



中国教师文库 汇集优秀原创教育论著
China Teachers Library 推动科研成果转化交流



李树方◎主编

新素养
读物

学会阅读

——初中语文

光明日报出版社



中国教师文库 | 汇集优秀原创教育论著
China Teachers Library | 推动科研成果转化交流



李树方◎主编

新素养
读物

学会阅读

——初中语文

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

学会阅读:初中语文 / 李树方主编. —北京:光明日报出版社,2011.12

ISBN 978-7-5112-2044-8

I. ①学… II. ①李… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 261080 号

学会阅读——初中语文

作 者: 李树方 主编

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 杜 星

封面设计: 中联学林

责任校对: 贾文梅

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号,100062

电 话: 010-67078241

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmchs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

开 本: 710 × 1000 毫米 1/16

字 数: 297 千字

印 张: 16.5

版 次: 2012 年 3 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-2044-8

09032300

定 价: 32.80 元

版权所有

翻印必究

编 委 会

主 编：李树方

特约副主编：刘大庆 马晓松 姜海燕

执行副主编：石凤英 卢爱红 张亚平

姜秀娟 李彩霞 陈丽芝

编 委：张 立 李建华 马海英 刘建伟 强海朋

王雪伶 滕玉玲 金玉荣 赵洪浩 赵永芝

杜春华 蒋雪莲

编 写：马小松 金玉荣 刘大庆 李会叶 李彩霞

崔明菊 蒋雪莲 曹桂英 赵洪浩 田 凯

姜海燕 张秀丽 武淑会 李桂玲 刘建伟

滕玉玲 卢爱红 马海英 李丽辉 穆 娜

石凤英 陈丽芝 王希梅 魏春艳 刘燕华

晋学琴 付云洋 张亚平 宋爱华 李建华

张 立 王雪伶 吴凤军 李 刚 纪凤清

高红玉 杜春华 贾 丹 孙铁英 王英丽

高 利 徐启锋 赵永芝 孙 贺 姜德红

姜秀娟 高春玲 翟新平 韩振泳 强海朋

祁艳秋 高小美

说 明

本书是“初中学生语文学习过程精细指导研究”课题组进行课题研究的又一阶段性成果。

“初中学生语文学习过程精细指导研究”重点是对学生“学”的方面具体学习过程研究。课题组的研究工作是以课程改革的理念和要求为行动指南。研究着眼于以下三个方面：第一，深入研究学生“学”的精细过程与方法，有针对性地研究学生在语文学科的一个个具体学习内容的学习过程中所折射的“过程”性问题。第二，重拳出击学生的“自学”问题，通过对学生学习过程的研究，使学生具有自行学习的能力，自觉学习的习惯。第三，着力开发学生的主动探索精神、主动创造能力与独立思考意识，从而既能够掌握知识（学会），又能够发展能力（会学）。

在本书中，每一项学习内容都通过十个板块呈现一个完整的精细的学习过程：

【内涵释义】是简要解释或解说本项内容。

【学习目标】是指学生要达到的学习三维目标。其中既有规定性目标，也有伸缩性目标；既有静态性目标，也有动态性目标；既有形成性目标，也有发展性目标。

【学前准备】是指学生进入正式学习状态之前要完成的一系列任务。词句积累、文学常识积累、整体感知、设疑思考与准备、背景资料、相关链接等。

【相关应知】是梳理学习该内容的前提基础。主要包括可直接或间接运用到该内容的学习中的知识、能力等方面的储备。

【学习引领】是指根据学习该内容的需要，确定必要的学习具体思路。

【自学指导】是指自学的途径、方式与方法等，如：如何把握全局，如何抓住关键，在学习如何实现突破等等。

【学法交流】是指将学习的过程中的一个具体的方法，归纳出来，准备

交流，以求拓展思路，引发灵感。这里的方法包括宏观的，但重点是微观的；包括惯用的，也包括偶得的；包括常规的，也包括另类的。

【达标测试】是对学习效果进行检测的内容，以检测题的形式呈现。

【相关注意】是指学习、掌握该内容应注意的问题，大多是对学生学习过程中出现的偏差进行整理，其作用是对学生学习上的既有问题进行必要的纠正、对可能性问题进行规避。

【学习总结】一般包括：自己的收获（知识积累、方法把握、情感体验等）和困惑。

上述十个板块内容的设计是遵循学生的认知规律的，它们体现了由浅入深，由易入难，循序渐进，由实践到认识再到实践，由整体到局部再到整体的原则。同时，力求各环节间衔接紧凑，自然连贯。

