

全彩印刷

随书附赠 DVD ROM

包含所有实例的素材文件、最终效果分层文件和50个实例的高清视频演示。附赠海量学习资源库，包括23项基础操作的高清教学录像，近1000种动作库、画笔库形状库和样式库，以及大量PSD设计模板



本书由Adobe 产品专家倾情策划，精心编著，是一本帮助广大初学者**轻松玩转**Photoshop的理想用书。通过**150**个典型实例，手把手教你从基础操作入手，逐步深入到**核心功能**，实例选择基本涵盖了Photoshop CS5的全部功能和主要应用领域。

徐培育 等编著

登峰造极

之径系列

Photoshop CS5 中文版

从入门到精通**150**例



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



徐培育 等编著

登峰造极

之径系列

Photoshop CS5 中文版

从入门到精通150例

本书全彩印刷,采用适合初学者逐步深入学习Photoshop的设计思路,以全实例的形式详细介绍Photoshop CS5。实例类型全面、丰富,技术性和针对性较强,基本涵盖了Photoshop CS5的全部重要功能和主要的应用领域。读者通过动手操作,可以轻松、快速掌握Photoshop CS5,制作出精美的作品。

本书分为12章,共包含150个实例。第1章的实例安排是从Photoshop CS5的基本操作方法入手,逐渐深入到图层、蒙版、通道、文字、滤镜等核心功能。初学者可以在短时间内掌握最实用的操作技术,做到快速上手。第2~12章讲解质感与效果表现、特效字、纹理与图案、数码照片处理、图像调色、抠图、图像合成、动作、视频与动画、外挂滤镜和平面设计实例。

本书的配套光盘中包含所有实例的素材和最终效果文件。此外,还附赠了大量资源,包括动作库、画笔库、形状库、样式库、渐变库、PSD分层模板和视频教学录像。

本书适合Photoshop初级用户和从事平面广告设计、网页设计、包装设计、插画设计、影视后期处理的人员学习使用,也可作为高等学校美术专业和平面设计培训班的教材或学习辅导书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5中文版从入门到精通150例 / 徐培育等编著. —2版. —北京:机械工业出版社, 2011.6
(登峰造极之径系列)

ISBN 978-7-111-34169-7

I. ①P… II. ①徐… III. ①图像处理软件, Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第067586号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:孙业

责任印制:乔宇

北京汇林印务有限公司印刷

2011年7月第2版·第1次印刷

210mm×285mm·15.75印张·8插页·734千字

0001—4000册

标准书号:ISBN 978-7-111-34169-7

ISBN 978-7-111-89451-935-1(光盘)

定价:69.80元(含1DVD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010) 88361066

门户网:<http://www.cmpbook.com>

销售一部:(010) 68326294

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售二部:(010) 88379649

读者购书热线:(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版

前言

Adobe Photoshop是当今世界上最优秀的图像处理软件。从1990年2月Photoshop 1.0问世，它便引发了印刷业的技术革命，在经历了二十余年的发展后，Photoshop已经成为图像处理领域的行业标准，并广泛地应用于平面、动画、影视编辑等设计行业。不论是专业的设计人员、普通的用户，还是Photoshop发烧友，都可以从Photoshop中获得无穷的乐趣和无限广阔的施展空间。

Photoshop体系庞大，包含的功能非常多。本书以Photoshop的功能结构为主线，采用适合初学者逐步深入学习Photoshop的设计思路，从Photoshop基本操作、文档编辑、图像的查看方法等开始，通过全实例的形式详细解读特效、文字、图像合成、照片处理、调色、选区、图层、蒙版、通道、动作、3D、视频、动画、滤镜等重要功能。实例类型丰富，针对性和实用性强，并且与软件功能结合紧密，基本涵盖了Photoshop CS5的全部重要功能和主要的应用领域。

本书分为12章。第1章介绍Photoshop基础知识，精选了Photoshop当中最常用和最具实用性的功能，帮助读者快速掌握Photoshop的操作方法和使用技巧，加深对软件功能的理解，并为后面的学习打下基础。

第2章讲解胶质按钮、全景地球、多彩迷宫、炫彩花朵、水晶效果、金属效果、冰雕效果、像素拉伸等效果与质感表现方法。

第3章讲解圆点字、布纹字、霓虹灯字、钻石字、不锈钢字、水滴字、糖果字、透明亚克力字等14款特效字的制作方法，可以帮助读者切实提高文字的设计与表现能力。

第4章讲解常用的纹理与图案的表现方法，内容涉及布料、皮革、毛线、迷彩、蜡染、花纹等。

第5、6章讲解数码照片处理与图像调色方法，包括照片的裁剪、调整影调、调色、人像磨皮和美容、特效制作、摄影效果模拟、艺术效果加工，以及怎样使用Photoshop中的各种调色工具。

