

黄霖先生 七秩华诞师门同庆集

Huanglin xiansheng qizhi huadan shimen tongqingji

陈维昭
罗书华
周兴陆
编

上册



凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

黄霖先生 七秩华诞师门同庆集

陈维昭
罗书华
周兴陆
编

上册

Huanglin xiansheng

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

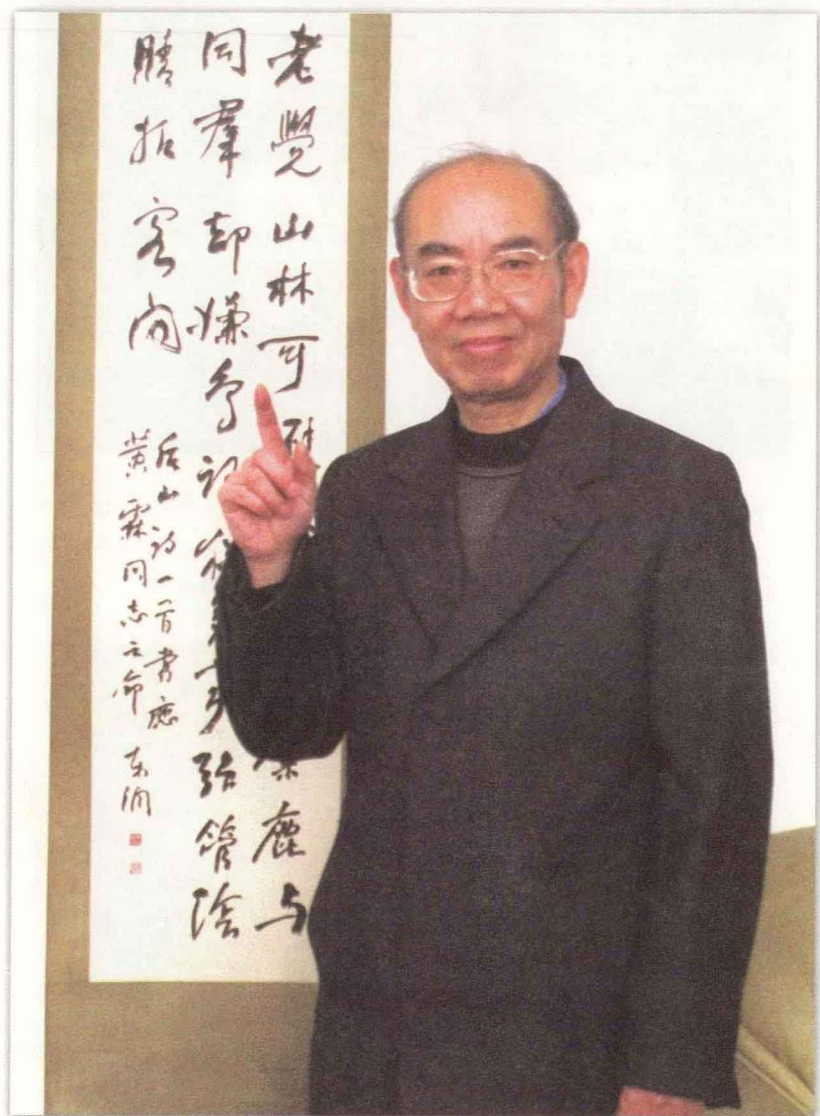
图书在版编目 (C I P) 数据

黄霖先生七秩华诞师门同庆集 / 陈维昭, 罗书华,
周兴陆编. — 南京: 凤凰出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-5506-0635-7

I. ①黄… II. ①陈… ②罗… ③周… III. ①黄霖—
纪念文集 IV. ①K825.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第122725号

- 书 名 黄霖先生七秩华诞师门同庆集
编 者 陈维昭 罗书华 周兴陆
责任编辑 李相东
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路165号 邮编 210009
发行部电话025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 南京大众新科技印刷有限公司
南京浦口大桥北路京新村546号 邮编:210031
开 本 880×1230毫米 1/32
印 张 40
字 数 1075千字
版 次 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-0635-7
定 价 168.00元(上下)
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025-58849828)



黄霖先生

步入七十之年。背景条幅是朱东润先生八十八岁时作



黄霖先生1998年与中、日、韩学生在复旦文科大楼前合影
 右起：戴云波、吴建民、曾庆雨、[日]川岛优子、吴兆路、
 [韩]朴英顺、周兴陆、[韩]张惠贞、魏春吉



在一次国际学术讨论会期间与学生合影
 前排右起：杨绪容、庄逸云
 后排右起：李桂奎、杨彬、樊宝英、吴波、杨峰



黄霖先生六十岁生日时，和夫人徐甘与部分学生在一起



黄霖先生在学生取得博士学位时的合影
(右起：黄念然、杨彬、陈维昭、宁俊红)



