



| 智 | 慧 | 人 | 生 | 丛 | 书 |
领悟人生智慧 拥有快乐人生



智慧在成长

ZHIHUI ZAI
CHENGZHANG



>>> 人之所以烦恼横生，对人生困惑茫然，很多时候并不是因为没有健康，而是因为
没有智慧，没有了悟茫茫人生的真相。所以有人说：诚信是第一财富，智慧
是第一生命。本书编排智者名言，以感悟的方式发掘浅显故事中蕴涵的有关哲理，
来帮助青少年朋友修心养性，提升智慧，做一个生活中的智者，拥有快乐的人生。

Zhihui Rensheng Congshu ←

本书编写组◎编



中国出版集团
世界图书出版公司



| 智 | 慧 | 人 | 生 | 丛 | 书 |

领悟人生智慧 拥有快乐人生



智慧在成长

ZHIHUI ZAI
CHENGZHANG

>>> 人之所以烦恼横生，对人生困惑茫然，很多时候并不是因为没有健康，而是因为
因为没有智慧，没有了悟茫茫人生的真相。所以有人说：诚信是第一财富，智慧
是第一生命。本书编排智者名言，以感悟的方式发掘浅显故事中蕴涵的有关哲理，
来帮助青少年朋友修心养性，提升智慧，做一个生活中的智者，拥有快乐的人生。

Zhihui Rensheng Congshu ←

本书编写组◎编



世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧在成长/《智慧在成长》编写组编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2009. 11

ISBN 978 - 7 - 5100 - 1211 - 2

I. 智… II. 智… III. 人生哲学 - 青少年读物 IV. B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 204900 号

智慧在成长

责任编辑: 吴怡颖

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

(北京市大兴区长子营镇李家务村委会南 邮编: 102615)

版 次: 2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 1211 - 2/B · 0021

定 价: 29.80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

是什么样的智慧 正在生长？

在我们的生命历程中，有许许多多相似的困惑与思索。这些隐于内部不为他人所知甚至不被自觉的困惑与思索更能代表真实的自我。这些困惑往往是无法轻易明了的，而与我们所有的思索一同被收获的经常是更多的困惑。每逢这样的时刻，我们的体悟是一样的复杂多变。因为我们知道：没有永远确定的疑问，只有不断的求索与反思伴我们前行。更因为我们知道：为了脱离混沌而至于清明的理性存在，我们才这样解析与质问自己；为了让身边的世象万千沉积为本质的精辟，我们才带着执著而敏感的心灵去倾听世界；为了化个人与小我的界定为精神空间里的自在探寻，我们才渴望着与那些伟大的人们在心灵故乡里比邻而居。

真正乐于智慧探索的人无一不曾体验自己心路的千回百转，他骄傲与世俗的成就标准绝无关联。在开放着的伟大心灵前方，智慧之光遮蔽了红尘中一切有形与无形的诱惑。走在思辨之路上，如果没有缜密而深入的考虑，在迈出每一步之前，他宁可伫足观望也不会选择去向何方。他在评估自身存在的同时，更加关注着其他人的状况，他犀利的目光能够举重若轻般穿透人们最外层的浮华与寒碜，进而看见本质。他从不蔑视愚昧的人，也从不笑话世间随处可见的蠢事。他深深地知道：自己生存的这个世界，正是由于人类的曲折发展，由于那些已成为历史的蒙昧时期及人们做过的无数蠢事，经过几千年的摸索与实践，才有了文明与聪明的可能。他思索着自己，也思索着别人。他的思想与陈旧、落后、错误的观念不停地碰撞、争斗着。在这痛苦的过程中，他感受到了巨大的幸福。因为他看到，新思想的光芒与力量在这碰撞中迅速增长，他知道自己即将达到某一阶段的目的了，与他那身上布满伤痕但却灵光照眼的真理一起。

