

虛齋名畫錄

四

虛齋名畫錄卷四目錄

卷子類

明唐六如東海移情圖

明唐六如竹鑑圖祝枝山草書合璧

明唐六如夢仙草堂圖

明唐六如風木圖

明陸包山麓山吊屈圖王祿之行書九歌合璧

明陸包山潯陽秋色圖文三橋隸書琵琶行合璧

明陸包山垂虹別意圖

明陳白陽山水

明陳沱江花卉八種

明文休承莫廷韓合璧前後赤壁圖

明文休承採芝圖

明文休承雲山圖

明董文敏倣米南宮山水

明董文敏書畫

明項墨林梵林圖

明李長衡松陰高士圖

明卞潤甫谿山秋色圖

明程孟陽山水

明楊龍友祝陳白菴壽山水

明楊龍友蘭竹

明趙文度溪山無盡圖

明陳眉公霧村圖

明朱文豹蘭石圖

明項孔彰林泉高逸圖

明項孔彰杏花脩竹圖

明五家朱竹墨石合璧

明唐六如東海移情圖卷

紙籤

東海移情 唐六如畫祝京兆序古婁後學王俊題籤

時年七十有五

尊七
有五

文白

引首紙本高九寸五分
長三尺四寸三分

東海移情

隸書

王印
穀祥

文白

西室

文白

漱芳

朱文

圖紙本設色古松一株松下茅亭中一人臨流坐對
遠山童子抱琴侍立於後高九寸五分長一尺八寸

明唐六如

一
分

吳趨唐寅爲汝權作

唐寅
私印

白文

虎孫

白文子
辰邊

莊印
同生

白文

跋紙兩接高九寸四分長九尺
八寸一分王古巖題書於拖尾

東海移情卷序 東海移情卷凡畫一幀詩若干首邑

人士爲汝權馮君作也曰東海移情者何君善鼓琴登
音所至靡或嵇蘄以是蒙求踵接寓言有之東海洞湧
蓬萊杳冥旬時居習延望無人此成連昔教伯牙琴務
移其情還爲天下妙邑人士蓋取諸此天適子曰余讀

樂府雜錄康崑崙善琵琶而本領雜邪聲已就僧志本
學志本令不近樂器十年俾忘其本領然後教之則庶
幾得移情之解矣余因徵以所聞聽箏笛則形躁而志
越聞雅律則聽靜而心閒此夫情以器移也奏胡秦則
歎羨而慷慨理齊楚則情一而思專此夫情以俗移也
劉疇援笳胡雛却老嫗吹簾羌圍解此夫聲之移暴也
清徵一奏玄鶴集筊簫甫均孔雀至此夫聲之移物也
絲斯以譚聲音之道各有至焉得其解者皆能入耳而
會心何況於琴夫琴者禁也所以禁邪而宣和故邪禁

則動念端和宣則躁心息是謂有道之器何俟置之東海乃能移情彼蓋曰夙習閉其天机緣染累其神趣曰新變化譚何容易是必令其駭愕驚怪夫然後閉者開累者解而自然之音見夫是之謂解天哉故曰寓言多至理也馮君於琴亦旣巧契牙心妙具連體以能心閒手敏觸掄如意雅懷諧暘蒙求滋惑我思古人實獲我心茲卷之謂乎詩聲之矣余無以加也則竊有請於馮君夫琴者禁也古人尙之以禁邪而宣和故古之善琴者必聞遼而音卑變希而聲清以卑音御希變故能使

聽者塵襟盡而和與聲應也今也不然取音務窮其妙
操調務極其變音竅則淫裔而惑志調變則用博而心
移雅俗混矣知音實希於是教者舍所學以取容學者
徇所聞而波靡不可言禁矣夫移情之與移於情也不
可同日語馮君所知也昔宋弘以通儒薦桓譚譚善琴
而熹鄭聲上數悅聽之弘弗善也召責譚良久乃遣阮
千里則無貴賤長幼皆爲彈不知向人所在史顧稱其
不可榮辱也夫桓以取容受責阮以忘情垂稱亦馮君
所知也馮君顧何取焉馮君頰而不荅於夫邑人士擬

