

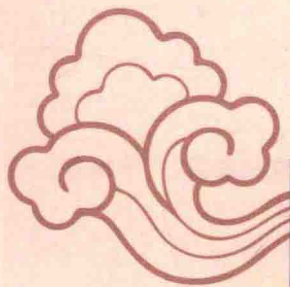
李梅
著

精工细作

北京地区明清家具 研究与鉴赏



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



李梅 著

精工细作 北京地区明清家具 研究与鉴赏



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精工细作 : 北京地区明清家具研究与鉴赏 / 李梅著. —
北京 : 北京美术摄影出版社, 2015.12
ISBN 978-7-80501-887-4

I. ①精… II. ①李… III. ①家具—研究—中国—明
清时代②家具—鉴赏—中国—明清时代 IV.
①TS666.204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 294101 号

精工细作

北京地区明清家具研究与鉴赏

JINGGONG XIZUO

李梅 著

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路 6 号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司
经 销 全国新华书店
印 刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
版 次 2015 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 13.75
字 数 198 千字
书 号 ISBN 978-7-80501-887-4
定 价 89.00 元
质量监督电话 010-58572393
责任编辑电话 010-58572703



目录

CONTENTS

第一章

发现与研究

第一节	我国古代家具的演化	002
第二节	我国古代家具的研究成果与现状	007
第三节	本书结构	012

第二章

北京地区早期家具概述

第一节	我国古代早期家具的演变特点	016
第二节	北京地区早期家具的发现	019
一、	汉代的漆器家具	019
二、	辽金时期的家具	022
三、	元代的家具	030

第三章

美坚朴妍 逸我百年——明式家具

第一节 明代家具与明式家具	035
一、明代家具与明式家具的界定	035
二、明代初期的漆器家具	036
三、北京地区明式家具的主要保存地点	038
四、北京地区明式家具的研究与展示	040
第二节 明式家具的材质	044
一、高级硬木木材	045
二、硬杂木木材	049
第三节 明式家具的种类	052
一、桌、案、几	052
二、椅、凳	062
三、屏风	071
四、柜、橱、箱、架格	073
五、床榻	088
第四节 明式家具的榫卯结构	090
第五节 明式家具的纹饰	095
一、龙凤纹	095
二、云纹	098
三、缠枝纹	099
四、如意纹	100
五、牡丹花卉纹	101
第六节 明式家具的特点	103
一、皇家与民间相得益彰	104
二、出水芙蓉、大气至简的审美风格	105

第四章

繁工材厚 蔚为大观——清式家具

第一节 清代家具与清式家具	112
一、清代家具	112
二、清式家具	113
第二节 清式家具的种类	116
一、桌、案、几	116
二、椅、凳	124
三、屏风	134
四、柜、橱、箱、架格	137
五、床榻	144
六、硬木小件及其他	145
第三节 清式家具的纹饰	148
一、动物纹饰	148
二、花卉植物纹饰	154
三、山水纹饰	161
四、几何纹饰	162
五、博古纹饰	164
六、神话故事纹饰	165
七、诗文纹饰	170
八、吉祥图案纹饰	172
第四节 清式家具的装饰工艺	175
一、镶嵌	175

二、雕刻	184
三、髹漆	188
第五节 清式家具的流派	192
一、苏作	192
二、广作	194
三、京作	198
四、晋作	200
第六节 清式宫廷家具的特点	201
一、用料珍贵	201
二、装饰繁复	202
三、中西结合	205
四、统治者的直接参与	205
 后记	 209

发现与研究

第一节 我国古代家具的演化

第二节 我国古代家具的研究成果与现状

第三节 本书结构



第一节

我国古代家具的演化

自古至今，我国的起居方式可分为席地坐和垂足坐两种类型。

席地坐以跪坐为主，是以席和床为起居中心，所用家具都比较低矮，自商、周至汉、魏少有变化。到西晋，跪坐的礼节观念逐渐淡薄，箕踞、趺坐或斜坐等方式逐渐兴盛，所用家具也产生了放在床上可供傍倚或后靠的凭几和隐囊等。至南北朝，垂足坐开始流行，如凳与椅等高型坐具相继出现。入唐以后，椅、凳已不算罕见，还出现了高型桌案，但跪坐和趺坐依然存在。唐代是席地坐与垂足坐两种起居并存交替的阶段。

