

社会主义核心价值体系引领

大学文化建设论纲

■ 周玉清 王少安 著



人民出版社

社会主义核心价值体系引领

大学文化建设论

■ 周玉清 王少安 著

人 民 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

社会主义核心价值体系引领大学文化建设论纲/周玉清, 王少安著. - 北京: 人民出版社, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 01 - 009962 - 0

I. ①社… II. ①周… ②王… III. ①高等学校 - 校园文化 - 研究 - 中国 IV. ①G640

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 105754 号

社会主义核心价值体系引领大学文化建设论纲

作 者 周玉清 王少安

责任编辑 姚劲华 车金凤

出版发行 人 民 出 版 社
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

网 址 [http: //www. peoplepress. net](http://www.peoplepress.net)

经 销 新华书店总店北京发行所经销

印 刷 北京龙之冉印务有限公司

版 次 2011 年 1 月第 1 版
2011 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16 印张 15. 25

字 数 235 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 01 - 009962 - 0

定 价 32. 00 元

序

党的十七大报告强调指出,“社会主义核心价值体系是社会主义意识形态的本质体现”,进而要求“开展中国特色社会主义理论体系宣传普及活动,推动当代中国马克思主义大众化”。大学是社会主义意识形态的重要阵地,坚持以社会主义核心价值体系引领大学文化建设,既是不断推动马克思主义中国化、时代化、大众化的重要内容,也是培养造就社会主义合格建设者和可靠接班人、办人民满意高等教育的基本要求,更是保证中国特色社会主义事业薪火相传、后继有人、兴旺发达的本质需要。坚持以社会主义核心价值体系引领大学文化建设,就要通过紧密联系当代大学的实际,引导师生员工深刻理解马克思主义中国化、时代化、大众化的新思想、新成果,使社会主义核心价值体系为师生员工所认同、所接受、所掌握,真正成为建设大学文化的根本指导。改革开放以来,我国高等教育事业有了不容置疑的巨大发展,大学始终处在社会文化对外开放的前沿,高校师生员工的思想意识和价值观念也发生了巨大而深刻的变化,呈现出鲜明的时代特点;三十多年社会文化变迁的利弊得失也集中反映在大学文化的发展过程之中。面对大学文化建设的新任务、新要求,系统研究社会主义核心价值体系引领大学文化建设的重大理论与实践问题,有着极其重要的理论意义和现实价值。《社会主义核心价值体系引领大学文化建设论纲》就是2010年教育部人文社科专项研究任务课题在这方面的一项研究成果。

《社会主义核心价值体系引领大学文化建设论纲》在进一步深化对社

社会主义核心价值体系研究的基础上，密切联系我国大学文化建设的实际，不仅对社会主义核心价值体系和大学文化的理性认知进行了有特色、有深度的探索，而且形成了关于社会主义核心价值体系引领大学文化建设的基本思路、理论观点和工作建议，具有重要的理论和实践价值。

从整体逻辑结构上看，全书主要由两部分构成。第一部分以科学分析和系统解答“什么是社会主义核心价值体系、什么是大学文化、社会主义核心价值体系与大学文化之间有着什么样的内在关系”为主旨，在坚持辩证唯物主义和历史唯物主义文化观的基础上，从文化的本质入手，阐述大学组织的文化本质，厘清大学文化、社会主义核心价值体系等范畴的基本内涵与理论边界，明确提出“社会主义核心价值体系主导大学文化，大学文化支撑社会主义核心价值体系”这一贯穿全书的基本观点，着重阐明社会主义核心价值体系对大学文化的一般指导意义以及对大学文化中的世界观、人生观、价值观、教育观、管理观的特殊指导意义。尤其是书中对于社会主义核心价值体系的科学内涵、基本特征和主要功能的深入探讨，以严谨的思维和生活化的语言表达出社会主义核心价值体系的深刻道理，试图更好地体现出清新的理论风格。越是高深的理论，越要通俗化，越是真理性的东西，越要显得朴实无华。在这一点上，该书为推动马克思主义中国化、时代化、大众化所付出的努力是值得肯定的。第二部分主要是从普遍意义上研究社会主义核心价值体系引领大学文化建设实践的相关问题。这部分内容重在梳理社会主义核心价值体系引领大学文化建设的内容和形式，系统探讨大学文化精神内容的内在结构和大学的精神文化、制度文化、物态文化、学术文化、网络文化、行为（实践）文化等形式的内涵、特征及其育人功能，客观地考察我国社会主义大学文化建设的传统和现状。从当代大学文化的视角科学审视大学文化建设的成就和存在的问题，并在密切结合我国大学文化建设现状的基础上，从社会主义核心价值体系的意识形态文化属性与大学文化建设的内在契合入手，提出并阐明社会主义核心价值体系引领大学文化建设的原则、任务和主要途径，在这方面也很有自己的研究特色。书的第八章主要从河南理工大学学校文化建设的角度，总结阐述其以社会主义核心价值体系引领学校文化建设实践形成的特色成果，意在回答“建设

