

当代运动与艺术潮流

世界各国音乐简述卷

SHIJIE GEGUO YINYUE JIANSUJUAN

朴玉敏/编著



吉林出版集团有限责任公司·全国百佳图书出版单位

当代运动与艺术潮流

世界各国音乐简述卷

SHIJIE GEGUO YINYUE JIANSUJUAN

朴玉敏/编著



吉林出版集团有限责任公司·全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

当代运动与艺术潮流. 世界各国音乐简述卷 / 朴玉敏编著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2015.1
ISBN 978-7-5534-6867-9

I. ①当… II. ①朴… III. ①音乐剧 - 介绍 - 世界
IV. ①G8②J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 308201 号

当代运动与艺术潮流. 世界各国音乐简述卷

著 者 / 朴玉敏
责任编辑 / 孟迎红
责任校对 / 张西琳
文稿统筹 / 圣泽文化
开 本 / 700 mm × 1000 mm 1/16
字 数 / 110 千字
印 张 / 14
印 数 / 1-5000 册
版 次 / 2015 年 01 月第 1 版
印 次 / 2015 年 07 月第 1 次印刷

出 版 / 吉林出版集团有限责任公司 (长春市人民大街 4646 号)
发 行 / 吉林音像出版社有限责任公司
地 址 / 长春市绿园区泰来街 1825 号
电 话 / 0431-86012905
印 刷 / 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978-7-5534-6867-9

定价 / 28.00 元

序

不知道是先有了我们的音乐，才有了人们的思念，还是先有了人们的思念，才有了我们的音乐？这是一个很难回答的问题，因为答案有许多……

音乐是人类的灵魂，自从有了音乐的创造，人的灵魂就有了一个依靠，在心灵的深处，隐藏着许多鲜为人知的秘密，唯有音乐，才能激起那潭深水的涟漪，音乐是一把钥匙，这把钥匙能打开通向梦境、通向因果的时光隧道。

音乐是一颗发出耀眼光芒的恒星，它跨越了语言、国度、民族的界限，成为全世界都懂得聆听的美。

音乐是需要用心去聆听的，音符如一个个天真的小天使，带着一丝微笑、带着一丝调皮、带着一丝可爱，从指间轻轻溜出，连缀成彩虹般美丽的乐章。作曲家们把它们记在心弦上，演奏家让它们流淌在自己的心灵里，细细的聆听那可爱的音符，从树梢、从月影、从草原，轻轻的流向四方。

音乐之所以区别于普通的声音，是因为它带有情感，或激昂、或浓郁、或雄壮、或委婉、或欣悦、或悲哀，令听者

进入音乐的世界，体会音乐所具有的强烈的情感，若单纯只用耳朵不是用心，那么你肯定不会体会到音乐真正的美妙，音乐的美之所以美，并不是单纯仅仅在于给人们带来的精神上的愉悦，而更多在于通过对音乐美的欣赏，从而获得对音乐的理解和感悟，获得较为深层的体验，将体验上升为一种领悟，对于音乐所表达的情感的领悟，亦可以是对人生的哲理的领悟。

音乐，它包含了我们许多潜意识信息：那种对音乐的放松、坦荡及催眠、激发的力量。

音乐不仅能弥补生命的缺陷，甚至可以替代生命的某些部分，人生的大起大落，风云际遇，也许得花几十年才能完成，但一曲短短几分钟的奏乐，就能把人生喜怒哀乐的感受尝遍，音乐的张力，此刻鼓动着无穷大的羽翼，载着我们的思绪漫游了整个心灵世界。

当人类的武器先进到可以将地球毁灭无数次的时候，当人类让自恋般得意忘形的念头冲昏头脑而累累犯下错误的时候，只有音乐的强大力量，才能拯救那一颗颗狂妄自大的心灵。肉体遭摧残，寄托于医术的疗效，心灵遭受重创，音乐却是最好的良药。

