

中华文明的璀璨精华

对人类文明的重大贡献

中国在四大文明古国中的立足点

仰韶文化中的

天文星象符号

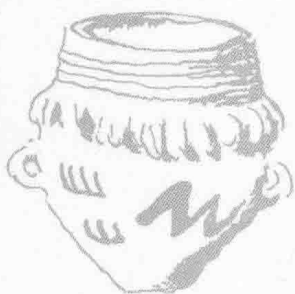
和士华 著

中国社会科学出版社

仰韶文化中的

天文星象符号

和士华 著



图书在版编目(CIP)数据

仰韶文化中的天文星象符号 / 和士华著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 7

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8569 - 8

I. ①仰… II. ①和… III. ①仰韶文化—研究②占星术—研究—中国
IV. ①K871.134②B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 158008 号

出 版 人 赵剑英

责任编辑 郭 鹏

责任校对 王 斐

责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

网 址 <http://www.csspw.cn>

发 行 部 010 - 84083685

门 市 部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司

版 次 2016 年 7 月第 1 版

印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 19.5

字 数 330 千字

定 价 68.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

序 一

在世界四大古老文明中，只有中华文明没有中断，延续至今，这是值得我们所有中国人无比自豪的事，但我们中华文明一定晚于其他三种文明吗？其历史究竟有多长？是如何起源和形成的？真如某些西方学者所说的那样，是从西方传入的吗？这些问题自 1921 年瑞典考古学家安特生在河南渑池仰韶村发现仰韶文化以来，一直困扰着中国学术界。

学术界普遍认为，文明的重要标志之一是文字的出现和使用。由于没有确切的文字记载，中华民族在夏商周之前三皇五帝时代的历史一般被认为是传说，不被认为是文明史。但文字的形成无疑是一个漫长的历史过程。我们中华民族的祖先早在 10000 多年前就开始种植粟、黍、水稻等农作物，8000 多年前开始制作出纹饰精美的玉器，6500 多年前就建筑了功能齐全的城垣，形成了有一定社会分工和等级制度的国家雏形，开始对组织管理和记事产生了需求，因此我们的祖先在使用甲骨文之前，肯定早已开始创造和使用文字了，只是由于大多数记录没有保存下来而无法考证。现有的考古资料表明，早在甲骨文出现前的数千年间，我们的祖先在中华大地上创造了仰韶文化、龙山文化、良渚文化、石家河文化、红山文化等。这些文化遗址中发现了数量可观的符号，刻在陶器、石头等不易朽烂的器物上。这些符号的含义是什么？是早期的文字吗？对后来的甲骨文有什么影响？这一直是考古学的未解之谜。

仰韶文化是发生在距今 8000 年至 5000 年的一种考古文化，其特点是彩陶文化，明显区别于其他考古文化的黑陶文化。在出土的彩陶上，先民们刻画了许多符号，首先以青海乐都柳湾出土最多，达 139 个；其次是陕西临潼姜寨，38 个；再次是西安半坡，27 个。目前多数学者似乎倾向于认为这些符号是先民们创造的文字，但只能解读其中很少一部分的含义；另有一些古文字专家则完全不认同这些符号的文字性质。纳西族历史和

文化及语言文字的研究专家和士华先生独辟蹊径，从天文星象的角度解读了仰韶文化的所有符号，这是一个十分新奇的创举。

纳西族是中华民族大家庭中比较奇特的一员，至今仍然使用着象形文字，纳西族的摩梭人至今还处于母系社会。纳西族的东巴文化被认为是世界记忆遗产，在社会学、人类学、历史学等领域具有唯一标本性的研究价值。研究表明，纳西族是春秋战国时期从我国北方逐步南迁到现在滇川藏地区的，与仰韶文化有着深厚的渊源。在东巴文化中可能仍然保存着一些仰韶文化的痕迹。作为纳西人，这给了和士华先生研究仰韶文化的先天优势。

和士华先生重点研究了距今年代最近、符号最成熟且最多的青海乐都柳湾陶符，将 139 个陶符与天文星象或日月食和流星等天象一一对应起来，包括二十八星宿星象对应的 28 个陶符、黄道其他星座星象 9 个、北天星座星象 51 个、南天星座星象 39 个、其他星象 3 个、天象或与星象有关的 9 个。这是一项工作量巨大、更需要大胆想象的研究工作，倾注了他大量的心血。作为一个天文工作者，我对他的敬意油然而生！

