

中国当代最具实力美术名家荟萃

任宝利

• 博林艺术馆典藏 •

主编 / 贾德江 • 北京工艺美术出版社



中国当代

最具实力

美术名家

荟萃

任宝利

主编／贾德江

北京工艺美术出版社



图书在版编目（CIP）数据

中国当代最具实力美术名家荟萃.任宝利/任宝利著;贾德江主编.
—北京:北京工艺美术出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5140-0815-9
I . ①中… II . ①任… ②贾… III . ①山水画—作品集—中国—现代 IV . ①J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 299388 号

出 版 人：陈高潮
责任编辑：杨世君 冯淑泰
装帧设计：汉唐艺林
责任印制：宋朝晖

中国当代最具实力美术名家荟萃·任宝利

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本 787 毫米× 1092 毫米 1/8
印 张 10
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0815-9
定 价 98.00 元

中国当代

最具实力

美术名家

荟萃

任宝利

主编／贾德江

北京工艺美术出版社





为山川代言 写万千气象——任宝利山水画现代形态的探求和建构

■ 贾德江

任宝利 1967年生于河北承德。先后就读于北京画院、首师大美术学院、北京大学书法名师精英班、北京凤凰岭书院范扬工作室。

现为北京美术家协会会员、中国国画家协会员、徐悲鸿文化艺术学院副院长、北京京北画院副院长、国家一级美术师、北京凤凰岭美术馆展览部主任。

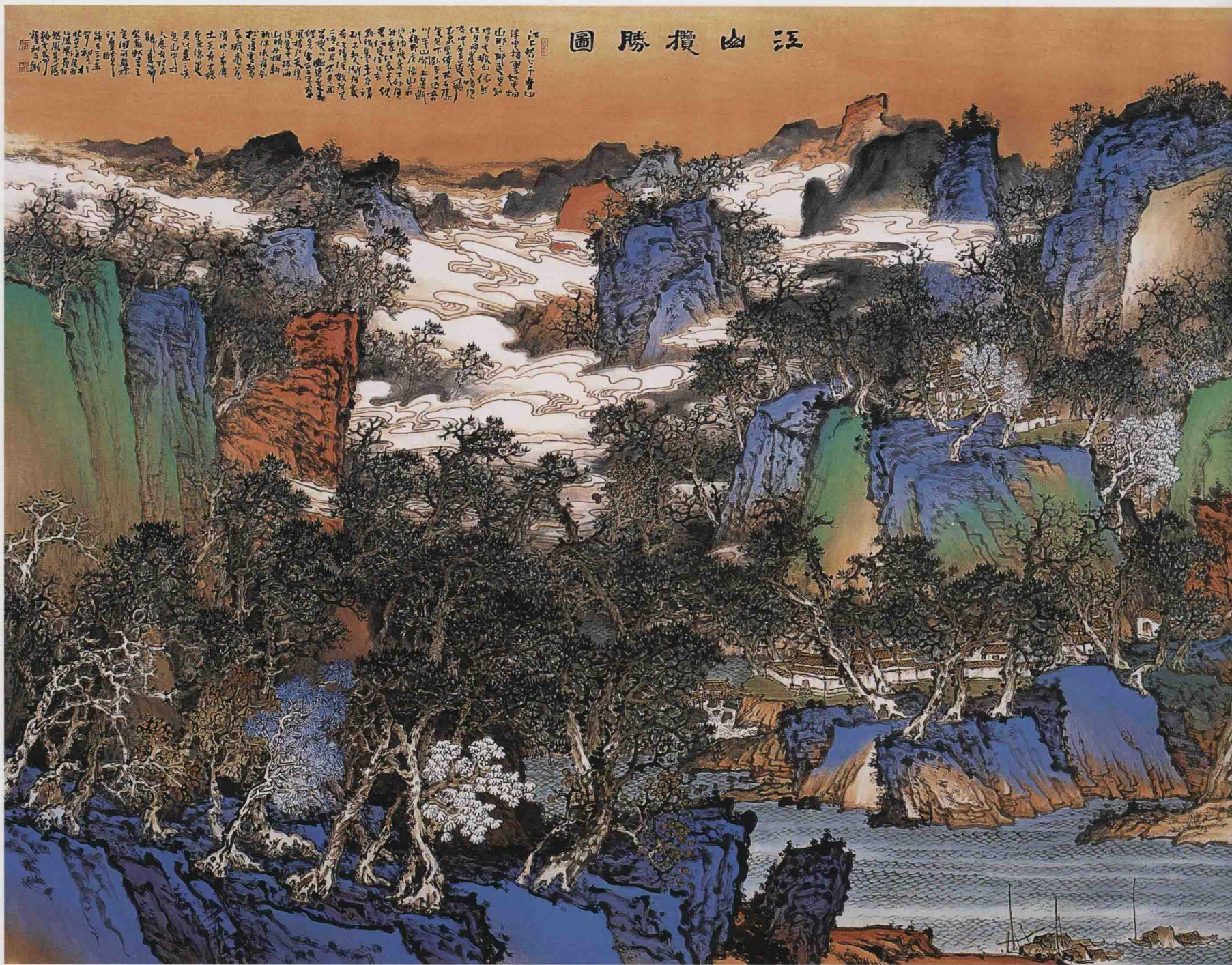
随着时代的前进，中国山水画从传统形态向现代形态的过渡，已成为必然的潮流。在探求和建构山水画现代形态的大潮中，可谓千帆竞发、百舸争流。有的沿着传统形态拾级而上，以求一变；有的引西润中，立足写实形态别开新途；有的吸纳西方现代主义，走抽象之路；有的崇尚水墨，扫去粉黛；有的彩墨辉映，以求新艳；有的浅绛设色，雅中求逸，种种不一，各言其志，构成当代山水画坛多角度多层次探索的新局面。其中有各式各样的艺术家，有的依傍名门，以传人自居；有的凭借名院，以学历炫耀；有的仰仗平台，高枕无忧；有的位高名显，指点画坛；有的大喊大叫，无真才实学；有的名副其实，也大造舆论。我所熟悉的画家任宝利属于另一类，即是一位默默地耕耘、扎扎实实地探索、潜心于艺术的实干家。多年来，他面对热热闹闹的画坛，“深于思，精于勤”，不喜张扬，不善交际，远离虚华。内向的性格包孕着少有的顽强，脚踏实地地进取蓄积着强大的能量，他默不作声，只用作品说话。20年来的孜孜矻矻，他在山水画里注入了功力与创造、内涵与想象，同时又以自己的笔墨语言在精耕细作中去完成山水画由传统走向现代的转换。

