

班主任成功秘诀丛书

主编：张万祥 副主编：郑学志

我和学生谈爱情

——将爱情教育进行到底

李迪 著



班主任成功秘诀丛书

主编：张万祥 副主编：郑学志

我和学生谈爱情

——将爱情教育进行到底

李 迪 著

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

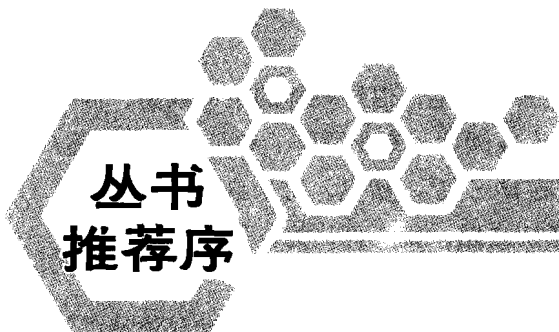
我和学生谈爱情：将爱情教育进行到底/李迪著. —
北京：中国轻工业出版社，2010.9
(班主任成功秘诀丛书)
ISBN 978-7-5019-7713-0

I. ①我… II. ①李… III. ①中学生—恋爱—青少年心理学 IV. ①C913.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第123421号

总策划：石 铁
策划编辑：吴 红 责任终审：杜文勇
责任编辑：吴 红 责任监印：刘志颖

出版发行：中国轻工业出版社（北京东长安街6号，邮编：100740）
印 刷：北京天竺颖华印刷厂
经 销：各地新华书店
版 次：2010年9月第1版第1次印刷
开 本：720×1000 1/16 印张：17.00
字 数：175千字
印 数：1—5000
书 号：ISBN 978-7-5019-7713-0 定价：28.00元
读者服务部邮购热线电话：010-65125990 65595090 传真：65288410
发行电话：010-65128898 传真：85113293
网 址：<http://www.wqedu.com>
电子信箱：wanqianedu@yahoo.com.cn
如发现图书残缺请直接与我社读者服务部（邮购）联系调换
100575J5X101ZBW



其实没有“秘诀”

朱永新

(全国人大常委，民进中央副主席，中国教育学会副会长)

眼下，很多职业培训书籍将成功说得玄乎又玄，好像除了它们的当事人，其他人都不能旁窥到成功的点滴门道，这使我对某些冠以“秘诀”的书籍充满了畏惧。而且，既然是秘诀，往往就不会轻易示人。

但是，由“青春老人”张万祥老师领衔主编的这套《班主任成功秘诀丛书》，却给我与以往截然不同的感觉，它使我对“秘诀”一词突然有了一种亲切感。我发现，“秘诀”原来也可以演绎得如此生动，甚至可以说，其实没有“秘诀”。

我曾在“教育在线论坛”发出过一个标题为“朱永新成功保险公司开张启事”的帖子，号召广大一线教师撰写教育日志，进行教育反思。我说，如果广大一线教师每日三省吾身，撰写 1000 字的教育反思，10 年之后没有成为名师，我保险公司负责赔偿。当然，也许有人把它看成是一个笑话，而我确实是认真地把它作为一个承诺。赔偿不是目的，号召广大一线教师积极反思、积极写作才是我的初衷。翻开《班主任成功秘诀丛书》，当时发出这种倡议的亲切感又涌上我的心头。这套丛书的作者，大多数都在教育一线工作了 10 年以上，有的甚至达 30 多年，他们数十年如一日地撰写着教育反思笔记，数十年如一日地坚持着自己的教育理想，这种坚持让人动容！新教育实验认为：只要行动，就有收获；只有坚持，才有奇迹。我崇敬那些有理想的人，更钦佩那些为理想而不断努力奋斗、坚忍不拔的人，他

们才是共和国教育的真正脊梁!

