



新世纪高等学校教材

学前教育专业系列教材

(第3版)

学前儿童美术教育

张念芸 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

XUEQIAN ER TONG MEISHU JIAOYU

新世纪高等学校教材

学前教育专业系列教材

(第3版)

学前儿童美术教育

XUEQIAN ERTONG MEISHU JIAOYU

张念芸 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学前儿童美术教育/张念芸著. —3 版. —北京: 北京师范大学出版社, 2014. 8

新世纪高等学校教材. 学前教育专业系列教材

ISBN 978-7-303-17745-5

I. ①学… II. ①张… III. ①学前教育—美术教育—高等学校—教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 166475 号

营销中心电话 010-58802181 58805532

北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>

电子邮箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 三河兴达印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm×230 mm

印张: 19.25

插页: 2

字数: 315 千字

版次: 2014 年 8 月第 3 版

印次: 2014 年 8 月第 22 次印刷

定价: 39.00 元

策划编辑: 张丽娟

责任编辑: 张丽娟 王佳媛

美术编辑: 焦 丽

装帧设计: 天泽润

责任校对: 李 菡

责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



图 1

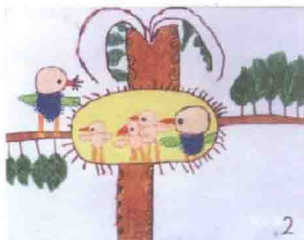


图 2



图 3



图 4



图 5



图 6



图 7 作者：苏可元



图 8 作者：刘若兰

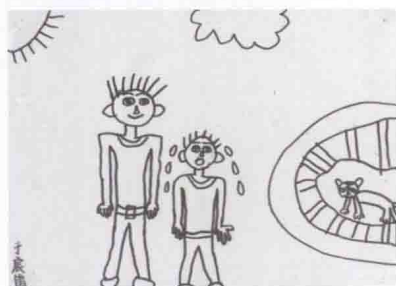


图 9 作者：于良锴



图 10 作者：刘颖



图 11 作者：孙永言



1. 有一天，我在家又画画，又玩娃娃家。



2. 后来又去操场玩。



3. 爷爷还给我买了好吃的。



4. 这一天，我过得很高兴。

图 12 高兴的一天



1. 小姑娘去寄信。



2. 她来到了邮局。



3. 她把信放进了邮箱。



4. 才发现（想起）刚才的信没有贴邮票。

图 13 一件意外的事



图 14 车在路上走 作者：厉星媛

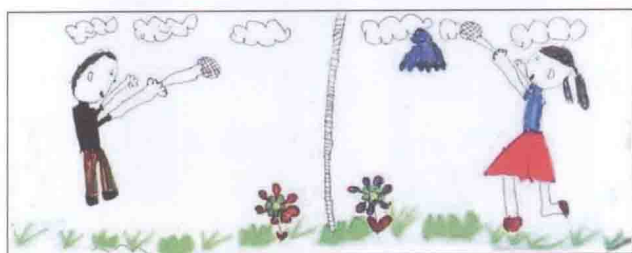


图 15 我和爸爸打羽毛球 作者：宋法怡

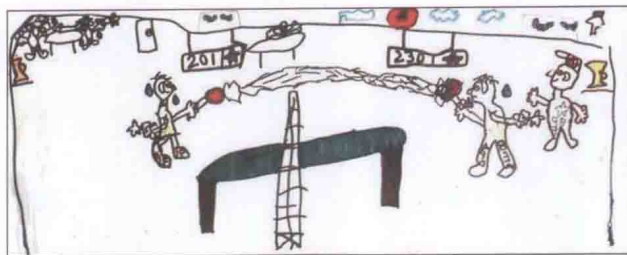


图 16 我和爸爸比赛乒乓球 作者：张贝恣



图 17 许多小猪滚着出去玩 作者：黄木子

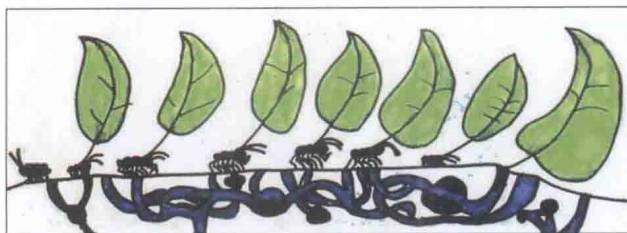