在当今这个商业入侵文化，消费文化占据主流的时代里，人们身边多的是

可以轻松卒读的休闲报刊、矫情与煽情的无聊故事。在这样的条件下，心灵的感受力实在是比以往任何时候都更易于麻痹而非清醒。同时，这又是一个明显得可确定其存在的矛盾，理性的人类认识是有着更多需求的，它可以被浮华、喧嚣与功利所俘获，但它清楚地知道这并不是生命原理的解答。人是意识的存在，更是理性的存在，这一本质注定了灵魂的追问、生命的质询以及存在的思辨的至关重要。这是一阵阵发自心灵的声音：怎样的生活？怎样的命运？怎样的思索？怎样的未来在近处徘徊、在远方等待？在这些无法逃离的谜团面前，我们发现，我们需要那些来自过去而又始终就在眼前的人的指点；我们需要去阅读经典——他们生命的精华所在；我们需要接过他们手中真理的光明来照亮自我探寻的路程。

不幸的是，伟大的作品往往并不是平易近人的，它们集简洁与琐碎、精辟与平淡、深邃与浅白等各种特点于一体，使人难以捉摸。基于此，我们在选编这部《智慧在成长》的时候，主导思想是在外国作家、哲学家、艺术家、科学家们架构的城堡之外，不受他们精心营造的代表作所限，以他们笔下富于思想性、探索性同时又贴近普通人生活的文字片段为主，力求为读者提供一种包含更丰富、更深刻启示的阅读可能，一种领悟生命的新方式。在这里，智者们既非旁观者也非设计者，他们与自己笔下的文字居住在一起。在这些完全个人的领域，绝对自我的空间里，洋溢着他们生命的呼吸。透过这些闪光的文字片段，我们感受到了灵魂的震颤、精神的洗礼和生命的审判。

走在人世间，每个人都不免会有些感触、困惑及领悟。如果你能够将这些感触、困惑和领悟作为自己灵魂的阶段属性，认真地对待它们的产生、形成和确定，并将这一切升华为对自己与世界的整个存在的沉思，你就会不自觉地掀起智慧女神的神秘面纱。你将发现，成为一个思想者不仅不难，甚至是很容易的，而作为一个时刻警醒着的理性存在则是件让人极其快乐的事情。

编 者

目 录



第一辑 狂想黄金时代

择 业 / 安德烈·莫洛亚〔法国〕	(3)
为快乐而工作 / 罗素〔英国〕	(4)
笑容背后 / 克莱贝尔〔美国〕	(6)
路 / 东山魁夷〔日本〕	(7)
声 名 / 约翰逊〔英国〕	(9)
现代美国人 / 罗洛·梅〔美国〕	(10)
审视生活 / 弗洛姆〔美国〕	(12)
幸福的科学家 / 罗素〔英国〕	(13)
赤子之心 / 史怀泽〔法国〕	(15)
财 富 / 邦达列夫〔苏联〕	(16)
生活是美好的 / 契诃夫〔俄国〕	(17)
此岸·彼岸 / 泰戈尔〔印度〕	(19)
乐 趣 / 罗素〔英国〕	(20)
享 乐 / 切斯特顿〔英国〕	(21)
以舒适为目的 / 赫胥黎〔英国〕	(23)

至 乐 / 斯蒂文森〔英国〕	(24)
悠 闲 / 弗农·李〔英国〕	(25)
先知的体验 / 威廉·詹姆斯〔美国〕	(27)

第二辑 人际背后的秩序

精纯的谈话 / 弗洛姆〔美国〕	(31)
盛宴上 / 康德〔德国〕	(32)
尊重妇女 / 兰姆〔英国〕	(34)
差 异 / 玛格丽特·米德〔美国〕	(35)
父母之爱 / 弗洛姆〔美国〕	(36)
友谊之于人 / 培根〔英国〕	(37)
友 谊 / 纪伯伦〔黎巴嫩〕	(38)
虚 情 / 西塞罗〔古罗马〕	(40)
义务至上 / 苏霍姆林斯基〔苏联〕	(41)
伤 害 / 艾德勒〔美国〕	(42)
群体意志 / 劳伦斯〔英国〕	(44)
爱邻人 / 尼采〔德国〕	(45)
成人之美 / 爱因·兰德〔美国〕	(46)
自我冲突 / 卢梭〔法国〕	(48)
给 予 / 弗洛姆〔美国〕	(49)
慈善家 / 亨利·梭罗〔美国〕	(50)
自由与爱 / 克利希那穆尔提〔印度〕	(52)
爱无限 / 劳伦斯〔英国〕	(53)
幸福之路 / 列夫·托尔斯泰〔俄国〕	(54)

