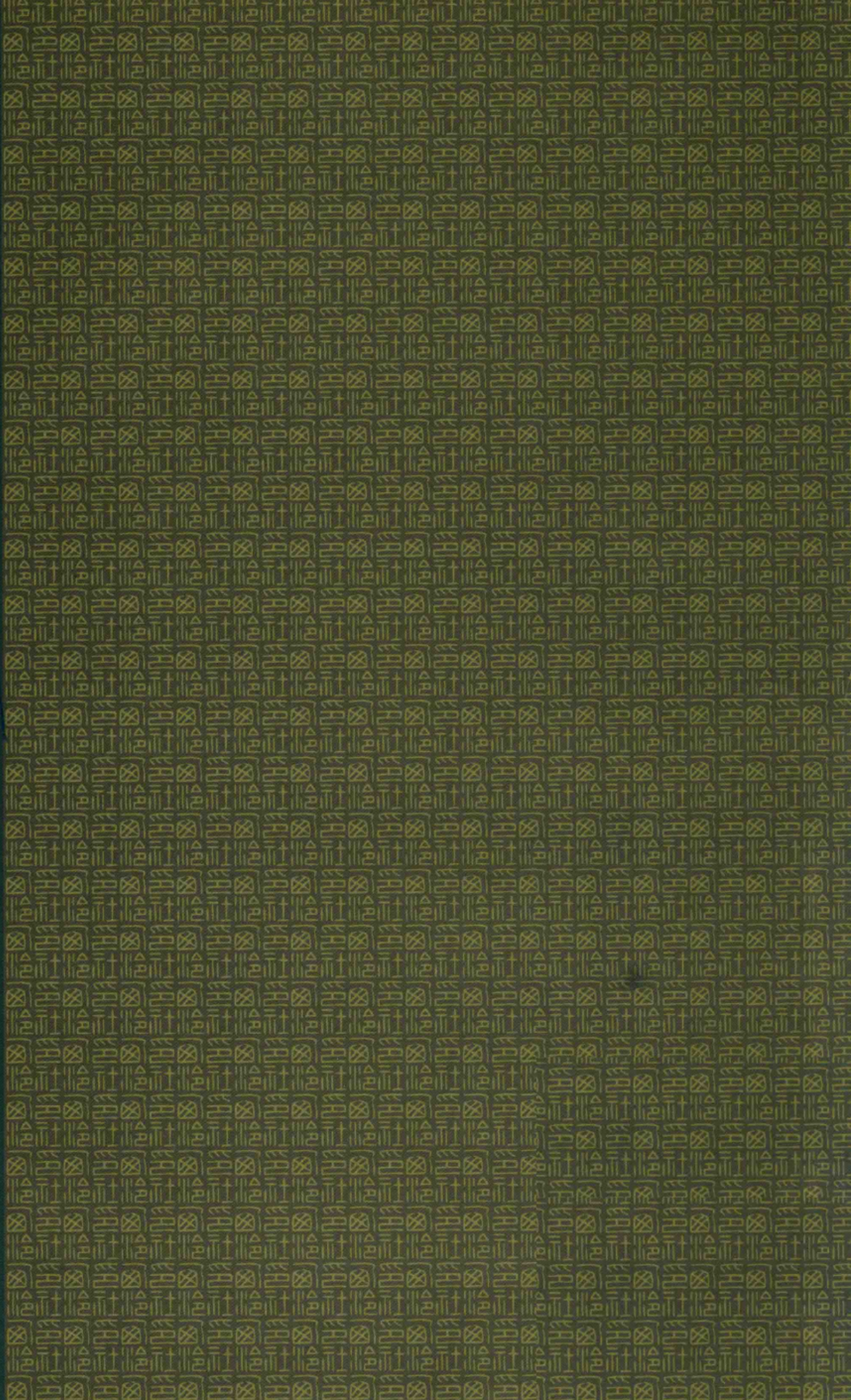


王鐸草書五言律詩

西泠印社精選歷代碑帖



西泠印社出版社

西泠印社精選歷代碑帖

王鐸草書五言律詩

西泠印社出版社

王鐸（一五九二—一六五二），孟津（今河南孟津）人，字覺斯，號嵩樵，又號癡庵，別署煙潭漁叟。幼時家境十分貧寒。明天啟二年中進士，累擢禮部尚書。王鐸身逢亂世，仕途多變，一六四四年李自成攻克北京，明崇禎帝自縊於景山。從此王鐸由明朝舊臣變為清廷新貴，在以氣節自持的明代遺民眼中是被鄙夷的貳臣，因此，他始終抑鬱不樂。入清之後，王鐸做了八年的官，於順治九年病逝故里。

為了擺脫官場的桎梏，王鐸將更多的時間傾心於藝術思考與創作。王鐸博學好古，詩文書畫皆有成就，尤其書法獨具特色，與董其昌齊名，明末有「南董北王」之稱。王鐸書法以「二王」為宗，卻常常將他們的法帖變化臨之，一反溫文爾雅的魏晉風度，創造出具有強烈個性、痛快淋漓的藝術風格。他書法用筆，出規入矩，張弛有度，卻充滿流轉自如、力道千鈞的力量，那霸悍雄強的氣勢，扛山舉鼎的筆力是數百年來無與抗行的。戴明皋在《王鐸草書詩卷跋》中說：「元章（米芾）狂草尤講法，覺斯則全講勢，魏晉之風軌掃地矣，然風檣陣馬，殊快人意，魄力之大，非趙、董輩所能及也。」