图 18 小蚂蚁搬树叶 作者：黄木子



图 19 结构性涂染

目 录

第一章 学前儿童美术概述 · 1

第一节 什么是美术 · 1

第二节 学前儿童美术 · 7

第二章 学前儿童美术创作的特点 · 13

第一节 学前儿童美术创作的一般特点 · 13

第二节 涂鸦期幼儿绘画的发展特点 · 15

第三节 象征期幼儿绘画的发展特点 · 20

第四节 形象期幼儿绘画的发展特点 · 24

第五节 影响幼儿美术创作的心理因素与教育对策 · 47

第三章 幼儿园美术教育的目标、原则与内容要求 · 57

第一节 幼儿园美术教育的目标 · 57

第二节 幼儿园美术教育原则 · 59

第三节 幼儿园各年龄班美术指导要点 · 65

第四节 幼儿园各年龄班美术教育的内容与要求 · 67

第四章 幼儿园美术教育的组织与实施 · 77

- 第一节 幼儿园美术课程 · 77
- 第二节 幼儿园美术教育活动 · 80
- 第三节 幼儿园美术区域 · 102
- 第四节 幼儿园美术环境 · 103
- 第五节 家园联系 · 105

第五章 学前儿童美术欣赏与指导 · 108

- 第一节 幼儿欣赏的特点 · 108
- 第二节 自然景物的欣赏 · 112
- 第三节 社会生活的欣赏 · 114
- 第四节 美术作品的欣赏 · 118

第六章 学前儿童美术创作技能学习与指导 · 129

- 第一节 绘画 · 129
- 第二节 装饰与美化 · 135
- 第三节 撕纸与剪纸 · 138
- 第四节 拼贴 · 142
- 第五节 印与拓 · 145
- 第六节 染纸 · 148
- 第七节 编织 · 150
- 第八节 折纸 · 151
- 第九节 纸造型 · 154
- 第十节 泥塑 · 156
- 第十一节 综合制作 · 160

第七章 幼儿园美术综合探索活动引导 · 162

- 第一节 从表现内容出发引导幼儿创作 · 163

第二节	从表现形式出发引导幼儿创作	· 178
第三节	从材料特性出发引导创作	· 205
第四节	以形式与内容相结合的方式导入创作	· 212
第八章	幼儿园美术教育评价	· 220
第一节	评价的目的与项目	· 220
第二节	幼儿美术创作过程的评价	· 223
第三节	幼儿美术作品的评价	· 233
第四节	幼儿园美术教育活动的评价	· 245
附录一	幼儿美术作品赏析	· 257
附录二	教育实际问题解析	· 263
参考书目		· 301

第一章 学前儿童美术概述

第一节 什么是美术

一、“美术”一词的来源

“美术”在英语中用“art”表示。在欧美拉丁语国家“art”一词既作艺术解，又作美术解。它源于古罗马的拉丁文“ars”。原意指相对于自然造化的人工技艺，泛指各种手工制作的艺术品和文学、戏剧、音乐，广义还包括拳术、魔术、医学等。

在古代，无论是东方还是西方实际上都只有“工艺”或“手艺”的概念。这是因为人们的美感意识还未从生存需求中独立出来。直到文艺复兴时期，人们意识到精神创造的价值，独立的艺术的概念才被确立和公认。在中国，“艺术”和“美术”一词的运用始于“五四”新文化运动。蔡元培早期使用“美术”这个术语时，包括诗歌和音乐。其后，中国的文艺界逐渐把“艺术”和“美术”的概念区分开。现今“艺术”一词为一切艺术门类的总称，而“美术”则专指视觉艺术，包括绘画、雕塑、建筑、工艺美术等。

