

崛起的青山

杨光磊 著



香港华夏文化出版社



0220686

M
I217.2
3
246

崛起的青山

杨光磊 著

黔东南民族师范专科学校
图书馆
藏书

香港华夏文化出版社

一九九八年六月

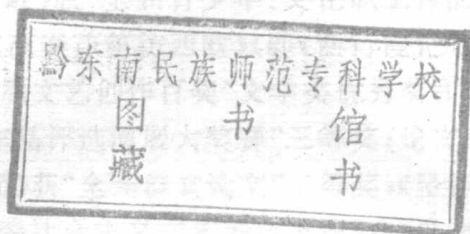
0241024

责任编辑:魏丕植

辛子维

封面设计:杨光磊

版式策划:杨光磊



翻
印
必
究



版
权
所
有

崛起的青山

杨光磊 著

香港华夏文化出版社出版发行

地址:香港金钟统一中心 2016 室

电话:(00852)28540811

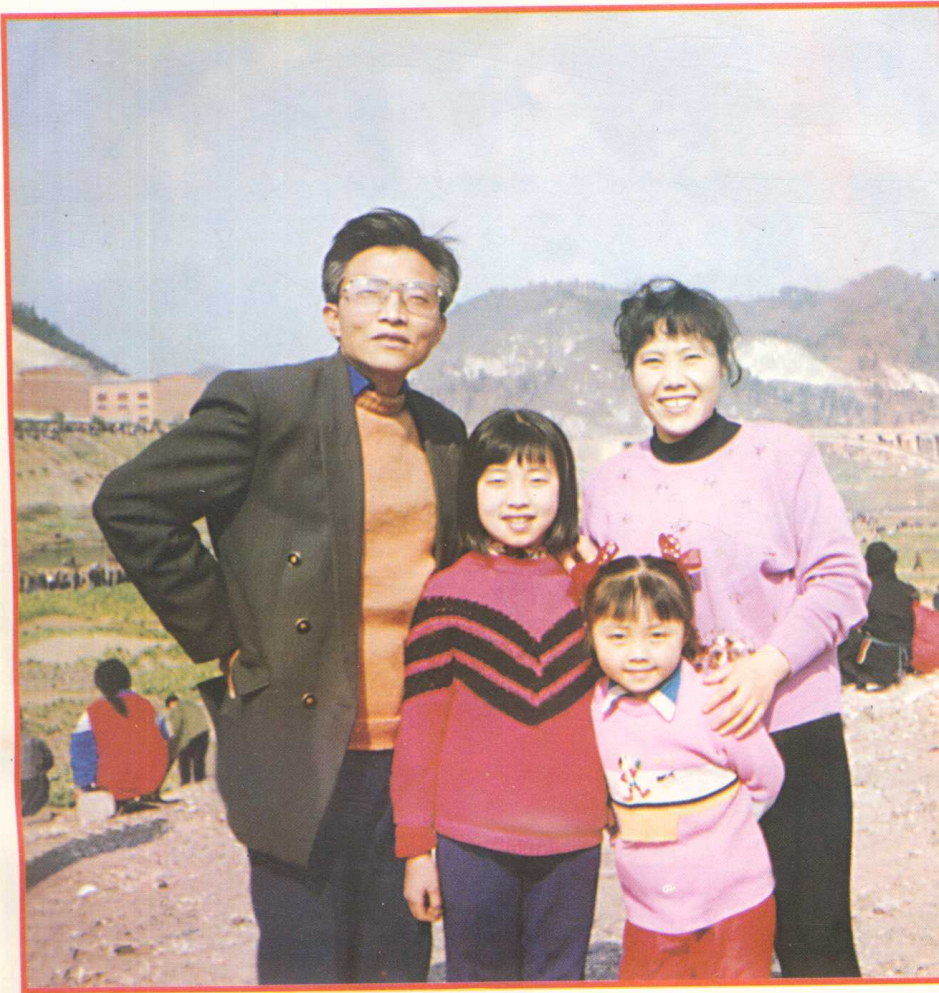
华夏文化印刷厂 印刷

32 开本 印数 1—1000 册 字数 140 千字

1998 年 6 月第一版

定价:港币 9.40 圆 人民币:10.00 元

国际书号:ISBN962—450—20694122—5025



一九九三年，作者同妻子杨昌群、女儿杨碧丹、杨丽丹在清水江边参加民间斗牛节时合影。



一九九四年十月，作者（右二）同中央民族歌舞团一级演员金欧（右三）在中国吉首国际苗族文化研讨会上齐奏金芦笙。

序

伍 略

在继《民族文苑耕耘录》之后不到三年光景，杨光磊又将出版《崛起的青山》，可喜可贺。收入在这两本书中的一些篇章，在未结集出版之前我曾读过，至今还留有印象。总的说来，这两本书前者收入的文章较杂，用他的话说是留下自己的足迹，而后者就着重于文化方面的内容，有评价，有研究，同时还包括他历年来所写的散文和诗歌。

我觉得在同辈人中，杨光磊先生应当算是命运较好的一位。70年代初他从某大学的政治系毕业出来就到某县某区担任团委书记，此后就先后在一个州的组织部门、纪律检查部门以及青年联合会任职，几年间就升到了一个县团级干部。像这样的一路顺风，依我看他本来还可以一步一阶地升上去，然而不知是由于性格使然抑或是功夫没做到家，那命运之神却将其青眼投向了另一处，于是杨光磊就转到文化部门来了。