黄霖先生和夫人徐甘与学生的孩子们在一起

目 录

上 册

为人尚朴实,治学求新异

——黄霖先生小传 万君宝(3)

黄霖先生的学术品格 聂付生(9)

黄霖先生的学术门径及其典范意义

——以小说研究为中心 李桂奎 潘 峰(24)

文献考辑、理论阐发、体系建构与人间情怀

——黄霖先生的中国文学与文学批评史研究
..... 付建舟(41)

黄霖先生学术创获之蠡测 叶 辉 周兴陆(57)

既开风气,亦为导师

——黄霖先生与“中国小说批评史学”建设述记
..... 罗书华(72)

从《近代文学批评史》看黄霖先生的学术思想 左鹏军(93)

“原人论”:中国古代文学理论之精髓思想 吴建民(121)

学术能否成为思想的风骨? 黄念然(133)

薪火传承 以人为本

——读黄霖先生《原人论》的感想 李德强(141)

黄霖老师的《金瓶梅》研究 陈维昭(144)

关于黄霖先生的“屠隆说” 杨绪容(151)

不断超越 激情永在

——黄霖先生给我的最珍贵的启示 …………… 戴云波(158)

黄霖老师七秩随笔 …………… 曾 良(161)

黄门受教的日子 …………… [韩]朴英顺(165)

大爱无言

——记我的恩师黄霖先生 …………… 李秋菊(168)

夏天好时光 …………… 路云亭(172)

师恩如海 …………… 郑艳玲(174)

第一次沪上的旅程 …………… 韩 晓(179)

“打通”与“原人”

——浅谈黄霖老师的学术思想 …………… 边 茜(181)

致恩师

——写在黄霖师七秩华诞之前 …………… 韦 乐(185)

贺黄霖师七十寿诞 …………… 黄飞立(188)

受教小记 …………… 张洪海(189)

奔腾年代的春风化雨

——直面人生与社会的黄氏教化 …………… 刘 霞(192)

寿黄霖师从心赋并序 …………… 陈圣争(199)

点滴中的回忆

——记入门后二三琐事 …………… 郑方晓(202)

第一次见面、第一堂课上的黄老师 …………… [韩]郑恩玉(205)

与黄霖先生相处的日子 …………… 孙 超(208)

贺恩师寿诞有感 …………… 赵海霞(213)

黄老门前读黄老 …………… 韩 广(218)

古代文论体系研究的学术理念

——从三卷本《中国古代文学理论体系》谈起

…………… 黄念然 [韩]朴英顺(222)

道与理:中国诗学与叙事学比较 …………… 罗书华(234)

汉代乐署沿革与“乐”的诸形态 …………… 陈维昭(252)

论萧统对陶渊明的接受	刘中文(270)
经学与《文心雕龙》理论系统之建构	吴建民(285)
刘知几《史通》的文病范围论	饶龙隼(294)
《文镜秘府论》汉语诗文写作教材性质探略	吴 双(309)
论《云溪友议》的小说性	曲 琨(323)
中国古典词学南北宋之宗的承传	胡建次(331)
《世说新语》刘辰翁评点考辨	周兴陆(345)
从明代的“格调”向“性灵”、“神韵”的转变与严羽诗学	[韩]朴英顺(362)
明代八股论评对士风的影响	潘 峰(385)
孙蕡生平事迹考辨五则	陈圣争(395)
关于《诸子汇函》所收《楚辞》作品的评点问题	罗剑波(416)
试论明末《诗经》评点中的以诗评《诗》	张洪海(426)
李贽评选《坡仙集》溇论	樊庆彦(436)
明代对曹植诗文的批评 ——以胡应麟《诗藪》对曹植诗的批评为中心	杨贵环(453)
笔底林泉 古镜照神 ——从山水散文比较魏晋及晚明文人对山水的观照	叶 辉(473)
叛逆思潮下的晚明文坛	韩 广(485)
论金圣叹文学评点的文本性质	樊宝英(511)
“绪”：方拱乾手批《杜诗论文》的核心命题	曾绍皇(527)
清代诗话论《诗经》	陈国安(540)
吴江沈氏男性诗歌的家族特质	郝丽霞(550)
中国近代早期女性文学史初探	[韩]崔琇景(563)
中国文学理论近现代转型的特征分析	刘再华(574)
“近现代转型期中国文学”：一个新的文学史概念	付建舟(593)
稿本《张香涛诗稿》考述	杨 峰(609)

- 近代报刊诗话概观 李德强(619)
李慈铭“文章”观初探 姜云鹏(636)