远古时代，人类的生产力非常低，生存手段十分有限，对自然灾害几乎无法抵御，而农牧渔业等生产活动又与昼夜交替、寒暑变化、潮涨潮落等现象密切相关，因而对头顶上的天和各种天象、气象现象产生了自然而古朴的敬畏和崇拜。先民们在长期的生产、生活中发现，昼夜交替等现象与日月星辰在天空中位置的周期性变化有关，这促使他们观察日月星辰在天空中的位置及其变化。因此，在制作陶器时，刻录上观测到的天文星象是很有可能的事。作为一个天文工作者，我认为和士华先生这项重要研究的天文证据是可靠的。当然，由于我本人不懂考古学，也不了解文字研究，无法判断考古学家们能否接受他的研究成果。但是，如果能被公认正确，哪怕是这一研究思路正确，他的研究成果将具有极其重要的科学意义，也必将向全世界宣告我们祖先在天文学研究方面的遥遥领先地位和成就。在此，我再次向和士华先生的辛勤付出表示崇高的敬意！

白金明

2013 年 9 月 25 日于丽江

（序作者系中国科学院云南天文台首席科学家）

序 二

和士华先生送来他的又一本重要专著《仰韶文化中的天文星象符号》，以期索序，我欣然应允，立马动笔。

首先令我感慨的是，这真是难得一见，不可多闻的奇人奇书奇事。

这本书研究的是出现在仰韶文化中的陶器刻划符号，这是至今全国未曾破解的一个难题。这个高难度问题决定了其撰写者应是全国一流的考古学家，更应该是从事历史天文学研究的资深专家，而和士华先生却只是与考古或天文学都不曾沾边的一位普通退休教师，一位边疆的纳西族老人。

而且，该书本应现身在仰韶文化的发生地，如甘肃秦安、西安半坡、陕西临潼或是青海乐都，可它却诞生在祖国西南边陲的云南丽江。

仰韶文化是发生在距今 8000—5000 年的一种考古文化，自 1921 年发现以来，已过去了 92 年，岂料冷灰也会爆炒豆，远古仰韶文化今又爆出了大料——出现在仰韶文化中的一批批陶器刻划符号，原本已认定是无人能识的无字天符，作者何时练就了一双金睛火眼，竟一眼就认出了庐山真面目呢？

说来奇，却也不奇。木本水源俱在，历史脉络相通。甘青河湟地区是纳西族春秋战国时候的家园，况且，纳西族是帝尧天文官羲和氏的嫡亲后裔，是历史上就以崇天、祭天著称的民族，凡纳西人，对天文星象心有灵犀一点通。当郭沫若这样的大权威都说这些陶符可能与远古文字有关，另一些专家则说与制陶或与丧葬有关时，作者独具慧眼，一眼认定这些是一批极为珍贵的远古天文星象符号。这是本书作者所作出、十分难得的一项开创性研究成果。这项研究成果是属于纳西族的，当然，这成果也属于全国和世界。

书中揭示了中华民族早在距今 5000 年前就取得了的天文学领域中的成就。其中包括对二十八宿的确立，对黄道其他星座 11 个，北天星座 49 个，南天星座 39 个，共 1364 个恒星的观测和图像记录，还包括对日食月食，

对大流星，对超新星，以及太阳黑子、双星的发现和图像记录。这样的天文学方面的成就，与其他三大文明古国相比，显见处于遥遥领先的地位。

这些远古天文成就是炎帝神农氏取得的。我们大家都是炎黄子孙，当我们缅怀先祖功德时，具体对黄帝缅怀的是开宗奠基的赫赫武功，而对炎帝缅怀的是炎帝氏相土地、察水源、造耒耜、种五谷的稼穡肇始之功，和为俶农而创的远古天文历法。

书中所揭示的远古天文历法，不仅仅是一个地区或一个部落的成就，而是中华万年天文成就的结晶，是中华民族对世界的伟大贡献，同时，它也成了古华夏能立足于四大文明古国坚实的基石。可以说，作者的研究成果是中华优秀文化成果的一次大展示，中华民族精神的一次大弘扬，给中华民族增添了光彩和荣耀。