二、美术的特征

美术作为一个艺术门类有其独特性,这使它与其他的艺术相区别,这种独特性主要表现在两点。

(一)造型性

造型性是美术的根本特点。美术是在空间中构成可视可触的艺术形象,作者利用作品的空间特征传达意义。因此,我们称美术为“造型艺术”“视觉艺术”“空间艺术”。相应地,人们在欣赏时通过视觉感受和理解美术作品。其他的艺术与此有所不同,例如,文学通过文字信号引起人们头脑中的表象,形成形象和情节,传达思想感情;音乐由声音构成,它作用于人的听觉,由听觉来欣赏音乐,感受作品的情感意味。

(二)静止性

静止性是美术的又一特点,意思是说美术形象不像有些艺术那样有连续性、继时性的特点;它只是人物、景物的外貌、表情、姿态和动作的状态,而非过程。这是美术与其他同样具有造型性艺术相区别的重要特征。舞蹈、戏剧、影视等艺术中的形象虽然也具有造型性,但它们都不是静止的,有动作、表情等的连续变化。以舞蹈为例,它含有人体造型;但这个造型不断地运动变化,由一连串的动作塑造出形象;人们在欣赏时,随着时间推移,一步一步地观看,最后形成完整的印象。而美术作品不是这样,画家在创作一幅画时将各种信息凝聚在一个画面中,作品完成之后,所有要素同时存在。人们在欣赏美术作品时,完整地感知整个画面,若有运动变化的感觉也是来自人们的视觉运动和经验联想。

三、美术作品的层次

美术作品可以分为四个层次,每一层次都表达一定的意义。通过了解美术作品层次,可以更好地理解美术这一艺术门类的特点。

(一)物质材料

第一个层次为美术作品的物质材料。它引起主体的特定感受,构成了美术作品中物质材料的意义。例如,油画材料与中国画材料具有不同的特质,用这两种不同的材料创作的作品给人的感受迥然不同。(见图 1-1)

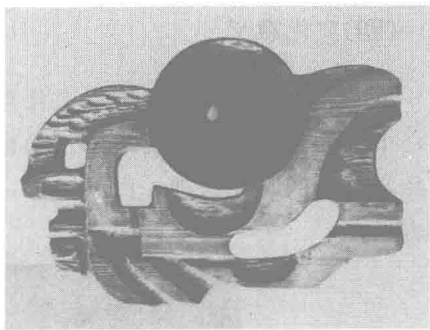


图 1-1 木雕与陶盘(李林琢)

木雕与陶盘的不同材质给人以不同的触觉联想。

(二)形式构成

美术作品的第二个层次为作品的形式构成。美术作品中的点、线和色彩、形体之间的组织关系,以及与此相应的各种表现手法都蕴含着意味。这种意味既在抽象作品中表现出来,也隐含在写实性作品的形式结构和表现手法中,选择搭配运用得当能表现丰富复杂的事物和思想感情。(见图 1-2)

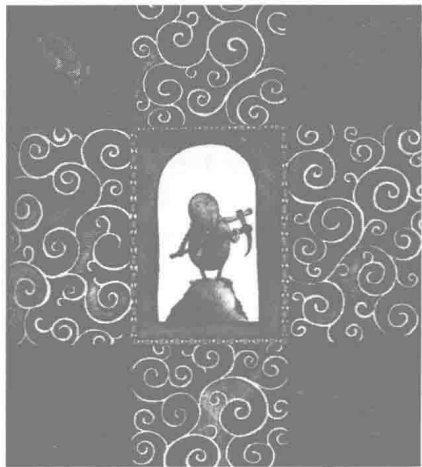


图 1-2 小鼯鼠的土豆(熊磊、卢欣)

