

明式家具研究



明式家具研究

王世襄 编著 袁荃猷 制图



生活·讀書·新知 三联书店

明式家具研究



王世襄編著
袁荃猷製圖

明式家具研究

一九六三年五月

袁荃猷



王暢安著

中國古代家具

紫江朱啟鈞



一九六〇年《中國古代家具——商至清前期》
初稿草成，承蒙朱桂辛先生賜題書
簽。今本篇時代雖已縮短到明至清前
期，並名曰《明式家具研究》，仍請影印
桂老題簽於卷首，以志不忘前輩
勉勵之意。

一九七一年三月暢安王世襄謹識



出版说明

2009年11月28日，王世襄先生在北京去世，享年95岁。随着王先生的辞世，他的研究及学问，即将成为真正的绝学。为使这些代表中国传统文化的绝学散发出璀璨的光芒，为后人所继承、发展，生活·读书·新知三联书店特推出《王世襄集》，力图全面、系统地展现王氏绝学。

王世襄，号畅安，汉族，祖籍福建福州，1914年5月25日生于北京。学者、文物鉴赏家。1938年获燕京大学文学院学士学位，1941年获硕士学位。1943年在四川李庄任中国营造学社助理研究员。1945年10月任南京教育部清理战时文物损失委员会平津区助理代表，在北京、天津追还战时被劫夺的文物。1948年5月由故宫博物院指派，接受洛克菲勒基金会奖金，赴美国、加拿大考察博物馆。1949年8月先后在故宫博物院任古物馆科长及陈列部主任。1953年6月在民族音乐研究所任副研究员。1961年在中央工艺美术学院讲授《中国家具风格史》。1962年10月任文物博物馆研究所、文物保护科学技术研究所副研究员。1980年，任文化部文物局古文献研究室研究员。1986年被国家文物局聘为国家文物鉴定委员会委员。2003年12月3日，荷兰王子约翰·佛

利苏专程到北京为89岁高龄的王世襄先生颁发“克劳斯亲王奖最高荣誉奖”，其中一个重要的原因就是他对明式家具的研究，奠定了该学科的基础，把明式家具推向了至高无上的地位。

王世襄先生学识渊博，对文物研究与鉴定有精深的造诣。他的研究范围广泛，涉及书画、家具、髹漆、竹刻、民间游艺、音乐等多方面。他的研究见解独到、深刻，研究成果惠及海内外。《王世襄集》收入包括《明式家具研究》、《髹饰录解说》、《中国古代漆器》、《竹刻艺术》、《说葫芦》、《明代鸽经·清宫鸽谱》、《蟋蟀谱集成》、《中国画论研究》、《锦灰堆：王世襄自选集》（合编本）、《自珍集：俚松居长物志》共十部作品，堪称其各方面研究的代表之作，集中展现了王世襄先生的学问与人生。

其中，《蟋蟀谱集成》初版时为影印，保留了古籍的原貌，但于今日读者阅读或有些许不便。此次收入文集，依王先生之断句，加以现代标点，以利于读者阅读。《竹刻艺术》增补了王先生关于竹刻的文章若干，力图全面展现王先生在竹刻领域的成果和心得。“锦灰堆”系列出版以来，广受读者喜爱，

已成为王世襄先生绝学的集大成者；因是不同年代所编，内容杂糅，此次收入《王世襄集》，重新按门类编排，辑为四卷，仍以《锦灰堆：王世襄自选集》为名。启功先生曾言，王世襄先生的每部作品，“一页页，一行行，一字字，无一不是中华民族文化的注脚”。其中风雅，细细品究，当得片刻清娱；其中岁月，慢慢琢磨，读者更可有所会心。

《王世襄集》的编辑工作始于王世襄先生辞世之时。工作历经三载，得到了许多喜爱王世襄先生以及王氏绝学人士的支持和帮助，也得到了王世襄家人的大力协助，并获得国家出

版基金的资助，在此谨表真诚谢意。期待《王世襄集》的出版，能将这些代表中华文化并被称为“绝学”的学问保存下来，传承下去。

2014年是王世襄先生的百年诞辰。三联书店特将《王世襄集》重新整理、精心编排，并增加了部分图版，刊印出版，是为《王世襄集》纪念版，以表达我们对这位三联书店的老朋友、著名的文物专家、中国传统文化守望者的纪念与怀念。