到了宋代，人们的起居已不再以床为中心，而是移向了地面，完全进入了垂足高坐时期，各种高型家具也已初步定型。南宋时期，家具品种和形式已十分完备，工艺也十分精湛。宋代以前的起居方式及家具品种与后来的相去甚远，但遗憾的是保存下来的极少。得以流传至今的艺术价值极高的古典家具，竟只有明代与清代的了。

明清家具，通常是指明清时期制作的工精材美、具有一定艺术价值的硬木家具。作为生活用具的家具，首先是其实用性，同时还作为精美的艺术品和珍贵的文物为世人珍爱和重视。在学术界，明清家具并不以朝代划分，而是依其风格式样评定，主要分为“明式”和“清式”两类。

明式家具，指制作于明代中期至清代前期具有特定造型风格的



家具。这一时期被誉为是“中国传统家具的黄金时代”^[1]。明式家具追求神态、韵律，将自然物象融汇于家具设计之中，格调优雅，富有文人气质，广为世界不同文化背景的人士所接受，是人类文化遗产。当今，对明式家具的研究已不仅局限于家具本身和文物的范畴之内，而已成为世界范围内一个永恒的人文课题。

明式家具制作以实用为主，工艺精细，各个连接处以精密巧妙的榫卯结合，桌面等多以攒边方法嵌入边框槽内，十分牢固，同时能适应冷热干湿缩胀等变化。“高低宽狭的比例或以适用美观为出发点，或有助于纠正不合礼仪的身姿坐态。装饰以素面为主，局部饰以小面积漆雕或透雕，以繁衬简，朴素而不简陋，精美而不繁缛。通体轮廓及装饰部件的轮廓讲求方中有圆、圆中有方及用线的一气贯通而又有小的曲折变化。家具线条雄劲而流利。家具整体的长、宽和高，整体与局部，局部与局部的权衡比例都非常适宜。”^[2]

到了清代，家具工艺从造型来看已趋向笨重，尤其在宫廷，光洁素雅的风格被富丽华贵、繁缛雕饰所取代。而民间却还沿袭明式家具简洁、素雅、实用的特点，保留了朴实简洁的风格。

清式家具兴盛于乾隆时期。在特定历史背景下问世的清式家具，形式上与明式家具截然不同。它追求变化，标新立异，注重装饰性，以乾隆时期的宫廷家具最富有代表性。清式家具中最出色的是宫廷家具，多结合厅堂、书斋、卧室等不同房间进行设计，注重家具的实用功能。漆制家具色彩绚丽、纹饰华美；雕漆家具华贵富丽，以吉祥图案为装饰主题，刀法深锐，花纹与雕刻手法均严整细密。清式家具的主要特征为造型庄重、华贵威严、瑰丽多姿、雕饰繁重、体量宽大、气度宏伟，脱离了宋明家具秀丽实用的淳朴气

