

晨报副刊

91

一九二一年十月——十二月

晨報副刊

91

全國圖書館文獻
縮微復制中心

十年十月

晨報副鐫

北京晨報社發行

科學方法
▲現已出版
▲定價六角

人的新門徑
▲現已出版
▲定價七角

尤足表蔡先生偉大之
人格
▲現已出版
▲定價九角

實證心理學等
的好書
▲印刷中

康文報普通見者多至
一拾有半
▲分售處
▲編輯中
▲外埠各大書坊

晨報副刊

第一集

讀書錄

記費密的學說

(讀費氏「弘道書」的筆記)

胡適

費密生於明天啓四年(1624)，死於清康熙三十八年(1699)，年七十七。其父經廢似亦享高壽，死時約在康熙初年，遺命命密到蘇門山從孫奇述學。孫奇述(1584—1675)在蘇門時當1650至1675，費君從學當在此時。

費君父子都長於歷史知識。故他們第一步便要打破宋儒的「道統論」。道統說始於韓愈，他說「堯以是傳之舜，……孔子傳之孟軻，軻之死不得其傳焉」。宋時，蔡京極推崇王安石，說他「無手百世之下，追測堯舜三代……與孟軻相上下」。程顥死時，程頤作他的行狀，說他是孟軻後一人。至朱熹作「三先生祠記」，他說：

自鄒孟氏沒而聖人之道不傳，世俗所謂儒者之學……淺陋乖離，莫適主統，……漢周先生奮手百世之下，乃深探聖賢之奧，疏鑿造化之原，而獨心得之；立象著書，闡發幽秘，詞義雖約，而天人性命之微，修己治人之要，莫不畢舉，河南兩程先生既親見之而得其傳，於是其學遂行於世。(此袁州州學之先生祠記，淳熙五年。參觀同類的祠記甚多。)

又他的「中庸集解序」說：

中庸之書，……孟子沒而不得其傳焉。……至於本朝，濂溪周夫子始得其所傳之要，以著於篇。河南二程夫子又得其遺旨而發揮之，然後其學布於天下。(乾道癸巳)

孟子沒而其傳混焉，……河南程氏兩夫子出而有以接乎孟氏之傳，實始尊信此篇而表章之。(清康熙己酉)

又「中庸章句」序：及其「孟氏」沒而遂失其傳焉，則吾道之所寄不越乎言語文字之間，而異端之說日新月盛；以至於佛老之徒出，則彌近理而大亂真矣。然而向此書之不泯，故程夫子兄弟者出。得有所考以續乎千載不傳之緒，得有所據以斥夫二家似是之非。(同上)

這叫做「道統論」。這種道統論一日不去，則宋明理學的尊嚴一日不破。孫奇述的「理學宗傳」只是一種因襲道統論。他說上古的道統(宗傳)是：

(元)堯臯(亨)堯舜(利)禹湯(貞)文武周公。

中古的統是：

(元)孔子(亨)顏曾(利)子思(貞)孟子。

近古的統是：

(元)周子(亨)程張(利)朱子(貞)王子。

這竟是在海智爾的哲學史裏了。故他的「宗傳」以周

大程，小程，張，邵，朱，陸，薛瑄，王守仁，羅洪先，顧憲成，十一人爲正統；餘人自漢至明皆爲附考。他的特別貢獻只在把王守仁作爲程朱的嫡派。此外全都是因襲的，並且是更壞的(因爲更詳密的)道統論。(未完)

社會進化之原理 (三)

英人 Holthouse 原著
少平譯

第三章 優生學之價值及其範圍

(續)