“初中学生学习过程精细指导研究”有较广的适用范围，它不仅有着对学生的“导学”的作用，还有着对教师的“导教”功能。相信它一定能够激起读者智慧的火花。

本书编写中，选用了一些文章或语段，特别做出说明。

对学生“学”的方面进行精细学习过程研究是一种尝试。在研究和编写过程中，尽管参与的教师都是初中语文教学一线的富有教学经验及研究能力的教师，但也未免会有研究不到、研究不深之处，敬请同行和读者指正。

编 者

2011年10月

目 录

CONTENTS

整体感知文章的主要内容.....	1
一般记叙文	/ 1
散文	/ 5
说明文	/ 9
议论文	/ 12
把握文章的中心	16
一般记叙文	/ 16
散文	/ 19
说明文	/ 23
议论文	/ 26
理解文章段落之间的关系	30
一般记叙文	/ 30
散文	/ 33
说明文	/ 37
议论文	/ 41
理清文章思路	45
一般记叙文	/ 45
散文	/ 49
说明文	/ 52
议论文	/ 55

体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用	59
一般记叙文	/ 59
散文	/ 62
说明文	/ 66
议论文	/ 69
对文章内容有自己的心得	73
一般记叙文	/ 73
散文	/ 76
说明文	/ 79
议论文	/ 82
对文章的表达有自己的心得	86
一般记叙文	/ 86
散文	/ 89
说明文	/ 93
议论文	/ 96
能结合材料对相关问题进行探究	100
一般记叙文	/ 100
散文	/ 103
说明文	/ 107
议论文	/ 110
了解表达方式在文章中的作用	114
叙述	/ 114
描写	/ 117
说明	/ 120
议论	/ 123
抒情	/ 127
欣赏文学作品	131
能有自己的情感体验	/ 131

初步领悟作品的内涵	/ 134
写法与手法分析	138
对比	/ 138
衬托	/ 141
伏笔	/ 144
照应	/ 147
过渡	/ 150
先抑后扬	/ 153
托物言志	/ 157
借物抒情	/ 160
借物喻人	/ 163
细节描写	/ 166
景物描写	/ 169
语言描写	/ 172
动作描写	/ 175
对作品的感情倾向能联系文化背景作出自己的评价	/ 178
对作品中感人的情境和形象能说出自己的体验	/ 182
品味作品中富有表现力的语言	/ 185
阅读科技作品	189
注意领会作品中所体现的科学精神	/ 189
领会作品中所体现的科学思想方法	/ 192
阅读简单的议论文	196
确定文章的论点	/ 196
梳理文章的论证思路	/ 199
能区分观点	/ 203
能区分材料	
道理	/ 206
事实	/ 209
数据	/ 212
图表	/ 215

发现观点和材料之间的关系,并通过自己的思考作出判断	/ 219
综合性学习.....	223
依据设置的情境和提供的资料完成语文综合性学习活动简单方案的设计	/ 223
根据文字或图表提取重要信息	/ 226
根据文字或图表归纳内容要点	/ 230
根据文字或图表形成自己的初步认识	/ 234
综合运用语文能力解决生活中的语文实践问题	/ 237
“达标测试”参考答案	242

整体感知文章的主要内容

一般记叙文

【内涵释义】

整体感知文章内容就是从文章的整体上着眼，理解文章写了什么（客观事件）、表达什么（主观认识）、按什么顺序写的（写作思路）。

【学习目标】

1. 能从文题中获取正确的已知信息，猜测未知的内容。
2. 学会运用圈点批注的方法感知客观事件和主观认识，并能用简练的语言概括。
3. 通过阅读实践，结合自己的思考，总结出整体感知一般记叙文主要内容的步骤和方法。