丽江市委、市政府立足建设文化强市、国际精品旅游胜地，号召刚刚发出，就有了强有力的回应，显见丰硕成果，我们感到由衷的高兴。要建设文化强市，必然要求要有与之相匹配的高水平的文化人才，创作高品位的精神产品。我们将响应党中央的号召：“营造有利于高素质文化人才大量涌现，健康成长的良好环境，造就一批名家大师和民族文化代表人物，表彰有杰出贡献的文化工作才智。”

中国共产党的十八大发出了“向着建设社会主义文化强国宏伟目标阔步前进”的伟大号召，建设文化强国是全国各地、全国各族人民的事。该书出在丽江，具体受益的则可能是远在西北的河湟地区。该书的出版将使西北地区仰韶文化博物馆中的馆藏文物价值在一夜之间产生重大的变化，这些文物将升格为国家级乃至世界级的文物，将有如秦兵马俑的发掘而成为世界文化遗产。肇始于距今 8000 年前，完成于距今 5000 年前的中华远古天文星象符号，比秦兵马俑历史更早，文化意义更大，更有资格荣膺世界文化遗产。这种文化的正能量又必将产生热核聚变般的文化连锁反应，由文化实物变成文化品牌，由文化品牌变成文化实力，再由文化实力带来莫大的经济效益和社会效益。我们预祝这种反应的发生，祝愿纳西民族繁荣昌盛，人民幸福安康！

和国相

2014 年 10 月 16 日于雪山书院

（序作者系丽江市三江并流自然与文化研究会会长、丽江雪山书院院长）

目 录

一 关于仰韶文化	(1)
1. 仰韶文化的兴起和东传	(1)
2. 仰韶文化的西渐	(6)
3. 甘青仰韶文化的衰落	(11)
二 柳湾遗址	(14)
1. 这是一个古文化遍布的地方	(14)
2. 柳湾遗址的发现和发掘过程	(17)
三 柳湾文化	(20)
1. 马家窑文化	(21)
2. 马厂文化	(22)
3. 齐家文化	(22)
4. 辛店文化	(23)
四 柳湾文化的主人	(24)
1. 炎帝神农氏族裔可能是其主人	(24)
2. 纳西先民也曾是柳湾的主人	(29)
五 柳湾符号	(33)
1. 关于柳湾符号	(33)
2. 学者对柳湾符号的看法	(35)
3. 柳湾符号与原始文字无关	(37)

六 柳湾陶符是天文星象符号	(52)
1. 关于柳湾彩绘符号表	(52)
2. 古人为什么会留下星象符号	(54)
3. 星象符号的产生形成过程	(62)
七 关于星象符号的研究方法	(68)
1. 从无字天符难识说起	(68)
2. 古人如何刻划星象符号	(72)
3. 如何做得无字天符的识家	(79)
八 关于二十八宿	(85)
1. 关于中国的二十八宿	(85)
2. 中国二十八宿的产生形成过程	(88)
3. 古人如何观测二十八宿	(100)
九 二十八宿星象符号对照	(103)
1. 春星系南方朱雀七宿	(103)
2. 夏星系东方苍龙七宿	(115)
3. 秋星系北方玄武七宿	(126)
4. 冬星系西方白虎七宿	(137)
十 黄道内其他星座星象符号对照	(151)
1. 金牛内星座	(152)
2. 双子内星座	(153)
3. 狮子内星座	(154)
4. 室女内星座	(156)
5. 人马内星座	(160)
6. 摩羯内星座	(161)
7. 宝瓶内星座	(162)
8. 双鱼内星座	(163)
十一 北天星座星象符号对照	(166)

1. 大熊星座	(167)
2. 小熊星座	(174)
3. 天龙星座	(177)
4. 仙王星座	(181)
5. 仙后星座	(184)
6. 鹿豹星座	(186)
7. 猎犬星座	(188)
8. 牧夫星座	(188)
9. 北冕星座	(190)
10. 武仙星座	(192)
11. 天琴星座	(193)
12. 天鹅星座	(195)
13. 蝎虎星座	(199)
14. 仙女星座	(201)
15. 英仙星座	(203)
16. 御夫星座	(206)
17. 天猫星座	(209)
18. 小狮星座	(211)
19. 后发星座	(212)
20. 巨蛇星座	(213)
21. 蛇夫星座	(217)
22. 盾牌星座	(220)
23. 天鹰星座	(221)
24. 天箭星座	(223)
25. 狐狸星座	(224)
26. 海豚星座	(225)
27. 飞马星座	(226)
十二 南天星座星象符号对照	(230)
1. 鲸鱼星座	(230)
2. 波江星座	(233)
3. 猎户星座	(237)

