

传世碑帖名品大观

褚遂良阴符经 倪宽赞



江西美术出版社
全国百佳出版单位

传世碑帖名品大观

褚遂良阴符经 倪宽赞



江西美术出版社
全国百佳出版单位

褚遂良（596—659），字登善，钱塘（今浙江杭州）人。历任秘书郎、起居郎、谏议大夫、黄门侍郎、中书令、吏部尚书等职，封河南郡公，世称“褚河南”。



褚遂良博通文史，擅长书法。《书断》称：“少则服膺虞监，长则祖述右军。”虞监，即虞世南。褚遂良的书法，多受虞世南、欧阳询、王羲之的影响，逐渐形成了自己的风格。贞观时，太宗叹虞世南后无人可以论书，魏徵举荐称：“褚遂良下笔遒劲，甚得王逸少体”。太宗即命褚遂良为侍书，从此获得重用。其传世作品有《伊阙佛龕碑》《孟法师碑》《房玄龄碑》《雁塔圣教序》以及楷书墨迹《阴符经》《倪宽赞》（传）等。

《阴符经》纸本墨迹，楷书96行，共461字。字形为大楷，风格略近《雁塔圣教序》，笔势纵横清晰，天趣自然。其用笔丰富，方圆、藏露变化多端。多用侧锋取势，中锋行笔，一波三折；点画轻重极尽变化，隶意可辨；欹侧俯仰而不失重心，中宫饱满，显得松而不散。其笔力坚实，动势强劲，气脉通畅，憨厚不失妩媚，飘逸不失端庄。此帖撇捺开张，线条对比强烈，时而纤巧，时而厚重，时而疏密有致，时而笔势翻飞，波折起伏，巧于变化。其运笔牵丝暗连，速度极快，俯仰呼应，各有所据，气息盈满，妙笔生花。书家以不可羁勒之笔，使转细微，擒纵自如，使得此帖已非典型意义上的唐楷，而深具“二王”行意、北碑意趣和古隶之美。南宋杨无咎跋云：“草书之法，千变万化，妙理无穷，今于褚中令楷书见之”。后世诸多评论家对此帖都曾给予过极大赞美。其总体结构方中见扁，多见横势，宽绰而见虚灵之气，此乃从隶书中来。此帖结字欹正相生，寓拙于巧，变化多端，不落蹊径，堪称“楷中《兰亭》”。

《倪宽赞》传为褚遂良楷书墨迹，被认为是其晚年之作。此作具有唐代楷书的一般特点，注重起笔、收笔的装饰。在运笔过程中，肥瘦、粗细、藏露极具变化。点画挺拔，轻重分明，笔画中段，纯以中锋提运，一钩一捺具千钧之力，极富质感，有虽瘦实腴、似癯而实清之妙。其结字势横多平，稍带隶意，端庄温雅。赵孟坚跋曰：“容夷婉畅，如得道之士，世尘不能一毫撓之。”