级别尽管未变，但大家也都明白一旦转入文化部门，这似乎就是一种“冷落”，而想从文化部门再奋力挤进像他原先所在的部门，似乎就很难，甚而是无望。塞翁失马，焉知非福。杨光磊先生在文化部门干了好些年之后，蓦然回首，原来他所钟情的倒是在民族文化方面，于是就相当地投入，并且还相当地得心应手，成绩也就有了，就像他前一本书所说的“耕耘”，自然也就

有了“收获”。

民族文化当然有许多事情可做，比如要发掘要积存，要继续要发展，以及宣传和交流等等。而这些工作不但需要有人来做，而且还应让全社会上下左右都来关心。当然要关心就得在经费上有点投入，同时在做和关心的过程中也免不了见智见仁，七嘴八舌，吵吵嚷嚷，批评和反批评诸如此类的“风波”。不过这又有甚么关系，天不会垮下来，地球也不会停止转动。相反，我倒觉得正因为这样，才让大家生活在这世界上不致感到那么枯燥，那么寂寞，而是很有兴味，生气盎然，人类社会于是因之得以继续发展和进步。从这个角度来看，哪怕仅从一个历史阶段的文化积存来说，杨光磊先生的这本《崛起的青山》，就有其出版和存在的价值。这道理其实也很简单，比如陕西西安的兵马俑，不但让我们看到其历史文化蕴含多么丰富和各方面的工艺技能发展到怎样高的水平，仅就旅游经济的收入就相当可观。又如，倘若没有杨光磊先生率领着黔东南民间艺术团到荷兰去参加第27届国际民间艺术节，那么苗舞侗歌又如何让西欧人倾倒？

我记得法国思想家圣西门在其《寓言》中提出两个极为有趣的假设，他说：假若法国突然损失掉自己50名优秀的物理学家，50名优秀的化学家，50名优秀的数学家，50名优秀的诗人，50名优秀的作家，50名优秀的军事和民用工程师……法国马上就会变成一具没有灵魂的僵尸；假如法国只是失去国王的兄弟和那些王公大臣、参事、议员、主教以及那些养尊处优无所作为的省长和将军……法国绝不会因此而带来什么不幸。后来圣西门这段话被一些大革命家和大政治家所欣赏所推崇，被誉为“圣西门名言”。