下 册

- “二十世纪中国文学”研究中的一种普遍性缺失 ... 左鹏军(651)
20 世纪骈文研究若干问题述评 宁俊红(678)
浅探中国文学中仿拟现象的演变:先秦至现代 边 茜(690)
中国近代小说翻译界的开路先锋
——陈冷和他的“冷血体”译作 刘 霞(710)
谈谈幽默用典 朱焱炜(723)
“士志于道”?
——对于“文人”演变的历史勾勒 黄飞立(727)
《黔诗纪略》中贵州诗人诗歌的整体考察 张 勤(744)
中国古代小说写人研究的新变期待与修辞维度 ... 李桂奎(759)
水滸故事演变与农民起义 戴云波 葛传彬(777)
容与堂本《水滸传》的评点在接受链条上的地位 ... 高日晖(789)
“公案”辨体 杨绪容(803)
《唐僧取经图册》探考 曹炳建 黄 霖(822)
崇祯本《金瓶梅》批评的理论价值 杨 彬(853)
《金瓶梅》成书背景
——以明代社会变化为中心 [韩]金宰民(867)
论西门庆文本内界形象的他视角差异性 曹庆雨(883)
论《东周列国志》的婚姻问题 曾 良(893)
明代小说集《情种》浅谈 [韩]金源熙(906)
明清时期书坊翻刻与通俗小说的传播 纪德君(918)
论古代小说对民间秘密教门经卷书写的影响 万晴川(930)
论古代小说花园场景的文化内涵 韩 晓(943)
论晚明世情小说创作的多元理论形态与叙事操作 ... 邓百意(952)
略论明清小说中的人物类型化问题 史红伟(962)
清初小说对古文的渗透:以小说为古文辞 庄逸云(982)

纪昀的家世及其对《阅微草堂笔记》创作的影响	吴 波(994)
晚清报载小说广告和小说界革命的兴起与发展	张天星(1009)
论晚清文龙评批《金瓶梅》的新策略与新识见	孙 超(1023)
从前期《小说月报》看清末民初对小说长短篇的认识	邱培成(1034)
沉浮的传统与永生的记忆	
——民间传说、戏曲的民俗内涵和权利背景	王 馥(1045)
石类生命信仰探析	赵章超(1091)
杂史、杂传叙事对朝鲜汉文叙事文的影响	聂付生(1096)
《西游记》与韩国大众文化	[韩]宋贞和(1109)
白蛇悲剧演变的民族文化因素解析	黄 杰(1124)
秦雪梅故事流传考	
——以清末民初唱本为中心	[日]岩田和子(1137)
经济视角下的《邯郸记》解读	郑艳玲(1161)
徐渭戏曲论简谈	[韩]郑恩玉(1180)
《远山堂曲品》为何未收孟氏传奇	
——从《远山堂曲品》的写作时间谈起	杨艳琪(1189)
阮大铖戏曲理论探析	李玉栓(1200)
新发现的两种清代《还魂记》评点本	路云亭(1212)
清代《西厢》批本——《朱景昭批评西厢记》初探	
	韦 乐(1222)
试论明清近代时调结构体式的演变	李秋菊(1235)
“美术的”与“社会的”	
——从《民国日报》副刊看近代戏剧评论中存在的	
两种尺度	杜竹敏(1253)
略论晚清民初上海戏剧界的新变	赵海霞(1260)
后 记	(1270)

上册

为人尚朴实,治学求新异

——黄霖先生小传

万君宝

复旦大学中国语言文学研究所的黄霖教授是当前学术界令人注目的一位中年学者。1989年,某名人研究中心征集黄霖先生的人生格言时,他挥笔写道:“为人尚朴实,治学求新异。”事实上,这正是他的品格和学风的最生动的写照。

—

黄霖先生 1942 年出生在上海嘉定县的一个小镇上。他的祖父在那个黑暗的社会里深感官场之腐败和庸医之误人,训导后辈:“一不要做官,二不要行医。”这样,黄霖先生的父亲在 12 岁读完《孟子》后,就离家去“学生意”了。黄霖先生是父母婚后十年才生下的独子。他的降生,带给这个家庭的巨大喜悦是可想而知的,并促使其父亲将自己失学的遗憾化为爱子之心,想尽办法让孩子多读书。黄霖先生在 10 岁左右就开始接触古今小说,于一个偶然的机,阅读了《说唐》、《征东》、《征西》、《罗通扫北》等唐代系列演义,一时间竟成了小朋友中间的“故事大王”、“唐史专家”。11 岁去南翔考初中时,他就因过分迷恋校门口的“小人书”,竟没有听到开考的铃声。