第7、8章讲解选区、抠图与图像合成技术。

第9、10章讲解动作、自动化、视频、动画和3D技术。

第11、第12章讲解怎样使用外挂滤镜制作特效，以及制作平面设计作品，解析平面设计流程和表现技巧。

本书的配套光盘中包含所有实例的素材和最终效果文件。此外，还附赠了大量资源，包括动作库、画笔库、形状库、样式库、渐变库、PSD分层模板和视频教学录像。

本书主要由徐培育编写，此外，参与编写的还有徐晶、马波、季春建、包娜、贾一、王晓琳、王淑贤、李锐、李哲、王熹、王欣、白雪峰、周亚威、邹士恩、李宏宇、刘军良、谭丽丽、贾劲松、李宏桐、崔建新、许乃宏、张颖、杨秀英、陈晓利、范春荣、姜成增、李志华。

编者

光盘内容介绍

海量光盘内容

光盘中提供了本书所有实例的素材文件、最终效果PSD分层文件。此外还附赠了大量Photoshop素材资源，包括30个照片处理动作库、40个形状库、50个PSD分层素材模板、100个样式库、200个画笔库、500个超酷渐变。

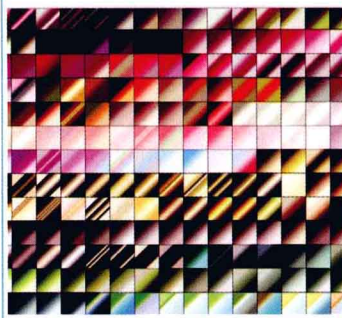


超多视频教学录像

为了便于读者学习，光盘中还提供了23个Photoshop基本功能视频教学录像，以及本书50个实例的视频教学录像。



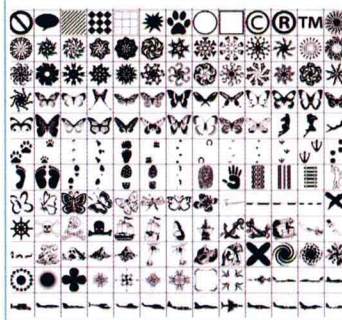
渐变库



样式库



画笔库



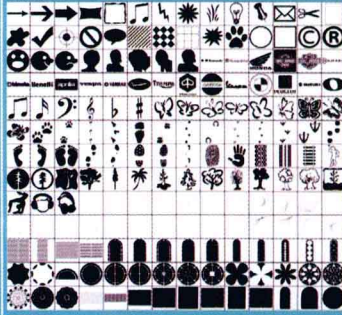
PSD模板



动作库



形状库



目 录

前言

光盘内容介绍

第1章 基础操作实例

1

- 实例1 认识Photoshop操作界面 1
- 实例2 创建空白文件 3
- 实例3 打开、保存与关闭文件 4
- 实例4 查看图像 5
- 实例5 使用辅助工具 6
- 实例6 撤销操作和还原图像 8
- 实例7 移动、复制与变换 9
- 实例8 扭曲与变形 10
- 实例9 操控变形 11
- 实例10 设置前景色和背景色 12
- 实例11 使用画笔工具 14
- 实例12 创建自定义画笔 15
- 实例13 使用渐变工具 16
- 实例14 创建和使用选区 18
- 实例15 使用羽化 20
- 实例16 使用图层 20
- 实例17 使用图层样式 23
- 实例18 使用图层蒙版 25
- 实例19 使用剪贴蒙版 27
- 实例20 使用矢量蒙版 28
- 实例21 绘制矢量图形 30
- 实例22 使用钢笔工具 31
- 实例23 使用文字工具 33
- 实例24 使用滤镜 35
- 实例25 使用通道 38

第2章 质感与效果实例

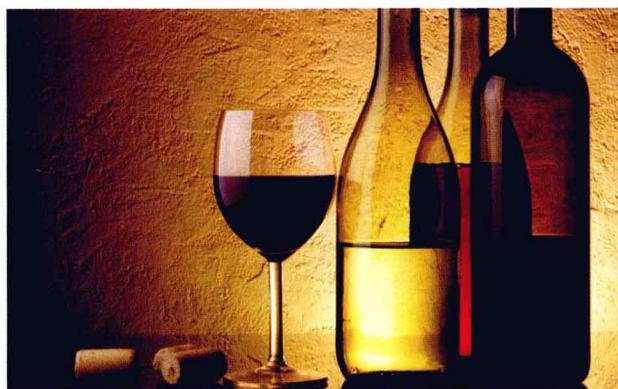
40

- 实例26 制作胶质按钮 40
- 实例27 制作全景地球 42
- 实例28 制作多彩迷宫 44
- 实例29 制作炫光花朵 46
- 实例30 制作水晶效果 47
- 实例31 制作金属雕像效果 50
- 实例32 制作冰雕效果 52
- 实例33 制作像素拉伸效果 55

第3章 特效字实例

57

- 实例34 圆点字 57
- 实例35 布纹字 58



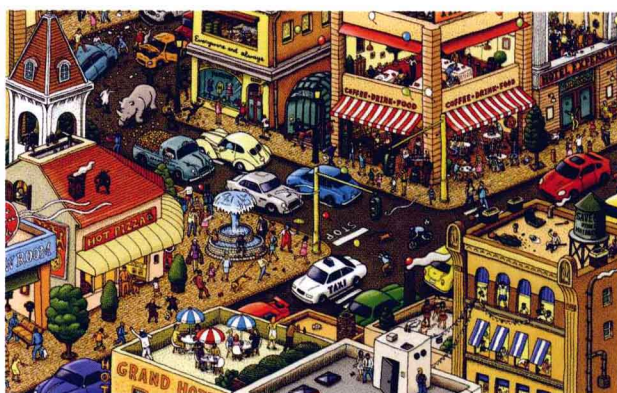
实例36	霓虹灯字	60
实例37	立体字	62
实例38	玉石字	63
实例39	钻石字	65
实例40	不锈钢字	68
实例41	水滴字	69
实例42	网点字	72
实例43	玻璃字	75
实例44	糖果字	77
实例45	个性印章字	79
实例46	透明亚克力字	81
实例47	塑料充气字	85