王鐸喜書超長的巨篇條幅與手卷，本冊所選其《草書五言律詩》手卷，章法上以茂密取勝，結字則俯仰翻側，欹斜反正，跌宕起伏，大小疎密，相映成趣，形成了強烈的視覺效果。



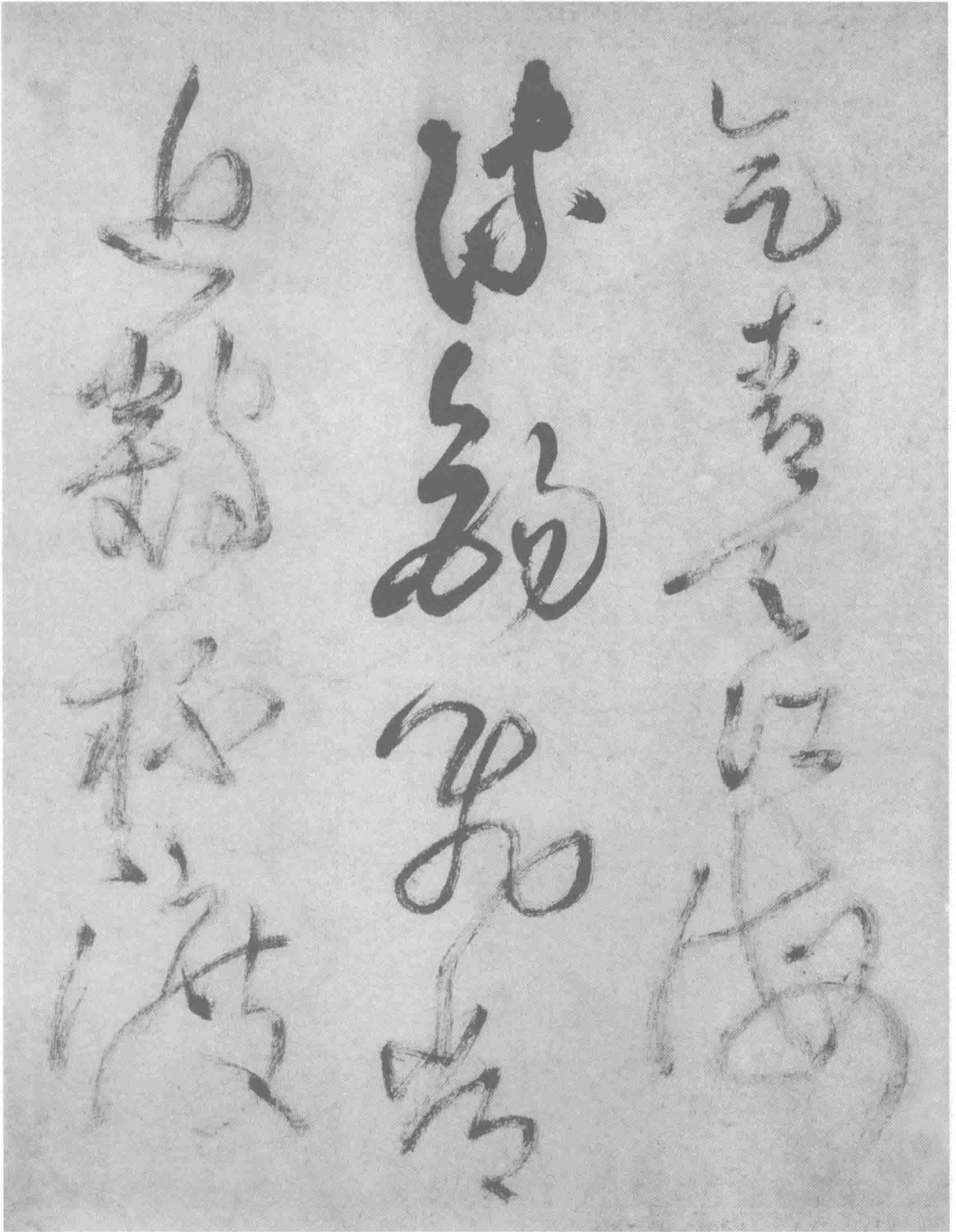