多年来,新教育一直倡导师生共写随笔,倡导教师的生命叙事,倡导教师记录和反思自己的教育生活。专业阅读、专业写作、专业发展共同体,成为新教育实验教师专业发展的“吉祥三宝”。所以,对来自一线教师的教育叙事、教育反思,我总充满了亲切之感,我一直认为,是他们创造和丰富了我们的教育内涵。

张万祥老师主编、“万千教育”策划出版的这套《班主任成功秘诀丛书》,就给我带来了这种欣喜和感动。《班主任其实好当——44位优秀班主任的秘诀》的作者,是一群平均年龄在40岁以下,目前正在中小学教育工作中担当骨干的班主任,他们用自己的教育故事,全方位地阐释着各自成功的“秘诀”。这些老师中,有数十年扎根山区不言苦不言悔、最终形成独特教育个性的小学老师,有从乡镇中学开始教起,最后到省城重点大学附中教书、不断进取的中学老师;更有为实现教育理想而一辈子孜孜以求,不断做出新探索、取得新成绩的中小学教育领军人物……他们用亲切的语言,真实地诉说着个人和事业的成功。

我之所以愿意为这套丛书写点什么,是因为丛书中的许多作者都是我的朋友,他们中间的大部分人都活跃在“教育在线”网站,有些还是新教育实验的骨干。担任主编的张万祥老师是我一直很尊敬的老师,他拥有中国教育学会理事、享受国务院政府特殊津贴专家、德育特级教师、天津市班主任研究会副理事长等头衔,更重要的是他退休以后,应我的邀请在“教育在线”网站上开设了班主任工作的专帖,为培养年轻班主任做出了积极的贡献。他甘为年轻班主任做人梯的精神被广为传颂,在全国享有“青春老人”的赞誉。

副主编郑学志老师是青年才俊,年纪轻轻就出版了25部教育教学专著,担任了《中国教育报》《班主任之友》《班主任》等多家教育报刊杂志的专栏作者,被媒体誉为“教育痴人”和“班主任的民间领袖”。

陈晓华老师是新教育实验的重要“个体户”,多年担纲“教育在线”版主,“红袖”的网名也为众人所知。在实际工作中,晓华也是一位卓有建树的老师,他先后被评为深圳市优秀教师、深圳市首批名师,还出版了《守望高三的日子》《班主任突围》《怀揣着希望上路》等4部教育专著,在全国引起了广泛关注。

李迪老师也是从网络上成长起来的老师，先后被评为河南省骨干教师、河南省学科技术带头人、郑州市优秀教师、郑州市第二届名师等。她看上去温婉单纯，却将职业中学教育做得有声有色，成为全国知名的“女生问题”专家。

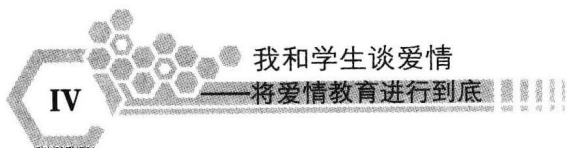
另外，钟杰老师是“《班主任之友》论坛”的优秀版主，较为年轻的中学高级教师，四川省资阳市优秀班主任，“班主任工作半月谈”的领军人物。她撰写了200多万字的教育随笔，并出版了《治班有道——班主任智慧手册》一书。

黎志新是广东省著名的班主任，也是网络上享有盛誉的“沁心荷”，她撰写的教育随笔和读书笔记已不少于100万字，在自己的行业和系统内都是佼佼者。

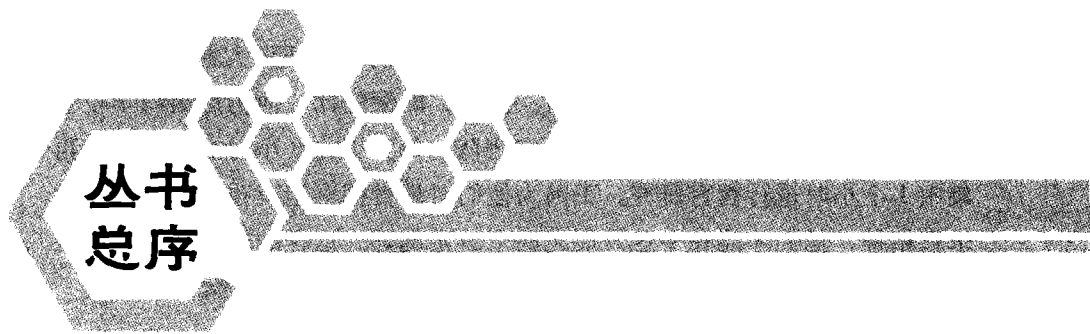
丛书的作者无疑都是许多教师眼中的“成功者”。但是，他们对成功的理解却是那么的亲切生动，一点都不高大与遥远。如，张万祥老师认为成功需要对教育事业充满热情，他本人就是对教育有着宗教般热爱之情的人；郑学志老师坚持认为成功往往就是比别人多走了一步，他一直认为自己最大的优点就是努力；陈晓华老师对成功的解读富有“深圳速度”——以最短的时间采取最大量的行动，你就能够获得成功，他的“桃李部落”管理就是效率的典范；钟杰、李迪、黎志新则认为态度决定一切，你对教育投入多少，产出就有多少……这些“成功者”对成功的理解，告诉我们一个简单的道理，其实成功没有“秘诀”，或者只有一个“秘诀”——那就是只要你愿意，你也可以成功！