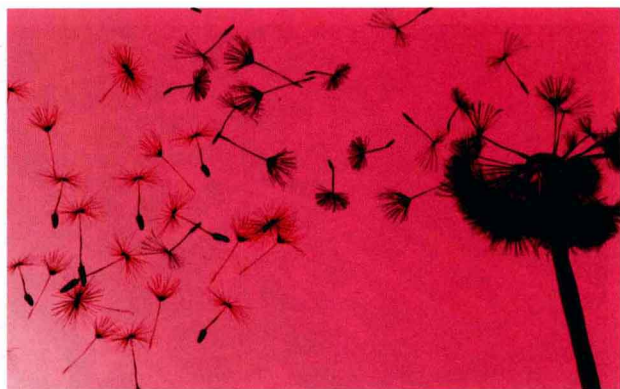
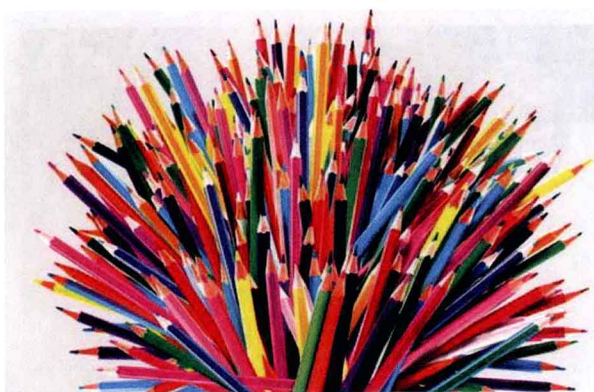
第4章 纹理与图案实例 90

实例48	制作牛仔布纹理	90
实例49	制作迷彩纹理	91
实例50	制作毛线纹理	92
实例51	制作皮革纹理	94
实例52	制作麻纱纹理	95
实例53	制作呢子纹理	96
实例54	制作绒纹理	97
实例55	制作蜡染	98
实例56	制作印花图案	99

第5章 数码照片处理实例 101

实例57	批量修改照片名称	101
实例58	为照片评级加标签	102
实例59	批量旋转照片	103
实例60	修改照片的大小和分辨率	103
实例61	裁剪照片	105
实例62	校正倾斜的照片	106
实例63	校正变形的照片	107
实例64	让照片更加清晰	108
实例65	让色调明快色彩清新	109
实例66	校正曝光不足	111
实例67	校正曝光过度	112
实例68	去除面部斑点	113
实例69	去除嘴角皱纹	114
实例70	去除红眼	115
实例71	去除多余对象	116
实例72	瘦脸术	117
实例73	智能修复技术	120
实例74	磨皮	121
实例75	制作证件照	123
实例76	堆积效果照片	124
实例77	拼贴效果照片	126





- 实例78 发黄旧照片 126
- 实例79 变焦镜头爆炸效果 130
- 实例80 鱼眼镜头效果 131
- 实例81 浅景深效果 133
- 实例82 柔焦效果 134
- 实例83 雪景效果 135
- 实例84 雨景效果 138
- 实例85 水彩画效果 139
- 实例86 油画效果 141
- 实例87 涂写效果边框 142
- 实例88 卡角效果像框 143
- 实例89 明信片效果 147
- 实例90 邮票效果 148
- 实例91 非主流效果 150
- 实例92 Lab纯净蓝色 152
- 实例93 阿宝色效果 153
- 实例94 反转负冲效果 154

第6章 图像调色实例 156

- 实例95 使用调整命令和调整图层 156
- 实例96 色阶的使用技巧 158
- 实例97 曲线的使用技巧 160
- 实例98 调整影调 161
- 实例99 校正色偏 162
- 实例100 调整亮度和对比度 163
- 实例101 随心所欲调整颜色 164
- 实例102 调整色彩平衡 165
- 实例103 制作局部黑白效果 166
- 实例104 照片滤镜 168
- 实例105 渐变映射 169
- 实例106 可选颜色校正 170
- 实例107 变化颜色 171
- 实例108 匹配不同图像的颜色 172
- 实例109 替换特定颜色 173
- 实例110 制作旧新闻照片 175

第7章 选区与抠图实例 177

- 实例111 使用魔棒工具抠图 177
- 实例112 使用快速选择工具抠图 178
- 实例113 钢笔工具抠汽车 179
- 实例114 色彩范围命令抠像 181
- 实例115 通道抠婚纱 183
- 实例116 抽出滤镜抠像 184