【学前准备】

主要预习要求：

1. 设疑思考：
 - (1) 整体感知文章内容，完成文后的问题。
 - (2) 总结出整体感知文章内容的步骤和方法。
2. 整体感知：

《剥豆》为一般记叙文，文章围绕剥豆比赛这一事件，写了赛前、赛时、赛后“儿子”和“我”的表现。其中，侧重写了“我”的心理活动，展现了“我”在剥豆比赛中心理的变化过程，最后揭示了自己独特的感悟：不必人为地营造一片虚假的生存空间。

【相关应知】

1. 应该学会的基本知识：

一般记叙文的六要素知识，划分文章结构层次的标准，概括一般记叙文内容的方法。

2. 应该具备的基本能力
 - (1) 具备了提取记叙文六要素的能力。
 - (2) 概括文章内容的能力，划分层次的能力。

(3) 能初步辨别人物或作者心理活动的语句。

(4) 初步知道圈点批注部分的内容。

例文

剥 豆

一天，我与儿子相对坐着剥豌豆，当翠绿的豆快将白瓷盆的底铺满时，儿子忽地离位；新拿一个瓷碗放在自己面前，将瓷盆朝我面前推推。看他碗里粒粒可数的豆，我问：“想比赛？”

“对。”儿子眼动手剥，利索地回答。

“可这不公平，我盆里已不少了，你才刚开始。”我说着顺手抓一把豆想放在他碗里。

“不，”他按住我的手：“就这样，我才能试出自己的速度。”

一些喜悦悄悄在我心里散开。

一时，原本很随意的家务劳动有了节奏，只见手起豆落，母子皆敛声息语。

“让儿子赢，使他以后对自己多一些自信。”如是想，手不知不觉就慢了下来，借拾豆的机会稍停一下。

“在外面竞争是靠实力。谁会让你？让他知道，失败成功皆是常事。”剥豆的速度分明快了。

小儿手不停，眼却时时在两个容器中梭。见他如此投入，我心生怜爱：学校的考试名次，够他累的了……剥豆动作不觉中又缓了下来。

“不要给孩子虚假的胜利。”节奏自然又紧了许多。

一大袋豌豆很快剥光。一盆一碗、一大一小不同的容器难以比较，凭常识，我知道儿子肯定输了，正想淡化结果，他却极认真地新拿来了碗，并将他的豆倒进去，正好满一碗，然后又用同样的碗来量我的豆，也是一碗，只是凸出了，像隆起的土丘。