这套丛书具有鲜明的个性，本本特色不同，个个面目各异。张万祥老师主编的那本书中，44位优秀班主任就个个故事不同、做法各异；钟杰的“教育西游记”读起来让人忍俊不禁；陈晓华关于“魅力班主任”的叙说让人手不释卷；李迪的“爱情故事”让人会心一笑；黎志新的“励志教育”让人找到久违的亲切；而郑学志的“懒班主任经”又别出心裁，使人眼前一亮，无论观点还是内容都让人耳目一新，感受到教育管理智慧的美丽和精致。

其实，新教育实验也有自己的成功观，那就是，坚守自己的教室，让自己的生命真正地融入到学生的生命中去，让自己和孩子的生命都能够真正地开出一朵花儿来。《班主任成功秘诀丛书》的作者用自己富有特色的教育实践，验证了新教育的成功观，也为“秘诀”做了更深刻、更生动的注解。



他们的故事，富有教育原生态的真实，富有一线教育的生活气息，他们让读者明白，原来成功并没有那么遥远，原来成功并不那么高不可攀，把自己的根深深地扎在教育的田野里，扎在自己的教室里，你才能够真正书写自己的生命传奇。



成功是需要理由的

张万祥

(享受国务院政府特殊津贴专家，德育特级教师)

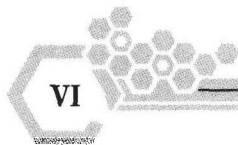
我感觉现在的年轻班主任比以往任何一个时代的教师都更渴望成功，因为这是一个诞生英雄的时代，有很多青年教师正在或者说已经成为我们这个行业的教育英雄，他们的出现，使更多的教师比以往更渴望成功，更梦想成功。

成功究竟有没有秘诀？答案应该是肯定的。也许你找不到失败的原因，但是成功绝对需要理由。仔细研读《班主任成功秘诀丛书》，你会发现这些成功教师的很多共同特征：

一、科学的求真精神

教育是艺术，更是科学。科学的求真精神，是时代对我们教师最基本的要求。谁准确地把握了这一点，谁就有可能成功。

这套《班主任成功秘诀丛书》，每一本书都紧扣科学精神，务求以严谨的治学态度、科学的求真精神，给大家揭示出一线班主任的成功要诀。每个人都有自己的特色，《班主任其实好当——44位优秀班主任的秘诀》从数和量的角度，科学地展示了不同层次、不同地域、不同年龄的班主任走向成功不同途径，可谓是科学性的典范。这里面展示的班主任，不仅对教育有着清醒的认识，更有着科学的钻研精神。如，河南省济源市第一中学教科室主任、班主任、历史教师秦望，1995年参加工作，早已经是中学高



级教师，获得过河南省“十佳”班主任、河南省历史优质课大赛一等奖、济源市名师等荣誉，可以说功成名就。但是，即便如此，他仍然组织学校老师成立了一个很有特色的“8+1”研究团队，每天工作8小时之后，大家再集中1个小时进行教育研究。正因为他们对教育探索抱有孜孜不倦的科学求真精神，他们才能在专业发展之路上越走越远。这样的故事在丛书中有许多，相信大家阅读之后，一定会对成功有更为深刻、更为感性的认识。