日
年
初
始

郎
滿
月
中
央

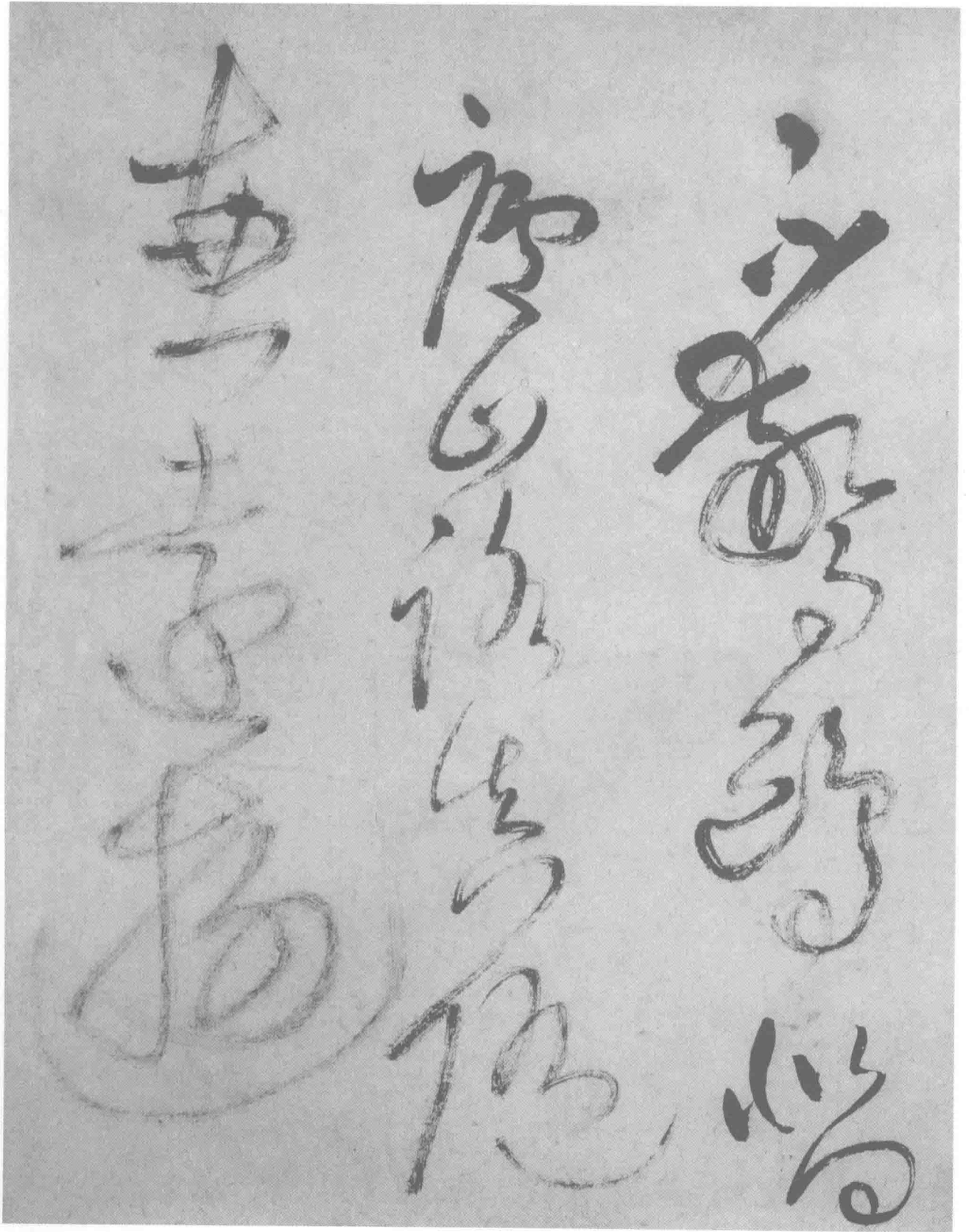
海
東
日
出