当然圣西门的这两个假设讲的是大人物，是优秀的这样家那样家，以及国王的兄弟、王公大臣、养尊处优无所作为的省长这么一类角色，而杨光磊先生不过是个县团级干部，一个文化小官员，从哪方面来说都不能相提并论，也不可相提并论。不过我又进一步想在我们这个国家，像杨光磊先生这一层官员不说多如牛毛，至少数豆子也装满一大箩，到头来大家都得交印退场，转眼间由八面威风变为门罗雀，那一份失落感，那份凄凉实在不知如何说了。然而杨光磊不但倒还有几本书在，而且还能有事可做，再写它一、二本书，即便是聊以自慰毕竟也有自慰的东西。常言道：人各有志。在这里我并非存心贬损甚么人，更无借钟馗打鬼之意。我是这样想：要建一幢什么大厦，既要有栋梁之材也要有砖头瓦片。倘若天生不是那份材料同时又没那个机遇，那么就安心做一块砖头或一片屋瓦有何不可？出于这一点，又蒙杨光磊先生瞧得起，我因而想到要为这“一块砖”或这“一片瓦”写上那么几句话。至于它像不像个书序，我就不得而知了。

从杨光磊先生方面来说，既然书名为《崛起的青山》，那么作者是不是可以称作“看山得山”呢？！

1998年9月于筑。

目 录

散文辑

中南旅游记.....	1
金秋出发.....	1
在列车上.....	1
故地重游.....	3
长江夜航.....	7
庐山奇观.....	8
圣地抒怀	12
佛林沉思	14
侨乡看塔	15
南国风情	17
厦门风光	18
汕头游园	22
碧海踏浪	23
羊城纵览	25
云天归筑	30
《平塘县志篇目》小议	33
台江九摆发现苗族鼓楼	35

在“东方迪斯科”的故乡	36
大山深处的苗寨	36
多彩的苗族“敬桥节”	37
盛情的米酒献给远方的客人	38
游方场上表情肠	39
笙歌笙舞过佳节	41
凯里香炉山发现明代摩崖	43
西行漫记	44
出国	44
干涸的土地	45
发达的贫困	46
莫斯科一瞥	47
拜谒列宁墓	48
木偶世界	50
车窗外的布列斯特	51
费解的波兰	52
美丽的瓦尔佛姆	52
在基其牙家作客	54
五星红旗飘扬在西欧大地上	56
首战告捷	57
难忘的离别	59
艺术之家	60
“注意力很集中,情绪高涨,掌声不断”	60
“没有中国艺术团的到来,	

我们的艺术节将是不完全的”	61
答记者问	63
鲜花传友谊	65
赤子情	66
芦笙倾倒西欧人	67
“加演一场,电视实况向全国播放”	68
艺术使者	69
归国情丝	70
红太阳依然闪光	72
放声歌唱“红太阳”	72
“红太阳依然闪光”	73
彩笔绘伟人,快门颂党恩	74
《州志·文化志》编纂说明	77
黔东南首届“芦笙艺术节”构想	82
“这才是真正的一等奖”	88
简谈苗族芦笙文化	
——兼论芦笙文化的苗族属性	91
崛起的青山	97
“八五”文化展新姿	100
辉煌的画卷 壮丽的乐章	
——黔东南四十年州庆文艺活动述评	109
确立“以芦笙艺术为主线”	109
壮丽的芦笙艺术乐章	113
多姿的民间艺术风彩	120

盛开的舞台艺术之花.....	122
南滨随笔.....	127
绿草逢春.....	127
南国苗寨.....	128
虎门炮声.....	129
民族文学艺术的春天.....	131

诗歌辑

飞歌向着北京唱.....	145
登文昌宫.....	146
我家有个小喇叭.....	147
开田专业队之歌.....	148
县里召开宣传会.....	149
阿妹爱绣天安门.....	152
飞歌今昔.....	154
怀念周总理.....	156
猫鼻岭造林剪影.....	161
战旗飘飘.....	161
野炊.....	162
茅棚雨夜.....	162
篝火熊熊.....	163
书记上猫鼻.....	163
荒岭新歌.....	164

