

中国教师丛书

胡云编著



课堂教学技术

远方出版社

中国教师丛书

课堂教学技术

胡云 编著

远方出版社

责任编辑:胡丽娟

封面设计:车 艳

中国教师丛书
课堂教学技术

编 著 者	胡云
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
版 次	2005 年 9 月第 1 版
印 次	2005 年 9 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	500
字 数	5000 千
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-075-4/G·47
总 定 价	1250.00 元(共 50 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

什么是高质量的教师？怎样培养高质量的教师？谁能胜任 21 世纪的教育？这些都是社会广泛关注的问题。

教师质量问题不仅反映教师自身的素质，而且关系到教师教育的全过程，涉及到教师教育的制度保障。教师职业从经验化、随意化到专业化，经历了一个发展的过程。20 世纪 60 年代中期，许多国家对教师“量”的急需逐渐被提高教师“质”的需求所代替，对教师素质的关注达到了前所未有的程度。20 世纪 80 年代以来，教师专业化则形成了世界性的潮流。要求高质量的教师不仅是有知识、有学问的人，而且是有道德、有理想、有专业追求的人；不仅是高起点的人，而且是终身学习、不断自我更新的人；不仅是学科的专家，而且是教育的专家，具有像医生、律师一样的专业不可替代性。这就要求教师的培养培训机构，要求国家的教师管理保障制度，都实现相应的重大变革。

《中国教师丛书》从中国教育政策和发展战略出发，运用现代教育科学的最新成果，考察当前中国教育面临的困难，分析中国教育体制和教育战略的得失，寻求解决教育问题的途径。它的初衷是将一些青年学者对中国教育现状和背景的最新思考推向社会，是为一切关心教育发展的人士服务。因此，

希望每一个勤于思考社会问题的读者都能从这套丛书中受到有益的启发。

本套丛书不是研究纯学术问题的专著，而是面向社会各界的教育反思性读物，它对当今中国教育热点问题作了简明而不乏深刻的述评。丛书资料翔实、分析严谨、文字流畅，既富有开拓性、批判性，又有生动、活泼的文风，并有较强的大众性和可读性。

限于时间紧，编者知识有限，本套丛书在编写过程中难免会有不足之处，还望广大读者及教育工作者斧正，以便我们更好的修订。

编 者

目 录

第一章 教师语言.....	(1)
第一节 教师语言概述.....	(4)
第二节 教师口语艺术化	(20)
第三节 教师教育口语	(36)
第二章 教学语言	(64)
第一节 教学语言概述	(64)
第二节 最优化的教学语言	(84)
第三节 教学口语论.....	(107)
第三章 讲解技术.....	(143)
第一节 讲解语言.....	(143)
第二节 讲解概念.....	(157)
第三节 课堂讲授.....	(173)
第四章 板书设计.....	(189)
第一节 板书概述.....	(189)
第二节 板书设计.....	(217)
第三节 怎样设计好板书.....	(232)
第四节 教学板书.....	(257)

第一章 教师语言

教师的使命,是启迪人类智慧,传播人类文明;教师的职责,是“传道、授业、解惑”,培养人才,继往开来。没有教师,人类就难以生存进步;没有教师职业,社会就难以发展繁荣。因此,教师被誉为人类灵魂的工程师,教师职业被誉为太阳底下最光辉、最高尚的职业。

语言,是交流思想的工具,是知识信息的载体,它对教师职业尤为重要。语言,是打开知识宝库的钥匙,是接通师生心灵的桥梁,是教师完成历史使命、履行神圣职责的重要条件和基本手段。因此,教师的语言修养直接决定着教学效果和教育质量,直接影响到教育事业的成败。

语言,有口语和书面语两种形式。语言能力包括说的能力——口才和写的能力——文才,二者不可偏废。然而,中国几千年的传统语文教育只重视书面语而忽视口语,所谓“一篇文章定终身,三篇文章定天下”,口语从未列入教学内容和考试范围,因而致使许多受教育者语言能力发展失调,口语表达能力明显偏低。这种教育,小而言之,限制了

个人才能的充分发挥;大而言之,限制了整个民族素质的提高·仅就教师职业言之,则直接影响了教学质量和教育事业的发展。一个没有口才的教师,其教育教学效果一定是非常糟糕的。