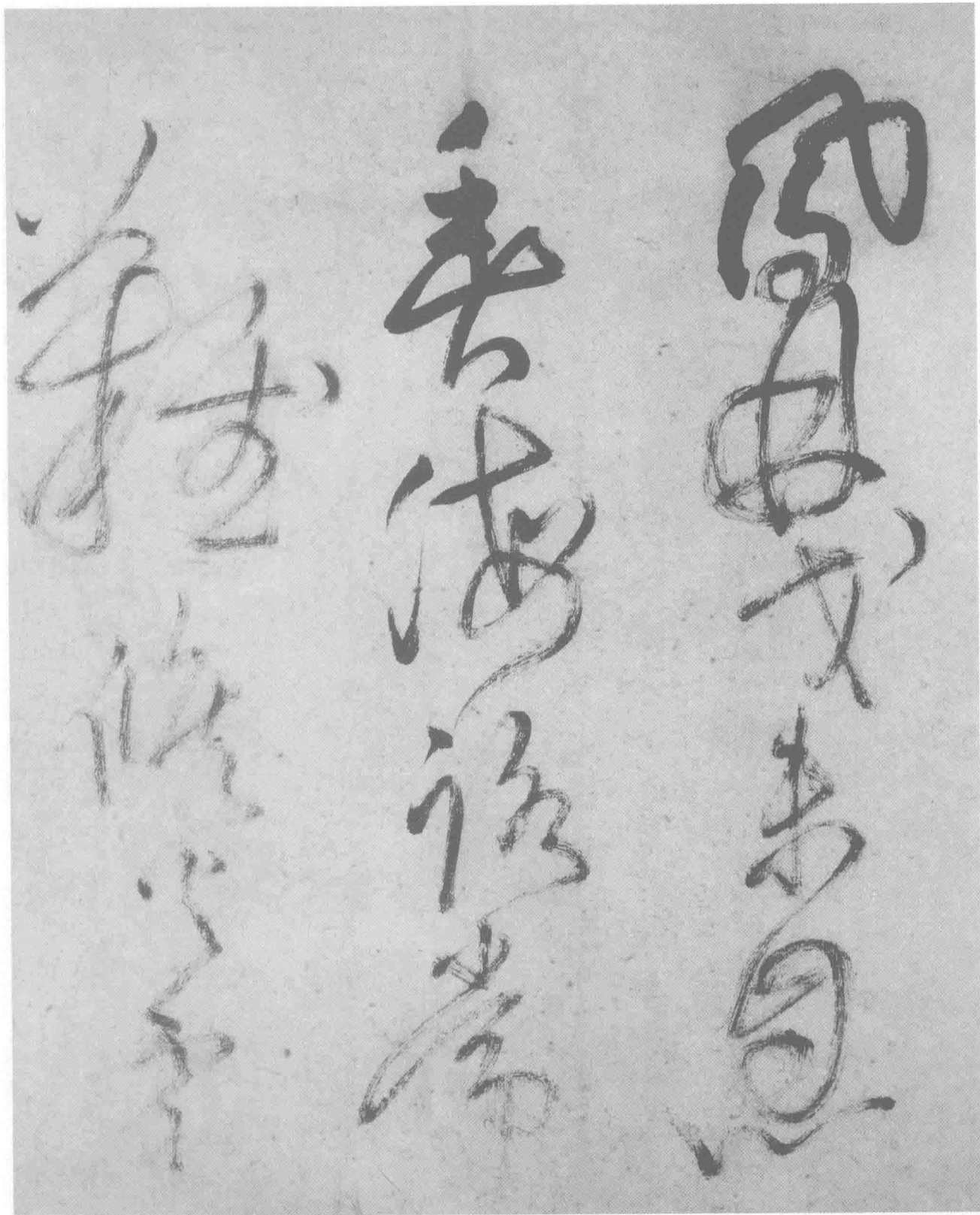
何年顧虎頭滿壁畫瀛洲赤日石林

氣青天江海流錫飛常近鶴杯渡

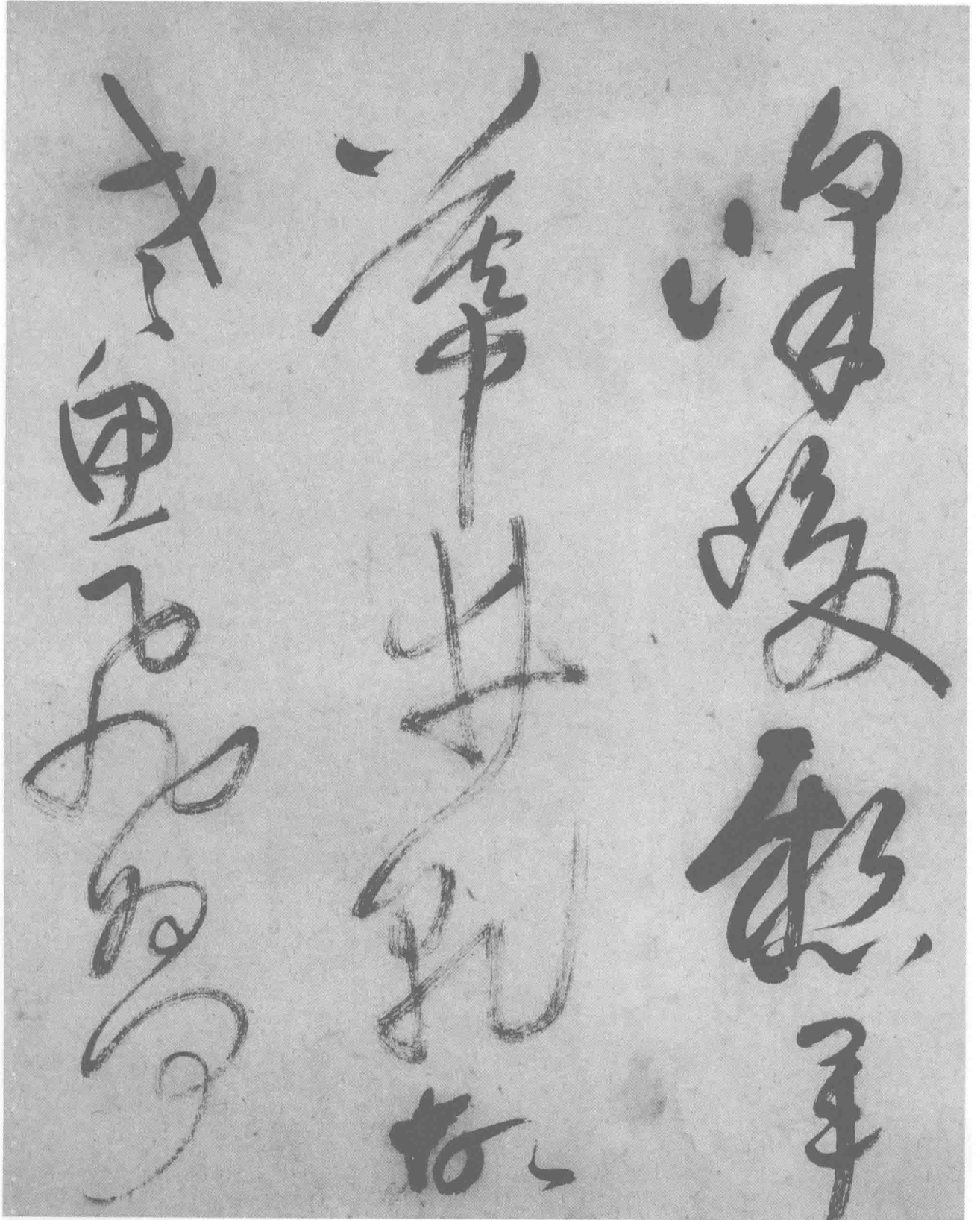