Widdaman 學派的留心的學者小小心的區別兩種分離的問題。第一是否個人所表現的品性永遠留在人們中間。對於這個問題他們否認，並非說完全無此道理，是說沒有切實的證據。但是他們不能解決環境能影響機體種子的問題。Polson, Thoma, 說「種子型」(Gen-plasm)和身體被深透的影響所感應的可能，無人能否認。譬如梅毒之影響於種子型，在一定情形之中，已得世人公認。而且普通認爲父母爲健康職業的，其子女一定格外活潑。惟獨是由於生前生後的良好養育的分別不能估計，所以此事很覺複雜。再者，父母的改變可以影響於普通的組織，甚至於影響於種子細胞，終至影響至後代。不過除非後代對於原來細胞的變更表現相同的特性，似不能斷定這個問題是可靠的。我們所討論的問題是個人特別品性之變端怎樣和其父母的品性相稱。意思說有很寬大而且普通的影响，無特殊的影響。我們討論純粹生物的問題怎樣新的人種能够造成，特別得來的特性是否是遺傳是第一個主要的問題。但是以社會學家的資格，我們還研究到底好的環境是否對於遺傳細胞生好影響，壞的環境是否對於遺傳細胞生不好的影響，這也是實際主

要的問題，只靠否定的答覆上述的問題是不能決定的。在現時生物學知識的情形，若我們武斷人生狀況的不良永無墜落的傾向，便成危險之論。從社會學方面看起來，影響於母親者與影響於遺傳細胞同重。生物學家想把這層理論排除外，因爲胎兒成就了，對於遺傳細胞一層就不成問題了。但是實際上，間接影響於未降生的小兒，正和影響於組成小兒的細胞是一樣。還有一層，凡細心研究遺傳的人，都承認我們對於變化毫無知識，而且環境有期待程度的間接影響的證據也不缺乏。我們須得進一步研究人種的派別對於新環境的反應，及此種反應影響於身體者，然後纔能決定人類並不是自來適宜於變化的境况，非由於已得的品性的直接變換，是由於新刺激之自然反應。(未完)

地質淺說

火山與山脈的生成 于仁

葛瑞氏說：「一八七七年二月二十五日，在夏威夷群島，海中火山崩潰，火塊浮石飄遊海面，海底之上，火山雖高起。即這等火山島的基礎也均爲海內熔岩，碎屑物質，漸漸漸積，高出水面所作成。當 Catalina 探險海洋時，海底上火山灰燼層見不鮮，則海內火山的衆多可想見了。」「海底漏水，火山因生；但如岩石堅密，或海水不深，這等的海底必鮮火山的活動。海底上漏下去的水與熔岩相接觸所發生的水氣並非立即崩潰。他們先爲熔岩所吸收，及至熔岩已飽含水氣，於是體積大增，衝破四圍。如其力量充足，則地殼爲震，甚至漸漸漸擠而至裂解或斷層的附近。灼熱熔岩既已獲得空間，其激動的力量因以平穩。但歷時不久，或者伸力復增，上面地殼漸漸抵禦，於是第二個整理因之而起。

這種的方法與其蓋的蓋是一樣的理論。當時內水氣聚集的時候，蓋蓋震動，水氣外散；於此壓力消滅，蓋蓋平靜；及當內水氣又聚，蓋蓋復動。他們的作用是有定時的，而其週期的長短全視地殼的厚薄而定。當其壓力加增，上面的岩層即因之顫動，及其另經安插，則波變平。由其壓力所發生的裂隙固無不見，即海底以下的岩層亦罕達表面；但海底附近的高山，破裂甚多，岩層上昂自易，而在極深的海底，這樣的噴發恐怕尤多能。

深海的壓力應使海水下穿岩石，我們只想海水有多深就明白。如房頂上放一水筒，以水管導入花園內的噴水泉，那麼他應該噴多高呢？他的高應與水筒齊，而普通之不能達此高度者以空氣的阻力故耳。但就理論上說來，我們滿可以說一哩深的水應噴一哩高，二哩深的二哩高。許多的深海底深過五哩（世上最深海在Tahiti的附近凡深三一·五九四呎約合六哩許）。日本之東，亞細亞羣島（Mariana Island）的附近，南美之西，顯亞（Guam）的附近，在塞拿（Canton）及新西蘭的中間，海為最深，故漏水亦最甚，而地震亦最多。礦師們所用的水力，比較起來，總算很弱了，然而尚能崩山裂石沖出黃金；尼阿哥拉大瀑布，下落只一六〇呎，亦能沖削岩石，拓為深谷。由此則能噴水高五哩的壓力有什麼效果呢？如此大的壓力滿佈于都司加至拉（Tonga）大深海底上，年年相震，世世相繼，潮入的海水為最多，發生的地震亦最劇烈，日本之所以常海震為災就是原於此呀。世上的岩石，無論其厚薄若干，未有能經得住大的壓力的，即極硬的金類也可為水穿；故深海底內常有水氣每思上升，至無可再忍時，於是不得不發生變動，其結果就是地震了。