4 仰韶文化中的天文星象符号

4. 麒麟星座	(239)
5. 豺狼星座	(242)
6. 南冕星座	(243)
7. 显微镜星座	(245)
8. 天坛星座	(245)
9. 望远镜星座	(246)
10. 印第安星座	(247)
11. 天鹤星座	(248)
12. 凤凰星座	(250)
13. 绘架星座	(250)
14. 船帆星座	(251)
15. 南十字星座	(252)
16. 孔雀星座	(253)
17. 南鱼星座	(254)
18. 玉夫内星座	(255)
19. 天炉内星座	(255)
20. 大犬星座	(258)
21. 船尾星座	(259)
22. 罗盘星座	(262)
23. 半人马星座	(263)
24. 矩尺星座	(264)
25. 船底星座	(264)
26. 飞鱼星座	(265)
27. 南三角星座	(266)
28. 天兔星座	(267)
29. 天鸽星座	(269)
 十三 柳湾符号中的其他类型符号	(272)
1. 骏乌太阳纹变形符号	(272)
2. 展翼多足凤鸟纹变形符号	(273)
3. 农祥天驷马头符号	(274)
4. 帝雀鸟形符号	(275)

5. 陆吾氏大山纪历法符号	(275)
6. 八风符号	(276)
7. 四柱和六柱连山徽符号	(278)
十四 中华远古天文成就	(279)
1. 对行星的观测和图像记录	(279)
2. 对恒星的观测和图像记录	(280)
3. 大流星的发现和图像记录	(286)
4. 超新星的发现和图像记录	(287)
5. 太阳黑子的发现和图像记录	(288)
6. 双星的发现和图像记录	(289)
7. 历法的制定和实施	(290)
本书最后几句话	(296)
后记	(299)

一 关于仰韶文化

1. 仰韶文化的兴起和东传

1921年，瑞典考古学家安特生在河南渑池仰韶村发现一处新石器时代的文化遗址，该处的考古文化因地得名，被称为仰韶文化。

一般认为，中国的新石器时代从公元前7000年开始，仰韶文化的年代为公元前5000年到公元前3000年，共延续了2000多年，即仰韶文化从新石器中期一直到新石器末期。

甘肃地区的文化考古研究所、博物馆、仰韶文化研究会等单位的专家、学者们，大都认为仰韶文化的发源地应在甘肃东南的天水、秦安一带，后逐渐向东、西两个方向传播，西边传播到黄湟两河流域，东边沿渭水流域传播到黄河中游地区。东线是仰韶文化传播的主线，由此形成了以陕西关中及河南西部为主的仰韶文化中心区。

随着仰韶文化主人的不断迁移流动，仰韶文化也不断地向四周传播，最终，仰韶文化传遍了整个黄河流域，形成了西起河湟地区，东达河南中北部，北及内蒙古广大地区，南至湖北北部丹江流域的一大片仰韶文化传播区。传播区涉及甘肃、青海、内蒙古、陕西、山西、湖北、河南、河北北方八省区。仰韶文化是中国起源最早，分布范围最广的一种远古文化。

历史学家王玉哲先生介绍说，仰韶文化可以分为三个地区七大类型：关中、豫西、晋南地区的半坡类型、庙底沟类型和西王村类型；郑州、洛阳地区的大河村类型和王湾类型；豫北、冀南地区的后岗类型和大司空类型。^①

仰韶文化比较重要的遗址有9处（图1-1）。

^① 王玉哲：《中华远古史》，上海人民出版社2000年版，第54页。



图 1-1 仰韶文化地区分布

仰韶时期的原始手工业有石器加工、彩陶制作以及纺织和缝纫。人们使用石器，诸如石锄、石铲、石刀等，种植各种谷物和蔬菜，尤其是无须浇水的旱地作物粟。人们能修建成批的房子，饲养狗和猪，过着定居的生活。

仰韶文化的特点，除了分布上的特点，还有彩陶和彩陶上的刻符。

在新石器时代，一项新兴的手工业是制陶业。在远古时代，分布在黄河流域的先民们都各自独立地学会了制陶业，但各地的陶文化却迥然不同。龙山文化，作为黄河下游文明的代表，是黑陶文化，红陶极少。仰韶文化，作为黄河中游文明的代表，却是彩陶文化。陶器以细泥红陶及夹砂红褐陶为主，陶器上又绘有各种图案，称彩陶文化。制陶是仰韶文化的最高成就，彩陶是仰韶文化最典型的特产。