质，形成了特有的清式家具风格。成造清代宫廷家具的工匠多是来自江苏、广东的器木高手，汇集于清宫造办处内^[3]。



明·黄花梨官帽椅



明·黄花梨平头案

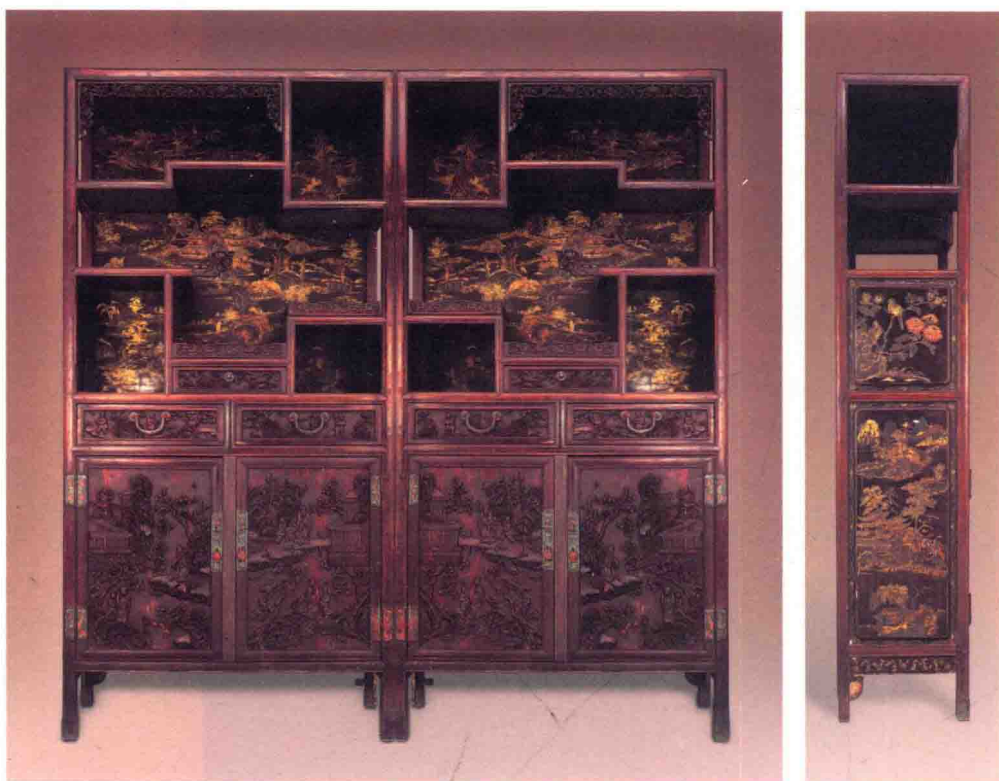


清·红木嵌螺钿扶手椅



清·黄花梨雕龙纹方角柜





清·紫檀雕云龙纹多宝阁



第二节

我国古代家具的研究成果与现状

中国古代家具作为重要的文化遗产，包含着极为丰富的历史、文化、艺术价值。众多学者、前辈对于古代家具的收藏、研究皆投入过巨大精力，且成果丰硕。其中专业著作不计其数，仅专业论文经粗略统计就达300多篇。而已有的研究成果涵盖了中国家具历史的各个重要时期，如宋代、元代、明代、清代；同时也有对家具重要形式的专项研究，如明式家具、清式家具等；还有对于工艺、装饰、纹饰、材质以及使用等方面的探讨。

德国汉学家古斯塔夫·艾克 (1896—1971年)是推动中国家具文化西渐的重要代表^[1]。艾克于1923年来华，先后曾任清华大学、辅仁大学的教授。具有包豪斯美学观点和敏锐艺术鉴赏力的艾克在研究中国古建筑的同时，被流传于世、造型典雅的中国家具所吸引，于是他调整了研究方向，把目光和精力投入到明式家具的研究中，并于1944年出版了《中国花梨家具图考》一书。艾克高度评价了中国家具艺术的杰出成就，认为中国传统家具独具风格，在世界家具史上占据举足轻重的地位。他赞同T.H.R.纪丙生对中国家具的评价：

“以全世界的木质家具而论，唯有四五世纪以前希腊的制作可以媲美中国家具的风格。欧洲家具近两千年的历史，不能与其安详、肃穆的气度相比。”在比较研究东西方家具艺术异同关系的基础上，艾克指出中国家具对亚洲以及欧洲国家的家具形式和室内装潢都有着不可忽视的影响。他说：“在发现西班牙的伊士柯亚的别宫中的

一对中国交椅一百年后，官帽椅传遍欧洲，这娟秀的新式样形成典型的‘洛可可’靠背椅式。”他又指出中国的靠背椅是18世纪享有盛誉的高背“安妮女王式”椅子的源头。

本书参考了1986年由纽约达沃出版社出版的英文版《中国花梨家具图考》。《中国花梨家具图考》作为家具研究的早期资料，为中国明式家具成为独立研究门类并享誉全球做出了巨大贡献。此书分为两大部分，第一部分是文字介绍，分别阐述了艾克的研究成果：第一，记述了中国古代家具的发展历程；第二，分别介绍了家具的类型，如衣架、椅子、案、柜等；第三，介绍了家具的材质，如紫檀木、黄花梨、楠木、鸡翅木等；第四，单独介绍了家具的金属构件，认为中国家具中金属构件的实用性远早于欧洲；第五，单独介绍了橱柜在元代之后的兴起与衰落。艾克认为从18世纪开始，家具在明代达到最完美的状态，“直线、奢华是明式家具内在特点”“明式家具对于设计与装饰的节制，追求线条和立体的恰当比例，是仅次于中国典型建筑的自然比例，以线条刻画的木材、结构而成就高贵气质”^[5]。第二部分是精品家具的展示与讲解。

王世襄的《明式家具研究》汇集了其40多年的研究积累和收藏精华，被公认为是中国古典家具学术研究领域中里程碑式的奠基之作^[6]。此书创建了明式家具的研究体系，系统客观地展示了明式家具的成就，从人文、历史、艺术、工艺、结构、鉴赏等角度完成了对明式家具的基础研究。王世襄对其所收藏以及所见的具有极高文物价值、艺术价值的明式家具进行了全面、深入的学术性研究。