按:本文原载《古典文学知识》1995 年第 1 期,个别文字略有改动。

当他发觉周围异常寂静时，常识考试的时间已过了一半。后来他考进了一所新办的住宿初中后，为了偷看包括《三国》、《水浒》在内的一些被当时有的老师视为“黄色”的小说，就常常装病请假，或者是晚上熄灯后蒙在被子里用手电筒看。黄霖先生从小就广泛地接触了一些古代作品，特别是培养了对小说的浓厚兴趣。

初中毕业后，他顺利地考入了当地一流的嘉定县一中。1964年又以全优的成绩毕业于复旦大学，考上了朱东润先生的研究生。当时的复旦，智者云集，名师荟萃。他们或开课讲授，或私下聊天，都给了黄霖先生如饥似渴的求知心田以甘霖般的滋润。特别是章培恒先生，当时还住在单身宿舍，黄霖先生经常去求教，乐而忘返，久而久之，结下了深厚的师生情谊。在一些名师的指点下，黄霖先生循序渐进，刻苦攻读，常常寒暑假都泡在图书馆里，从当时老师所定的六部经典（《诗经》、《楚辞》、《史记》、《文选》、《文心雕龙》、《杜诗》），到经史子集、现代理论和西洋名著，都广泛涉猎，为以后的治学奠定了良好的基础。

二

如果说在为人方面他是谦恭和顺、克己宽容的话，在学术上则是雷厉风行、不拘格套。他常说：“写论文也要有‘我’。”又说：“我写文章时，不管什么名家权威、天皇老子，都把他们当作是和我一样——都是人；一切都要在自己的脑子里转一转。”还说：“我搞学问就是好异端。搞小说和理论就是从异端‘两金’（《金瓶梅》和金圣叹）起家的；至于搞近代也是从龚自珍入手的。”正是凭着这种不避异端的胆识和不惧权威的勇气，他在古典文学的研究中能独出机杼，别有卓见。

回首黄霖先生研究生毕业之时，正是“文革”风暴肆虐之日。一批被认作“精神贵族接班人”的研究生，都被扫地出门。当晃荡了十年，重新归队时，已经是1978年。这时春回大地，但《金瓶梅》研究仍是一个敏感而未有人问津的领域。1979年，朱星先生在这个领

域里打响了第一枪，首先发表了《〈金瓶梅〉的版本问题》一文。黄霖先生佩服朱先生的胆识和勇气，但认为这位老先生为了保护《金瓶梅》而否定原本有秽语的说法，是显然不符合事实的。他深感到有必要还《金瓶梅》以一个真面目，并给它以一个公正的地位。向前辈学者的挑战是需要有勇气的，尤其是在当时“谈金色变”的情势下。但他毅然迈出了这一步，撞向了金学大门，这就是他的第一篇金学论文《〈金瓶梅〉原本无秽语说质疑》的发表。接着，黄霖先生写出了一系列的金学论文，以全新的材料、敏锐的视角、犀利的笔锋，很快地引起了学界的注目。当然，最使他蜚声海内外的还是一个“屠隆说”。一篇《〈金瓶梅〉作者屠隆考》，在整个金学界引起了轩然大波。一批金学专家纷纷撰文质疑，另一批著名学者则深表赞许，并不断地寻找证据，加以深化。当然，“屠隆说”至今尚在争论之中。但不管怎样，应该承认提出“屠隆说”的价值不仅仅在于能否证明《金瓶梅》的作者是否确是屠隆，而更重要的是在于提供了崭新的材料、独特的视角和缜密的逻辑推导，为彻底解开作者之谜寻找了新的途径和方法，使金学绝境成为引人入胜、寻幽探奇的新天地。也正因此，后来诸说再也无法引起如此大的轰动了。除此之外，黄霖先生对于《金瓶梅》成书年代的考证、崇祯本的爬梳整理、张竹坡本的追究探源，以及对于主题的独到认识、续书的探索研究……都显示了他大胆创新、扎实求证的风格。这些文章大都集结在《金瓶梅考论》一书中。

为推动金学的繁荣和发展，他一方面潜心研究、爬梳，另一方面也致力于普及工作和为广大读者与研究者提供方便之门。他的通俗读物《金瓶梅漫话》文笔生动，知识全面，深受读者青睐，获首届“金钥匙奖”。他主编的《金瓶梅大辞典》搜罗宏富，包罗万象，也获全国古籍优秀图书奖。至于那部凝聚了大量心血而经过了七年难产的《金瓶梅资料汇编》，早已成为治金学者案头常用之书。而他与人合译的《日本研究金瓶梅论文集》，则可以认为是为弘扬民族文化、促进中外交流的明证。正是他这种不知疲倦的、全方位的努力，使他很快地饮誉海内外，被同行们推选为《金瓶梅》学会的副会长。