

乐享手作 9种创意手作技法

〔日〕大桥利枝子(RIEKO OHASHI) 著

芙蓉 译



化学工业出版社

我的手工时间

我的手工时间

乐享手作 9种创意手作技法

〔日〕

大桥利枝(RIEKO OHASHI)著

芙安
译



化学工业出版社

·北京·

本书是日本手工杂志《天然生活》2005年到2009年的作品精选集，分为9个主题介绍了适合手工初学者的9种缝纫、编织、刺绣、旧毛衣改造等手工创意做法，以及包括手作服、围裙、包包、靠垫、毯子、小物在内的几十种外观精美、实用性强的简单作品。每个章节都有作者的手工日记与心得体会，每个作品都有详细的做法讲解，因此无论你是初学者还是资深手工爱好者，都可以跟着作者尽享手工创意带来的无限乐趣。

图书在版编目（CIP）数据

乐享手作 9种创意手作技法/[日]大桥利枝子著；

芙安译.—北京：化学工业出版社，2011.8

（我的手工时间）

ISBN 978-7-122-11670-3

I. 乐… II. ①大… ②芙… III. 手工艺品—制作

IV. TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第129167号

NUTTARI,ANDARI.

All rights reserved.

Original Japanese edition published by The Whole Earth Publications Co., Ltd.

Simplified Chinese character translation rights arranged with

The Whole Earth Publications Co., Ltd.through Timo Associates Inc., Japan
and Shinwon Agency Co., Beijing Representative Office,China.

Chinese edition copyright©2011 by Chemical Industry Press.

本书中文简体字版由The Whole Earth Publications Co.,Ltd. 授权化学工业出版社独家出版发行。
未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分，违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号：01-2011-3204

责任编辑：高 雅

装帧设计：史利平

责任校对：战河红

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 6 字数 258 千字 2012年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：38.00元

版权所有 违者必究

目 录

04 前言		
05 刺绣和缝纫		
06 刺绣的工具	24 围裙的缝纫	42 编织
07 缝纫的工具	29 {专题 04}	43 编织的工具
08 各式各样的刺绣	材料和布的收集	
13 {专题 01}		44 夏天的编织作品
刺绣的颜色搭配和质地搭配	30 LIBERTY印花布	48 {专题 07}
	35 {专题 05}	夏天作品的编织，意想不到的困难
14 简易的缝纫	一直钟爱的LIBERTY印花布	
19 {专题 02}	36 毛衣的翻新	49 小型编织作品
享受布料质地带来的乐趣	40 {专题 06}	53 {专题 08}
	将毛衣缩水得到的毛毡	短时间内就能完成的组合编织
20 毛巾料的缝纫		
23 {专题 03}		54 阿富汗钩编
收集各种毛巾料		57 {专题 09}
		像织布一样的阿富汗编织
		58 制作方法

前 言

本书集合了从2005年到2009年间登在《天然生活》杂志上的关于缝纫和编织的内容。另外还增加了刺绣和手作服的最新作品。

回头看自己以前制作的东西，虽然只过了短短的几年时间，但是仿佛已经是很久以前的东西了。像是重读着自己小时候的日记一样，很怀念往日的时光，同时又有些羞涩。从那些东西上，我可以读懂那些年自己的心情，以及自己兴趣的变换。

令我感到惊奇的是那些年里我竟然制作了那么多的作品。根据杂志每期的主题，不断地推出新的手工系列。一般来说，发行单本书籍会因为往往都有主题和时间的限制，而要在限制的范围内构思各种系列，从我个人的能力而言是做不到的。我也只能偶尔地、不经意地写本有趣的书。但是这本集合中的确包含了很多有趣的内容。

这本书，特别是对那些刚刚开始手工制作的人而言绝对是不能错过的好书。完全是新手的读者也可以拿着这本书去请教一下自己身边喜欢手工艺的朋友。从书上的编织图和其他的绘图中大家可以更加清楚地看到制作的方法。如果对喜欢手工艺的人能有所启发，那就更是我的荣幸了。让我们一起来享受编织和缝纫带给我们的乐趣吧！

大桥 利枝子



我是个手很笨的人。

只要是稍难点儿的针线活，我一般都做不了。

刺绣的话，我喜欢像十字绣及纳缝之类的简单地重复着相同手法的刺绣。

用自己喜欢的线和布，缝制着简单的作品能让我的心情变得很好。

缝纫也是从“缝些自己会的”这样有点儿消极的自我勉励中开始的。

所以，就我个人而言，我觉得手工材料在我的刺绣及缝纫生涯中起了重要作用。

针线活一般都是花时间的工程，但是“在自己喜欢的布上，缝制自己喜欢的东西”对于很多人都是无法抗拒的诱惑。

还有保持对手工艺制作的热衷是比任何元素都重要的原动力。

刺绣的工具



从右依次是绣线、木尺、剪线剪刀、绣针、毛线针、绣绷、绣布、放在布上面的是弯头针、顶针。因为我刺绣的方法不是将图案描摹到绣布上后再绣，所以不需要铅笔之类的工具。另外我比较喜欢用像毛线之类的粗线刺绣，所以会经常用到针鼻较大的毛线针。刺绣用的绣绷选15cm左右的就行。如果使用过程中发现真的不够用的话再买个大的也不晚。