第8章 图像合成实例 187

- 实例117 开心果 187

- 实例118 咖啡的诱惑 189
- 实例119 涂鸦风格插画 191
- 实例120 超现实主义图像合成 194
- 实例121 优雅写真 197
- 实例122 神奇气泡 199

第9章 动作与自动化实例 202

- 实例123 创建调整照片大小的动作 202
- 实例124 批处理 203
- 实例125 拼接全景照片 205
- 实例126 合成HDR图像 206
- 实例127 制作PDF幻灯片 207
- 实例128 制作网络相册 209

第10章 视频、动画与3D实例 211

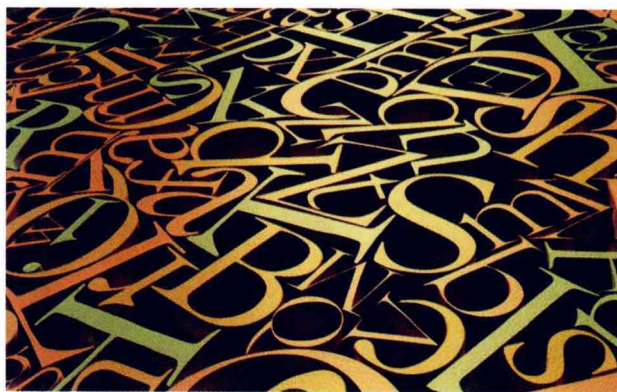
- 实例129 为视频添加特效 211
- 实例130 制作潜水视频 212
- 实例131 制作风车旋转动画 214
- 实例132 制作文字变形动画 216
- 实例133 制作会发光的文字动画 217
- 实例134 制作3D易拉罐 219
- 实例135 制作3D光盘 221

第11章 外挂滤镜实例 223

- 实例136 安装外挂滤镜 223
- 实例137 制作分形图案 224
- 实例138 制作循环特效 225
- 实例139 制作太空星云效果 225
- 实例140 制作卷边效果 226
- 实例141 制作编织效果 227
- 实例142 制作拼图 228
- 实例143 制作燃烧火焰 229

第12章 平面设计实例 230

- 实例144 制作商业海报 230
- 实例145 设计网站页面 233
- 实例146 制作iphone手机 235
- 实例147 制作Q版卡通形象 238
- 实例148 制作包装盒 240
- 实例149 特效设计 244
- 实例150 时尚插画设计 246



第1章 基础操作实例

学习要点:

- 创建和使用选区
- 使用“图层”面板
- 使用图层样式
- 创建和编辑图层蒙版
- 创建不同类型的文字
- 使用滤镜库和智能滤镜

案例数量:

25个Photoshop基本功能实例

内容总览:

Adobe公司的Photoshop是目前最优秀的图像处理软件之一,它可用于编辑图像、处理照片、制作特效、绘画、制作网页图像、制作动画、编辑视频和3D模型。本章通过实例来学习Photoshop CS5的基本使用方法,包括如何使用工具、命令、面板,如何创建和保存文档、查看图像、撤销操作等。同时,还要初步了解选区、图层、路径、蒙版、通道等软件核心功能。

Photoshop 实例1

认识 Photoshop 操作界面

难度级别: ★

学习目标: Photoshop CS5的工作界面由文档窗口、程序栏、菜单栏、工具箱、工具选项栏、面板等构成。本实例介绍了这些组件的用途。

技术要点: 通过快捷键选择工具、执行菜单中的命令。

素材位置: 素材/第1章/实例1-1、实例1-2

01 双击桌面的Photoshop图标, 运行Photoshop。执行“文件”→“打开”命令,弹出“打开”对话框,单击鼠标并拖出一个矩形选框,同时选择光盘中的两个文件,如图1-1所示,单击“打开”按钮或按下回车键,将它们打开,如图1-2所示。



图1-1

02 文档窗口是编辑图像的区域,当同时打开多个图像文件时,就会创建多个文档窗口。单击标题栏中的一个文档名称,即可将其设置为当前操作的窗口,如图1-3所示,也可以按下〈Ctrl+Tab〉快捷键按照顺序切换各个窗口,或者按下〈Ctrl+Shift+Tab〉快捷键,按照相反的顺序切换窗口。

03 将光标放在一个窗口的标题栏上,单击并将它从选项卡中拖出,它就会成为可以任意移动位置的浮动窗口,

如图1-4所示。拖动浮动窗口的边角,可以调整窗口的大小,如图1-5所示。拖动一个浮动窗口的标题栏至选项卡,可以将该窗口重新停放到选项卡中。单击一个窗口右上角的×按钮,可以关闭该窗口。如果要关闭所有窗口,可在一个文档的标题栏上右击,打开菜单选择“关闭全部”命令。