(未完)

小說

一合米

潘華統

我正在桑田間曲折的路上走，……為了一個站在道旁小孩底叫喊聲，停住了我底走路。滿臉底熱汗，有汗沒乾底衣裳，赤露着腹部和瘦小的腿膀，……這些情形都驅使我問他：『你為什麼哭，為什麼不答，仍是『阿母，阿母，……』直聲的叫喊。』

青草上面，撒着幾顆黃黑色的米粒，我就知道小朋友為了這個叫喊；俯身下去，替他一顆顆拾起來，放入旁邊一隻五升大的竹籃內。忽地裡從路底轉角上，桑樹下面，走出一個鄉下妝扮的農婦來，注視了我們倆一會，就立刻沉下臉去，一巴掌打在小孩底生着瘡的兩腮上。

我直立起來，兩眼睜視着伊，……但也不能替我底小朋友抵抗！

『我底小朋友一面哭一面斷續地說：『……不是……我……底……緣故，……是……推車……底……撞了……我，……』』

『我底小朋友走得慢些，慢些，誰叫你像『報死信』的快跑！早晨沒來賣飯，你就哭着；此刻撞了二升半米來，你又撒嬌。』可惡的婦人，又是一巴掌打在小孩哭着的臉上。

我再也禁不住對伊說：『撒在地上，至多也不過一合，現在仍舊都已拾在籃裏，你也不用再生着氣！』

伊用奇異的眼光釘了我一眼，提起竹籃底底二升半米，快步的向前走去。我底小朋友，飛似的跑上去，跟着伊，把剛才的叫喊聲做低聲的哭泣……

我也慢慢地在我走的路上前進……一九二一，九，一五。

☆詩☆

希望

胡適

我從山中來，帶得蘭花草；種在小園中，希望開花好。一日望三回，望到花時過；急欲看花人，芭也無一個！眼見秋天到，移花供在家；明年春風回，祝汝滿盆花！

浪漫談

半夜

無源

我有一個壞脾氣，躺在床上，必定貪這點閒功夫大想陳年心事。那一天又想到半夜過。

號房拿了皮包進去了。是的，今天星期四，校長照例來巡查了。

我任事務室中，正在印學生到班冊，捲起頭來，灰白的校長面孔在我的面前了。我知道，他一定檢出我的不是了（這不消說，在他們眼中，我們那裡來的景呢，不過不是之中有些大小罷了。他們常說，『你們吃得幾年飯，吃飯的經驗也大不及哩！』不必說別的，吃飯的經驗不及

就是第一個不是了！）

我急忙向校長問好（依禮教員有先向校長問好的義務），然而他的臉色絕不因我的語聲的音波而稍有感應。

停了好久，他開口了，『課堂裡的廢紙為什麼不拿出？』再停好久，又說，『你不知道換場裡嗎？』在這種命題上，我實在答不上一個字。我想，我應該回答他，否則他一定疑我不遵他的命令。然而怎樣回答呢？拚命的思索。總是有答語，只得勉強的說了一個是字。他也不再說了，保持了固有的臉色出去了。我從混身冷汗的喘息裏回復過來，顯然知道他滿意我的答覆，然而我何嘗不想使他滿意呢？