第三辑

情感树没有季节

人的虚荣 / 霍尔巴赫〔法国〕	(59)
负罪感 / 罗素〔英国〕	(60)
严以律己 / 弗洛姆〔美国〕	(61)
自满·自薄 / 威廉·詹姆斯〔美国〕	(63)
痛苦与厌倦之间 / 叔本华〔德国〕	(64)
自我尊敬 / 爱因·兰德〔美国〕	(65)
仇恨的积淀 / 弗洛伊德〔奥地利〕	(67)
激情 / 康德〔德国〕	(68)
忏悔 / 奥古斯丁〔古罗马〕	(69)
内心的沉沦 / 朗吉弩斯〔古希腊〕	(71)
快乐种种 / 爱因·兰德〔美国〕	(72)
细腻的情感 / 苏霍姆林斯基〔苏联〕	(73)
勇者无畏 / 康德〔德国〕	(75)
宠辱不惊 / 卢梭〔法国〕	(76)
正本清源 / 泰戈尔〔印度〕	(78)
恬淡寡欲 / 克利希那穆尔提〔印度〕	(79)
痛苦中 / 列夫·托尔斯泰〔俄国〕	(80)

第四辑

让成长永无止境

致青年朋友 / 安德烈·莫洛亚〔法国〕	(85)
谦冲自牧 / 苏霍姆林斯基〔苏联〕	(86)
待己则诚 / 克利希那穆尔提〔印度〕	(87)
判断力 / 蒙田〔法国〕	(89)

梦 / 考德威尔〔英国〕	(90)
内在动机 / 理查德·泰勒〔美国〕	(91)
责任的失落 / 爱因·兰德〔美国〕	(93)
德行的嫁妆 / 休谟〔英国〕	(94)
见素抱朴 / 克利希那穆尔提〔印度〕	(96)
日日更新 / 史怀泽〔法国〕	(97)
道德进击者 / 苏霍姆林斯基〔苏联〕	(98)
上帝死了 / 弗洛姆〔美国〕	(100)
人间美德 / 伏尔泰〔法国〕	(101)
正当与否 / 弗兰克纳〔美国〕	(103)
哲学家的歧途 / 休谟〔英国〕	(104)
追求善 / 艾德勒〔美国〕	(106)
自然秩序 / 克利希那穆尔提〔印度〕	(107)

第五辑 雅典娜的天空

学会阅读 / 卡尔·萨根〔美国〕	(111)
唯书有华 / 叔本华〔德国〕	(112)
伪智慧 / 罗素〔英国〕	(113)
无知 / 罗伯特·林德〔英国〕	(115)
生命的细部 / 潘诺夫斯基〔美国〕	(116)
世俗之乐 / 克利希那穆尔提〔印度〕	(117)
宁可信其无 / 卡尔·萨根〔美国〕	(119)
独断在怀疑之中 / 三木清〔日本〕	(120)
观察和思考 / 池田大作〔日本〕	(121)
天才 / 狄德罗〔法国〕	(123)
人生的真理 / 舍斯托夫〔俄国〕	(124)
自我感觉 / 乔治·布莱〔比利时〕	(125)
想象的预兆 / 斯宾诺沙〔荷兰〕	(127)

精神本质 / 史怀泽〔法国〕	(128)
沉 思 / 卡尔·雅斯贝尔斯〔德国〕	(129)
人的认识 / 帕斯卡尔〔法国〕	(131)
渴 求 / 亨利·梭罗〔美国〕	(132)
与真理的关系 / 列夫·托尔斯泰〔俄国〕	(133)
理解力 / 劳伦斯〔英国〕	(135)
相对的真理 / 考德威尔〔英国〕	(136)
大智慧 / 克利希那穆尔提〔印度〕	(137)
至 美 / 罗素〔英国〕	(139)

第六辑 用生命表达一切

童 年 / 叔本华〔德国〕	(143)
不朽感 / 赫兹里特〔英国〕	(144)
生命的阴影 / 安德烈·莫洛亚〔法国〕	(145)
长 者 / 里柯克〔加拿大〕	(147)
秋 末 / 乔治·吉辛〔英国〕	(148)
钟 面 / 米兰·昆德拉〔捷克斯洛伐克〕	(149)
逝者如斯 / 伍里采维奇〔塞尔维亚〕	(150)
人的信念 / 邦达列夫〔苏联〕	(152)
生之意义 / 毛姆〔英国〕	(153)
生之不同 / 勃兰兑斯〔丹麦〕	(155)
门的含意 / 克·莫利〔美国〕	(156)
洞 / 卡夫卡〔奥地利〕	(157)
注定的局限 / 霍尔巴赫〔法国〕	(159)
生之痛 / 加缪〔法国〕	(160)
生命之战 / 亨利·梭罗〔美国〕	(162)