“你赢了。”他朝我笑笑，很轻松，全没有剥豆时的认真和执著。

“是平局。我本来有底子。”我纠正他。

“我少，我就是输。”没有赌气，没有沮丧，儿子认真和我争。脸上仍是那如山泉般清澈的笑容。

细想起来，自己瞻前顾后，小心翼翼，实在是多余了。

【学习引领】

以例文为阅读实践的示例，遵循整体感知记叙文的一般规律自学一般记叙

文，通过阅读实践，巩固默读、圈点批注方法，在此基础上充实、完善圈点批注的内容，学会自己完整的、准确的理解并概括一般记叙文的内容。

【自学指导】

1. 明确整体感知一般记叙文主要内容的方法，完成整体感知记叙文内容的任务。

2. 整体感知一般记叙文的内容。

默读《剥豆》一文，独立思考，完成文后问题。

(1) 你从文题中得到什么信息？猜测文章可能还写什么内容？

明确：从文题中得到的信息是：写了一件“剥豆”的事。

猜测内容：谁剥豆；什么时间剥豆；怎样剥豆；结果如何……

(2) 用四个字概括本文所写事件。

明确：剥豆比赛。

(3) 在文中圈点出表示事件推进的语句，划分出结构层次，并用简练的语言概括每层内容。

明确：

比赛前：一天，我和儿子剥豌豆，剥到将近一盆底时，他突然提出和我比赛。

赛时：我在剥豆时，瞻前顾后，时快时慢；儿子却认真投入。

赛后：我想淡化儿子输了的结果，儿子却轻松认输。

(4) 在文中圈点出“我”心理变化的语句，并梳理出心理变化的过程。

明确：

赛前：喜悦

赛时：瞻前顾后（小心翼翼）

赛后：怜爱担忧、顿悟

(5) 总结整体感知一般记叙文的步骤和方法

①首先从题目入手，感知文章已知信息推测未知内容。

②然后通读全文，用最简短的语言概括文章事件。

③再读课文，圈画出表示事件推进的语句、人物心理情感变化的语句。

④划分文章客观事件层次、梳理人物主观认识过程，并分别概括。

【学法交流】

1. 画出题目中的关键词语，获取有关文章内容（或中心）的信息。

2. 用大括号圈点出事情的起因、经过和结果，选择适合的概括方法分别概括，然后将起因、经过和结果连成一段通顺的话，最后将其压缩成最精炼的

语句。

3. 圈点出客观事件方面的关键性语句；圈画出主观认识方面的关键性语句。

4. 运用要点式或上属概念式概括事件经过和人物心理、情感、态度等。

【达标测试】

阅读《寒流将至》一文，完成后面的题。

寒流将至

看完电视以后，老王一整夜都没睡好。第二天一大早就往武汉打电话，直到9点，那端才响起儿子的声音：“爸，什么事？”他连忙问：“昨晚的天气预报看了没有？寒流快到武汉了，厚衣服准备好了吗？要不然，叫你妈给寄……”

儿子漫不经心：“不要紧的，还很暖和呢，到真冷了再说。”老王絮絮叨叨，儿子不耐烦了：“知道了，知道了。”搁了电话。

他刚准备再拨过去，铃声突响，是他住在哈尔滨的老母亲，声音发颤：“天气预报说，北京今天要变天，你加衣服了没有？”疾风阵阵，穿过窗户缝隙乘虚而入，他还不及答话，已经结结实实打了个大喷嚏。

老母亲急了：“已经感冒了不是？怎么这么不听话？从小就不爱加衣服……”絮絮叨叨，从他7岁时的“劣迹”一直说起，他赶紧截住：“妈，你那边天气怎么样？”老人答：“雪还在下呢。”

他不由自主地愣住了。

在寒潮初袭的清晨，他，深深牵挂的，是北风尚未抵达的武汉，却忘了匀一些，给北风起处的故乡和已经年过7旬的母亲。

1. 用文中词语填空。

(1) 老王对儿子的关爱、老母亲对老王的关爱，同样表现为他们说话时的（ ）。

(2) 对于父亲的叮嘱，儿子的态度是（ ）；对于老母亲的叮嘱，老王的表现是（ ）。

2. 概括文中两个通电话情景的相似点。

【相关注意】

1. 区分客观事件与主观认识是前提。

2. 分层与概括能力是关键。

【学习总结】

我的收获（知识积累、方法把握、情感体验）：

我的困惑：

（编者 马小松）

散文

【内涵释义】

整体感知，是指读完一篇文章后对文章的整体领悟。对散文进行整体感知就是阅读者着眼于全局，通过自己的主观认识，综合运用学过的各种语文知识和语感，对散文进行宏观的理解。

【学习目标】

1. 明确整体感知的主要内容。
2. 学习整体感知文章的方法。
3. 会运用相关方法对散文进行整体感知。

【学前准备】

1. 明确对散文进行整体感知的意义。

对散文的整体感知可起到理解内容、明确主旨的作用；对散文的整体感知可使答题时不偏离正确方向。

2. 明确整体感知的相关内容。

文章的话题范围、背景语境、框架思路、主旨观点、情感基调、不同类别、语言特点、手法特色。

3. 初步阅读《路，在没路的地方》，理解重点词语含义。

人迹罕至：指荒凉偏僻少有人到的地方。况味：境况和情味。恢弘：气势浩大，博广。

【相关应知】

1. 应知道散文的概念、特点及分类。

（1）概念：散文是与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁，是以抒情、记叙、论理等方式抒写作者的经历和感受，不讲究韵律的散体文章。