例如,何其芳曾这样回忆他的两位哲学老师:“我们那位教康德和黑格尔的教授,在国外曾获得博士学位。他每次讲课,必定从头到尾把康德和黑格尔的著作静心再读一遍。然而他却无法把他的课教得让人可以听懂。在课堂上他总是翻着康德和黑格尔的书,东念一段,西念一段,然后半闭着眼睛,像和尚念经似的咕噜起来,要抵抗这种催眠术是很困难的。我们的另一位教中国哲学的教授,他的讲义倒是事先写好的。上课的时候,总是拿着稿子一句话念两遍,要大家静静坐着默写。上这样的课实在太闷了,所以我就有计划地缺课,准备缺到不至于被取消学籍为止。”

这两位教授都颇有学问,也不乏“师德”,讲课很认真,但效果却很差。可见,教学的成败,并不仅仅取决于教师学问的多少,口语表达能力实在起着关键作用。

许多优秀教师,他们的教学之所以能给学生留下终生难忘的美好印象,除了丰富的知识外,纯熟、优美的口语是一个重要原因。例如,上海特级教师于漪的许多学生都说:“听于老师的课,简直是一种艺术享受。”魏书生老师的学生也说:“魏老师每堂课都给我们打开一扇新的通向世界、通向未来的窗口。”这些评价,均可以说明教师语言的作用和

魅力。

苏霍姆林斯基在谈到教师的素养时指出：“教师的语言修养，在很大程度上决定着学生的课堂上的脑力劳动的效率。”优秀的教师语言的魅力就在于它能够在教学过程中化深奥为浅显，化抽象为具体，化平淡为神奇，从而激发起学生学习的兴趣，引起学生的注意力和求知欲。优秀的教师语言还可以使教师对学生的德育工作显示出极大的艺术性，从而产生强大的征服力量，而不是枯燥的说教和耳提面命。

广义的教师语言包括四种类型：

1. 以语音为信号的口语；
2. 以文字为信号的书面语；
3. 态势语（包括眼神、手势、身姿等）；
4. 其他辅助语（主要指教具，包括实物、图片、音像资料等）。

教师语言的几种类型相辅相成，常常交叉或综合运用。然而，唯有口语才是教师语言的主体。作为教师，在教育教学过程中，使用最多、最便捷有效的是口语，因此我们这里讲的教师语言主要是指教师的职业口语。教师是“吃开口饭的”，要成为一名合格的教师，不仅要精通书面语，更要熟练掌握和运用口语。深入研究、探讨和把握口语在教育教学过程中的地位、影响及其规律，应该是提高教师业务水平和教学质量的一条正确而又重要的途径。

第一节 教师语言概述

一、教师语言的特征

同其他行业和职业所使用的语言相比,教师语言有以下几个基本特征。

(一)规范性

教师为人师表。在学生看来,教师是知识和智慧的化身,他的一言一行都是可以效法的。因此教师语言必须具有规范性,以期产生语言的正面示范效应。教师语言的规范性主要包括两个方面的含义。

首先,教师必须运用国家宪法规定的“全国通用的普通话”。推广普通话是国家一项重要的语言政策。学校是推广普通话的前沿阵地,每一位教师都应成为推广普通话的模范。普通话必须成为教师的职业语言。如果一位教师只会用方言土语教学,那么即使他妙语连珠,也算不规范化语言。用方音讲话不规范,用普通话语言讲话,语汇、语法方面出了问题也是不规范的。例如,一位老师指着黑板的某

一地方说：“同学们，请看这个地掌儿（地方），要看清亮（清楚），不能囫圇马约（马马虎虎）。”他的读音合乎普通话语音要求，但使用了普通话里没有的语汇，因而就不是规范的教学语言。要用普通话教学，就要熟练掌握普通话在语音、词汇和语法等方面的知识和技能，要能讲流畅、准确的普通话。

规范性的另一层含义是教师的语言在遣词、造句方面不要有错误，尽量避免用词不当、语句不通、半截话、复义语、颠三倒四等语病。例如，一位教师批评女同学用了“妇女同学们”一语，一下子激化了师生的矛盾，引起强烈对抗。