田家青的《清代家具》于1995年出版，2011年修订后再次出版。田家青在书的引言中，开宗明义地指出：“家具是清代工艺美术品种很重要的一部分。它既是实用的工艺品，又具有明确的社会



功能，更能折射出时代的特征。本书以实物与史料为基础，对清代家具，包括明式和清式两类做简要介绍，重点则放在清式家具上。”其内容包括《清代制作的明式家具》《清式家具》《清代家具的年代判定》等章节以及增补的《清代宫廷家具概说》等数篇论文，体现出作者严谨的学术态度。图版部分收录了150多件（套）清代家具，体现出清代家具的整体风貌。王世襄在序中对《清代家具》一书给予肯定，认为该书明确了清代家具应有的范围，足可成为“中国家具史”的重要篇章。

濮安国先生著有《明清家具鉴赏》一书。书中收录有《试论明式和苏式家具》《明式家具和文人意识》等论文。该书分28个子项，从不同角度介绍了明清家具的精髓。首先从一件家具讲起，引出相关文献、佐证等资料，各个子项均可独立成章。该书对每件家具都进行了透彻分析，旁证材料丰富；对于深入了解某一类家具很有帮助^[7]。

胡德生先生所著《故宫博物院藏明清宫廷家具大观》一书，为其在故宫博物院从事明清宫廷家具保管与研究的总结之作。全书收入故宫珍藏的明清宫廷家具精品455件（套），约占藏品总量的5%，均为当今存世藏品之精华。尤其在《明清宫廷家具的绝品》《明清宫廷家具的陈设与使用》这两部分中，更可见明清宫廷家具的皇家气势与雍容华贵^[8]。胡德生还著有《明清宫廷家具二十四讲（上、下）》一书，从陈设、风格、来源、材质、造型结构、部件装饰、线脚装饰、雕刻装饰、漆油装饰、镶嵌装饰、金属饰件、龙凤纹饰、神话纹饰、树石花卉纹饰、几何纹饰、博古纹饰、吉祥纹饰、床榻、椅凳、桌案、柜橱箱匣、屏风、台架、绝品24个方面阐释了故宫博物院所藏的明清宫廷家具精品，全面解析了故宫博物院明清

家具概况及家具文物的独特之处，可谓宫廷家具的宝典。

马未都先生所著《坐具的文明》一书，以材质为切入点，分别研究了紫檀木、黄花梨、鸡翅木等各类材质的坐具，共举80例坐具精品，展现出坐具在中华文明起居史上的重要地位^[9]。该书开篇即以《坐具的文明》为题，讲述了我国古代坐姿的演变习俗。最早是席坐，即以席为坐具。到跏坐，双膝着地，上身挺直。唐代时跏坐彻底消失。古人席地而坐，坐时臀部紧挨脚后跟，如果随意伸开两腿，像个簸箕，就叫“箕踞”，是一种不拘礼节、傲慢不敬的坐法。佛教传入中国，带来了新的坐姿，也就是趺坐。趺坐指佛教徒盘腿端坐，左脚放在右腿上，或右脚放在左腿上。随着坐具从席到床、榻、椅的转变，垂足坐姿开始盛行。南北朝至隋唐时期椅子造型多样，之后又出现如凳、墩、宝座等新的坐具。马先生在结语中这样描述坐具：“家具是人类文明生活必需，其历史的遗存都是文明的坐标；坐具又是家具中的原点，决定了其他诸如承具（桌案）、皮具（柜架）、卧具（床榻）、杂具（屏台）等家具的走向；家具文化证明了我们的起居文化，提示了我们的思维方式。所以说，古代家具作为文化证物，清晰地证明了我们有怎样的精神世界，这个精神世界就是我们民族文化的内涵，它超越了物质的表达，形成了抽象的意义，使我们今天在物质生活中还能享受先贤为我们创造的精神文明。”

北京地区古代家具的研究成果主要有《北京文物精粹大系·家具卷》。此书收录了北京地区主要家具收藏单位及个人的家具精品，可谓北京地区古代家具精品的集成之作。此书按照时代顺序分为三个部分，第一部分是辽金时期，第二部分是明代，第三部分是清代。书中还收录了《中国古典家具之美》《明清家具的纹饰》两