先民们制陶要经过这样一些工序：首先，挖来制作陶坯的细红泥黏

土。陶窑附近未必有这样专用黏土，须从外面挖掘搬运而来。制坯的黏土要碾压敲细，又经过精心淘洗，完全去掉粗砂杂物。接着，黏土经较长时间泡水陈腐，使之去掉生性而变得柔腻黏结。做坯前对做坯用的黏土反复搓揉，做到坯泥干湿有度，不软不硬，柔软黏结。制坯采用手制、模制、轮制，或轮制、模制相结合。专家在考古中发现，仰韶文化时期已发明慢轮。制作好陶坯后，把手、带耳、带足等附件分批粘接上去。陶坯未干前将表面打磨光亮。用红（赭石粉）、黑（锰化物粉）两色绘上各种花纹图案。陶坯完全风干后装窑烧制。最后一道工序是开窑，窑洞冷却后出窑。

每个氏族都有一个专门制作陶器的作坊。如西安半坡遗址，中央为先民居住区，居住区的北边和东北边为氏族公共墓地，东边为制作陶器的公共窑场。

制作是一件既要求技术，又需要体力的重体力活，当今陶瓷厂工人多是男性。在新石器时代，制陶的主力却是妇女，女娲抟土造人即是一个证明。《风俗通》载：“天地开辟，未有人民，女娲抟黄土造人，巨务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”此说一直被认为是神话故事，但今专家发现，此乃后人不察，擅加注说，甚至妄言，故弄玄虚，演绎为神话。女娲抟土造人，原本指造人首形或人身形陶器。考古学家于1973年在秦安大地湾遗址出土一件人头形器口彩陶瓶。人头额垂一排短发，蒜头鼻，嘴微张，双耳穿孔。天水师赵村也曾出土一件半山期人像彩陶罐。瓜子脸形，曲眉高鼻，目直嘴小，额绾发髻，俨然是妇女头像。青海乐都柳湾一件彩陶上雕有一男性裸体像。又，青海民和马厂出土一件彩陶人纹罐上，有裸体女性像。

陶器的出现是新石器时期科技的一大进步。陶器可以汲水、运水、储水，先民们由此可以住在离河有一定距离的高坡上，可以防备洪灾。陶器可以储粮，防老鼠啃咬粮食。还可以做煮食器，先民们的饮食产生了从烧烤到煮食的一次飞跃。煮食可以灭菌，减少疾病，尤其是肠胃方面的疾病。熟食比生食容易消化，有助于营养的吸收。煮食对比烧烤，可熟食的东西增多了，从而增强了先民的体质。

新石器时代的制陶，并非一种商品生产，当时可能已有交易，但只是以物易物，且数量有限。制陶只是为了满足本氏族人的生活需要。人们不是赶着时间生产大量的产品，倒是有充裕的时间慢慢加工一些细货，这也就是在距今6000年前就能制造出如此精美的陶器的原因。

这些精美的陶器，先民们在平时还舍不得用，总是小心翼翼地保管收藏着，成了氏族的传家宝。等到氏族中头人首领一类人去世，这些精美的陶器又成了头人首领的贵重的随葬品。它们在松软的泥土中一直陪伴着主人沉睡了几千年，主人的尸骨早化了，它们却一直安然无恙。终于有一天被考古学家发现，又重见天日，还成了博物馆玻璃柜中的珍品，被称为距今 6000 多年前的仰韶彩陶文化。

关于仰韶文化的特点，天水博物馆的王彦俊先生又总结了一条，那就是伏羲氏的葫芦文化贯穿制陶业的始终。在制陶中，葫芦形器被一直延续下来。早期有葫芦瓶，中期有尖底葫芦口形器，晚期转为葫芦口平底瓶。^①

葫芦，西北地区常见的一种瓜类作物，可食用。葫芦的形状是中间细，两头粗，像两个球连在一起，表面光滑，可以做器皿。

伏羲又叫包戏。专家考证，包与瓠音近古通，戏字本当为瓠，亦即瓠，瓠即葫芦，伏羲是葫芦的化身。伏羲氏的葫芦文化渗透到方方面面，与古代洪水文化有关，与天文有关，与古代婚礼有关，与氏族生育繁衍有关，还与制陶直接有关。葫芦曾是制陶的一种原始模具，后来，仰韶文化的先民们放弃了这种原始模具，但如上所说，在制陶中葫芦形器一直延续了下来。