学生的模仿能力很强，他们不仅跟老师学习文化知识，也跟老师学习语言。教师语言规范，潜移默化之下，学生也便能讲规范化语言；反之，教师语言不规范，则会产生消极的示范效应，使学生学了不规范的语言尚不自知。

另外，只有规范的语言才能把要表达的意思讲得清楚、明白，只有规范语言才能谈到语言美，才有可能使语言的魅力上升到更高的层次。

（二）科学性

教师所教的各门学科，都是科学知识。科学知识必须用科学、规范的语言来表达。教师所讲的概念、原理、规则、结论等，都必须符合各门学科的科学性要求，做到准确、无误、完整、周密。不能向学生传播无用信息，更不能传播错

误信息。

不同学科的教学,都有各自不同的知识领域和知识系统。例如,符号“0”,数学教师把它讲成一个数值,语文教师把它讲成一个拼音字母,化学教师把它讲成氧原子,音乐教师把它讲成休止符。各自有别,含糊不得。讲授不同的学科,就要使用不同学科所规定的不同术语、概念。例如,不能用“橘子皮”代替中药学里的“陈皮”,不能用“钱”代替经济学里的“货币”。马克思在《资本论》里,从“商品”到“货币”,到“资本”,再到“剩余价值”,一环扣一环,步步深入,用一系列经济学术语揭示了资本主义社会经济发展的规律。教师只有准确使用科学的专业术语,才能使学生学到应有的科学知识。

一位小学教师讲“天花板”一词,本来只要指着天花板,然后用科学的语言阐释一下即可,这位老师故弄玄虚,滥用启发式教学:

师:你头上是什么?

生:头发。

师:头发上面呢?

生:是帽子。

师:(有些急躁)帽子上面是什么?

生:(恐惧,用手摸帽顶)是老鼠咬的窟窿。

(众生哄堂大笑)

这位教师之所以弄巧成拙,闹出笑话,也是因为语言和

方法都不科学。

(三) 针对性

教师语言的又一特征是针对性。教师必须针对不同的教育对象、教育内容和教育环境运用不同的语言。这便是常说的“因材施教”。只有“因材施教”，才能使教师的语言有的放矢，取得实效。

例如，一位师范教师对三个不愿登台讲话的同学采用了不同的动员和激励方式。对一个胆小、借口“没准备”不愿上台的女同学，教师说：

在没有准备的情况下登台，是一种自信；在没有准备的情况下，敢于面对听众，是一种伟大；在没有准备的情况下说得不理想，可以理解；在没有准备的情况下，说得很精彩，难能可贵。你愿意试一试吗？

对一个腼腆、扭捏、自认为“不善辞令”的男同学，教师说：

内秀的人不靠辞令取胜，靠的是他的真诚。我相信你有比一般辞令更能打动大家的实际想法。

对第三个性格倔强、冷冰冰抛出“我说不好”的男生，教师说：

具有谦虚美德的人，往往对自己要求过高，但决不会让大家失望。请你说几句并不至善至美但又辞恳意切的心里话。

结果三个学生都登台发了言,有的还讲得很不错。这位教师的成功之处就在于他能够因人而异,突出了针对性。

教师在教育教学中,针对不同的学生,如自尊心强的和自尊心差的,学习好的和学习差的,性格外向的和性格内向的,骄傲的和谦虚的等等,都要注意有针对性地采取不同的语言方式,以求收到理想的效果。

教师的语言不仅要因人而异,还要因教材内容而异,因环境场合而异,因时间变化而异……总之,要注意教师语言的针对性。

(四)鼓励性

鼓励性也是教师语言的一个明显特征。教师语言的主导对象是学生。学生处于成长时期,由于未成年,更盼望别人把他们看成大人。一般说来,他们自尊心很强,也特别敏感。面对这样的谈话对象,教师必须爱护他们,注意保护他们的自尊心,时时鼓励他们积极上进。

教师语言最忌讳“冷”、“硬”、“辣”。传授知识时,要忌讳“笨”、“傻”之类的埋怨;启发诱导时,要忌讳“呆”、“木”之类的挖苦;指责骄傲时,要忌讳“真行”、“真了不起”之类的冷嘲;批评错误时,要忌讳“没治了”、“看透了”之类的断言。教师对学生必须以正面鼓励为主,任何时候都不能伤害学生,即使是批评也要充满激励性。