生活·读书·新知三联书店 编辑部

2014年1月



袁荃猷先生七十小像

君曾一再言平生有二好訪古
暮飾文游山寫石貌一自助
著書製圖兼編校伏案辛
復年勤勞致衰耗二好願未
籌我痛難償報

二千又四年十月荃猷逝世已一年矣

暢安王世襄於芳草草地時年九十





明式家具研究書中線圖數百幅皆
出荃猷之手今將再版更使襄憶及酷
暑嚴寒晝至深夜情景謹書近作
兩首藉表苦苦思念無以償報之痛
哲匠從來未擅巧思每經圖
解見神奇陰陽杓鑿鑿縱
橫線五到西窗月落時

凡例

一、本书一些专有名词和术语，因是匠师习用或古籍常见的词语，故一律照旧，不予改动。如：坐墩的“坐”字；一木连做、两木分做、三木分做和裹腿做的“做”字等，皆不改作“座”和“造”。

二、本书分有多种图号，兹说明如下：

① 收录之家具共分五大类，以甲、乙、丙、丁、戊别之。各类举家具若干例，依器形之由简而繁、造型之由基本形式到不同变体为序，编排出各家具之图号，如甲1、乙2、丙3、丁4、戊5……遇有因版面设计的需要而引致家具不能按图号顺序载出时，仍以学术系列为准，宁越位而不改图号。

② 各章节之插图以1·2、2·3、3·4……示之。中圆点前之数字乃分章顺序，中圆点后之数字则是章内的插图顺序。以上两类图在文中互见时，以〔·〕括出，读者可参阅。

③ 附录二之插图分十六品八病，其中尽管有部分与正文所载家具照片相同，但因侧重点不同，故说明亦有异。

④ 附录三之插图以图一、图二、图三……表之。附录四至附录六之家具图版径以1、2、3……编序。

⑤ 图版卷《图版检索》备注栏内所载《明式家具珍赏》、《中国美术全集·竹木牙角器》和《中国古代漆器》后面有阿拉伯数字号者，即为该三书的图版号码，注出以便读者参阅。

三、《图版检索》仅收甲、乙、丙、丁、戊五大类家具及附录新增家具实例的图版，并不包括任何插图。《插图目录》仅收正文各章节之插图，并不包括家具图版和附录诸文的插图。

四、有关附录一《名词术语简释》的使用事项，详见《简释》当页的说明。

目 录

王振铎题签	I	参·香几 086
启功题签	III	肆·酒桌、半桌 091
朱启铃题签	V	伍·方桌 097
出版说明	IX	陆·条形桌案
袁荃猷七十小像	XI	——条几、条桌、条案、架几案 106
王世襄题诗二首	XII	柒·宽长桌案
凡例	XIV	——画桌、画案、书桌、书案 129
序	朱家潘 001	捌·其他桌案 141
第一章		丙、床榻类(附:脚踏)..... 151
明式家具的时代背景		壹·榻 151
和制造地区	005	贰·罗汉床 154
第二章		叁·架子床 160
明式家具的种类和形式	021	附:脚踏 166
甲、椅凳类	022	丁、柜架类
壹·杌凳 022		壹·架格 167
贰·坐墩 035		贰·亮格柜 175
叁·交杌 037		叁·圆角柜 179
肆·长凳 039		肆·方角柜 186
伍·椅 043		戊、其他类
陆·宝座 070		壹·屏风 195
乙、桌案类	073	贰·闷户橱(包括联二橱、联三橱)、柜橱 200
壹·炕桌 073		叁·箱 205
贰·炕几、炕案 080		肆·提盒 210

伍·都承盘	211
陆·镜架、镜台、官皮箱	212
柒·天平架	218
捌·衣架	219
玖·面盆架	221
拾·火盆架	224
拾壹·灯台	224
拾贰·枕凳	227
拾叁·滚凳	227
拾肆·甘蔗床	228

第三章

明式家具的结构与造型规律	229
甲、基本接合	231
乙、腿足与上部构件的接合	243
丙、腿足与下部构件的接合	251
丁、另加的榫销	253
戊、试谈明式家具的造型规律	255

第四章

明式家具的装饰	259
甲、选料	261
乙、线脚	263
丙、攒斗	267
丁、雕刻	270
戊、镶嵌	279
己、附属构件	282

第五章

明式家具的用材	287
---------	-----

甲、木材	288
乙、附属用材	300
丙、木材及附属用材文献资料	304

第六章

明式家具的年代鉴定及改制问题	311
甲、关于年代鉴定问题	312
乙、关于家具的改制问题	326

附录

一、名词术语简释	333
二、明式家具的“品”与“病”	350
三、《鲁班经匠家镜》家具条款初释	363
四、明式家具实例增补	391
五、美国加州中国古典家具博物馆	403
六、山西民间家具三种	413
七、明铁力翘头长供桌	416
八、求知有途径 无奈老难行	419