二、扎实的工作态度

我很欣赏有“教育痴人”和“班主任的民间领袖”之誉的郑学志老师的一段话，他在《我最大的优点是努力》一文中说：“无论外界如何评价我，我觉得自己最大的优点就是努力。做什么我都努力，包括爱学生，我都是努力去爱。如果说我今后会有什么成就，我觉得那是努力所带来的全部报酬。”这句话可谓肺腑之言。

郑学志老师的经历很奇特，尝试了多种人生定位之后，他明白了一个很简单的道理：人一辈子可做的事情也许很多，但他能够做好的就是教书，教育才是他最好的阵地。明白了这一点后，他的心灵变得格外宁静，甚至在学校濒临倒闭、教师们都人心惶惶的时候，他还能够安心地做他的教育教学改革，而且做得那么扎实，那么镇定自若，那么气定神闲！也正因为他的扎实，他在实践中积累了丰富的教学经验，在学校彻底倒闭的时候，他凭借着自己扎实的基本功和个性化的教学特色，从全县数十名语文同行中以绝对第一的成绩被选拔进县城重点高中教书。此后，他个人的成功可以说成了教育中的传奇：30多岁就出版了25部教育教学专著，作品总发行量在2008年就突破了40万册，做了多家权威的教育报刊杂志的专栏撰稿人；为《班主任》杂志主持并创建了“我该怎么办”的金牌栏目……这次，他又以一本《做一个会“偷懒”的班主任》，向我们细说追求教育管理的高效率之路。从郑学志老师的心路历程中，我们将更深刻地体会到成功的基本秘诀——扎实工作，“扎实”将为我们的成功奠定坚实的基础。

三、积极的进取愿望

我一直认为对成功具有强烈渴望的人，他们才有可能真正成功。毕业于名校复旦大学的青年班主任，有“全国三大名班主任之一”美称的万玮

老师说过这样一段话：“我拒绝平庸。或者换句话说，我以自己的平庸为耻……教师很可能一辈子平庸，但若努力追求，就能成为一个优秀教师或教育专家甚至是出色的教育家，成功并不像我们想象的那么难。对于这一点，我坚信不疑。”（见《班主任其实好当——44位优秀班主任的秘诀》一书）万玮老师的话可谓道出了成功者必备的内在要素——是内心渴望向上的愿望，牵引着我们一步步走向成功！

这一点不只是体现在万玮老师身上，在我们这次组织的每一位作者身上，都有着明显的烙印。陈晓华老师在已成为省重点中学骨干教师之后，仍不断挑战自我，独身南下深圳，最后成为学生心目中最具有魅力的班主任，他的《做一个魅力班主任》一书，将详细地向我们解说他成功的心路历程。钟杰老师，一个早已取得高级职称的中学女教师，为了追求自己的教育理想，毅然离开温暖的家，带着儿子漂泊千里，从四川省前往海南省的私立学校寻梦，其剑气侠骨为世人所钦佩！这次，她以一部《教育西游记——我和“后进生”的故事》，向我们形象地诠释了她自己对教育的炽热追求。

为什么别人会那么卓越？通过阅读这些成功者的故事，相信我们广大班主任朋友、广大教师能够更深刻地体会到成功的一些要素。

四、大胆的创新思维

我们必须承认一个客观事实，现在的工作已经越来越不好做，一个教师想弄出点成绩也似乎越来越难。但是，这并不妨碍有思想的老师脱颖而出。只要你有思想，只要你敢于创新，你照样可以在众多相似的面孔中成为别人印象里最为深刻的一个。

这里我不得不提到李迪老师，这位郑州市科技工业学校的中学高级音乐教师，年纪轻轻就成为了河南省骨干教师、河南省学科技术带头人、郑州市优秀教师、郑州市第二届“名师”、全国知名的“女生问题”专家。她成功的最大秘诀，就是创新。当别人走在普通教育道路上的时候，她已开始寻找适合自己的教育之路。当她发现爱情教育在基础教育阶段还是一片空白的时候，她感觉到的不是迷茫而是由衷的喜悦。她认为，“爱显然是一门艺术。但是，我们为掌握这门艺术究竟做出了多少努力？虽然人人都认为爱情至关重要，直接影响着我们的幸福指数；虽然我们追求爱情，悲欢