读他的作品，任宝利的山水画有两种面貌十分引人注目：一种格局取法宋人，所画崇山峻岭、千岩万壑，多以顶天立地的布局，满构图的密体画法，表现山岩丘壑雄伟壮观的气势和雄奇错综的结构，又以碎如雨点的坚实皴法皴出富有质感的层岩密树，突出的特点是境界奇谲、古厚拙劲、深沉雄大，有威猛之势。如《溪山林隐图》《湖山幽境图》《峻极高秋图》《秋色晚来重》《雄奇凤凰岭》《燕山双秋图》《金秋凤凰岭》等作品，都呈现出“得山之骨，与山传神”的北派山水的雄强之美。另一种笔墨源自于元人，突出了用笔的松活和用墨的苍润，黄公望的“尽峦嶂波澜之变，亦尽笔内笔外起伏升降之变”对其影响尤深。画中多以横卷形式描绘南方丘陵山冈、林麓映带、洲渚迂回、江湖平远之气象，时而在山水之间点缀人物若干。画法不拘于传统文人画山水程式，而是“法由境生”，强调线条自身的趣味变化和疏密穿插，在用笔中已有书法意味，使勾、皴、点、染在“四位一体”中“墨中有笔，笔中有墨”，并在笔墨与丘壑的结合中表现出水晕墨彰的流动和天地创生的神奇。如《秋山访友》《水抱孤村远》《山随平野阔》《草树云山如锦绣》《观瀑图》《雪月寒江图》《山居秋暝》《登高壮观天地间》《心中真意趣》等作品，都体现出南派山水以润代干、以润含苍、以润取劲的婉约清雅之画风。