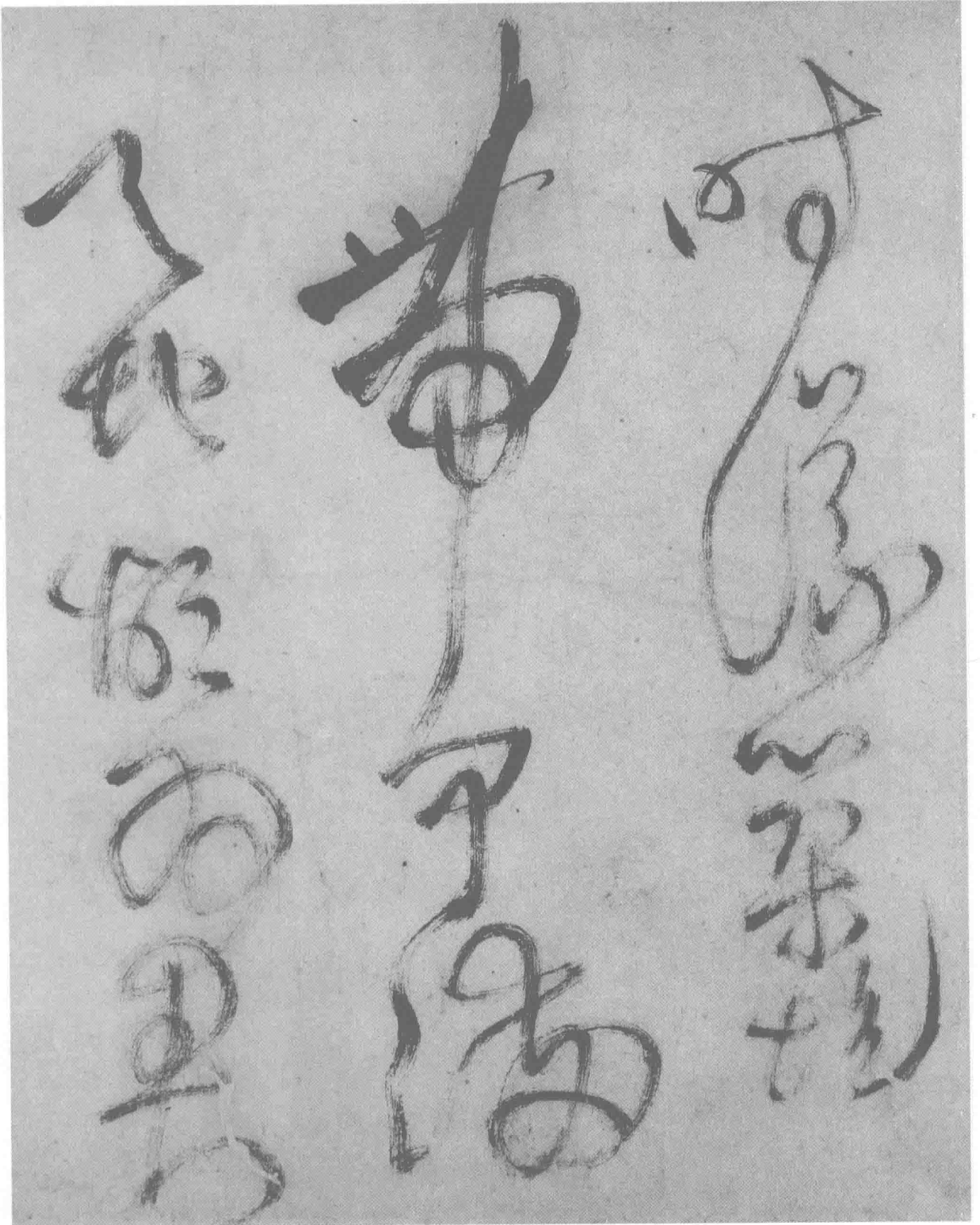
不驚鷗似得廬山路真隨惠遠遊

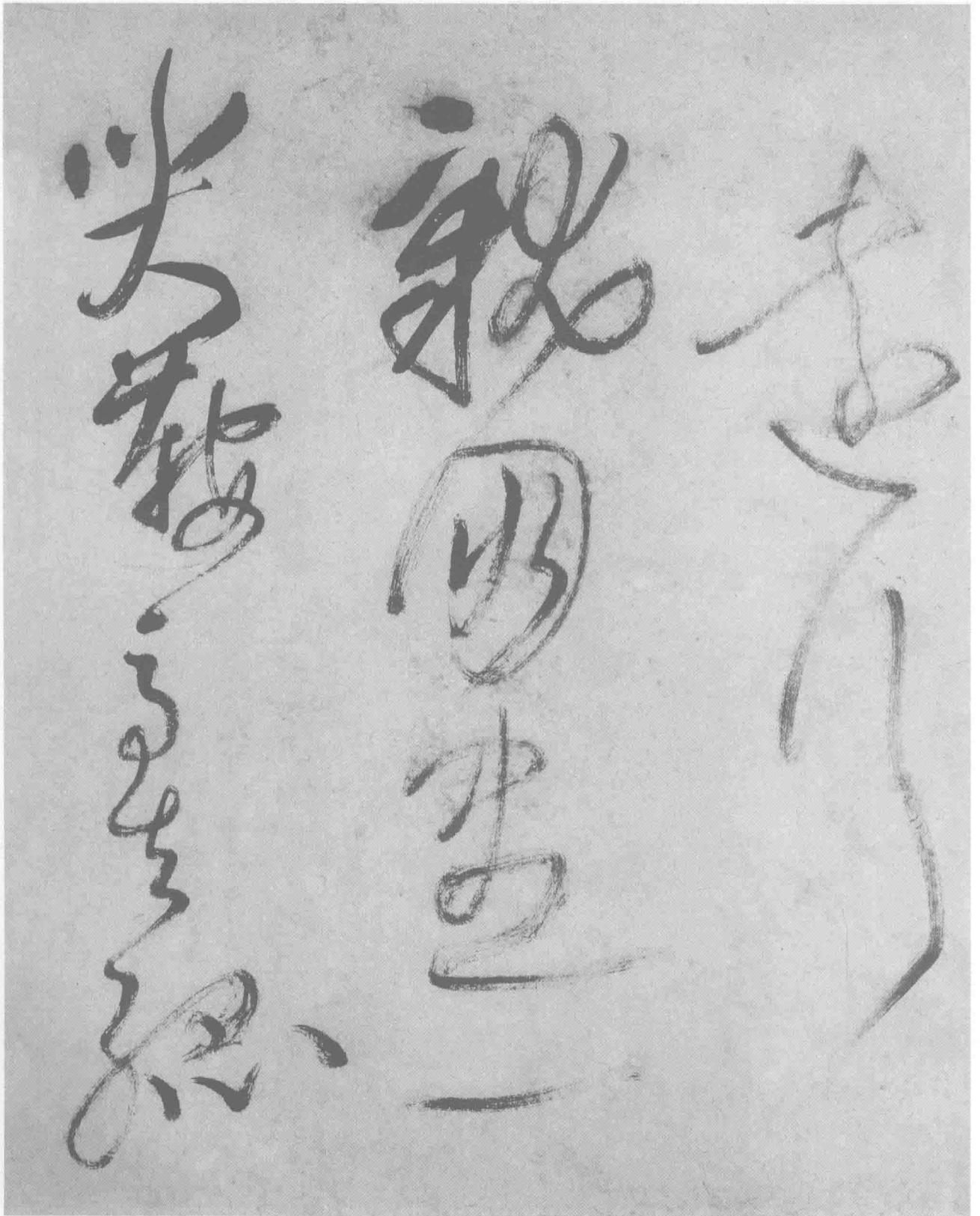