事後思量：要是我是廢紙，我必定立刻飛出課堂了。要是我看見廢紙，我必定立刻拿出了。要是我是學生，我就勉強做幾分鐘的泥塑木雕了。要是我看見學生睡，我就勸他們勉強做泥塑木雕了。然而校長先生很知道權限，課堂裡有廢紙，罪在校役；校役有罪，罪在庶務員；庶務員有罪，罪在管理員。換場裡睡得好，罪在學生；學生有罪，罪在教員；教員有罪，罪在管理員。他自己呢，是監督地位，學校的優點，是校長監督之功，學校的缺點，是教員疏忽之罪。總之，罪不上校長，功不下管理。既然這樣，我何必苦思答語，遊什麼功呢？然而這已有成語的了：『課堂裡的廢紙沒有拿出，校長先生應該到學校裏來監督管理才好呢！』與學生睡得好，校長先生教修身應該格外注意呢！』我連這種成語也不會用，怎麼還想不開罪於人呢？（未完）

戲劇研究

教育的戲劇之意義與效果

愛美連·希力德德女士(Evelyn Hillard)著 陳大悲譯

晨報叢書第六種預告

本報叢書第六種現已著手編輯，內容純係外國小說，擇其最富高尚之思想，雋雅之文章者三十篇，

本刊招登廣告啓事

本附刊之第四版及兩面中縫特闢為廣告地

本刊緊要啓事

凡投寄本刊之稿件或信件此後請于封面上寫明晨報編輯室附刊之部字樣以免延擱此啓

叢書

續印『杜威五大講義』及『小說第一集』尚有存者，請向本社或各大書肆購閱。六種正在計劃中。

幫助品格的修養——幫助了解人生

——幫助身體的修養——表現術

要說明一件東西實在甚難，最好的方法或者就是先說明他並不是甚麼。教育的戲劇不同於愛美的戲劇（amateur dramatics，即非職業的戲劇）與其風景不同於舞台上的畫片一樣。愛美的戲劇也許是很好，很高超，很有教育意味，然而未必就是教育的戲劇，其區別就是因爲愛美的戲劇把『戲』演得好爲主要目的；而教育的戲劇之主要目的却專在演者底發展上。扮演無非是一個高的，是這項工作底最高峰，而並不是第一重要的事。

教育的戲劇原本不是爲職業的舞台而設立的。在職業的舞台裡，主任選擇演員時是利用演員底特長去扮演各種角色。沒有一個演員主任肯選一位向來演老翁的演員去擔任劇中主人公。在教育的戲劇中恰恰正是這樣選擇的。今年扮演『皇帝』的兒童明年就該扮一次『乞丐』，因爲要發展他的人格，使他在扮演各式不同的角色時得到乞丐底人生觀與得到皇帝底人生觀一樣，只有體格一項可以阻止一個演員擔任某種的角色，但是在教育的戲劇裡往往連這一層也不很注意，除非是這體格底不相宜能够在觀衆心中引起一種鄙夷之感，在這樣的情形之下，我們爲演員底難受起見，自然是不能不避諱的。一切事都是爲演員底緣故而做的，扮演這件事往往能自己害心自己。教育的戲劇底中心就是演員底發展。這個發展，就由於教他扮演一個與他自己生活絕不相同的角色中得來。這種角色底性質必須先解析透澈，使他深入演者底心與他底生活中而超越於單純的表現。這種角色底性質漸變成演員自己生活中的一部分，發展他底德性正與現實生活的經驗所發展的一樣。他是絕對的自然的，因爲凡是他所作的都是他從設身處地中得到完全智識底結果。由演戲而得來的天然與完整之感。