清笪重光在《画筌》中说：“十幅如一幅，胸中丘壑易穷也，一图胜一图，腕底烟霞无尽；全局布于胸中，异态生于指下，气势雄远，方号大家，神韵幽闲，斯称逸品，寓目不忘，必为名迹，转瞬若失，尽属庸才。”这实际上指出了画山水者既状貌自然，大自然各有不同，格法岂能不变。如果以此去看20世纪山水画三位大师的作品，黄宾虹除了“十幅如一幅”造景雷同外，用笔用墨亦缺少变化；李可染一味求黑，难免山水板、结、刻之弊；傅抱石虽有创造，而规矩不够，用笔用墨趋于类同，只用“抱石皴”一法何以概全万水千山。任宝利在理性的思索中，对王石谷在《清



云蒙山东峪村写生
(右上图)
2013年
68cm × 68cm
纸本设色



江山揽胜图
2015年
197cm × 505cm
纸本重彩

晖画跋》中的主张“以元人笔墨，运宋人丘壑，而泽以唐人气韵，乃为大成”深有感悟。所谓“大成”，实质上就是丘壑、笔墨、气韵三要素构成。气韵在山水画里，往往表现为意境效果，由此追求丘壑美、笔墨美、意境美成为任宝利山水画创作的审美取向。

任宝利山水画的丘壑之美，得益于江山之助。他作品中的取材，偏重于自然景观。他继承了历代山水画家的写生传统，坚持“外师造化，中得心源”的创作精神，以真山真水为师，赞美的是与人类同在的永恒自然。他深知“中国人与山水的关系是皈依、寄托、浑融，以天为主最后达到‘天人合一’、‘相看两不厌’，不知山川之为我，我为之山川”（刘益之《山水美论》）的山水哲学内涵。故他能“搜尽奇峰打草稿”、“笔墨当随时代”，将其最受感动的也能感动别人的、

最真实的、最美的如画江山写生记录，经过加工提炼，创作出比大自然更真实、更美的山水画艺术形象——或在广大空间的重峦叠嶂中驰骋神思，表达超越视界的审美感情，或在某山某水、一丘一壑中寄托有动于衷的深切情感。引人注目的是他画的山水，既有别于今人，也不同于古人，而自具面目；其感人之处，是因为他的作品源于真山真水，强调了根据不同地区、不同季节、不同景色具体物象的肌理结构、形貌神韵特征，选取不同的绘画语言加以表现。在所谓“笔以立其形质，墨以分其阴阳”的古法基础上，或工或写，或工写结合，或墨色相和，或勾勒、皴擦、积墨、泼墨、浅绛、青绿、渲染诸法灵活运用，画中万千气象全借以用笔运墨，做到由笔带墨、墨依笔出、笔墨取气、以气取韵，达到了真实自然之美，令观者若身临其境，心旷神怡，产

生可行、可望、可游、可居之心，得画之意外之妙也。这些具有时代气息的作品，对当前“人人宾虹，个个可染”的模仿因袭之风，无疑具有发聋振聩之作用。

任宝利使用的艺术语言，不是“十幅如一”的类同，而是“一图胜一图”的烟霞无尽，举凡传统山水画创作的勾描圈勒、皴擦点染以及烘托渲染等技法在他的画中都派上了用场，以笔墨之美制造出极为丰富的层次变化和气象万千的效果。既有精皴细染的大景山水，也有半工半写的景观山水，还有大笔头的意笔山水；既有水墨渲染的纯墨山水，也有水墨淡彩的浅绛山水，还有施以重彩的青绿山水。他的大景山水构思缜密，构图严谨，笔法细致，意境幽邃，都不乏开阔的空间、层叠的峰峦、岩壑的起伏、植被的丰茂，壮伟之象无不令人震撼。他的写意山



水,把北方之雄、南方之秀相融于一,谙熟在胸,根据自然、根据理法、根据想象,任意挥洒,或紧密,或疏朗,或韶秀,或苍茫,或长天大野一览无余,或层峦起伏连绵不断,或江平树茂生意盎然。观赏这些动人的作品,恍若置身于草木葱茏的千岩万壑中,迎着扑人眉宇的岚气山光,登上壁立千仞、雄奇险峻的高峰,穿行于似隐似现的重山复水之中,沐浴着沁人心脾的清新空气,聆听一片天籁。在这些作品中,往往分不清何为笔墨何为形象,是古法还是我法,是描写大自然的整体抑或是它的局部,也分不清吸引观者的是山水清音还是画家的心声。对一般观者而言,从中可以领略祖国山河的雄秀、大自然的神奇,感受画家开阔的雄襟与生机蓬勃的心灵;对专业画家而言,从中不难见到宋人的骨气、元人的风韵、范宽的雄峻、王蒙的茂密、黄公望的圆润、