缝纫的工具



从右上依次是绗缝线、手缝针、皮尺、裁布剪刀、自动铅笔、划粉、普通铅笔、下边的是方眼尺、折线器、压布轮、上边的是珠针和磁铁式针插。垫在下面的分别是复写纸、纸型以及布。因为西式裁剪程序比较多，所以尽量准备些比较方便使用的工具，这样在我们缝制的时候也能比较有把握。最近市面上又出现好多新的手工工具，所以大家购买的时候要仔细选。

◆ 各式各样的刺绣



平针刺绣的靠垫

这是款在格子花纹的亚麻布上搭配上白色、灰色以及米色等同色系的毛线，用平针刺绣的靠垫。尽量用粗点儿的毛线，然后每个点不要拉得太紧，这样针脚就会产生凹凸不平的效果，看成品是不是别有一番风味呢。

◆ 制作方法 P. 59



碎花布法式结粒绣的金口包

LIBERTY印花布特有的碎花花纹配上法式结粒绣制成的一款金口包。在布料上再添加刺绣使作品充满立体感。不论是整体都绣上还是在局部上刺绣效果都很好。这种方法特别推荐给不善于构图的朋友们。

◆制作方法 P. 60



衬衣衣领上的十字绣

在十字绣布的布条上刺绣是初学者也能轻松完成的任务，它需要的只是一点儿耐性。悠闲地享受这个过程吧。完成十字绣的部分后，直接将其缝到衬衣的衣领上。如果用红色的绣线的话，会有种东欧的风情。

◆制作方法 P. 60



北欧刺绣的针插

在布上使用瑞典刺绣或十字绣做成的一款针插。它流行于日本昭和40~50年代，有一种怀旧的感觉，但是现在由于北欧风的流行，它的风情又再次被人们发现。大家可以根据自己的喜好搭配颜色。

◆制作方法 P. 61



褶子绣的编织包

在旧毛衣上用褶子绣法绣出花样，就会产生和一般的布完全不同的俏皮感觉。用它再搭配上复古的衣服，你一定会是街上最惹眼的。

◆ 制作方法 P. 62



带十字绣的厨房抹布

用十字绣这样简单的刺绣方法，根据喜好选好线的粗细及颜色，然后绣出具有自己风格的作品，这是件多么令人开心的事呀。制作这个作品时你可以选择一种或两种颜色，越简单越好。

◆ 制作方法 P. 59



提到刺绣，在大多数人的脑海里一定会马上浮现出花呀鸟呀之类的精致图案。但是，由于我是一个不善于构图的人，所以在刺绣的时候，我放弃了画图，选择了缝制花纹。用自己喜欢的线和布，缝制自己喜欢的纺织品。所以，我在刺绣的时候特别注重绣线颜色及质地的选择。

虽然这么说，到目前为止我还是不能马上挑选出自己中意的颜色及质地。在商店里选择的时候还是一样的烦恼，于是碰到合适的就会一次买很多，所以现在自己的库存量是十分可观的。另外值得庆幸的是，和布不同，线的颜色品种更丰富。稍微浅点儿的颜色，稍微深点儿的颜色，哪怕是中间色你都能找到。取出线搭配它们的颜色，虽然麻烦，但也是一种乐趣。

我自己最喜欢的是褐色和淡蓝色的组合，但是因为颜色之间都有微妙的差异，这种差异带给我们的印象也是截然不同的。很多时候手里拿着要绣的印花布，看着颜色本里的颜色，常常会意外发现：“这个和这个配似乎也不错嘛”。每当我发现一些新的颜色组合，都会兴奋得不得了。

但是如果对颜色搭配不太熟悉的话，我们都可以带着“是驴子是马拉出来溜溜”的心态试着搭配它们，我想你一定会有许多令人惊喜的发现。另外在选择颜色的时候一定要在自然光下面。在白炽灯等灯光下往往会让颜色产生微妙的视觉差异。有些颜色在灯光下会很漂亮，但是一拿到太阳光下就变了。所以与其缝完后后悔，还不如在缝之前好好确认一下颜色。

专题

O 1

刺绣的 颜色搭配和质地搭配



我不喜欢像丝之类些光泽度好的绣线，所以几乎是不用的。主要用棉线和毛线。



亚麻布连衣裙

用一块四角形的布就能做成的连衣裙。虽然没有成品的纸型，但是我相信即使是初学者也能做成。因为使用的是上等的墨色亚麻布，所以制作出来后完全可以穿着它上街。如果改用棉布制作的话，会多一些休闲的感觉。

◆ 制作方法 P. 64



薄棉布吊带衫

市面上卖的很多连衣裙的质地都很薄，所以我们不妨试着缝制一件打底用的吊带衫。吊带衫的下摆不用弄得过于花俏，可以缝上一圈简单的荷叶边。肩带可以做得稍微长一点儿，这样我们可以根据实际衣服的情况进行适当的调整。

◆ 制作方法 P. 63



棉纱布及膝连衣裙

这款连衣裙也没有成品纸型，是直线剪裁的及膝款。为了肘部能灵活活动，上身效果更舒服，我们选用了柔软的布料，而且很有垂感。如果做得稍微短一些，它就可以是件罩衫。15页的吊带衫可以用来当作它的打底衫。

制作方法 P. 66