君於成連其能移人情也知其必不取容也頗亦師其
不可榮辱者乎得音之解其以禁邪而宣和所及者廣
矣因書以弁卷首枝山祝允明

明允

朱文

閒過東林館聽琴豁素襟凌空看鳥舞流水度龍吟自
是移商調陶然正始音向來東海訣傳得到如今澹然
林坦

澹然道人

白文

林坦印

朱文

廣陵千載誰同調宇內綿綿太始傳聞道水仙成引日

無言還羨度朱絃亦孺徐鶴齡

鶴齡之印

文白

字遠

朱文

步入招提一徑微誰傳緣綺度真機移情只在無言處
咲指江流授鉢衣愚庵林城

林城之印

文白

愚庵道人

文白

憐君千里客天涯長缺孤桐老歲華身世浮雲過五岳
鄉關烟樹隔三巴托將風月騷人詠遊遍湖山處士家
閒把朱絃彈白雪高齋幾片落梅花王昌運

王印昌運

文白

翼先

文白

連君一去復何之清調風流獨見師
夜靜海明孤月朗

水龍吟處起遐思釋超著

釋超著

文白

字肩明

朱文

晚近蹶鍾太古稀何來東海度音徽
會看居習無人處正是真傳大括機
東官張一鳳

張印一鳳

文白

聖瑞

朱文

惠遠風流披素襟囊開古色有絃琴
多情五指隨流水知是何人爲賞音
徐啟祥

金璽社印

文白

唐子畏祝希哲皆名人之烜赫者其書與畫無論矣吾
讀希哲先生之序而有感焉兩先生負當世重名馮君
汝權無聞於時兩先生咸不薄之徇邑人士之意一爲
之圖一著序以弁其首娓娓數百言入理甚深且多勵
勉友朋之誼如此何古今人之不相及乎題詠諸君皆
不甚著名而詩與字無俗筆得附兩先生以傳昔人之
有志於斯而造詣未深泯滅無聞者又可勝道哉乾隆
壬辰九月下浣古巖王俊題

戊寅
王俊

朱

曹七
文

白

晚香堂

文白

明唐六如竹鑪圖祝枝山草書合璧卷

圖紙本設色梧桐下兩人對坐飲茶竹鑪置於石櫬一童扇鑪一童汲水高七寸三分長三尺六寸六分

正德己巳初夏吳郡唐寅

唐白虎

文朱

廖口安氏家威

文白

介庵吳氏鑒賞

文朱

曾在方夢園家

文朱

寶米參珍藏印

文朱

孫星衍印

文白

伯州審江真蹟

文朱

硯香過眼

文白

宗湘文

文朱

以上五印鈐隔水綾

書點金牋高同上長三尺五寸五分

奉教竹茶爐詩捧誦之餘如聞韶濩令人敬愛之不暇

生不揣踈陋踵韻四首瓦缶雷鳴不勝惶汗伏惟政教

仙掌分來自玉泉呼童試向竹爐煎蒼虬蟠繞筆床

外彩鳳和鳴詩榻前冰壑著銘深得趣匏庵索句久忘
眠幾回欲付丹青畫又恐丹青畫不全嘗遍江南七品
泉北遊復汲玉河煎瀟湘夜雨來窗外嶰谷秋雲起座
前翰苑曾消司馬渴書齋每破老韶眠盧仝素識茶中
趣此趣多應識未全露芽數朶和甘泉雅稱筠爐漫火
煎老阮清風能啟後阿咸高節有光前案頭湯沸人忘
倦簾外烟微鶴傍眠不是良工心獨巧每經烈焰豈能
全平生端不近貪泉只取清冷旋旋煎陸氏銅壚應在
右韓公石鼎敢爭前滿甌花露消春困兩耳松風驚晝

眠宦轍難全隱居事君家子姓獨能全祝允明

祝印

文白

臨哲

文白

枝山

文朱

跋紙洒金牋高同上長一尺
六分方夢園題書於拖尾絹

六如居士在明爲一代名手所畫人物山水深得北宗
及宋元人遺意士氣作家皆備落筆古雅品兼神逸誠
明四家中自樹一幟此慧山竹鑪圖爲吳文定公作卷
止四尺樹木山石超逸絕倫坐牀者似爲匏翁寫照傍
坐一僧觀枝山詩或卽冰壑和上不知是否至神采奕
奕識者自解六如風流瀟灑當時不肯多作傳世真跡