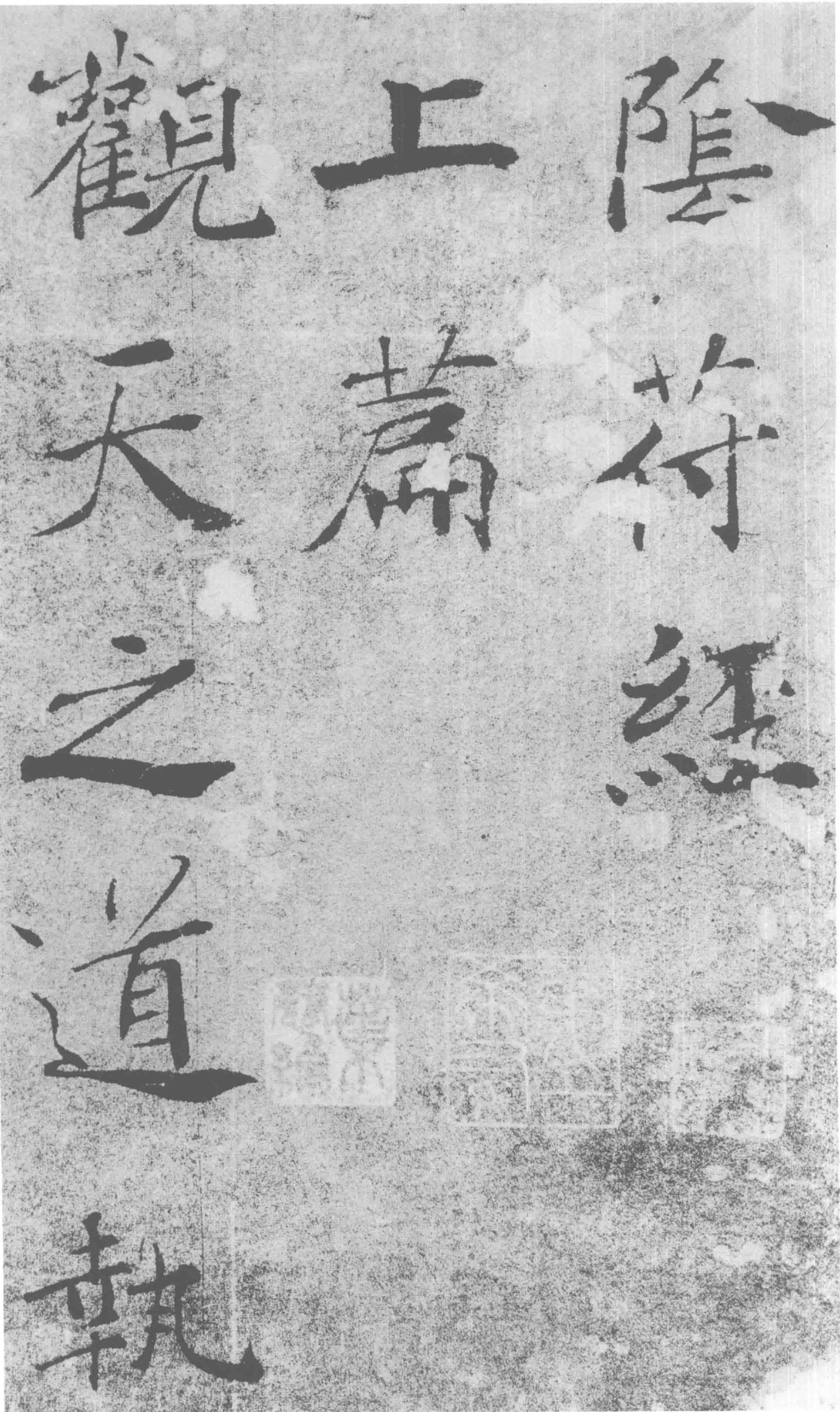
褚遂良这两种墨迹，为我们研究褚楷提供了珍贵的资料，初学者若以这两种墨迹入手，继而学习《雁塔圣教序》等碑刻作品，可收事半功倍之效。褚楷确立了“唐规模”，深刻影响了后世书家的书法创作。薛稷、颜真卿、米芾、赵孟頫、祝允明、董其昌、王铎等大家都吸取过褚楷的书法滋养。

阴符经

阴(陰)符(符)经(經)。

上篇。

观(觀)天(天)之(之)道(道), 执(執)