萬不能由別的方法中得來。受過這種教育的戲劇學的教員底訓練的演員團體所得的結果與那班受不到這種訓練的演員團體所得的結果大不相同。教育的戲劇這種科學實用在一點上能給與這一次演作以一種描摹不出的流暢與魔力。愛美的演劇人在他完全認識他所扮演的角色時，竟能當真的生活在演劇角色之中。他演那角色所想的，而且感到那劇中人所想的。他演這個角色完全佔有他的人格。他行動，講話，做人，恰與那角色一樣。他並想不到或是想像到他與這個角色不一樣。只是讓這個角色用他底人格，他的心與脾氣與身體去表現這個角色。他簡直是『他』，而且把他底人格給與那角色。從分析的方法裡，他明白這個角色與他明白自己一樣，因此，這個角色在他底人格裡很自然而且天眞地演出來。在這時候並沒有摹倣別人的事；動作是從思想中發出來，與從現實生活中發出來的一樣。用摹倣的方法時，演劇好比是把外來的一點甚麼東西套在自己身上，再加上些由摹倣別人底動作法，也許就是演劇總指揮底動作法，或是自以爲這個角色應當怎樣做的成見中得到的新姿勢，新動作，新表情。

歌

徐曉山

餘姚歌謠

徐曉山

一來忙，開出窗門亮汪汪；二來忙，梳頭洗面落廚房；三來忙，年老公婆送茶湯；四來忙，丈夫出路（一）做衣裳；五來忙，打扮像兒進書房；六來忙，女兒出門（二）辦嫁妝；七來忙，討（三）個女婿成雙；八來忙，外甥女前月做衣裳；九來忙，一串珍珠進佛堂；十來忙，一雙金手兒闖王。

（一）出、出外做生意。

（二）出門、出嫁也。

（三）討、娶也。

（四）打困、哭喪也。望勿得夫家轎來抬。腳踏轎門心懷開；轎樹開花也勿來，冷飯抽芽也勿來；披麻帶孝一同來。

（五）知了（一）知知叫，懶惰老女（二）開口（讀『音與下字聯作聲解』（三）覺；男人田頭拔花草。冷飯勿炒好，走來打得好像糯米草。

（一）知了、鴉也。

（二）老女、婦人也。

（三）口覺、覺也。

（四）冷飯抽芽白髮，大兄抽芽百花香。冷飯東西盤盤，買得菓子望親娘。哥哥話我丫頭（一）趕；嫂嫂話我小娘；嫂嫂話我寶貴；婆婆話我肉心肝。嫂嫂拿起明杆（二）維維，婆婆拿起鐵把藕莖莖。

（一）丁頭、婦也。

（二）明杆、一種竹杆，用以曬衣者。

（三）婆婆、趕也。

（五）太陽逼逼，我種芥菜；芥菜開花，我種南瓜；南瓜種，我種大薑；大薑三隻角，背背看仙鶴；仙鶴渡渡（一）飛，背背看雄雞；雄雞陸陸叫，背背看花鴨；花鴨紅東東，背背看火爐；火爐（二）熱彭彭，背背看稻秧；稻秧勢頭足，一班人好吃穀。

（一）漢漢、仙鶴時之音。

（二）火爐、鍋裏之物，冬時用以暖足者。

（六）小白菜，嫩嫩嫩。呀呀路路到上海，三日工夫有信來。桂園菜子帶過來，隔鄰鄰舍分得開。

（一）音解意謂如此也。好呀呀那那來。

遊記

兩月間之教育的參觀旅行

曹配言

一九二一年六月十二號，由京出發，前往津、濟、事，滬，等處參觀學校；八月十四號歸京，共計兩月之久。此次旅行，其主因爲考察教育，此外兼遊名勝，故特名曰兩月間之教育的參觀旅行。依參觀及旅行先後，計分十章。

一 總論

（甲）旅行的動機 此次旅行的動機有三：（一）因高師在罷課期內，沒有聽講的機會。（二）因附中的教育職員停止職務，沒有教授功課的機會。（三）因暑假在即，本想歸家一次，忽然陝省發生易將風潮，交通梗塞。有上諸種原因，使我沉悶的北京，實在難以暫時生活。適三原縣派員王蔭生先生參觀各地學校，遂同王先生友友參觀北京各校後，即離京他往，使我暫離這苦悶的北京，享受外邊快活的生活！

（乙）經過情形概要 這回旅行，計共兩月又二天。前一月係在各地參觀學校，歷蘇、津、濟、寧、錫、滬、通六處，因那時正值上課之期，還未放暑假，參觀學校很多。後一月除開中華博物學會外，並遊西湖及普陀山，以資休養而愉快精神！