什么样的大学文化，怎样建设大学文化”，实际上也是在解答“办什么样的大学和怎样办大学”的命题，具有一定的参考价值。

坚持以社会主义核心价值体系引领大学文化建设，扎实推进马克思主义中国化、时代化、大众化研究，任重道远。相信《社会主义核心价值体系引领大学文化建设论纲》的出版，一定会为丰富这一领域的研究作出自己应有的贡献。

冯刚

2010年12月

冯刚，研究员，博士生导师，教育部高等学校社会科学发展研究中心主任。

目 录

第一章 大学和大学文化/1

第一节 文化的本质内涵/ 1

- 一、我国古文献中的“文化”释义/ 1
- 二、我们的“文化观” / 6
- 三、与经济、政治相并列的文化/ 11

第二节 大学的文化本质/ 12

- 一、大学组织的文化属性 / 13
- 二、大学组织的经济、政治属性/ 20

第三节 大学文化的涵义与特征/ 25

- 一、什么是大学文化/ 25
- 二、大学文化的基本特征/ 29

第二章 社会主义核心价值体系与大学文化/ 34

第一节 社会主义核心价值体系的内涵/ 34

- 一、社会主义核心价值体系的科学内涵/ 34
- 二、社会主义核心价值体系的特征及功能/ 40

第二节 社会主义核心价值体系主导大学文化/ 45

- 一、马克思主义主导大学文化的性质和发展方向/ 45

- 二、中国特色社会主义共同理想是大学文化的主题/ 48
- 三、民族精神和时代精神主导大学文化精神/ 51
- 四、社会主义荣辱观是大学文化的道德基础/ 53
- 第三节 大学文化支撑社会主义核心价值体系 / 55
 - 一、大学是社会主义核心价值体系的重要阵地 / 55
 - 二、大学文化是社会主义核心价值体系的重要载体/ 61

第三章 社会主义核心价值体系的大学文化意义/ 65

- 第一节 社会主义核心价值体系在大学文化中的世界观意义/ 65
 - 一、大学文化中的世界观、人生观、价值观问题/ 66
 - 二、马克思主义哲学是唯一科学的世界观/ 69
 - 三、马克思主义世界观对大学文化的引领作用/ 73
- 第二节 社会主义核心价值体系在大学文化中的教育观意义/ 75
 - 一、大学教育观及其在大学文化中的地位/ 75
 - 二、社会主义核心价值体系对大学教育观的引领作用/ 78
- 第三节 社会主义核心价值体系在大学文化中的管理观意义 / 84
 - 一、大学管理观在大学文化中的地位/ 85
 - 二、社会主义核心价值体系对大学管理观的引领作用/ 88

第四章 社会主义核心价值体系引领下大学文化的内容与形式/ 96

- 第一节 大学文化的精神内容 / 96
 - 一、大学文化内容的精神属性/ 97
 - 二、大学文化精神的普遍性与特殊性/ 102
 - 三、大学文化精神内容的基本构成/ 106
- 第二节 大学文化的基本形式/ 110
 - 一、大学精神的文化符号/ 110
 - 二、大学文化的制度表现形式/ 113
 - 三、大学文化的物化环境形式/ 115
 - 四、大学文化的学术形式/ 118