天之行，尽（盡）矣。

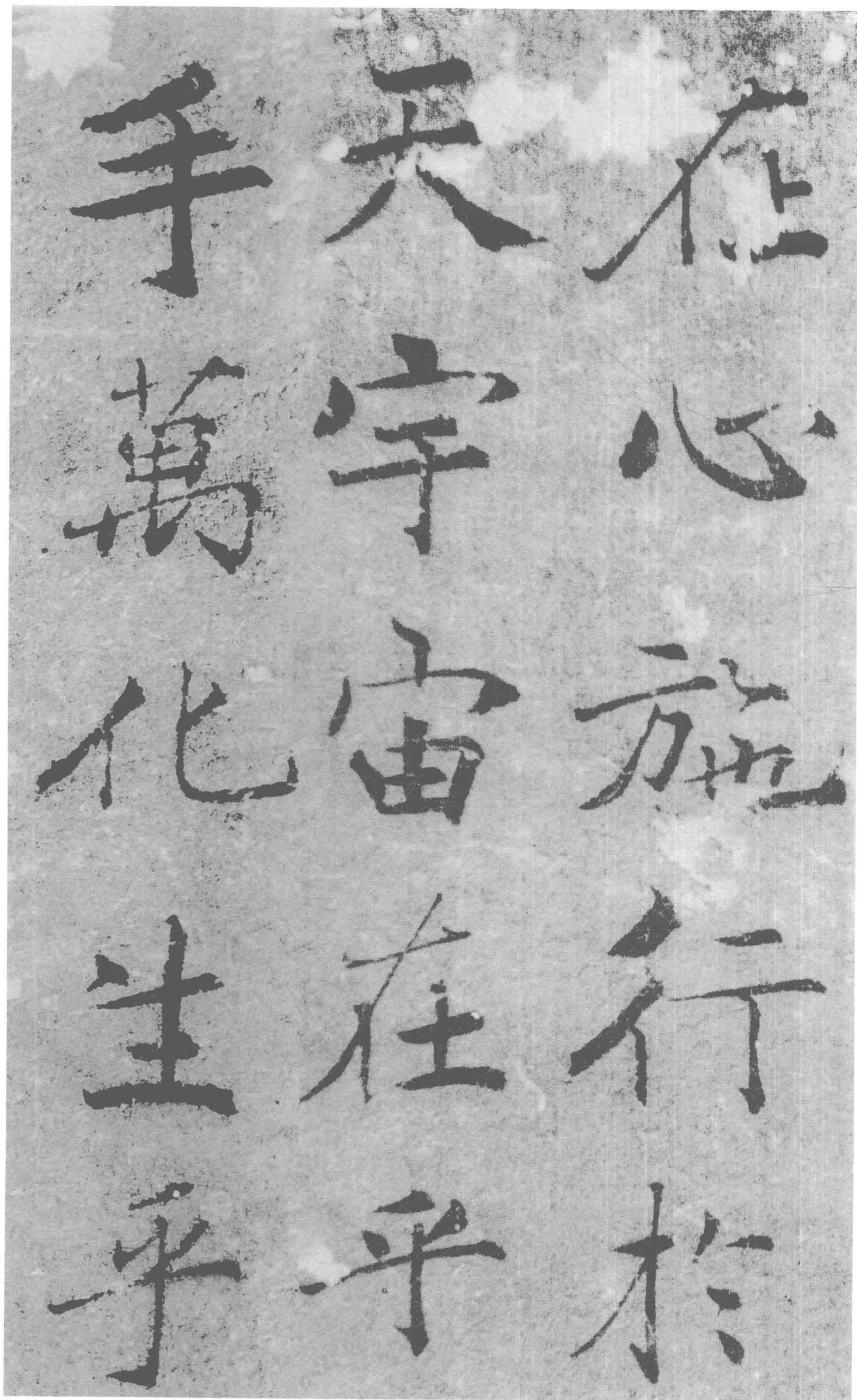
天有五贼（賊），见（見）

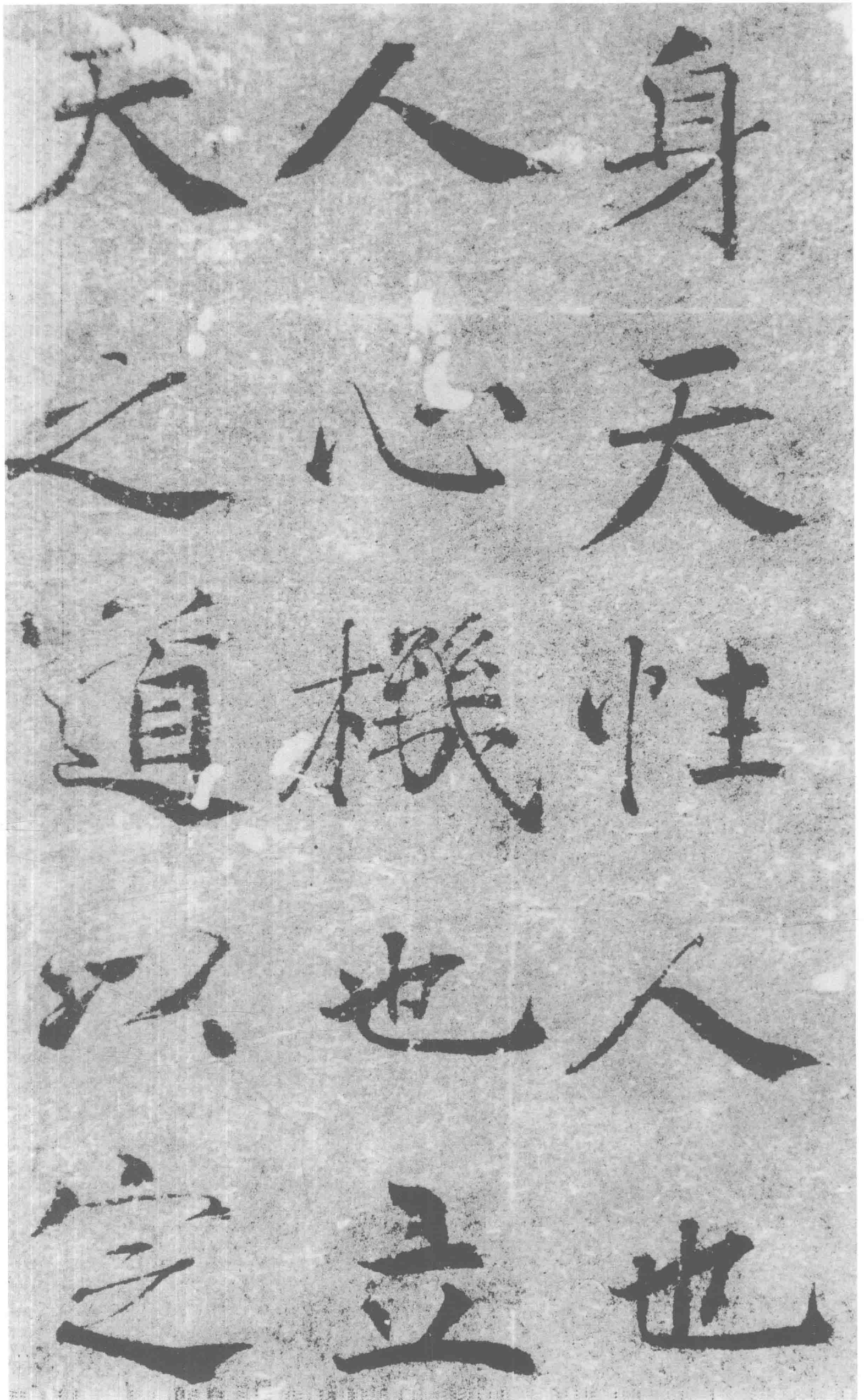
之者昌。五贼（賊）

在心，施行於（於）

天，宇宙在乎

手，万（萬）化生乎





身。天性，人也；

人心，机（機）也。立

天之道，以定



人也。天发(發)杀(殺)

机(機), 移星易宿;

地发(發)杀(殺)机(機), 龙(龍)

蛇(虵)起陆(陸); 人发(發)
 杀(殺)机(機), 天地反
 覆; 天人合发(發),
 覆
 天
 人
 合
 發
 殺
 天
 地
 反
 發
 地
 也
 起
 陸
 人
 發

蛇(虵)起陆(陸); 人发(發)