离合的爱情电影百看不厌，百般无聊的爱情歌曲百听不厌，但很多人只是听、只是看、只是羡慕、只是向往、只是等待，却不知道人们本可以学会爱……”于是，她独辟蹊径，专门研究学生的爱情教育，专门研究女生问题。她的《我和学生谈爱情——将爱情教育进行到底》一书，以古今中外经典爱情故事为载体，借助音乐、舞蹈、美术等艺术，以系列班会、讲故事、写信等形式，循循善诱地引导情窦初开的学生去认识爱情的纯洁神圣，以及今后如何对待爱情挫折、如何学会生活与生存。什么是教育的大爱，“教学生三年，要为学生考虑三十年，为整个民族考虑三百年”，这就是教育的大爱。李迪老师富有创造性的工作方向，使她迅速从众多平凡的教师中脱颖而出，成为全国知名的专家。

不仅是李迪老师，丛书的每一位作者，在创新上都有独到之处，如郑学志老师的班级自主化管理、陈晓华老师的桃李部落管理、黎志新老师的特色励志教育、钟杰老师别开生面的“老师是孙悟空，学生是唐僧”的教育定位，都是精彩华章，都能够为我们广大一线班主任提供有益的借鉴！

五、高效的实践能力

这是一个现实的世界，也是一个挑战实践能力的世界。很多时候，我们需要用事实来说话。高效的教育实践能力，往往是衡量一个教育工作者是否优秀的重要尺度。

《班主任成功秘诀丛书》，从多个角度向教师们展示了这些年轻同行们精湛的教育艺术，做法朴实而生动，真实而具有穿透力。翻开钟杰的《教育西游记——我和“后进生”的故事》，你会惊讶地发现，原来真实的教育就是这么回事，真正有效的教育方法并不是花拳绣腿！钟杰的这些教育方法你也可以在实际工作中灵活运用。阅读陈晓华的《做一个魅力班主任》，你会发现，原来修炼成一个有魅力的班主任，人格品行、道德情操甚至言行举止，都如此重要！浏览郑学志的《做一个会“偷懒”的班主任》，你在欣赏到作者教育机智的同时，还会为作者加强干部培训的做法击节叫好，原来做一个会“偷懒”的班主任，关键不是自己不做，而是如何运筹帷幄，如何调动学生的积极性，如何使班主任把体力劳动变成一项有教育技术含量的工作！班主任其实很好当，真的不难，因为有44位优秀班主任现身说法，他们那一招招非常实在的做法会让你顿觉无穷的工作趣味！……这些

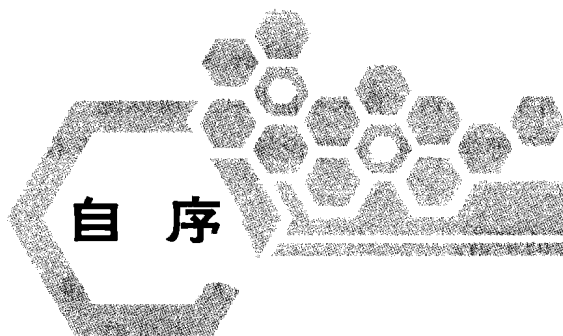
老师的做法都是卓有成效的，正因为有效，它们已成为实力的象征。

诚如托尔斯泰所说的那样，“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”，成功的理由可以归纳出很多，但并不是说，成功的秘诀仅仅只有这些。我相信世界上没有完全相同的两片叶子，也不可能有完全重复的成功道路。但是成功的本质是相通的，对广大一线教师来说，我们更需要那些可在实际工作中运用的、可供参考的做法，更需要那些能够激励我们上进、提升我们教育境界的榜样，更需要那些从我们的实际工作出发、能够零距离解说秘诀的人……

如果你是这样想的，那么，我可以告诉你，这些我在序言中没有一一说到的，而大家又迫切需要了解的内容，老师们已经在这套丛书里详细说明了。只要你去仔细阅读，你就会发现他们的精彩做法，远比我笨拙的诉说来得更美丽。