(2) 特点：形散神聚；意境深邃；优美凝练。

(3) 分类：写人记事，写景状物。

2. 应知道概括的基本方法：要素串联法；段意合并法；摘录句段法；取主舍次法；问题回答法；标题追溯法；牵头接尾法等。

例文

路，在没路的地方

李雪峰

有个喜爱摄影的朋友，他镜头下的摄影作品总是那么与众不同。

我们羡慕地说：“你相机好，运气也好，所以你的摄影作品好。”他听了，先是一愣，然后哈哈大笑：“拍摄作品，跟运气有什么关系呢？好吧”，他神秘一笑，“下次外出拍摄，我带你们一块去。”

不久，我们就有了一次共同外出游历的机会。在那里，我们一群人生怕错过一个风景点，七嘴八舌地纷纷向导游小姐询问如何才能平安、快捷、全方位地游览每一个风景点。但那位搞摄影的朋友却只是和一群坐在景区山脚下的本地山民们兴致勃勃地谈笑，对着巍峨起伏的大山指指画画。当我们前呼后拥地跟着景区的导游就要登山时，他笑着跑过来了，高兴地举着一张画满点点线线的纸说：“想拍摄最美照片的可以跟我走！”

我们都诧异地说：“怎么能跟你走？不去风景点，哪里才能拍摄到最美的风光照片呢？”

他笑着说：“最好的风景，就在那些人迹罕至处啊！”有人低声嘀咕着问他：“你要去的地方有路吗？”

“路？”他朗声大笑说，“有路的地方我从来不去！”

“你要去的地方危险吗？”又有人嘀咕着问他说。他笑了说：“当然危险了，不危险怎么能有出人意料的风景呢？”大家都不说话了，只是静静地望着他。他突然迈步走到我的面前，然后把挂在他脖子上的数码相机取下来挂到我的脖子上，把我那台老掉牙的相机挂到他的胸前挥了挥手说：“朋友们，看我们谁能拍摄到最美的作品！”然后就一个人攀巨石，劈荆棘，离开我们走了。

两天后，在景区山脚下的宾馆里，当我们每个人都亮出自己的摄影作品时，我们都被他作品中的那种峻奇、壮美和恢弘惊呆了。

在大家的一片惊奇和啧啧称赞里，朋友轻描淡写地说：“熟悉的地方没景色，最美的风景，往往都在路远远不能抵达的地方。”

我听了，心里豁然一亮：是啊，熟悉的地方没景色。在人生的旅游图上，

我们都是循着前人的脚印走，看前人欣赏过的一个个人生景色，如何能让自己的生命活出与众不同的况味呢？

要使我们的人生拥有与众不同的风景，就必须让自己的生命走一条与众不同的旅程。人生常常是这样：只有不甘寂寞的生活，才有非同凡响的人生！

(有删改)

【学习引领】

先阅读《路，在没路的地方》，再概括事件内容，理清结构，然后通过分析事件的意义和研讨文中重点语句明确中心。

【自学指导】

- 1. 通读全文思考：文章属于哪一类型的散文？（叙事散文）
- 2. 再读全文，围绕“我们”和朋友对摄影的不同表现，在方格中补全故事内容的概括。

时间	我们	朋友
刚到景点	(1) _____	与本地山民们兴致勃勃地谈笑，对着巍峨起伏的大山指指画画
游览景点	前呼后拥地跟着导游登山	(2) _____
游览归来	被他作品中的那种峻奇、壮美和恢弘惊呆了	轻描淡写地说：“熟悉的地方没景色，最美的风景，往往都在路远远不能抵达的境地。”

(1) 七嘴八舌地纷纷向导游小姐询问如何才能平安、快捷、全方位地游览每一个风景点。

(2) 一个人攀巨石，劈荆棘。

3. 本文在布局谋篇或表现手法上有什么特点？

- (1) 从一件小事中感悟到一个人生哲理。
- (2) 采取先叙后议、卒章显志的写法。
- (3) 采取以小见大的写法。

4. 找出你认为有含义或难理解的语句进行探究。

示例：“路，在没路的地方”。既指朋友总是一个人攀巨石，劈荆棘，在没路的地方寻找最美的风景，拍摄出与众不同的作品；又喻指要使我们人生拥有与众不同的风景，就必须让自己的生命走一条与众不同的旅程。

【学法交流】

对散文进行整体感知的途径与方法：