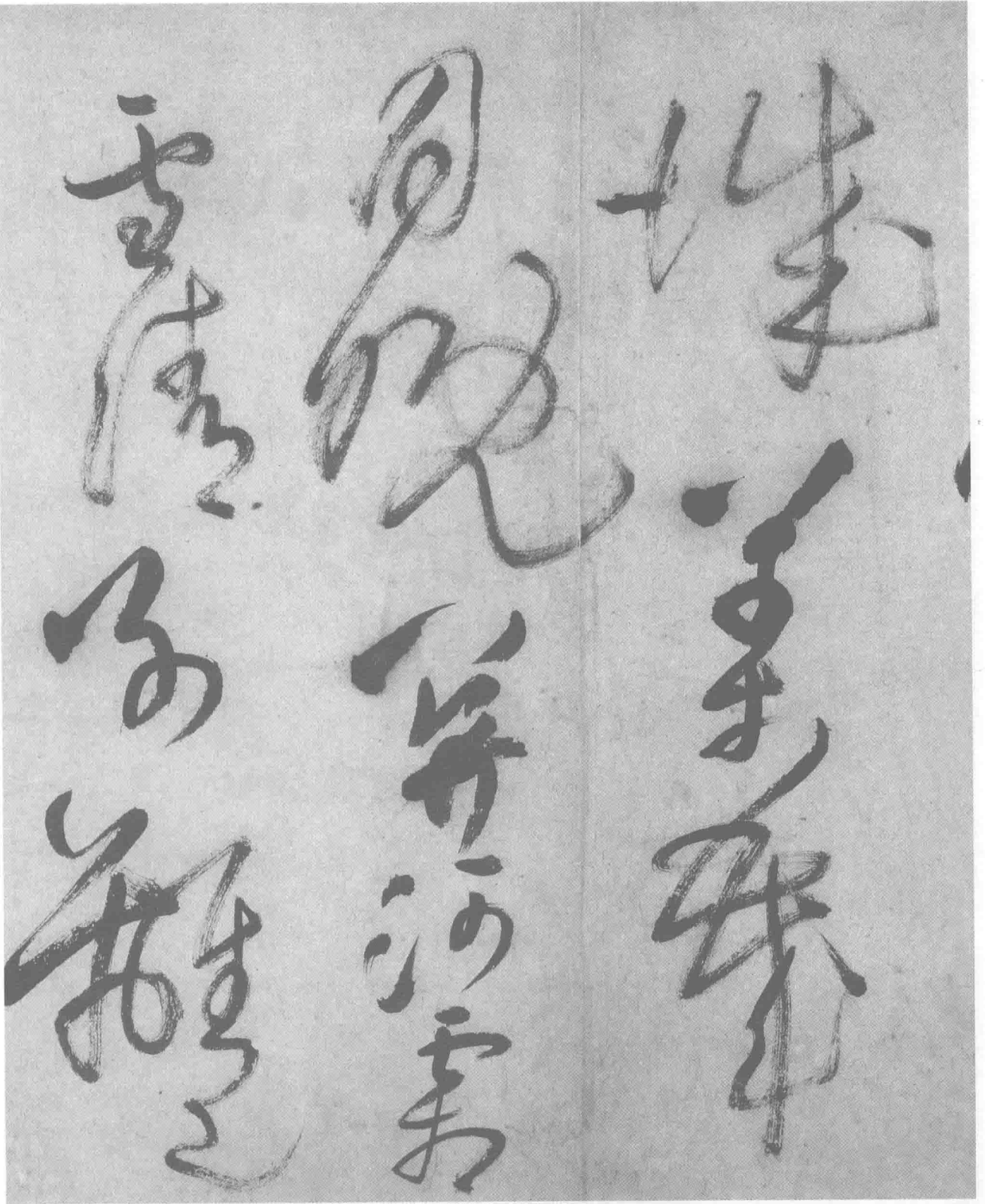


峰峻懸軍幕井乾故老思飛將何

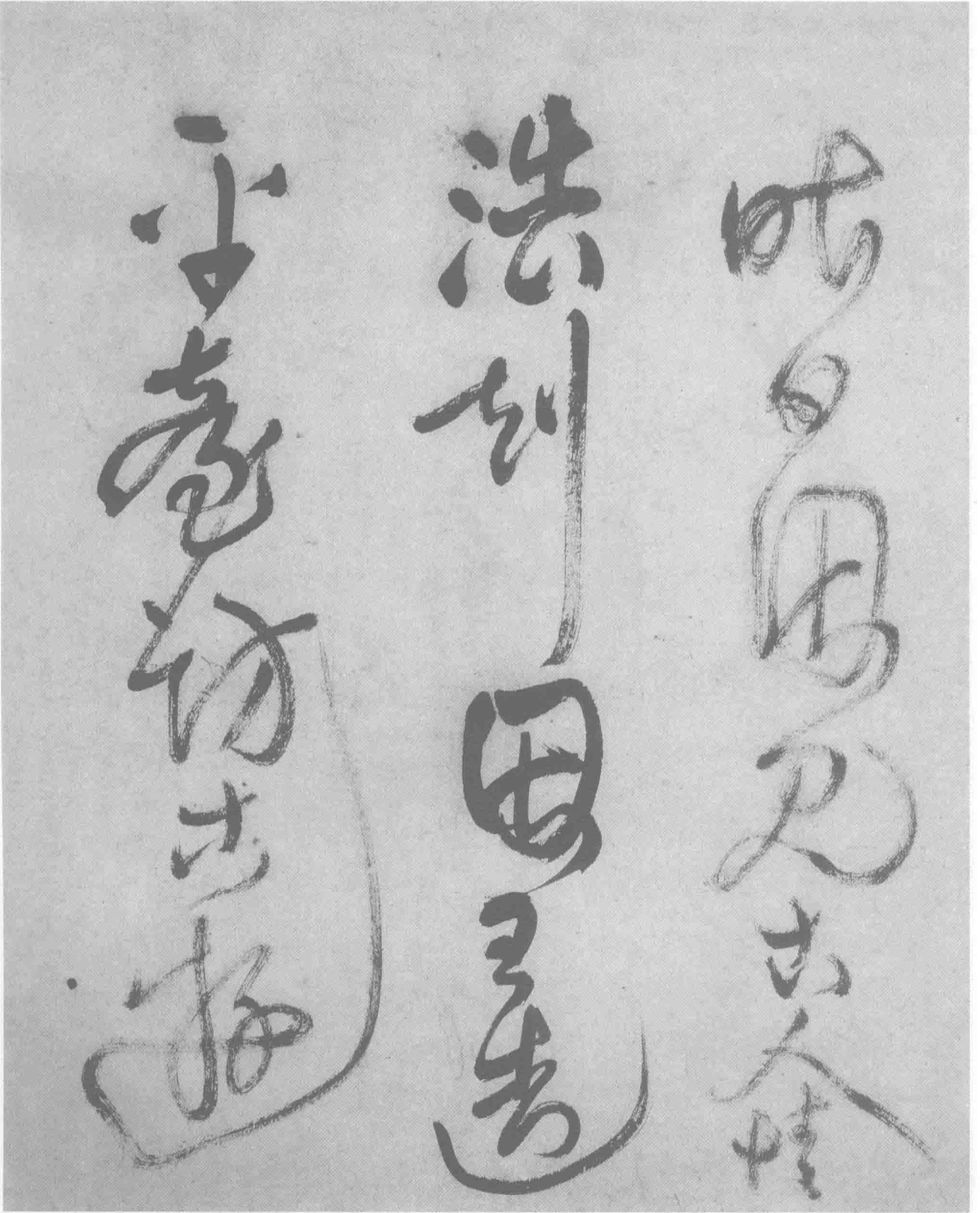


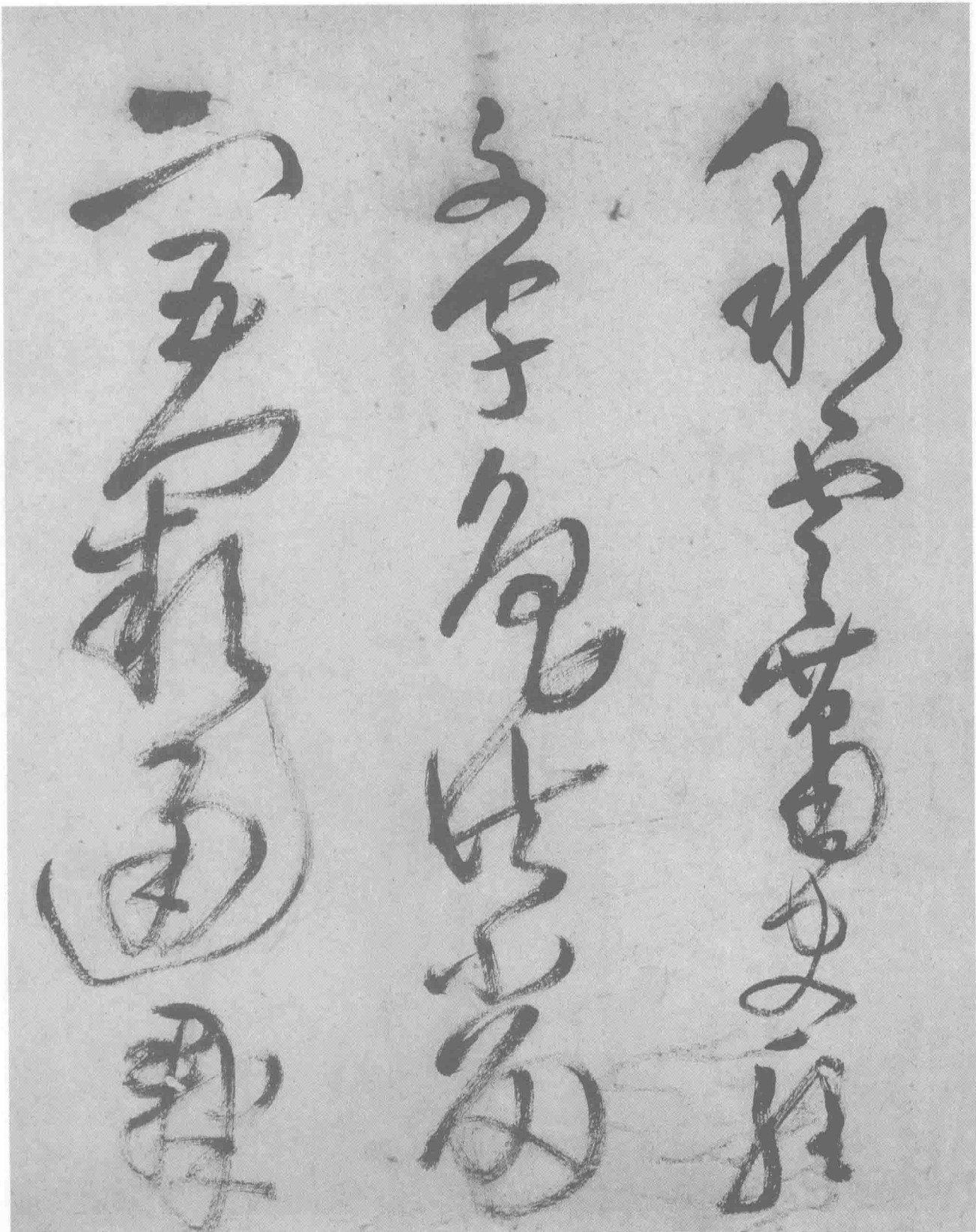