我期待这套《班主任成功秘诀丛书》能够给广大班主任带来更多的启迪、更多的实惠，期待更多的优秀班主任从我们的读者中诞生！如此，我们编著这套丛书的目的就达到了。

是为序。



爱是一门艺术

李迪

大学时代，在课堂上被老师反复强调的好多观点，我都忘得一干二净了，却对合唱老师在下课后随口说出的几句话记忆犹新。这个风度翩翩、满腹经纶、教我们合唱指挥的中年教师，在一个阳光明媚的下午随口说：“对我们普通人来讲，人的一生，最重要的事情可能就只有两件：一是婚姻；二是事业。如果一个人拥有美满幸福的爱情婚姻，回到家里与爱人相知相守、相亲相爱，来到单位能独当一面、学生喜欢、同事敬重，哪怕这个人一直过着清贫的生活，他（她）也拥有一个圆满的人生；如果一个人事业有成，却没有甜蜜的爱情，他（她）的人生无论如何粉饰，都是有缺憾的；倘若一个人在单位工作不踏实，同事和领导看不起，回到家里又和爱人争吵、冷战，离心离德，导致家庭怨声载道，这个人的一生，毫无疑问是失败的，即使家财万贯、拥有靓车豪宅，也是失败的。”

从那时起，我就知道了爱情婚姻和工作事业同样重要。遗憾的是，我们接受的教育，往往重视学业，而忽视爱的能力。

弗洛姆在《爱的艺术》里说：“爱是一门艺术吗？如果爱是一门艺术，那就要求想掌握这门艺术的人有这方面的知识并付出努力。”

爱显然是一门艺术。但是，我们为掌握这门艺术究竟做出了多少努力？虽然人人都认为爱情至关重要，直接影响着我们的幸福指数；虽然我们追求爱情，悲欢离合的爱情电影百看不厌，百般无聊的爱情歌曲百听不厌，但很多人只是听、只是看、只是羡慕、只是向往、只是等待，却不知



道人们本可以学会爱。在这一点，我不能不实事求是地说：义务教育中所有学科都是“超前”的（学生当下所学的知识，将来才能用上，所以说“超前”），唯独爱情教育是滞后的，甚至等学生到了谈婚论嫁、结婚后，还不明白什么是爱情。

这真的不能不算一件令人遗憾的事情。

巴拉塞尔士说：“一无所知的人什么都不爱。一无所能的人什么都不懂。什么都不懂的人是毫无价值的。但是懂得很多的人，却能爱，有见识，有眼光……对一件事情了解得越深，爱的程度也越深。如果有人以为，所有的水果都同草莓一起成熟，那他对葡萄就一无所知。”

我希望我的学生有见识、有眼光、懂得多一点。我知道一切教育都是为了提供“知识储备”，否则就会“书到用时方恨少”，因此召开了一个又一个以爱情为主题的班会。由“什么是爱情”来歌颂爱情的纯洁高尚；由“一棵开花的树”谈到爱的要素；用“说给花季少女的10个小叮咛”去提醒学生苹果还没有熟，必定又酸又涩；用“讲给青春少男的10个小戒律”告诉学生，什么是我们可以做的，什么是大家绝对不能做的……这一个个话题，环环相扣、层层展开。无须过多查阅资料，也不必思索提纲打腹稿，就这样随着性情、跟着感觉，那文字就源源不断地流淌出来，而我的思索也开始在回首往事中日益深刻，我的思路竟然在奋笔疾书中逐步清晰。但是，我必须承认，自己呈现给读者的班会，比我以前曾经召开过的任何班会都成熟，因为我在回忆、构思的时候，一些观点尚没有形成，而写着写着，就不由自主产生了、成熟了（写作能促进教师进步，也许就体现在这一点吧）。