图1-2

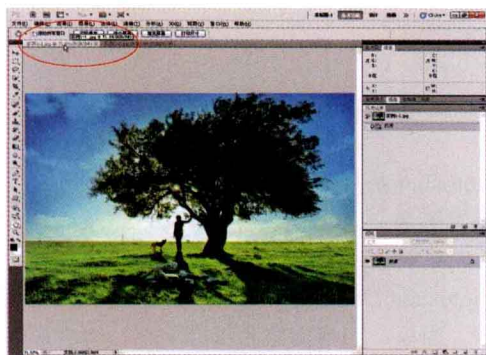


图 1-3

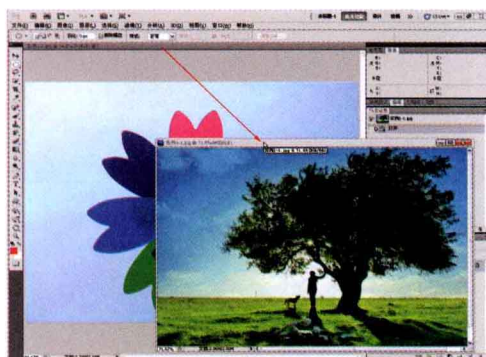


图 1-4

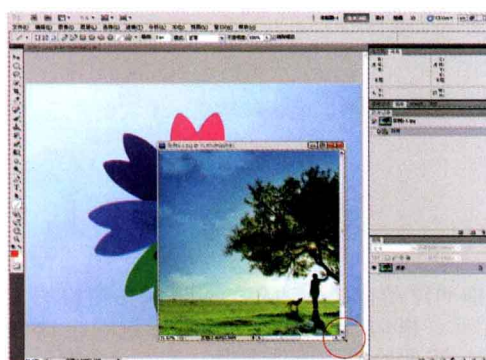


图 1-5

04 下面再来看一下如何使用工具。Photoshop CS5的工具箱中包含了用于创建和编辑图像、图稿和页面元素的各种工具，默认情况下它们呈单排显示，如图1-6所示。单击工具箱顶部的双箭头，可切换为双排显示，如图1-7所示。



图 1-6



图 1-7

05 单击工具箱中的一个工具即可选择该工具，如图1-8所示。右下角带有三角形的工具图标表示这是一个工具组，在这样的工具上单击并按住鼠标按键会显示隐藏的工具，如图1-9所示，将光标移至隐藏的工具上然后放开鼠标，即可选择该工具，如图1-10所示。



图 1-8

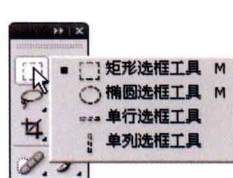


图 1-9

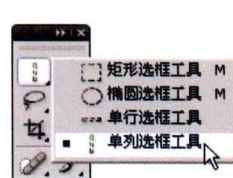


图 1-10

06 在工具箱中选择一个工具后，可以在工具选项栏中设置它的属性。例如，图1-11为选择画笔工具时所显示的选项。

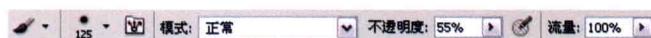


图 1-11

07 再来看一下怎样使用菜单命令。Photoshop CS5的菜单栏中包含11个主菜单，单击一个菜单的名称即可打开此菜单，如图1-12所示。带有黑色三角标记的命令表示还包含下级菜单，如图1-13所示。选择一个命令即可执行该命令。

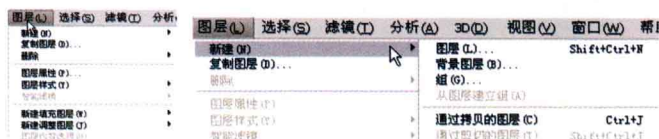


图 1-12

图 1-13



Photoshop允许用户使用快捷键来选择工具或执行菜单中的命令。例如，按下〈V〉键，可以选择移动工具，按下〈Ctrl+A〉快捷键，可以执行“选择”→“全部”命令。要查看工具的快捷键，可将光标停留在一个工具上。要查看命令的快捷键，可打开菜单，命令右侧显示了其快捷键。

08 面板用于配合编辑图像、设置工具参数和选项内容。用户可以在“窗口”菜单中选择显示或者隐藏一个或多个面板，如图1-14所示。默认情况下，面板位于窗口右侧，它们以选项卡的形式成组出现，如图1-15所示。单击面板组右上角的双箭头图标，可以将面板折叠为图标状，如图1-16所示，再次单击，则重新展开面板组。

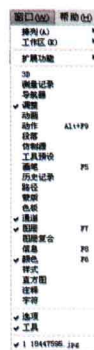


图 1-14

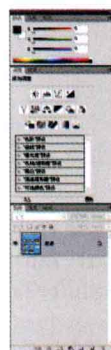


图 1-15



图 1-16

09 如果要显示面板组中的一个面板，可单击该面板的名称，如图1-17所示。如果要将面板从组中分离出来，可以将面板的名称拖到窗口的空白处，它就会成为可以放在任意位置的浮动面板，如图1-18所示。如果要将浮动面板放回面板组中，可以将面板的名称重新拖回面板组。此外，单击面板右上角的  按钮还可以打开面板菜单，如图1-19所示。