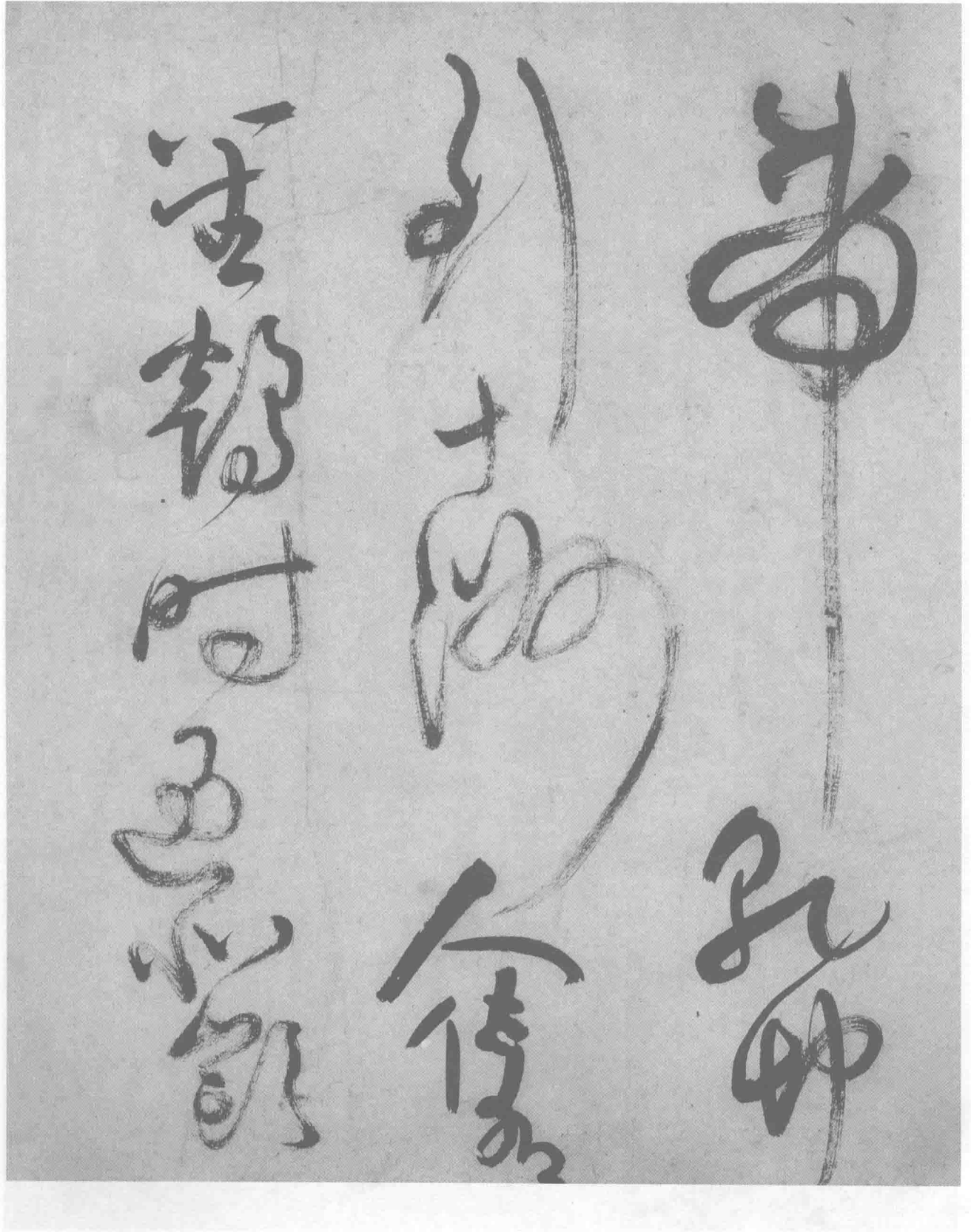


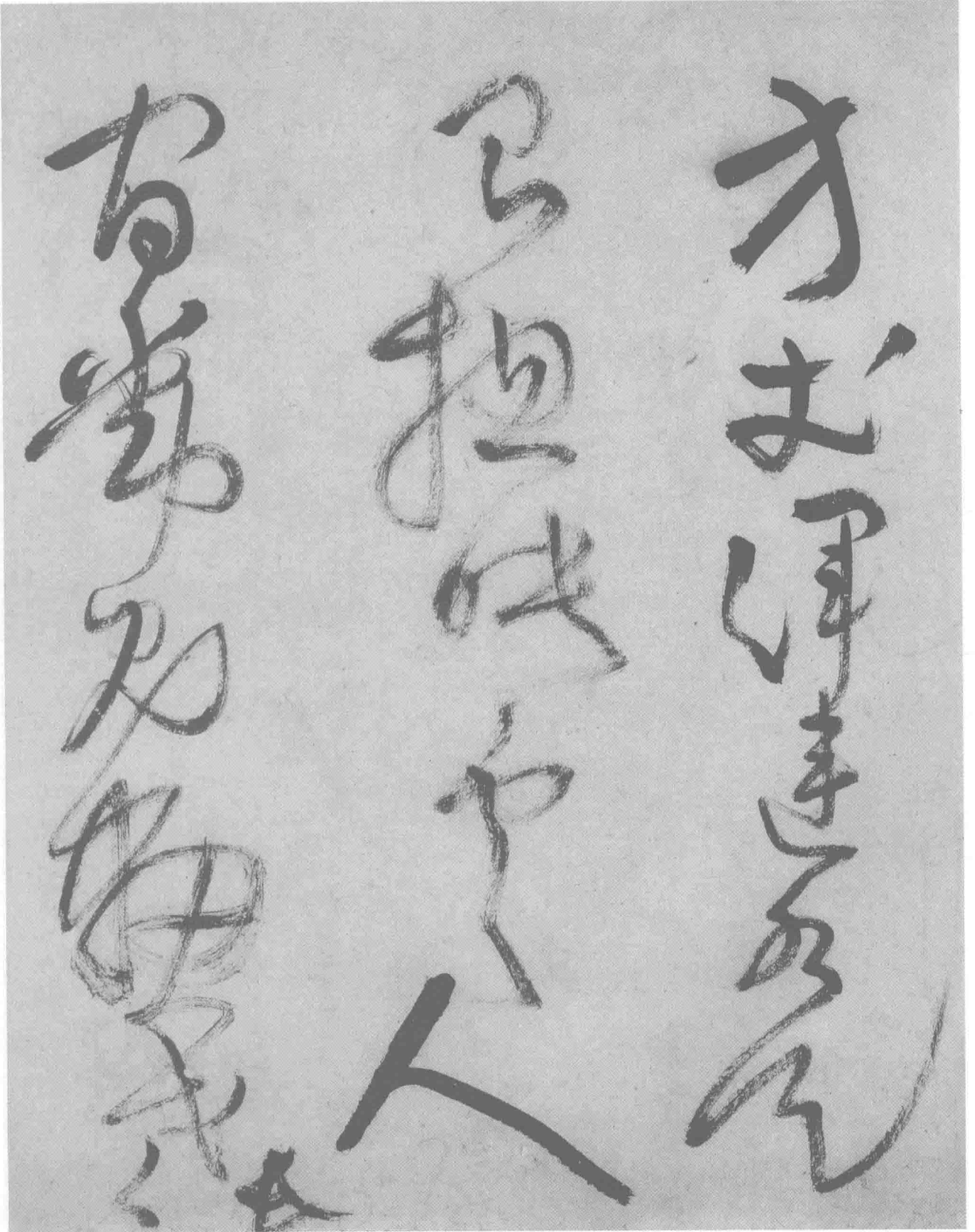