音乐没有文字的虚伪性，音乐从来不会被误读，音乐往往是一种控诉，对压迫、对伤害、对不幸和不平等遭遇的最好表达。最无国界的语言，也许就是音乐了。让我们一起守卫音乐的家園，一起来祈祷，让我们的音乐，流入更多的和平与爱。



目 录

世界各国音乐简述卷

世界各国音乐简述卷	1
第一章 亚洲各国音乐简述	3
第一节 中国音乐简述	5
一、秦朝以前	5
二、秦、汉时期	8
三、三国、两晋、南北朝时期	9
四、隋、唐时期	11
五、宋、金、元时期	12
六、明、清时期	14
七、近现代时期	16
第二节 亚洲其他国家音乐简述	18



世界各国音乐简述卷

一、朝鲜音乐(music of Korea)	18
二、蒙古音乐(music of Mongolia)	24
三、日本音乐(music of Japan)	26
四、缅甸音乐(music of Burma)	32
五、老挝音乐(music of Laos)	34
六、越南音乐(music of VietNam)	36
七、泰国音乐(music of Thailand)	37
八、马来西亚音乐(music of Malaysia)	39
九、柬埔寨音乐(music of Kampuchea)	41
十、菲律宾音乐(music of Philippines)	43
十一、印度尼西亚音乐(music of Indonesia)	46
十二、尼泊尔音乐(music of Nepal)	50
十三、印度音乐(music of India)	51
十四、孟加拉国音乐(music of Bangladesh)	56
十五、巴基斯坦音乐(music of Pakistan)	57
十六、斯里兰卡音乐(music of SdLanka)	59
十七、伊朗音乐(music of Iran)	60
十八、阿拉伯音乐(music of Arabian)	61
十九、伊拉克音乐(music of Iraq)	67
二十、叙利亚音乐(music of Syria)	69



第二章 欧洲各国音乐简述	71
第一节 英、法、德、意、俄五国音乐简述	73
一、英国音乐(music of United Kingdom)	73
二、法国音乐(music of France)	85
三、德意志音乐(music of Germany)	100
四、意大利音乐(music of Italy)	112
五、俄罗斯音乐(music of Russia)	123
六、前苏联音乐(music of USSR)	133
第二节 欧洲其他国家音乐简述	147
一、波兰音乐(music of Poland)	147
二、希腊音乐(music of Greece)	151
三、丹麦音乐(music of Denmark)	155
四、挪威音乐(music of Norway)	158
五、芬兰音乐(music of Finland)	160
六、匈牙利音乐(music of Hungary)	163
七、西班牙音乐(music of Spain)	166
八、奥地利音乐(music of Austria)	169
九、瑞士音乐(music of Switzerland)	174
第三章 非洲各国音乐简述	175
第一节 非洲音乐(music of Africa)	177



一、非洲音乐概述	177
二、传统音乐的特点音阶、音程	182
三、曲调	183
四、节奏	185
五、传统民间乐器	187
六、非洲音乐现状	190
第二节 非洲各国音乐简述	192
一、埃及音乐(music of Egypt)	192
二、突尼斯音乐(music of Tunisia)	195
第四章 美洲各国音乐简述	197
第一节 美国音乐简述	199
第二节 拉丁美洲音乐	206
一、民间音乐	206
二、专业音乐	209
第五章 大洋洲音乐	211
第一节 澳大利亚音乐	213
第二节 新西兰音乐	215