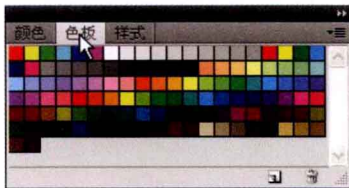


图1-17

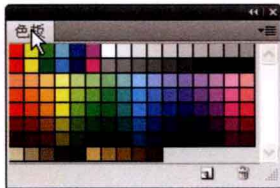


图1-18

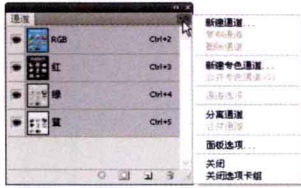


图1-19



Photoshop
实例2

创建空白文件

 **难度级别:** ★

学习目标: 学习空白文件的创建方法。

技术要点: 了解A4、照片等预设尺寸文件的快速创建方法。



01 执行“文件”→“新建”命令，或按下〈Ctrl+N〉快捷键，打开“新建”对话框，如图1-20所示。

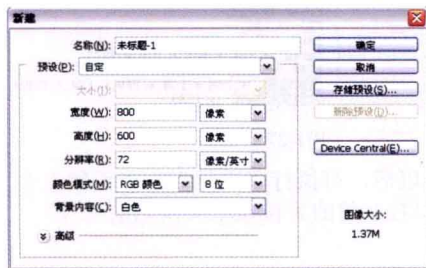


图1-20

02 输入文件的名称，设置文件的大小、分辨率、颜色模式和背景内容等选项，单击“确定”按钮，即可创建一个空白文件，如图1-21所示。



图1-21

03 “新建”对话框中包含常用的A4、照片、Web等预设尺寸，用户可以在“预设”下拉列表选择一个选项，然后在“大小”下拉列表中选择具体的文件，Photoshop就会自动生成文件所需的大小、分辨率和颜色模式。例如，如果要创建一个用于打印的A4文件，可选择以下选项，如图1-22、图1-23所示。



图1-22

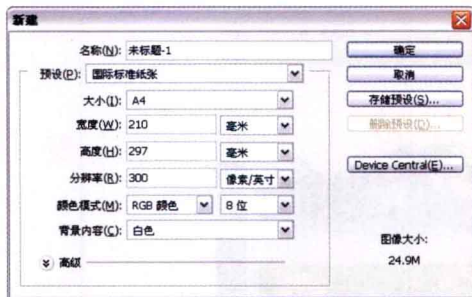


图1-23



提示

分辨率是指1英寸（或1厘米）的长度内能够排列多少个像素，它的单位通常用像素/英寸来表示。图像的分辨率越高，包含的像素就越多，图像效果也会更好。一般情况下，用于屏幕显示或者网络的图像分辨率为72像素/英寸；用于喷墨打印机打印的图像分辨率为100~150像素/英寸；用于印刷的图像分辨率为300像素/英寸。



Photoshop
实例3

打开、保存与关闭文件

难度级别：★

学习目标：学习文件的打开、保存和关闭方法。

技术要点：了解各种文件格式的特点。

素材位置：素材/第1章/实例3

01 在Photoshop中编辑一个已有的图像前，先要将其打开。执行“文件”→“打开”命令，或按下〈Ctrl+O〉快捷键，弹出“打开”对话框，选择要打开的文件，如图1-24所示，单击“打开”按钮或按下回车键，即可打开它，如图1-25所示。如果要选择多个文件，可按住〈Ctrl〉键单击它们。



图1-24



图1-25

02 如果要打开最近使用过的文件，则可在“文件”→“最近打开文件”下拉菜单中选择该文件，直接将其打开。默认情况下，该菜单中可以保留最近打开的10个文件的名称。

03 对打开的图像进行编辑以后，可执行“文件”→“存储”命令，或按下〈Ctrl+S〉快捷键保存对文件做的修

改，文件会以原来的格式存储。如果当前文件是新创建的文件或首次存储，则会弹出“存储为”对话框，如图1-26所示。单击“保存在”选项右侧的按钮，选择文件的保存位置，然后在“文件名”选项中输入文件的名称，在“格式”下拉列表中选择文件的存储格式，如图1-27所示，单击“保存”按钮即可存储文件。

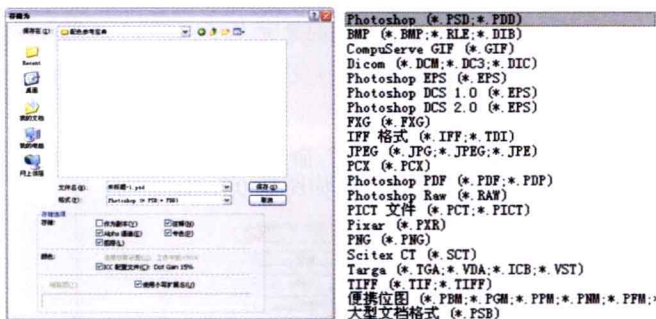


图1-26

图1-27

04 完成图像的编辑以后，可执行“文件”→“关闭”命令，或者单击文档窗口右上角的按钮来关闭当前文件。



提示

文件格式决定了图像数据的存储内容和存储方式，以及文件是否与一些应用程序兼容。

PSD格式：Photoshop默认的文件格式，它支持所有Photoshop特性，可以保存图层、蒙版、通道和任何一种颜色模式。使用PSD格式保存文件的优点是，以后无论什么时候打开文件，都可以在文件原有的基础上对图层、蒙版等进行编辑和修改。