五、大学文化的网络形式/ 120

六、大学文化的主体实践形式/ 122

第五章 新中国大学文化建设的基本传统与现状 / 125

第一节 新中国大学文化建设的基本传统/ 125

一、坚持党领导大学教育事业的根本政治理念/ 125

二、坚持社会主义教育方针的教育思想/ 127

三、坚持开展社会主义意识形态文化教育/ 130

第二节 新时期大学文化建设的探索与成就/ 132

一、大学文化建设的探索与实践/ 132

二、大学文化建设的主要成就/ 138

第三节 大学文化建设面临的问题与挑战/ 144

第六章 社会主义核心价值体系引领大学文化建设的原则与任务/ 151

第一节 社会主义核心价值体系引领大学文化建设的原则/ 151

一、与时俱进的精神坚持大学先进文化发展方向/ 152

二、坚持“以人为本”的现代大学文化理念/ 155

三、坚持各种大学文化形式价值取向的一致性/ 157

四、坚持弘扬优秀传统文化，贴近办学和大学人现实需求/ 160

第二节 社会主义核心价值体系引领大学文化建设的主要任务 / 162

一、培养大学人正确的人生观、价值观和科学的职业理想信念 / 163

二、培育以社会主义核心价值体系为引领的大学文化精神 / 168

三、完善社会主义核心价值体系引领大学文化建设的制度体系 / 171

第七章 社会主义核心价值体系引领大学文化建设的主要途径/ 177

第一节 以社会主义核心价值体系引领大学党的文化建设/ 178

一、大学党的文化的涵义与意义/ 179

二、关于大学党的文化建设的几点建议/ 183

第二节 以社会主义核心价值体系引领大学思想政治教育文化建设/ 190

一、大学思想政治教育文化的涵义与意义/ 190

二、关于大学思想政治教育文化建设的几点建议/ 195

第三节 以社会主义核心价值体系引领大学行为风尚文化建设/ 200

一、大学行为风尚文化的涵义与意义/ 201

二、大学行为风尚文化建设的几点建议/ 203

第八章 社会主义核心价值体系引领河南理工大学
文化建设实践/ 209

第一节 以社会主义核心价值体系引领学校精神文化建设实践/ 209

一、学校教育与办学思想的演进发展/ 210

二、学校核心价值理念的演进发展/ 212

第二节 以社会主义核心价值体系引领学校制度文化建设实践/ 216

一、学校教育教学与科研管理制度文化建设及其成果/ 216

二、学校干部人事管理制度文化建设及其成果/ 219

三、学校领导决策管理制度文化建设及其成果/ 220

第三节 以社会主义核心价值体系引领学校思想政治
教育文化建设实践/ 221

一、把社会主义核心价值体系融入全员育人之中/ 222

二、把社会主义核心价值体系融入主渠道育人之中/ 224

三、坚持以社会主义核心价值体系引领社团文化与社会实践活动/ 225

四、坚持通过方法创新提高社会主义核心价值体系教育实效/ 227

第四节 以社会主义核心价值体系引领学校环境育人文化建设实践 / 229

一、坚持以社会主义核心价值体系指导人文和生态景观建设/ 229

二、加强文化载体建设, 营造育人氛围/ 230

后 记 / 233

第一章 大学和大学文化

大学文化是同“大学”这一社会组织共生共存的特殊文化形式。大学自其诞生之日起，就承担着创造和传承高端文化、培养高层次人才的重任。然而，大学的属性、职能、体制、机制以及大学文化的内涵、形式等又是随着社会的发展进步而不断变化着的。中国特色社会主义的大学和大学文化既具有一般意义上的大学和大学文化的共同特征，又必然具有中国社会主义大学和大学文化的特殊性，以社会主义核心价值体系引领大学文化建设是中国社会主义大学和大学文化的本质表现和必然要求。为了揭示“以社会主义核心价值体系引领大学文化建设”的内在逻辑，我们先从文化的视角探讨一般意义上的大学和大学文化。

第一节 文化的本质内涵

为了探讨大学的文化属性和大学文化的内涵与特征，本节先从如下三个方面探讨文化的本质内涵。

一、我国古文献中的“文化”释义

“文化”是中国古文献中最早出现的概念之一。但是在中国的古文献中，“文化”一词的涵义到底是什么，至今还是没有有一个权威的比较统一

的解释。这一方面是由于“文化”在古文献中本来就有多重的涵义，人们从不同的角度对其会有不同的理解；另一方面则由于，人们比较普遍地认为“文化”概念的内涵从古至今变化很大，似乎考究古人对“文化”的理解没有太多的现实意义，从而对古人的文化思想研究如蜻蜓点水，没有系统深入地进行。