爷孙买回红宝书.....	165
车站送别.....	167
赠在筑攻书人.....	169
通车抒怀.....	170
苗岭高搭放歌台.....	171
印子楼(外一首).....	172
我吹芦笙去游方.....	174
妹是庄稼好行手.....	176
雨帘新歌.....	177
赠《鼓楼》.....	178
精神不灭照千秋.....	179
赞《黔东南地方志》.....	180
自题小像.....	181
扬帆.....	182
同德同心共迎春	
——步廖念群局长诗韵作.....	183
附:廖念群局长《诗一首》.....	183
赴宣威总纂《文化志》感怀.....	184
文代会感怀(外一首).....	186

风习辑

哥喂雀.....	187
往今.....	188

螺蛳姑娘.....	193
金应林.....	198
西江苗族吃新节.....	203
西江苗年节.....	206
西江苗族鼓藏节.....	209
施洞龙船节.....	213
后记.....	217

附:我的文艺之路简介	218
------------------	-----

照片说明

中国苗族文艺代表队在第三届 中国艺术节开幕式上表演芦笙舞	封面
刊登中国贵州民间艺术团演出 照片和介绍文章的西欧报纸	封底

中南旅游记

金秋出发

金秋时节，我和北京路小吃店服务员、省青联常委张心桂同志于一九八二年九月二十一日离开凯里到达贵阳，参加“贵州省青联委员参观团”。

省青联组织的这次委员学习参观团，由归侨、科技、卫生、教育和青年工作者等界别的委员组成，三十三个正式团员，五个工作人员，共三十九人。路线是：湖北、江西、福建、广东。这次参观的主要目的是：通过参观游览，进行生动活泼的“三热爱”（即热爱祖国，热爱共产党，热爱社会主义）教育；通过各委员对口座谈，交流和探讨发挥青联委员作用的意见；通过接触，向兄弟省、市青联组织学习做好青联工作的经验和方法。作为我来说，还有一个任务，就是学习省青联组织委员参观学习的经验，以便组织州青联委员出去参观。

在列车上

九月二十三日下午五时四十分，参观团乘坐贵阳至北京的一百五十次列车，直望湖北武汉而去。

一百五十次列车，在一九八二年全国铁道工作评比中，荣获模范乘包组第三名。前几年，他们的模范事迹曾多次在报纸上刊登过。这次亲临其间名不虚传。列车的领导是得力的。他们一方面认真做好思想政治工作，一方面制定了有效的评奖制度，使每个列车员的积极性都得到了较好的调动。每个列车员对自己负责的车厢都做到四勤：勤扫地、勤抹桌、勤送水、勤整理（旅客的毛巾等）。我们一进车厢，就有干净、整齐、舒适的感觉。从列车长到列车员个个笑脸待客，和蔼可亲，扶老携幼人人争干。坐上车的人都赞不绝口。挂着的意见簿写了许多字，但都是表扬他们，夸奖他们的。从他们身上，真正体现了社会主义的精神文明。

我们乘坐的第四车厢，是硬卧车。车内还有一个因为高血压和风湿病引起下肢瘫痪的老年人，行动要人扶，连解捆裤子都要人帮忙。在这个模范列车里，我们参观团团员们也受到深深的感染，主动帮助扶持老人坐卧，直招扶到长沙老人下车为止。

当火红的太阳从东方冉冉升起，列车已进入湖南纵深。从坪口站和横阳山站过去，地势渐渐平坦起来。成片的田园里铺满了金灿灿的稻谷。也有的地方还正绿着，看来是第二季稻。田坎和土里生长着黄豆、红苕之类的作物。湖南种植的作物同贵州差不多，不同的是湖南的田坎上也种上了庄稼。大概由于实行了生产责任制，在田里劳动的已经不是一窝蜂，而是三三两两。真是湖南无闲地，人勤地不懒。据一旅客说：湖南几年来粮食丰收，经济收入增加，面貌发生了较大的变化。一路上，列车每经过一个村庄，都看到处处在烧瓦。过去的土墙房子，逐渐被砖房代替。这些砖房不仅比我们地方多，而且修得比我