图版索引	422
插图索引	430
后记	434
再版后记	436
《明式家具研究》再版的意义	田家青 437



序

1985年9月，王世襄兄编著的《明式家具珍赏》经香港三联书店、文物出版社联合出版，填补了此门学问过去只有外国人有专著、中国人却没有这一令人遗憾的空白。一年之后，该书的英文版、法文版已经问世，德文版今年亦将付梓，在台湾亦已正式出版中文本，它得到了中外学术界的广泛重视。

世襄对古代家具的研究我是知之颇审的。他首先脱稿的是用了二三十年才写成的近三十万字、有七百多幅图的《明式家具研究》；而《明式家具珍赏》则是应香港三联书店之请，从前一稿中摘录出部分内容，把可以拍到彩色照片的实物收入图版编著成册的。所以真正能体现世襄研究成果的是《明式家具研究》。现在此书也将出版，我认为必将更加得到学术界的重视，所以感到特别高兴。

世襄之所以能完成这样一部煌煌巨著，是因为他具备一些非常难得的条件。所谓难得的条件并不是说他有坚实的文史基础和受过严格的科学训练，因为这只能算是研究我国古代文化必须具备的条件。难得的是他能实事求是，刻苦钻研，百折不挠，以惊人的毅力，扎扎实实的劳动，一点一滴，逐步积累创造为撰写此书所需要的各种条件。

世襄在文物研究上一向把实物放在首位。1945年他从四川回到北京，

便已开始留意家具资料。1949年从美国回来，他更是一有时间便骑着车到处去看家具，从著名的收藏家到一般的住户，从古玩铺、挂货屋到打鼓人的家，从鲁班馆木器店到晓市的旧木料摊，无不有他的足迹。他的自行车后装有一个能承重一二百斤的大货架子，架子上经常备有大小包袱、粗线绳、麻包片等，以便买到家具就捆在车上带回家。我曾不止一次遇到他车上带着小条案、闷户橱、椅子等家具。只要有两三天假日，他便去外县采访，国庆和春节他多半不在家，而是在京畿附近的通州、宝坻、涿县等地度过的。遇到值得研究或保存的家具，原主同意出售而又是他力所能及的，便买下来。买不到便请求准许拍照。拍不成，则请求准许量尺寸，绘草图。拍照工作的进行，以他二十多年前拍摄我家木器的情况来说，就可以想像到他去各处拍照所付出的劳动。记得1959年冬天，他腋下夹着一大卷灰色幕布，扛着木架子和受邀请的摄影师来到我家，逐件把家具抬到院里，支上架子，绷上幕布，一件件拍完再抬回原处。紫檀、花梨木器都是很重的，一般至少需要两三人才能抬动。在我家有我们弟兄和他一起搬抬，每件木器又都在适当位置陈设着，没有什么障碍。我的母亲也很喜欢他有一股肯干的憨劲，一切都



1959年冬，王世襄到我家拍摄家具后留影。先慈坐黄花梨嵌楠木宝座上。后立者自右起为王世襄、朱家源、笔者。刘光耀摄

给他方便，工作当然就比较顺利，但力气还是要费的。可是去别处就不尽然了。譬喻有的人家或寺院，想拍的不是在地面上使用着的，而是在杂物房和杂物堆叠在一处，积土很厚，要挪移很多东西才能抬出目的物，等到拍完照就成泥人儿了。还要附带说明一下，就是揩布和鬃刷子都要他自己带，有些很好的家具因积土太厚已经看不出木质和花纹了，必须擦净，再用鬃刷抖亮，才能拍摄。这还属于物主允许搬动、允许拍摄的情况。若是不允许，白饶说多少好话，赔了若干小心，竟越惹得物主厌烦，因而被摒诸门外，那就想卖力气也不可能了。但世襄也不计较，还是欣然地进行工作，好像永远不知疲劳。像这样全力以赴地搜集资料，一直到60年代中期，人人都无法正常生活时才完全停止。经他过

目的明清家具，或整或残，数量当以万计。他收集到的实物，只不过是所见的极少一部分，而经过十年浩劫，幸存下来的尚有八九十件。就全国乃至世界上的私人收藏来说，世襄所藏即使不是数量最多，也是质量最好、品种较全的。他拥有如此一大批珍贵硬木家具，多年来供他观察研究、拆卸测绘、欣赏摩挲，别人是不具备这样条件的。