人们常根据不同的需要引用古典的表述，并作出自己的理解。比如：《易·系辞传下》说的“物相杂，故曰文”；《易·贲卦·象传》说的“(刚柔交错)，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”；《说苑·指武》说的“圣人之治天下也，先文德而后武力。……文化不改，然后加诛”等等。但这些古典名言到底该怎样理解，却是见仁见智。我们认为，中国古文献中的“文化”一词承载着非常深邃的哲学智慧和“文化学”信息，其基本的内涵对于我们树立正确的“文化观”、研究现实的文化建设仍然具有重要意义。用现代语言的表达方式，中国古代“文化”一词至少应包含三点要义：其一，“文化”是指自然界和人类社会的事物变化的客观规律。其二，“文化”是指人们对客观事物变化规律的反映，是人们的主观世界。其三，“文化”是指人们运用已有的精神成果教化世人，即“以文化人”的活动。至于特指古代早期的音乐、绘画等具体形式的“文化”概念，则是比较浅层次的涵义了。

第一，古文献中“文化”的原始涵义，是指对立着的两个方面相交错（相结合），从而化育（孕育）出新事物，是对“道（天道、地道、人道）”的基本内容的表达，揭示了对立物相“文”而“化”的必然性和普遍性。

“道”是中国古代思想体系中极其重要的概念，历史上流传下来“形而上者谓之道”、“一阴一阳之谓道”、“道可道非常道”等诸多名句。尽管不同年代、不同思想体系对“道”的具体解释各不相同，但用我们现在的话说，古代思想家所谓的“道”就是事物变化发展的规律，包括自然界的规律，也包括社会和人生的规律；而且我们现在基本上都是在这个意义上使用“道”的概念，如“大学之道”等。我国古代的思想家们在认识事物变化发展之“道”的过程中，积累了不少关于自然界、社

会和人生的认识成果，包括自然科学知识、社会科学知识和高深的哲学思想，对立物相“文”而“化”的思想就是对“道”的一个注解，属于古代思想家哲学层面的思想，具有深刻的涵义而不可只做表面的理解。

那么，什么是“文”呢？《易》说，“物相杂，故曰文”；《说文解字》对“文”的解释是“错画也。象交文”。这里的相杂、相交、交错，都可以理解为相互结合、相互渗透的意思。问题在于，是什么东西“相杂”（文）在一起呢？对于这个问题，四川大学中文系的宋永培教授曾经通过对文献词义和释义专书的系统分析和综合考察，作出过令我们信服的说明。宋永培认为，在我国古文献中，“文”和“化”最初是分开使用的两个词，但它们的意思是相近、相通的。中国古代“文”字的本义是指“阴阳”两物相交；“化”的本义是孕育、化生、变化，《说文解字》解释为“变也”，即变化。^①这样的理解，就把“文化”上升成为哲学层面的概念。因为“阴阳”是中国古代哲学思想中的一对具有普遍意义的基本范畴，是“道”的基本环节和基本内容，如《易·说卦》所说，“是以立天之道，曰阴曰阳；立地之道，曰柔曰刚；立人之道，曰仁曰义，兼三才而两之”。而按照“人法地，地法天，天法道”的逻辑，阴阳“相交”既是立天之道，也是立地、立人之道，“兼三才而两之”即成为古代思想家“天人合一”的世界观和方法论。

阴阳两极相互结合孕化万物的思想，是中国古代朴素的宇宙观，也是对立统一规律的原初形态。把文化的内涵指向为“道”，指向为“阴阳”相交孕化万物的客观状态，形象地表达事物变化发展的规律性——这种涵义的“文化”似乎与现代“文化”概念的内涵完全不同，但从本质上看，它并不是同我们现在的“文化”概念毫不相干。现在的“文化”作为指向人的主观意识的概念，是在它的基础上的一种引申，也是对它的一种扬弃，从而使“客观的文化”被包含在了“主观的文化”之中。