JPEG格式：由联合图像专家组制定的文件格式，常用于保存照片、网络上使用的图像。该格式可以压缩文件，减少文件占用的存储空间。

TIFF格式：印刷用图像所使用的格式，几乎所有的绘画、图像编辑和页面排版程序都支持该格式。

GIF格式：基于在网络上传输图像而创建的文件格式。

PDF格式：主要用于网络出版。

EPS格式：可以同时包含矢量图形和位图。几乎所有的图形、图表和页面排版程序都支持该格式。

大型文档格式（PSB）：支持宽度或高度最大为30万像素的文档，以及所有Photoshop功能，并且可以将高动态范围32位/通道图像存储为PSB文件。

难度级别：☆☆

学习目标：在Photoshop中编辑图像时，需要经常放大或缩小窗口的显示比例，以便处理图像的细节、观察整体效果。下面介绍相关操作方法。

技术要点：掌握抓手工具缩放窗口的方法。

素材位置：素材/第1章/实例4

01 按下〈Ctrl+O〉快捷键打开一个文件，如图1-28所示。选择抓手工具，按住〈Alt〉键（光标变为）在窗口内单击可以缩小窗口的显示比例，如图1-29所示。



图1-28



图1-29

02 按住〈Ctrl〉键（光标变为）单击可以放大窗口的显示比例，如图1-30所示。

03 如果按住〈Ctrl〉键单击并拖出一个矩形选框，如图1-31所示，则放开鼠标后，可以将选框内的图像放大至整个窗口，如图1-32所示。

04 放大窗口以后，单击并拖动鼠标（放开快捷键）即可移动画面，如图1-33所示。如果同时按住鼠标按键和〈H〉键，窗口中就会显示全部图像并出现一个矩形框，如图1-34所示；移动鼠标，可将该矩形框定位在需要查看的图像区域，如图1-35所示；放开鼠标和快捷键即可快速转到这一图像区域，如图1-36所示。



图1-30



图1-31



图1-32



图 1-33



图1-35



图 1-34



图1-36



提示

使用缩放工具在图像中单击可以放大窗口，按住〈Alt〉键单击则缩小窗口，连续单击可以按照预设的百分比逐级放大和缩小窗口。此外，使用绝大多数工具时，按住键盘中的空格键都可以切换为抓手工具，因此，在处理图像时可以按住空格键拖动鼠标来移动画面。此外，如果按住〈Alt〉键，然后滚动鼠标中间的滚轮，也可以进行缩放窗口的操作。

Photoshop 实例5

使用辅助工具

难度级别：★☆☆

学习目标：标尺、参考线、智能参考线和网格等工具都是辅助工具，它们不能用于编辑图像，但可以帮助用户定位图像或测量，在进行对齐、复制等操作时非常有用。本实例学习这些辅助工具的使用方法。

技术要点：让标尺的原点与标尺刻度记号对齐。

素材位置：素材/第1章/实例5

01 按下〈Ctrl+O〉快捷键打开一个文件，如图1-37所示。

02 执行“视图”→“标尺”命令，或按下〈Ctrl+R〉快捷键，在窗口的顶部和左侧显示标尺，如图1-38所示。



图1-37

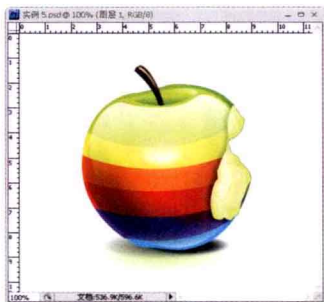


图1-38

03 默认情况下，左上角标尺上的(0,0)标志为标尺的原点。如果要从图像上的特定点开始进行测量，可以改变原点的位置，操作方法是先将光标放在原点上，单击并向右下方拖动，图像上会显示一组十字线，如图1-39所示，将十字线拖放到一点后放开鼠标，该处便成为原点，如图1-40所示。

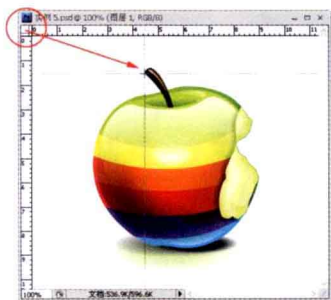


图1-39

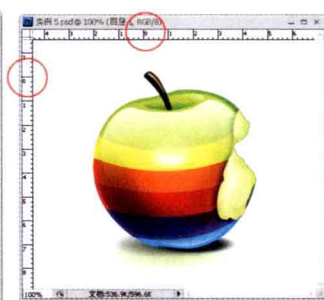


图1-40



提示

拖动十字线时，如果按住〈Shift〉键操作，可以使标尺原点与标尺刻度记号对齐。如果要恢复默认位置，可在标尺左上角，即在原先的(0,0)标志处双击。

04 下面来看一下怎样使用参考线。参考线是显示在图像上方的一些不会打印出来的线条，当显示标尺以后，只要将光标放在水平标尺上，如图1-41所示，单击并向下拖动鼠标，即可拖出水平参考线，如图1-42所示。