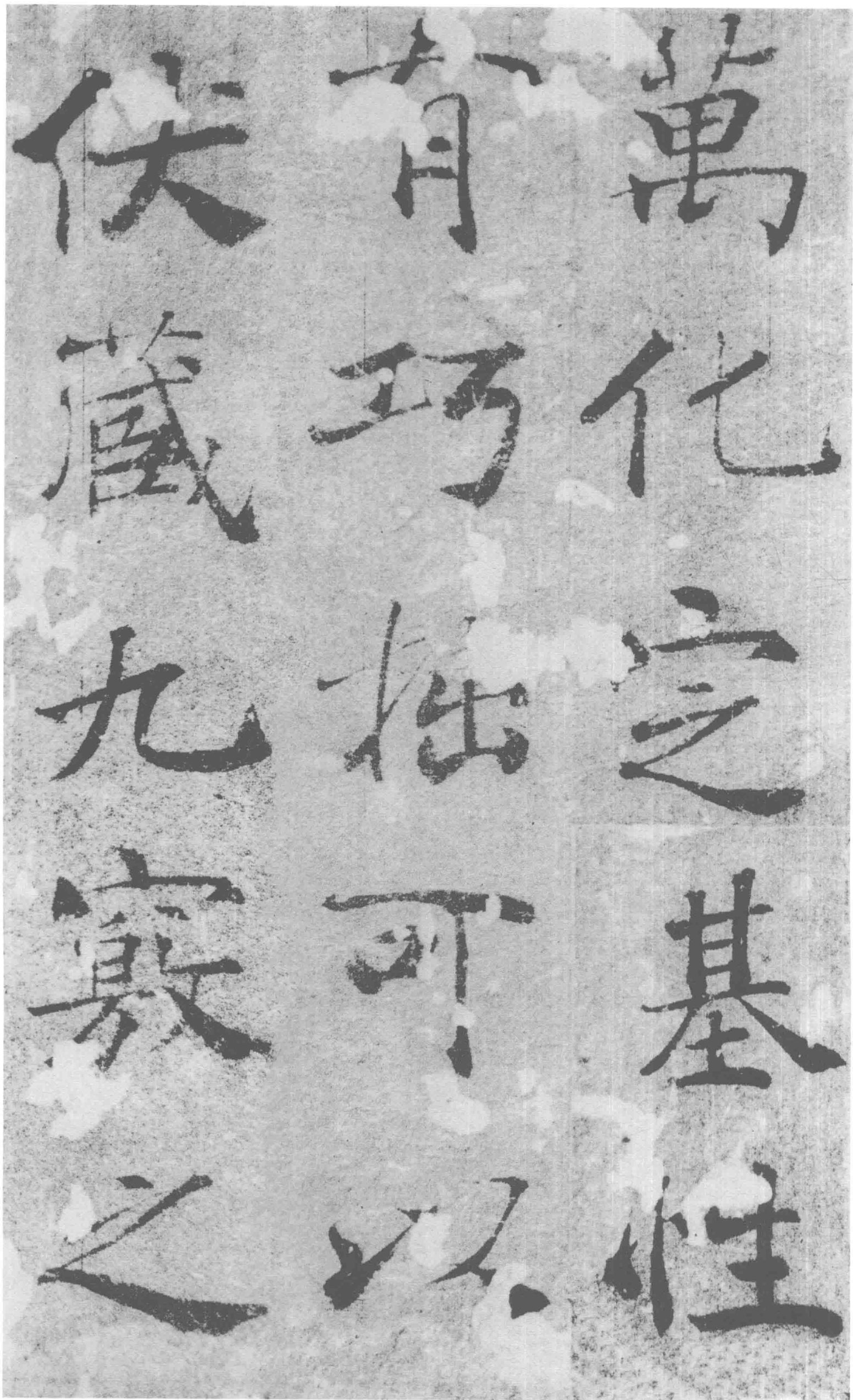
杀(殺)机(機), 天地反

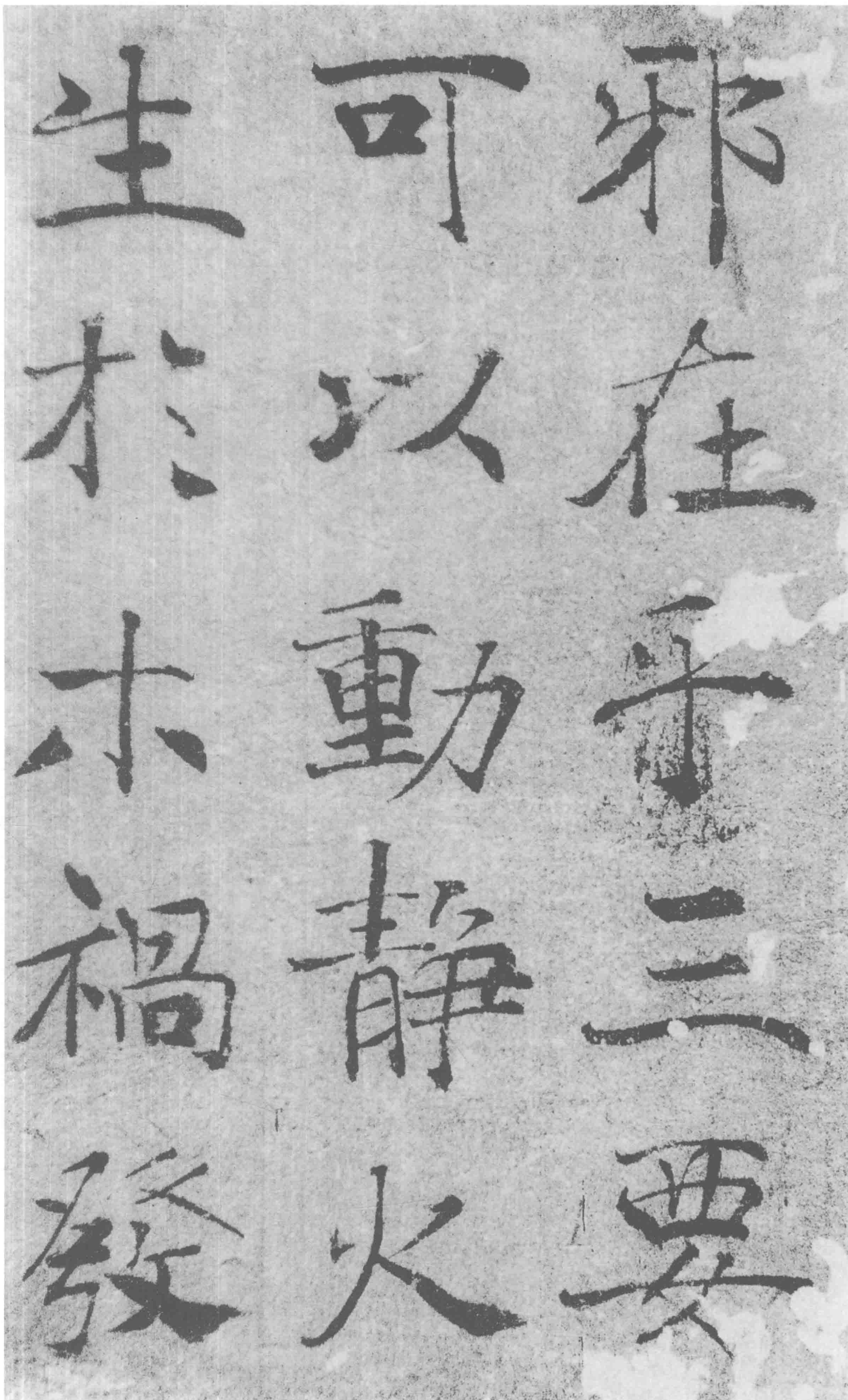
覆; 天人合发(發),

万(萬)化定基。性

有巧拙，可以

伏藏。九窍(竅)之





邪，在乎三要，

可以動（動）靜。火

生於（於）木，禍（禍）發（發）

必克(尅); 奸(姦)生於(於)
 國(國), 時(時)動(動)必潰(潰)。
 知之修(脩)之, 謂(謂)

必克(尅); 奸(姦)生於(於)