第二，古文献中的“文化”从客观的“道”转而指向人们对客观事

① 宋永培：“中国古代‘文化’一词的本义”，《华东师范大学学报》（社会科学版）1995年第2期。

物变化规律的领悟和认识，即人们的主观世界、精神境界。《易经》所谓的“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也”是什么意思呢？我们认为它有两层含义：一个含义是指客观的“文化”，即“天文”，天道自然，阴阳相交、刚柔相错化成万物的自然规律。这里的“天文”是指向客观世界的，这里的“文明”也是指“日月”阴阳的配合使万物获得生机的道理。因为在古代人看来，“悬象著明莫大乎日月”，在天上（自然界），日月是最明亮、最引人注目、最能彰显阴阳之道的，所以日月交相辉映之道，也即是“文明”之道，是一阴一阳配合变化之道。另一个含义是揭示天文（自然规律）和人文（人的生命规律）的相互关系的。“文明以止，人文也”说的是人文对天文的参照关系，尤其是对日月阴阳文明之道的参照关系。这里的人文，广义地讲，是指人类“生生”之道；狭义地讲，是特指具有两两相对、阴阳相交特征的男女、夫妇、父子、君臣等社会人伦之道，引申为“立人之道”，即处理人与人、人与社会关系的原则和要求，是要求人们遵循的习俗、道德、思想、制度等行为规范。这些为人之道、行为规范是从天地、日月的阴阳交会和化生之道领悟出来的，因为天地日月的阴阳交合规律在人类生活中的男女、夫妻、父子、君臣等关系中也是适用的。古人通过“仰观天象，俯察地法”，遵循“兼三才而两之”的方法论原则，逐渐总结出人如何顺应天道的行为规范。在这里，天文是人文的依据，人文是对天文的参悟和效法。人的思想和行为应当合乎天道，应当效法天地日月所昭示的阴阳交合与化生之道。人文被赋予了“人的文化”的意义，它既具有人的生存之道的客观意义，又不再只是纯客观的东西；它包含着人们对客观的“天文”的主观认知，并在认知“天文”的基础上进而参悟到人生的真谛，是主观和客观的统一。在这个意义上，中国古代的“文化”一词标示着人对自然事物变化规律和人自身生存规律的认识成果，更加接近现代的文化内涵。

古代思想家关于人文效法天文的“文化观”对于我们树立正确的“文化观”具有重要的启迪意义。人文效法天文，人生之道服从自然之道，这是古代思想家的思维逻辑。这种逻辑的一个根本缺陷在于，古代思想家们不懂得人与自然界的本质区别是什么，他们习惯于把人的肉体结构和人的生命活动同自然界进行简单、机械地比照，试图用“阴阳律”

说明一切现象，以至于把“人”消解在自然界中。但这种逻辑昭示着一个重要而积极的观念：人的主观意识要建立在对外观事物及其规律的正确认识之上，人类真正有意义的文化（人的主观世界）是对事物的本质及其发展规律的认识，而且应当是正确的认识。由此我们还可以进一步认为，就现代文化而言，其最重要的任务应当是研究、探索和彰显事物发展的客观规律性。揭示事物规律的各种科学理论和知识体系越来越成为现代文化体系的基础和支撑，没有科学理论的发展，就没有现代文化的发展。这样的“文化观”对于我们正确理解文化的本质，具有非常重要的现实意义。纵观当今中国社会的各种文化现象，那些违背客观规律、脱离客观需要，不顾天道、蔑视人道的所谓文化，那些宣传低俗、愚昧，泯灭人的智慧、理性的所谓文化，其实不是真正意义上的文化，而是对文化的一种践踏，是文化的悲哀。

第三，古代思想家的“文化”概念还具有“教化”的涵义。在这个意义上，文化是指人们运用已有的精神成果、行为规范教化世人，即“以文化人”的活动，是作为一个动词来理解的。《周易》所谓的“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”，严格意义上说，不是在讲文化的内涵，而是在讲文化的目的、作用，其中已经明确表达了“以文化人”的涵义。孔子在《论语·述而》里说，“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”这段话从一个侧面体现了孔子“以文化人”的教育思想。孟子则认为，有没有教化是人区别与禽兽的根本标志，“饱食、暖衣、逸居而无教，则近于禽兽”。他认为，教化与物质生产、军事防御相比，更为重要。“城郭不完，兵甲不多，非国之灾也；田野不辟，货财不聚，非国之害也。上无礼，下无学，贼民兴，丧无日矣。”^① 在西汉年间，被称为“汉代孔子”的董仲舒总结了秦王朝灭亡的教训，继承和发展了孔孟的“教化”思想，为汉王朝的文化教育政策奠定了理论基础。董仲舒根据当时的政治需要，建议汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，兴办学校，培养人才。他认为，在办好太学的同时，地方教化也很重要：老百姓总是追求物质利益的，就像水往下流一样，如果没