向何处去 / 三木清〔日本〕	(163)
不朽者的神话 / 柏拉图〔古希腊〕	(164)
安 宁 / 劳伦斯〔英国〕	(166)
新生命 / 列夫·托尔斯泰〔俄国〕	(167)
天道自然 / 歌德〔德国〕	(169)
生命概念 / 史怀泽〔法国〕	(170)
起 因 / 雪莱〔英国〕	(171)
最后根源 / 普洛丁〔古罗马〕	(173)

第七辑 阿佛罗狄忒之花

量 / 荷迦兹〔英国〕	(177)
变化是美的 / 柏克〔英国〕	(178)
残废与丑 / 培根〔英国〕	(179)
面 孔 / 康德〔德国〕	(180)
特 质 / 休谟〔英国〕	(182)
美与实用 / 柏克〔英国〕	(183)
赏心悦目 / 艾德勒〔美国〕	(184)
旅行中 / 阿兰〔法国〕	(186)
真正的女性美 / 池田大作〔日本〕	(187)
心 底 / 克利希那穆尔提〔印度〕	(188)
美,在你的心中 / 苏霍姆林斯基〔苏联〕	(190)
品德的标记 / 爱默生〔美国〕	(191)
内心视觉所见 / 普洛丁〔古罗马〕	(192)
随 感 / 德谟克利特〔古希腊〕	(194)
永生的美 / 纪伯伦〔黎巴嫩〕	(195)

年轻的女子 / 川端康成〔日本〕	(199)
房间里的天使 / 伍尔夫〔英国〕	(200)
我的见解 / 蒙田〔法国〕	(201)
文学生涯 / 泰戈尔〔印度〕	(203)
谁是忠实伴侣 / 维歇特〔德国〕	(204)
好 诗 / 马佐尼〔意大利〕	(205)
才 艺 / 贺拉斯〔古罗马〕	(207)
诗 情 / 薄伽丘〔意大利〕	(208)
世界诗人 / 卡莱尔〔英国〕	(209)
悲 剧 / 明屠尔诺〔意大利〕	(211)
画 意 / 达·芬奇〔意大利〕	(212)
神秘的画 / 罗洛·梅〔美国〕	(213)
人体美 / 温克尔曼〔英国〕	(215)
音乐与舞蹈 / 洛克〔英国〕	(216)
作品中的梦 / 弗洛伊德〔奥地利〕	(217)
艺术家的思考 / 加缪〔法国〕	(219)
理 想 / 赫伯特·里德〔英国〕	(220)
艺术趣味 / 伏尔泰〔法国〕	(221)
看到美 / 艾德勒〔美国〕	(223)
提高鉴赏力 / 艾迪生〔英国〕	(224)
幻 想 / 米克沙特〔匈牙利〕	(225)
时 尚 / 卢梭〔法国〕	(227)

第一辑

狂想黄金时代



生活本身没有任何价值，它的
价值在于怎样使用它。

——卢梭

智慧
在
成
长



择 业

〔法国〕安德烈·莫洛亚

生活的艺术是选择一个进攻的突破点，全力以赴地冲击。

一个人的精力和才智是极其有限的。面面俱到者，终将一事无成。我十分了解那些见异思迁的人。他们一会儿觉得：“我能成为一名伟大的音乐家。”一会儿又认为：“办企业对我来说易如反掌。”一会儿又说：“我若涉足政界，准能一举成功。”请相信，这类人终将只是业余的音乐爱好者，破产的工厂主和失败的政客。拿破仑曾说：“战争的艺术就是在某一点上集中最大优势兵力。”生活的艺术则是选择一个进攻的突破点，全力以赴地进行冲击。职业的选择不能听任自然，初出茅庐者都应该扪心自问：“我干什么合适，我具备什么能力？”如果力所不及，强求也是徒劳。如果你有个大胆又果敢的儿子，与其让他去坐办公室，倒不如让他去当飞行员。而选择一旦作出，除非发生错误或严重意外，你万万不可反悔。