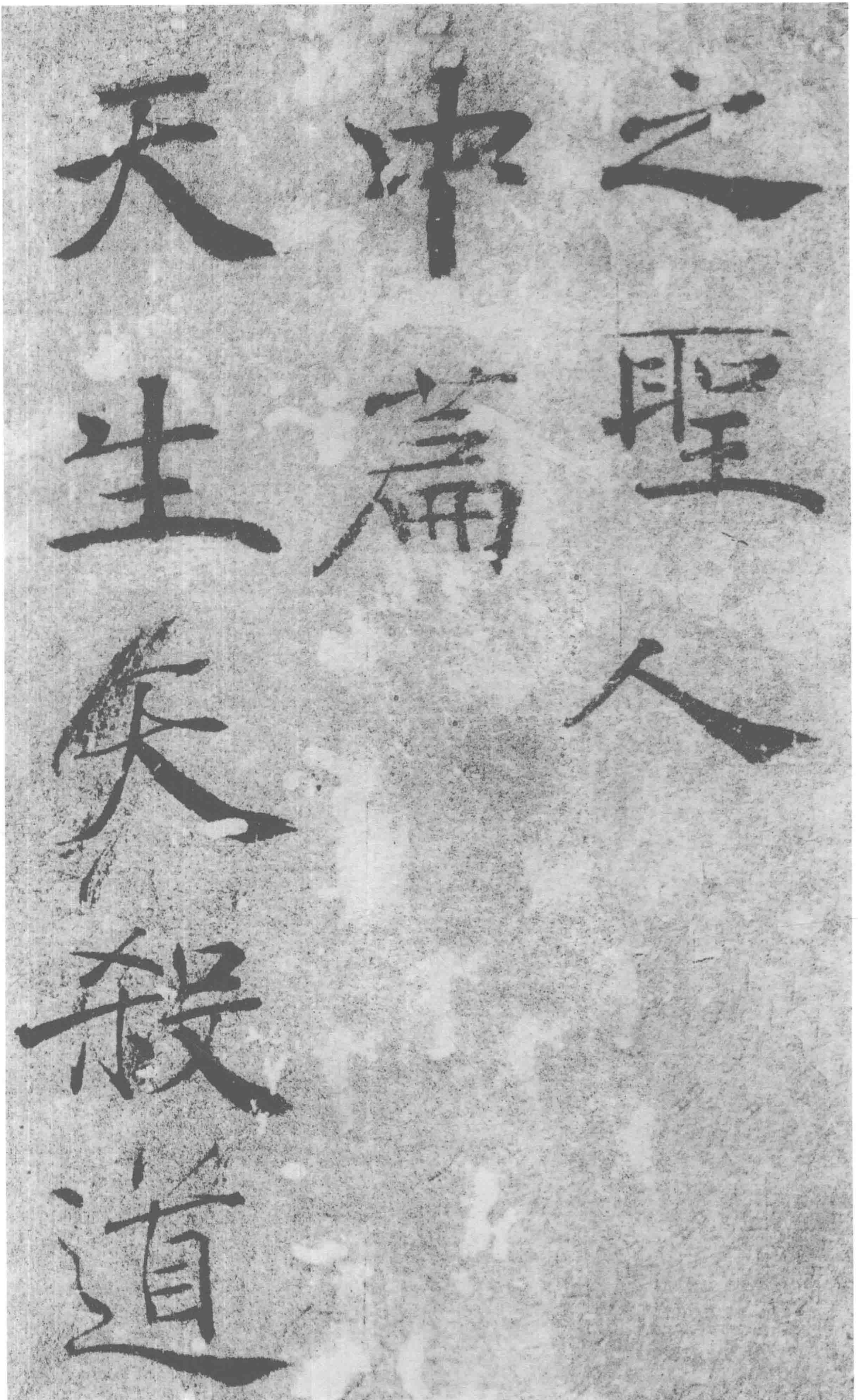
國(國), 時(時)動(動)必潰(潰)。

知之修(脩)之, 謂(謂)

之圣(聖)人。

中篇。

天生天杀(殺),道



之之之
物萬物
理理理
也也也
盜盜盜
人人人
地地地

之理也。天地，

万(萬)物之盜；万(萬)

物，人之盜；人，

万(萬)物之盜。三

盜既宜，三才

既安。故曰：食

既盜萬
 安既物
 故宜之
 曰盜
 食三才

其時(時),百骸理;
安動其机(機),万(萬)化
安。人知其神

其
時
百
骸
理
安
動
其
机
万
化
人
知
其
神

之神，不知其

不神，所以神

也。日月有数(數)，