昨日因見古人情浩劫因王造平臺訪古遊

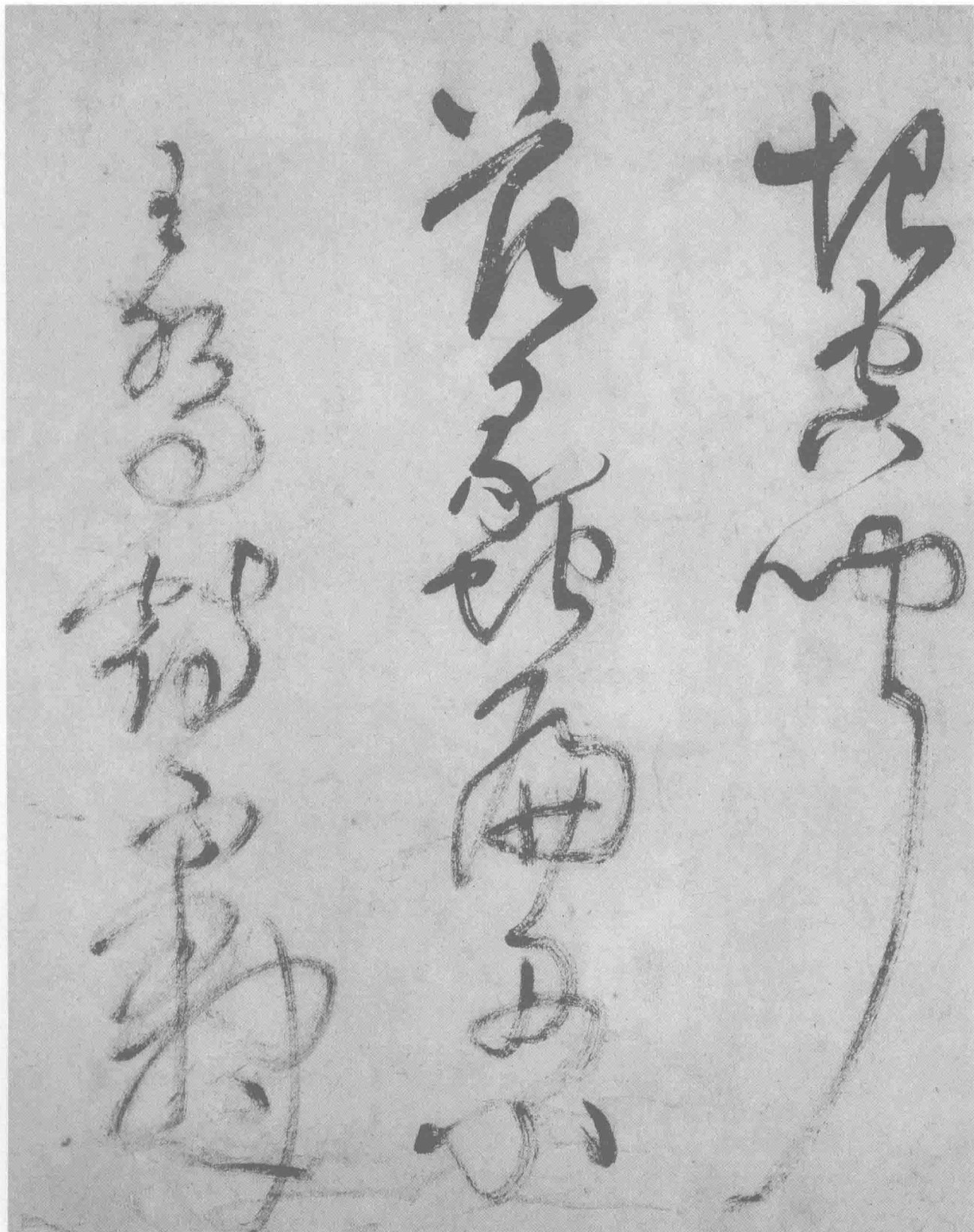




帝乾坤到十洲人傳有笙鶴時過北山頭







此生隨萬物何處出塵氛細草微風岸