世界各国音乐简述卷

SHI JIE GE GUO YIN YUE JIAN SHU JUAN





第一章

亚洲各国音乐简述





第一节 中国音乐简述

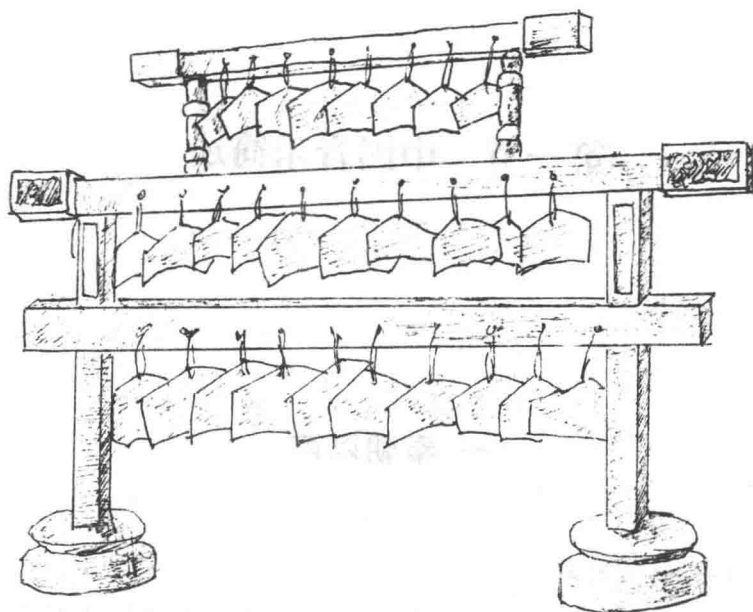
一、秦朝以前

(一)远古时期

这片独具东方神韵的华夏土地,孕育了中华民族五千年的文明,在这厚重的文明史上,音乐也循着时间的足迹一直传承至今。据史料考证,早在新石器时代,先民们就能够制作陶埙、骨哨等乐器,在那个生产资料并不丰富的时代,人类就已经有了对精神世界的追求,音乐便是最好的见证。据古代文献记载,我国远古时期的音乐文化兼具歌、舞、乐三者的特点,并与原始氏族的图腾崇拜相关联。如黄帝氏族曾以云为图腾,他的乐舞就称作《云门》,这便是音乐的萌芽时期。

(二)夏、商时期

在夏代产生了用巨龟皮制作的鼉鼓,在商代产生了木腔



蟒皮鼓、双鸟饕餮纹铜鼓及制作精良的石磬,还出现了三枚一组的编钟、编铙等乐器。

这个时期的乐舞更多的内容是为奴隶主歌功颂德,如歌颂商汤伐桀的乐舞《大雩》等作品就是其中的代表。此外,商代还出现了在祭祀时舞蹈、歌唱的巫(女巫)和覡(男巫),他们是最早的职业“音乐人”。此时音乐文化已经具备了迅速发展的条件。



(三)西、东周时期

完备的礼乐制度在西周时期得以建立并完善。周代时出现了收集民歌以观风俗、察民情的采风制度,收集来的民歌后经删订,形成了我国第一部诗歌总集——《诗经》。《诗经》中将歌曲概括为三种曲式结构,即风、雅、颂。众多优雅的民间乐曲,丰富的音乐生活情调,随着人们欣赏水平的提高,周朝时期的音乐作品在作曲、演奏以及创作形式方面都得到了大幅度的提高。

1978年,在湖北随县战国曾侯乙墓中出土了大量的古乐器,它记录了当时宫廷礼乐制度的模式,出土了八种(金、石、丝、竹、匏、土、革、木)共一百二十四件乐器,其中最为重要的六十四件编钟乐器,可以旋宫转调,在这些出土文物中记录了当时宫廷礼乐制度的模式,说明十二律理论和五声阶名(宫、商、角、徵、羽)在周代已经确立。可以说这是周代音乐文化高度发展的重要标志。



二、秦、汉时期

民间音乐的改变是从“乐府”的搜集和整理时开始的,大量乐工在宴会、祭祀、朝贺等场合演奏的用以演唱的歌词被称为乐府诗。

汉代主要的歌曲形式是相和歌,它是将西北边疆兴起的鼓吹乐,以及民间流行的“百戏”(“百戏”包括歌舞、杂技、角抵等)综合在一起表演的节目。