伏羲文化被仰韶文化的主人所继承，并体现在他们生产生活的方方面面，说明仰韶文化的主人正是伏羲和女娲的后裔，当我们探讨谁是仰韶文化的主人时，这是一个重要线索。

不为考古学家重视，却一直在民间流传的还有泥塑艺术。这种泥塑艺术应该是伏羲文化的一个重要组成部分。在远古时代，这些泥塑是伏羲女娲氏族的祭拜祀物，当今也只被专卖于河南淮阳的伏羲庙会期间。

传说，这些泥塑是女娲抟土造人时流传下来的，与仰韶文化中的彩陶有关。泥塑所用的泥与制陶的泥共用，先制陶，剩下的供泥塑用。泥塑的底色黑，黑乃伏羲之色，伏羲氏尚黑。在底色上再绘以青、黄、赤、白的点线所构成的纹样与彩陶的彩绘一脉相承。

泥塑艺术品总称为泥泥狗，但不只是狗，还有人猴、兜肚猴、人祖

^① 王彦俊：《试论伏羲氏民族文化》，该文被集于霍进善等主编的《三皇之首太昊伏羲》，河南美术出版社 1998 年版，第 238 页。

猴、抱脚猴、抱子猴、骑虎猴、猴头燕、猫拉猴，还有双头马、双头燕、草帽老虎、九头兽、楞头瓜、多角兽、独角羊、香龟、四不像、四开花、四鸟车、小泥鳖，还有没嘴没脸的浑沌、大斑鸠驮小斑鸠等。这些造型奇特、设色古朴的泥泥狗是从伏羲女娲时代流传至今的活化石、活文物。

的确，这些泥塑品在小娃娃的眼中是玩具，但学者看来却是从伏羲女娲起，经仰韶文化主人之手流传至今的活文物。在这些活文物中或许可以找到伏羲女娲和他们的子裔——仰韶文化主人的图腾。

在这些泥塑艺术品中，首先是各式各样的泥猴。猴应与远古先民们的图腾有关。行猴图腾的，据笔者所知，是纳西族中的一个支系。纳西族由四氏组成，其中一个支系自称为“禺”，行猴图腾。笔者进一步研究认为，纳西族的猴图腾源于帝誉氏的猴图腾，而帝誉氏的猴图腾又源于炎帝系夸父狙猴氏的猴图腾，此即中国远古时代猴图腾文化之源头。说到此，我们认为，这是探寻仰韶文化主人的又一个重要线索。

在泥塑艺术品中，还有诸如草帽老虎、成双成对的狗呀猫呀等，宣扬和渲染的正是中国远古时代盛行的性文化。先民们如此推崇性文化，是氏族繁衍的需要，氏族的繁衍是远古先民最重要的一件事。

仰韶文化中最后一个特点，也是最有价值的一点就是陶符。

陶符指先民用毛笔一类书写工具，写在入窑烧制前的陶器上的一些符号。这些符号多写在陶器下腹或底部，在一件陶器上有这样的一两个符号。

先民们为什么会把符号书写在陶器上呢？今天看起来有点难以理解。对这个问题，我们先从书写材料角度作一番探讨。

我们认为，陶器或陶器破碎后的一小块陶片应是远古先民的一种书写材料，犹如今天把字写在纸上。中国的纸为东汉中期宦官蔡侯发明，“一直到南北朝时期，纸才比较彻底地把简牍排挤掉”（裘锡圭语）。没有纸以前，就把字写在竹片、木片、石头、岩石、龟甲、兽甲上。这些都是古人书写的材料。

什么材料是最好的书写材料，似乎古人也在考虑这个问题。竹片、木片易得，也好书写，但易腐烂，难以保存。石头、岩片上也好书写，但搬不动，带不走。龟甲、兽甲上也可以写字，但难寻、昂贵。比来比去，还是陶器陶片易得，好书写，可以搬动，便于保存。

把符号或原始文字书写在陶器或陶片上，不是孤例，倒是普遍现象。如山东邹平苑城乡丁公村发现的古文字就被刻在陶片上，专家称之为丁公