^① 侯琦：“试论中华民族重思想道德教化的优良传统”，《理论探讨》1997年第3期。

有堤防，就难免造成灾患，教化就能起到堤防的作用。国家通过办学来推广社会“教化”，形成良好的社会习俗，对于稳定统治来说具有尤为重要的作用。董仲舒的建议被汉武帝采纳，从而确立了儒学在我国封建社会中的“正统”地位。在自西汉以后的历史文化中，“教化”的作用一直受到重视，而且随着封建统治集团不断总结执政经验和对文化重要性认识的深化，主张以文化人的“德化”、“教化”思想越来越成为统治阶级重要的执政理念。这也是儒家传统文化能够在历史文化中长期占据主导地位的重要原因。

二、我们的“文化观”

我们在这里研究历史传统中“文化”一词的内涵，主要是试图从古代人的“文化观”中发现其合理思想，为我们深刻理解当代“文化”的本质内涵提供一些启示。上述三个方面的“文化”内涵尽管不可避免地渗透有我们现在的理解、发掘之成分，其中还难免有对古人的“曲解”——古代思想家们对“文化”的思考也未必如我们所论的那样自觉和清晰。但是，中国古代文化观的基本思维原则和基本观点却是应当借鉴甚至需要坚守的。

关于什么是“文化”的问题，本来就是古今中外众说纷纭的问题，以至于要给出一个学界基本一致的“文化”定义几乎是不可能的。1952年，美国人类学家克鲁伯和克拉克洪在他们合撰的《关于文化的概念与定义之评述》一书中列举了161种文化定义。据说世界上出现的文化定义有数百种之多。目前我国比较权威性的关于文化的定义认为，文化是指人的有目的的活动的结果，是人们在物质活动和精神活动中所创造的一切，即物质文化和精神文化。这样给文化下定义，总体上说为我们理解“文化”概念提供了一个深远的理论视野。但是这样的定义只表明了文化包括哪些表现形式或存在方式（如物质文化、精神文化等），还不足以揭示文化的本质和内在关系。我们认为，“文化”不是各种社会现象的堆积，而是有着内在结构的系统。把握文化的精神本质，要防止只讲形式不讲内容，只看现象不问本质，只讲经济效益不看价值导向，只要感

觉不要理性的倾向。文化的本质是什么？文化的意义是什么？我们的社会正在蔓延着什么样的文化风气？我们应当坚持什么样的文化价值导向？等等，这些问题都应引起文化理论研究者的特别关注和深入思考，尤其应引起学校文化、大学文化建设者的高度关注。

为了把社会文化的各种不同表现形式理解为一个有机联系的整体，我们按照自己的理解，曾经把文化的内在关系表述为“同心圆模型”，就是以社会的价值体系为圆心画同心圆，从“圆心”依次向外的关系应该是：价值体系→思想（理论）体系→规范体系→语言符号系统→人的行为方式及其他物质要素。这个“同心圆模型”旨在表明，文化是作为“系统”而存在的；在一个文化系统中，其内核是这个文化系统的价值体系，这个价值体系的性质决定着整个社会文化的性质和价值取向；社会的思想政治理论体系是社会价值观念的理论支撑，是社会文化理性的集中表现，进而彰显社会文化的理性特征；社会文化的规范体系是文化的“指令性”内容，它规范着人们的思想方式、生产方式、生活方式和人际交往方式，集中体现文化的社会作用。上述三个层次的内容应当都是所谓的“精神文化”，而语言符号系统、人的行为方式及其他物质要素可以统称为社会文化的“物质符号”。由文化的“同心圆”可以看出，在文化系统中，文化精神是最重要的；物质要素显然是处在社会文化的边缘，是文化精神的“物质附属物”；人们创造出来的生产工具以及吃、穿、住、行、学、玩等活动所需要的物品或器具，其文化意义就在于它们所蕴含、所体现的人的精神追求和文化智慧或情趣。^①就是说，社会文化本质上属于社会意识，文化的本质同社会意识的本质应当是相通的；社会的物质存在也是“文化”，但“物质文化”只是社会意识的物质外壳而已。

社会文化本质上属于社会意识，这是我们在文化观方面要坚守的一个基本命题。深入把握这个命题，需要从以下四个方面作出说明。

第一，文化是一定社会的人的各种意识及其表现形式的总和。从文化的实质内容看，它是人们的意识，是精神形态的东西，是人的实践活

^① 王少安、周玉清：《社会主义和谐文化论》，人民出版社2010年版，第29页。