在已确定的职业范围内，仍有必要作进一步的选择。哪一位作家也不可能各种小说全写；哪一位官员也不可能改革一切；哪一位旅行家也不可能走遍天涯海角。你还得绝对顺从天意，摆脱权力欲。给你一点必要的选择时间，但是有限。军人在充分考虑了一道命令的后果之后，他们习惯于在讨论中一语定夺：“执行！”。请以同样的方式，结束你的自我讨论吧。“明年我干什么？准备这门考试？还是那门？是去国外深造？还是进这家工厂？”对这些问题，反复考虑是自然的，但是为自己限定一定的时间也是必要的。时间一过，就应当作出决定。“执行”的决定既已作出，后悔是没用的，因为，世上的事情总是在千变万化。

智慧在成长



为了保证忠实地执行自己作出的决定，经常制定既能体现长远规划，又能显示近期目标的工作计划是有益的。几个月之后，几年之后，再回头看看当初的计划，我们会对自己的能力和素质产生信心。但是，在计划内众多的项目中，分清轻重缓急十分必要。在这方面，应该倾注全部的心血，全心全意干你该干的事。让你的思想和行动都朝着一个目标努力。当你达到目的的时候，你就可以回顾一下以往的足迹，察看一番走过的弯路，只要事业未就，必须勇往直前。

对什么都感兴趣的人是讨人喜欢的。但是干事业，你只能在一定的时间内，专心致志于一个目标。美国人讲：“一心一意”。虽然你常常会被一些纠缠不清、难以下手的问题搅得心烦意乱，但是经过不懈的努力，最终一定会排除障碍。

为快乐而工作

〔英国〕罗 素

没有了自尊，就不可能有真正的幸福，而对自己的工作引以为耻的人是没有自尊可言的。

在今天的西方知识界中，不幸的原因之一是：许多人，特别是那些从事文化工作的人，找不到独立运用自己才能的机会，而只得受雇于由庸人、外行把持的富有公司，被迫制作那些荒诞无聊的东西。如果你去问英国或美国的记者，他们是否相信他们为之奔走的报纸政策，我相信，你会发现只有少数人相信，其余的人都是为生计所迫，才将自己的技能出卖给那些有害无益的事业。这样的工作不能给人带来任何的满足，并且当他勉为其难地从事这种工作时，他会使自己变得如此玩世不恭，以至于他从任何事物中都不再能够获得完全的满足，我不能指责从事这种工作的人，因为舍此他们就会挨饿，而挨饿是难受的。不过我还是认为，只要有



可能从事能满足一个人的建设性本能冲动的工作而无冻馁之虞,那么他最好还是为自己的幸福去做这种劳动。没有了自尊,就不可能有真正的幸福,而对自己的工作引以为耻的人是没有自尊可言的。

在现实生活中,建设性劳动的快乐是少数人所特有的享受,然而这少数人的具体人数并不少。任何人,只要他是自己工作的主人,他就能感到这一点,其他所有认为自己工作有益且需要相当技巧的人均有同感。培养令人满意的孩子是一件能给人以极大快乐的、但又是艰难的、富于建设性的劳动。凡是取得这方面成就的女性都觉得:由于她辛勤操持的结果,世界才包含了某些有价值的东西,要不是她的劳作,世界上就不会有这些东西。

在如何从总体上看待自己生活这一问题上,人与人之间存在着深刻的差异。对于一些人来说,把生活看作一个整体是很自然的做法,能够做到这一点也是幸福的关键;对于另外一些人来说,生活是一连串并不相关的事情,它们之间缺乏统一性,它们的运动也没有方向。我认为前者比后者更易获得幸福,因为前者能够逐渐为自己营造一个环境,从中他们能够获得满足和自尊,而后者则会被命运之风一会儿刮到东,一会儿刮到西,永远找不到落脚点。把生活看作一个整体,这不仅是智慧的,而且也是真正道德的重要部分,是应被教育极力倡导的内容之一。始终一贯的目标并不足以使生活幸福,但它是幸福生活的一个几乎不可或缺的条件。而始终一贯的目标,主要体现在工作之中。