石涛的清新。然而这一切早已被任宝利的创新包含其中并脱胎换骨了。诚然,因为任宝利对宋元至明清的古代名家的学习下过硬功夫,吞吐诸家,兼收并蓄,故其作品整体浑然,气贯通篇,不仅体现着鲜明的个人风格,同时又透出取各家之长、熔于一炉的整合能力。

任宝利的山水画所以独特动人,更在于他创造了不与人同的意境之美。意境美是把人对自然美的直观欣赏上升为精神释放、寄托或投射,因此可以“畅神”、“摄情”与“夺人”,大大提高了山水画审美的层次和价值。任宝利的山水画不以境之奇怪为高,而以平中求奇为胜,追求在平常的景色中画出自然、历史和生命的统一。其实任何高明的传统艺术,都不是情绪的发泄、直白的叙说,而是通过涵养性情、净化心灵,使真情实感升华为审美理想和精神境界。有

论者评论说任宝利的山水画内含“正气”、“文气”与“静气”,我以为说到是处。

“正气”主要是画家心灵修养之表露,反映出作者的德操、思想、情感与审美观。任宝利热爱生活、拥抱自然,以传承的深厚文化为根基,走的是先师古人后师造化、从写生到创作的循序渐进之路,表现的是大山堂堂的高远意象,流露的是为祖国山河立传的堂正之气。

“文气”是山水画人的内功,有着深厚的笔墨内涵,反映的是画家文化修养的程度,当然也包括作者的禀性、气质、文化底蕴。在任宝利的作品中,我们看到了他的造景造型能力、用笔用墨能力和营造气韵能力,那正宗的文化气息,那笔墨间的书卷气,正是一种文人的笔墨,属于当代山水画中尚不多见的学养之作。

古人云,画贵有静气。“静气”是一种不浮



雄奇狼牙山
2015 年
180cm × 96cm
纸本设色



燕岭幽居
2015年
68cm × 68cm
纸本设色

躁的安然之气，心不静则气不顺，不澄怀难以观道。画家必须将自己的“心”置入画中，名利得失置于心外，“心随云泉走”，方能将自然之气、之理、之韵很好地表达出来。任宝利的心态是静的，它直接作用于意识流动的瞬间与工具运用过程中的融合与互动，由此形成清雅平和、韵味悠悠、文质彬彬的独特面貌，成为区别于他人的个人情感标志与艺术个性化的标志。

任宝利的艺术已相当精熟，也产生了相当

影响，当然他也和所有形成了自家面目、自家程式的艺术家一样，总是不满足于重复自己。今后的路如何走，如何把握自己，如何从程式化的技法和审美情性的羁绊中解脱出来，从而不断地区别他人、区别自己，已成为他冥思苦想的问题。这种自我反思是一位具有不断创造意识的艺术家的良好心态。看得出，任宝利已经通过对大自然的再度观察、体验而产生了新的创作灵感，他会在与大自然的继续对话中，进一步涵养

他的浩然正气，进一步把自然化为人格，把人格化为自然，并把握现代人的自然观，在现代人的精神与自然的同构中，与志同道合的画人们一起，去共同创造中国现代山水画的辉煌前途。

2012年3月20日完稿于北京王府花园

（作者系著名出版人、美术评论家、画家）



长岭暮烟图

2014年

136cm × 68cm

纸本设色

云横秀岭
2013年
180cm × 96cm
纸本设色





积雪浮云端
2014年
68cm × 68cm
纸本设色



清溪冈诗意图

2015 年

68cm × 68cm

纸本重彩



雄奇凤凰岭
2011 年
193cm x 503cm
纸本设色



湖山出境圖

寶利作
作此圖以自安
為師 妙生胸
脈大 作也
任寶利

湖山出境圖
任寶利作
丁巳年夏月