试比较两位教师分别对一位参赛准备不积极的学生的

谈话：

甲：这次智力竞赛的准备时间很紧，你没有感到太劳累吗？不过，你气色还好，有几个同学都瘦了。你们都是立志要夺标的。你认为时间还来得及吗？

乙：你怎么回事！别人都玩命地准备参赛，人也累瘦了，都觉得时间不够。你却“面不改色心不跳”。你不想参赛了吗？

乙的语言又“硬”又“冷”，刺激性很大，容易产生逆反心理，破坏谈话时的和谐气氛。甲的语言采用了询问、商量的语气，显得和蔼亲切，使学生感到对自己的尊重，并明确提出“你们都是立志夺标的”，这与学生的自尊心、自信心相吻合，从而激发了这位同学维护集体荣誉的责任感。显然，甲的语言是符合教师语言的激励性原则的。

教师应当把自尊、自爱、自我调整的权力留给学生，自己只起点拨、引导和激励的作用。教师要多几分耐心，多几分爱心。教师的语言应该像“雪中炭”、“三春雨”、“六月风”。

(五)教育性

教师的职责是教书育人，培养德、智、体、美、劳几方面都得到充分发展的四有新人和社会主义的建设者，教师的全部活动都贯穿着明确的教育目的，作为教师借以完成现实职责的主要手段的教师语言，当然也始终贯穿着教育性。

教师在开口与学生讲话时，一刻也不能忘记自己是教师，担负着对学生进行言传身教的重任，要时时做到“心中有人”，“目中有人”。

教师语言的教育性特征首先要求教师语言本身要健康、文明、进步，禁绝粗俗、低级、反动。有些教师为了逗乐，爱用些难登大雅之堂的土话俚语，或讲些庸俗的笑料，带些粗鄙的口头禅，这是应当反对的。有些教师爱在学生面前大发牢骚，如一位教师公然在课堂上鼓励学生考试作弊，还说这是社会风气逼我们这样做的，谁老实谁吃亏。这是很不负责任的，违背了教育性原则。

教师语言的教育性特征还要求教师无论在教育语言、教学语言，还是在交际语言中都要注意对学生进行思想品德教育，即把“德育”渗透在全部语言实践当中去。有位教师被聘请到少年劳教所讲课，不料刚一进门就跌了一跤，少年犯们立即大笑，起哄。这位教师不慌不忙登上讲台说：人生谁能不跌跤，跌跤不要紧，哪里跌倒哪里爬起。今天我就来讲一讲“人生与社会”这一问题。这位教师把一个突发事件顺手拈入教育过程中，迅速组织了精彩的教师语言，收到了良好的教育效果。再如，一位小学教师在教学生“打”字时，有学生说：“是打人的打。”老师立即纠正说：“应该说的不打人的打，少先队员还能打人吗？”还有位教师借谈打球对学生进行积极进取精神的教育，效果也很好。这些都是符合教育性原则的优秀的教师语言范例，值得学习和借鉴。

教师语言的教育性,从广义讲,包括文化知识教育、语言能力教育、德育、美育等许多方面;从狭义讲,一般指思想品德教育。这里是就后者来谈的。

(六)审美性

教师的语言还应当具有审美性,有比一般人的语言更高的美学价值。这一特点是很重要的。

古人说:“言之无文,行而不远。”语言是应当有文采的,教师的语言尤应如此。教师的语言美,仔细分析起来,应包括两个方面:一个是内容美,一个是形式美。内容美要求教师的语言思想深刻,富有哲理,充实而又含蓄,常常具有令人豁然开朗的启迪性;形式美则要求教师在遣词造句和修辞上显示出高超的艺术,不能只满足于一般的规范化语言,要锦上添花,努力做到具有“建筑美,色彩美和音乐美”。许多产生巨大艺术魅力的教师语言范例,都是富于审美性的。因为它美,所以才动人。例如,上海特级教师于漪在讲《春》、《海滨仲夏夜》、《香山红叶》、《济南的冬天》等一组写景散文时,设计了这样一段导语:

法国雕塑家罗丹说:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”我们生活在大自然中,美几乎是无处不在。当然,大自然的美不同于巧夺天工的工艺美,不同于绕梁三日的音乐美,也不同于充满青春活力的人体美。然而大自然的美又似乎融合了所有的美,尤其是