（丙）報告的風故 歸京後因忙於功課，不暇把所見所聞發表出來。後因對於本地方應有報告的責任，又諸相知友人均教我把筆記整理出來，以作大家討論材料。我亦覺主觀的參觀與批評，還要請大家指教，所以刻期筆記分條簡單記於後。至於詳細情形，如有餘暇，當即供獻於熱心研究教育者之前。

（未完）

杜威博士說：科學
的眞價值，不在乎
他的出品，而在乎
他的方法，因為不

迷

大哲學家笛卡兒
主張人類要有明
白分明的思想，
必先把自己的
塵垢打掃清楚。

近)代名家)由於時間的經濟，藝術的進步，近代文學的潮流，趨重於短篇小說。譯者選譯世界著名短篇

蔡子民

最近主持大學之目的

能現制以種遠現
不代度研學，代
知心的究術實心
道理人現制在理
一學，代度影學
點是對學。響的
的不於所各

恩

(填諸或杜)
。當在時本四這
比的是代體大部
前一前方派書
為西部法別綜
樣取的，括西
是思簡影以洋
想明響及並
史更區述思
適實於具但

▲總發行處
北京漢花園
國立北京大學
出版部
☆



現屆夏令 價值公道
養身有方 物品精良
啤酒汽水 試一經嘗
却暑潤腸 即知其詳

啓廠酒啤盛合雙商華京北
街中窪部兵在處銷分
(二三二局西話電)
益和三同胡板船處理代

桑戴延納的『美國人的品性與意見』
勞斯的『社會學原理』
柯耳的『社會通論』
鑾鐵的『行團主義家之歷史觀』
華克海的『印度宗教書籍大綱』
芝加哥大學出版『宗教雜誌』
一九一〇年重要書籍表

這一本特號就作為新潮的第三卷第二期
付印、印就能出版、特此預告海內學

北京大學新潮社敬啟

新潮一九二〇世界名著介紹特號

一九二〇年——
是世界學術界很可紀念的一年
世界學術的新發展是怎樣？
世界學者的新態度是怎樣？
諸君要知道嗎？請看：
潮二〇世界名著介紹特號
他的要目是：

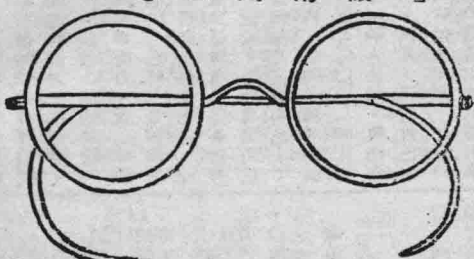
新潮第三卷第一號

▲准於二星期內出版要目如下

物和我（王星拱）柏格森的哲學方法（馮友蘭）從思想改造到社會改造（吳康）古佛教英國達微思著（江紹原）詩底自由和普遍（俞平伯）詩（俞平伯）『不快之感』（葉紹鈞）磨麵的老王（楊振聲）貴生與他的牛（潘垂統）自私的巨人（英國王德爾著）（穆敬熙）薔薇花（日本千家元磨著）（周作人）熱狂的小孩們（前作人）（周作人）暗中（猶太西爾雪般著）（孫伏園）與印度泰谷爾談話（馮友蘭）赴法途中漫畫（孫福熙）評增（何思源）

中國真精眼鏡公司

市寶珠京北
七 七 ○ 二 局 南 話 電



本行爲普及及保護諸君眼
 目起見由美國運到大瓶
 克羅克司 鏡片此鏡
 片顏色隨光變化有屏除
 一切害目光線之功效
 托利克各色鏡片用最
 新機器驗目光真金本
 金各式鏡架量目裝配已
 在本行配鏡者皆知本行
 貨美價廉定期迅速凡未
 敢過者請親臨本行試之
 茲賜爲願諸君保金便
 起見特贈保險証啓

哲學雜誌第二期要目

[illegible]

戲 劇

[illegible]