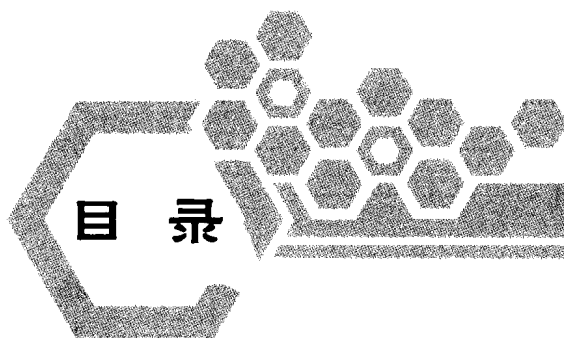
文字有它自己的生命啊！它们完全不听我的指挥、不理我的计划。

比如写完“叶与树的爱情”，我本想用陆游、唐婉和赵士程的爱情为例，谈陆游、唐婉爱情的凄美。但我写着写着，却发现陆游、唐婉以及陆母的爱都是不成熟的，只有赵士程的爱才是成熟的。接下来我谈婚姻的类型，卓文君缘何能唤回司马相如的爱；李清照两次婚姻的性质，什么是死亡婚姻、什么是可挽救婚姻；最后顺理成章说到“女人味儿”是什么味儿。这些文章一篇接一篇，就等在那里让我写。写完女人味儿，我开始写男人味儿，谈到莺莺和元稹的爱情悲剧，尽管我从感情上恨元稹的无情，但文章写下来，我却不能不感叹，莺莺被抛弃是必然的。接着我谈到苏轼的人品，真正地感觉到，东坡居士无论爱过多少女人，他都是一个重情、痴情、钟情、

多情的好男人。当我谈到柴可夫斯基和梅克夫人的乌托邦爱情，谈到舒曼、克拉拉和勃拉姆斯的三角恋情，谈到《清油灯》里形式的束缚，我生气了。我为封建礼教而生气，我怨世人不肯宽容对待这些有情人。我终于忍不住了，很任性地将文章戛然而止煞了尾。因为我无话了。我的文字不肯出来了……

“非真情无以感人，非真情无以为文”是此书的特点，我不介意读者看到我率性而为的缺点。

我非常欣赏上海一所学校的教育理念：教学生三年，要为学生考虑三十年，为整个民族考虑三百年。所以，在这本书中，我不但谈到了爱情，还谈到了婚姻、夫妻类型、责任、志趣等。也许，这本书对步入社会、已经成家立业的成年人也有启发和帮助。如果我的观点引起了您的共鸣，我将非常高兴。因为，引起他人的共鸣，就等于我的观点得到了认可，这总是令人振奋的事情；如果您对我的话有所不满，一定要告诉我。因为，它不敢属于明星，不敢属于专家，它本来就属于你、我、他一切普通的人。



丛书推荐序：其实没有“秘诀”（朱永新）	I
丛书总序：成功是需要理由的（张万祥）	V
自序：爱是一门艺术（李迪）	XI
导 言 我的爱情教育观	1
1. 莲心知为谁苦——爱情教育背景	1
2. 忽视爱的能力——爱情教育现状	3
3. 触摸爱的真谛——爱情教育须知	4
第一单元 理解爱情	9
1. 什么是爱情	10
2. 一棵开花的树	22
3. 叶与树的爱情	37
4. 什么样的爱是成熟的爱 ——从陆游、唐婉和赵士程的爱情说起	43
5. 爱情味儿是什么味儿	53
第二单元 女人味儿	57
1. 灰姑娘的婚姻危机	59
2. 为妻当如卓文君	71
3. 李清照的爱情梦	79
4. 女人味儿是什么味儿	92



第三单元 男人味儿	97
1. 莫学元稹负莺莺.....	98
2. 为夫当学苏东坡.....	107
3. 男人味儿是什么味儿.....	120
第四单元 环境对爱情的影响	125
1. 小鱼儿如何选择.....	126
2. 凄美的乌托邦爱情——柴可夫斯基和梅克夫人.....	136
3. 生死未了三角情 ——舒曼、克拉拉和勃拉姆斯的爱情故事.....	145
4. 我想说的究竟是什么.....	152
第五单元 说给花季少女的 10 个小叮咛	157
1. 开花给自己看.....	158
2. 与女生肖娜谈化妆.....	160
3. 穿出你的品位.....	164
4. 清清爽爽做女人.....	166
5. 缘何激动.....	169
6. 红颜怎样才能不薄命.....	171
7. 能做的和不能做的.....	175
8. 你不妨自私点.....	178
9. 谨防性骚扰.....	181
10. 小心陷阱.....	183
第六单元 讲给青春少男的 10 个小戒律	187
1. 爱她，就别伤害她.....	188
2. 别为面子折磨自己.....	191
3. 拒绝爱，切勿拖泥带水.....	194
4. 那不叫豪爽，也不叫潇洒.....	195
5. 这绝不是责任心.....	198
6. 不做螃蟹做英雄.....	201