黑底白色花纹的铁窗传出地狱般的阴森恐怖。暗红色发出血腥的气味。包围式的构图形成向内的压力,构成身陷困境的态势。

(三)物象、事件、情节所指和表现意义

美术作品的第三个层次为作品中的物象、事件、情节所指和表现意义。所指即作品中描写的对象是什么,比如,“人”“山”“苹果”“道路”等具体对象,“出游”“战争”“休息”“劳动”等情节的事件。表现意义指这些对象和情节在作品中呈现出来的情感和情绪,如“愤怒”“热烈”“忧郁”“狂欢”等。通常,我们将作品的这一层次称之为作品的内容。

(四)文化意义

美术作品的第四个层次为文化意义,作品中的文化意义包括两个方面。第一个方面是作品中的物象和情节的象征意义(见图 1-3);第二个方面是指作品所包含的时代精神、民族精神,以及当时社会生活中各种观念等方面的内容。



图 1-3 格尔尼卡(毕加索)

画的中间部分,一匹被刺伤的马昂头张着嘴,发出哀鸣。据画家本人说,这匹马象征西班牙人民,它代表受难的西班牙。

四、美术作品的形态

美术作品的形态也称美术形态。从层次结构看,美术作品可以分为四个层次,但不是所有的作品都包含这四个层次,只有写实性作品中同时包含所有的层次。抽象作品仅包含物质材料、形式构成和文化意义三个层次,不包含第三层次——物象、事件、情节所指和表现意义。

(一)三种美术形态

由于美术作品中蕴含的层次结构分量不同,其外在知觉式样就会有所不同。根据知觉式样的不同,美术作品可分为写实形态、形式形态和装饰写实形态三种。

写实形态指的是那种既模仿物象,又具真实感的美术形态。

形式形态指不以任何物象为描写对象的抽象形式之间有规律的组合的美术形态,即所谓抽象作品。

装饰写实形态则指那种既以特定的物象为根据,但又被创作者根据需要

对其进行加工处理，如变形、夸张、几何化、多物象组合等的美术形态。

（二）美术形态系列

写实形态与形式形态构成了美术形态系列的两极，丰富多彩的美术形态在这两极之间发生和演化。装饰写实形态可作为中间值看待，同时在这三者之间还有着无限多的变化。（见图 1-4）

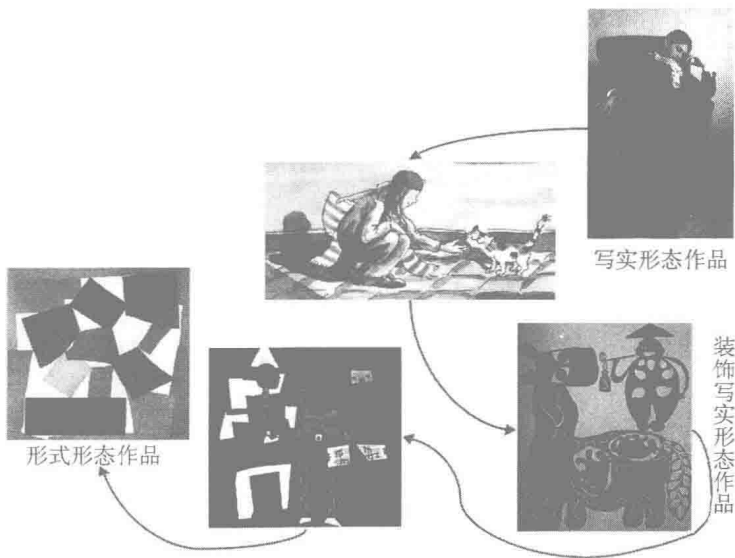


图 1-4 美术作品的形态过渡

了解美术作品的形态，有助于理解学前儿童美术创作的特点。

五、美术的种类

（一）绘画

绘画是美术中最常见的一个种类，它是指运用线条、形状、颜色，通过造型、构图、色彩等表现手段，在二维空间，即平面上塑造视觉形象。二维，即平面性是绘画的根本特点。

绘画本身的种类繁多，从不同的角度可以将其分为不同的类别。从地域

的不同,可以分为东方画和西方画。从工具材料上,可以分为水墨画、油画、版画、水彩画、水粉画等。从题材内容上,可以分为人物画、风景画、静物画、动物画等。从作品的适用形式上,绘画又可以分为壁画、年画、连环画、漫画、宣传画、插图等。不同类别的绘画,因各自的历史传统不同,有着不同的表现形式和审美特点。