过去一谈起明清家具产地调查，世襄总是感到遗憾，1949年后的二三十年中，他竟连一次机会也得不到。而社会在不断地变革，越推迟调查，必然收获越小。可喜的是待他年逾六旬，这个过去不可能具备的条件终于被争取到了。1979年冬，他到苏州地区的洞庭东山，1980年冬，去广东之后再度到苏州地区。尤其是后一次，见到“广式”家具六七千件之多，而洞庭东、西山则是在当地人士的带领下，几乎逐村、逐户进行采访的。像这样目的明确、态度认真的家具调查，似乎做过的人还不多。世襄这几次采访，备极辛苦，但对他的研究和撰述，是必不可少、至关重要的。

世襄十分重视木工技法和保存在匠师口语中的名词、术语，因为这样的活材料是不可能从书本中找到的。他和鲁班馆的老师傅们交上了朋友，恭恭敬敬地向他们请教，面对着不同的家具，一个个部位，一桩桩造法，仔细询问，随手记在小本子上，回家再整理，不懂则再问再记，直到了了于心。我从他那里也间接知道了不少鲁班馆使用的名词和术语。

对于重要的文献古籍，世襄也下过很深的功夫。例如《鲁班经匠家镜》是明代惟一记载家具规格并有图式的工匠手册，惟讹误甚多，很难读懂。他将有关家具条款辑出，通过录文、校字、释辞、释条、制图，作了深入浅出的解说，写成《〈鲁班经匠家镜〉家具条款初释》一文（见本书附录三）。他还集中了七十多种清代匠作《则例》，将有

关装修、陈设、家具的条款汇辑到一起，编排标点后交付油印。可惜遭到了“文革”的扼杀，只印了一半，未竟全功！诸如上述的工作，有人认为是世襄写明式家具专著的副产品，其实应该说是为撰写家具专著所必须准备的重要条件。

世襄十分幸运的是有一位贤内助袁荃猷夫人。由于世襄把大部分的钱买了木器，使得她衣着十分节俭，手头经常拮据，但她全无怨色，而是怡然和世襄共享从家具中得到的乐趣。难得的是她并未学过制图，但目明手巧，心细如发，而且年岁越老，竟画得越好。前后两部家具专著数以百计的线图，不论是家具的全形或局部，纵横斜直，接合繁复，必须用透视才能表现的榫卯结构，乃至勾摹古代图绘或版画，无不出自她手。

世襄的这部专著，把明及清前期的家具研究提高到一个新的水平，其成就表现在他做了许多过去没有人做过或做得很不够的工作。

明及清前期家具生产的时代背景，在已出版的中外著述或文章里很少叙及，而世襄却做了比较深入的探索。根据传世及出土的实物，结合多方面的史料，他第一次提出明代家具的质和量达到历史高峰是在明中期以后的论证。通过实地调查，他确信当时的生产中心在苏州地区，而入清以后，广州始逐渐成为重要产地之一。过去虽有人道及“苏式”、“广式”，但只是泛论而已，并未联系实例。世襄不仅对遗留在两地的家具做了调查，拍摄了照片，而且在苏州地区收集到与明黄花梨家具制作如出一手的榉木家具（即北京所谓的“南榆家具”），为流传在北方的黄花梨家具原为苏州地区的产物的论点，提出了有力的证据。

从前出版的几本中国家具图册都曾讲到分类，但器物品种及图版排列并不能体现其分类，甚至某一大类连一件实物也没有，至于缺少的品种就更多了。它们未能使读者看到某一大类有哪些品

种，某一品种又有哪些形式。世襄则由于他多年来积累了大量的实物、实物照片和线图，故能专辟一章（第二章《明式家具的种类和形式》），先分门类，再分品种。而且同一品种的器物排列，从最基本的造型开始，由简而繁直至其变体。这样就不仅比较完整而系统地展现了明及清前期家具的概貌，而且还显示了形式的发展和变化。这种编写方法，前人不仅不敢这样做，恐怕连想都不敢这样想。经过分析和归纳，将传统家具分为无束腰、有束腰两大体系，通过上溯其源来解释何以在造型上各具特征。这是对家具造型规律的探索，把表面现



王世襄与祖连朋师傅合影

象提到理论的高度来认识，体现了他精湛的研究成果。

世襄使用的一套描述家具形态、制作的语言，有一部分过去只存在于工匠的口语中，并未完整地形成文字。他曾告诉我名词、术语得自匠师口授的居多，旁及清代匠作《则例》用语，意在与匠师口语相印证。只有在不得已时，才借用现代木工用语，或自己试为拟定名称，而随即说明为借用或杜撰。匠师口语和则例名词都简练明确，概括性强，匠师一听就懂，所以用起来十分方便。世襄