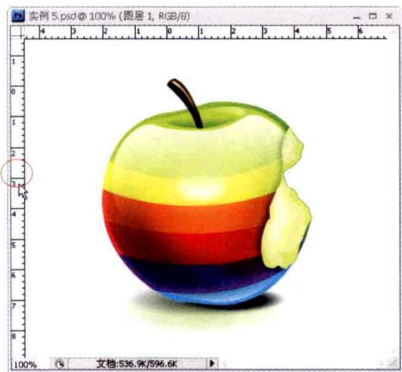


图1-41

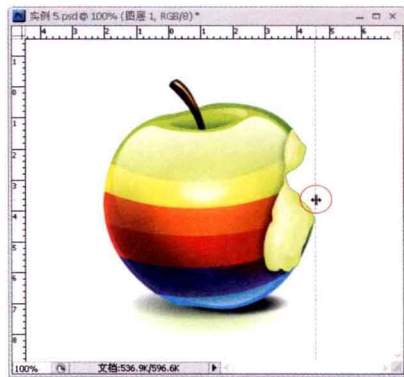


图1-42

05 同样，在垂直标尺上可以拖出垂直参考线，如图1-43所示。如果要调整参考线的位置，可以选择移动工具，将光标放在参考线上，光标会变为或状的双箭头，单击并拖动鼠标即可移动参考线，如图1-44所示。

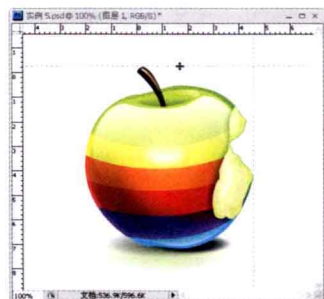


图1-43

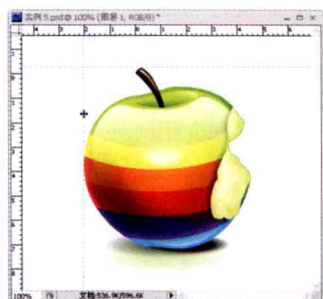


图1-44

06 执行“视图”→“显示”→“参考线”命令隐藏参考线。使用移动工具按住〈Alt〉键拖动图像进行复制，在拖动的过程中会出现智能参考线，如图1-45、图1-46所示，通过它可以锁定水平、垂直方向移动对象。此外，绘制形状、创建选区或切片时，智能参考线也会自动出现。

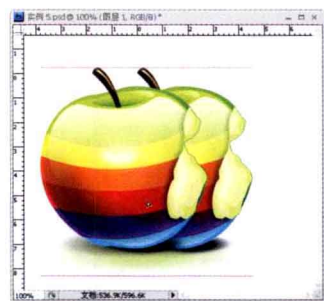


图1-45

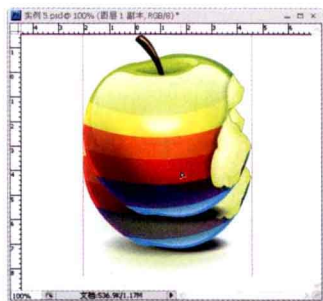


图1-46

提示

如果要删除参考线，可以将它拖回标尺。如果要删除所有参考线，可执行“视图”→“清除参考线”命令。

Photoshop
实例6

撤销操作和还原图像

难度级别：★☆☆



学习目标：在编辑图像的过程中，如果操作出现了失误，或者对当前的效果不满意，就需要撤销操作，恢复图像。本实例学习操作的撤销方法。

技术要点：使用“历史记录”面板撤销操作。

素材位置：素材/第1章/实例6

如果要撤销一步操作，返回到上一步编辑状态，可执行“编辑”→“还原”命令，或按下〈Ctrl+Z〉快捷键。如果要撤销多步操作，则可以连续按下〈Alt+Ctrl+Z〉快捷键。执行“还原”命令后，“编辑”菜单中会出现一个“重做”命令，执行该命令可以恢复被撤销的操作。如果连续撤销了操作，则可连续按下〈Shift+Ctrl+Z〉键，逐步恢复被撤销的操作。

下面来介绍另外一种还原图像的方法。

01 按下〈Ctrl+O〉快捷键打开一个文件，如图1-47所示。执行“窗口”→“历史记录”命令，打开“历史记录”面板，如图1-48所示。



图1-47



图1-48

02 选择快速选择工具，将光标放在企鹅上，单击并在它们身体上拖动鼠标创建选区，将企鹅选中，如图1-49所示。按下〈Shift+Ctrl+I〉快捷键反选，选择背景，如图1-50所示。



图1-49



图1-50

03 执行“滤镜”→“素描”→“绘图笔”命令，打开“滤镜库”，设置参数如图1-51所示，单击“确定”按钮关闭对话框，按下〈Ctrl+D〉快捷键取消选择，效果如图1-52所示。

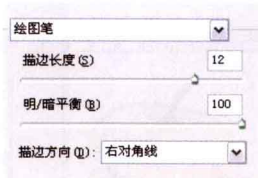


图1-51



图1-52

04 观察“历史记录”面板可以看到，在图像处理过程中，每一步操作都被记录到了该面板中，如图1-53所示。下面来通过“历史记录”面板进行还原操作。单击“快速选择”操作步骤，如图1-54所示，可以将图像恢复为该步骤时的状态，如图1-55所示。



图1-53



图1-54



图1-55