(二)雕塑

雕塑是用可以“雕”和“塑”的材料制作三维也就是立体的形象。“雕”是从整块的坚固材料上把多余的东西去掉,使剩下的部分形成形象。石雕、木雕、玉雕都是这样制作的。“塑”是将柔韧有伸缩黏结性的材料集结,形成形象。如泥塑、陶塑等。雕塑作品具有实在体积,它的特点是三维立体性。

雕塑的种类也很多,从它的题材和适用环境来说,有纪念性雕塑、建筑装饰雕塑、城市园林雕塑、宗教雕塑、陵墓雕塑、陈列雕塑。从表现形式上分,有圆雕和浮雕。圆雕不附着背景,可以四面观赏,如米开朗基罗的《大卫》。浮雕是在平面上雕出凸起的形象,浮雕因形象凸起的程度不同,可以分为高浮雕和浅浮雕。人民英雄纪念碑基座的浮雕为高浮雕,浅浮雕常见于建筑的装饰花纹图案和雕盘。

雕塑给人的美感与绘画有所不同,雕塑有体积、重量、质地,还有凹凸,可以环绕着四面观赏,可以触摸感受它的质地、凹凸转折,甚至温度,还可以抓握移动感受它的重量,所以雕塑给人的美感是丰富和充实的。另外,一般雕塑没有背景,也没有框架将它与外界隔开,所以雕塑与环境的关系更为密切。若这种关系处理得好,雕塑很容易融入环境并成为焦点,欣赏起来有一种与环境的连续感和点睛之美。

(三)工艺美术

工艺美术是与人们生活关系密切的一个美术种类,通常又分为实用工艺和观赏工艺两类。实用工艺指经过艺术加工的生活实用品,如染织品、服装、陶瓷器皿、家具等。观赏工艺指专供欣赏的陈设品,如牙雕、玉雕、装饰画等。一般来讲,工艺美术具有实用和审美的双重属性,具体到一件作品上,实用和审美成分各占的比重又会各有不同。

工艺美术品的审美要素包括造型、色彩、图案花纹、材料质地、加工技

艺等美的要素。这些要素处理得好，可以使一件工艺美术品很具生活趣味，提高生活的质量。

(四)建筑

建筑即人类的居所，是人类为自己创造的生存设施。在人类发展史上，建造房屋是人类最早的生产活动之一。为了抵御自然的侵害，求得生存繁衍，人类最初居住在洞穴，以后逐渐地建造起简单、粗糙的茅屋、木房。建筑艺术就在这一过程中产生，并超越了单纯居住的需求。

建筑艺术与其他艺术的区别是，它同时要满足实用、坚固、美观这三项要求。建筑的另一个特点是，它与自然环境密不可分。当建筑与环境相互配合、协调一致、融为一体时，就形成建筑特有的美。实现这一切的关键是建筑的空间构成。建筑，除了纪念碑以外，通常都是中空，获得内部空间是建筑的目的。建筑的外观依内部要求，综合各种要素而成。建筑的内部空间划分、外观装饰、子建筑之间的搭配，以及整个建筑与自然的关系，是一项复杂的综合构成。那些著名的建筑都是由一系列内部和外部、封闭和敞开的空间组合而成，构成一个观赏序列。欣赏建筑时，欣赏者要置身其中，漫步其间，方能感受到那种时间和空间、人工与自然的交融之美。

第二节 学前儿童美术

一、什么是学前儿童美术

(一)主体与活动

学前儿童美术指的是三岁至六七岁的幼儿所从事的美术创作和欣赏活动，是以幼儿为主体进行的活动。幼儿的发展是一个连续的过程，因此，一般对于学前儿童美术的研究和教育从年龄上需要下延至一两岁。