小說第一集

△總發行所：本社發行部。
△代售處：漢花園北大街出版部，琉璃廠高師販賣部，琉璃廠海王村養拙齋，前門外青雲閣內佩文齋，富文齋，勸業場內會友書社，櫻桃斜街福生祥。

版九
杜威五大講演

本書內容(1)社會哲學與政治哲學十六講；(2)教學哲學十六講；(3)思想之派別八講；(4)康德的三條哲學大講；(5)倫理學十二講。全書分上下兩冊裝訂，約計五百頁有奇。定價大洋八角，郵費五分。

晨報副刊

天 二 第

讀書錄

記費密的學說 (續) 胡適

（讀費氏『弘道書』的筆記）

費氏父子根本否認這種道統論，故說：

道統之說，孔子未嘗也。不特孔子未嘗，七十子亦未嘗，七十子門人亦未嘗，百餘歲後，孟軻荀卿諸儒亦未嘗也。……流傳至南宋，遂私立道統。自道統之說行，於是義農以耒耨舜禹文武成成天地，周萬物而濟天下之道，忽然不屬之君上而屬之儒生，致使後之論道者，草野重於朝廷，空言高於實事。(一)

又說

求聖人道，雖百之一以自淑，學之修身，可也。取經傳之言而顛倒之，穿鑿之，強謂聖人如此，吾學聖人遂得之如此；自以爲古人與一世皆所未知，而獨吾二人靜坐而得之，以吾之學即聖人；——是孔子所不居，七十子所未信，孟荀韓柳諸儒所不敢，後世儼然有之，何其厚誣之甚歟！

這話何等痛快！

他們父子因為要打破宋儒的道統論，故也提出一種他們認為正當的道統論。他們以為最古最數不分，堯舜合一，政即是道。後來孔子不得位

「欲正道統，非合帝王公卿，以事爲要，以言爲輔，不可。」（四）他們對於宋儒的王霸論，深表不滿意。他們說：

漢唐以來，治亂不一。容哲誓王，救民除暴，因時爲政，……使先王之典制不致盡沒，繁庶之塗炭不致久困。一時賴之，數百年享之，追繼三代無疑也。歷世久遠，諸儒皆無異辭，何爲至南宋遂敢杜撰私議，而悉毀盜剽削之，謂秦漢而下，詔令濟得甚事，皆勢力把持，牽滯過日。(五)

譯述

社會進化之原理 (三三)

英人Hobbes原著
少平

第三章 優生學之價值及其範圍

(續)

(4) 既然，我們已經知道屠屠人民的繁殖和優良者比較的不興盛是現今社會人生的現象。這種警告根據什麼事實呢？在 Professor Pearson 的「實際優生學的問題」講演裡邊有病體人民和通常人民繁殖的比較表。病體的人民包含雙的，有結核症的，有白血病的，瘋狂的，愛丁集 (Edinburgh)

社會學
 書
 的嗎？不可不研究科學方法。
 ▲現已出版
 ▲定價六角
 男答嗎？這本書正等諸君！
 ▲現已出版
 ▲定價四角
 譯人作的新門徑。
 ▲現已出版
 ▲定價七角
 人格。
 ▲現已出版
 ▲定價九角
 的，會必心理學，
 實均詳晰無遺等
 的好，失代心理學
 需導心學
 ▲印刷中
 (適合康里文)
 一校書通見之多至
 一伯有半。
 ▲編輯中
 外埠各大書坊
 ▲分發處
 中華書局

地質學說

火山與山脈的生成(續) 于仁

由此可見發生地震的力量也可變更岩石的構造。三岳的生成，實由於水氣的膨脹，海底的崩

諸力乃大增。石灰石的成分純為碳酸鈣，他們的產生極多，常成數千呎，或成起成山岳。水由裂縫下降，歷經溶解，遂成空洞。世上各處，這等的洞穴，屢見不鮮，其內光怪離奇，誠勝景也呵。

小 說

三浦右衛門的最後

日本 菊池寬作 魯迅譯

是離駿河府不遠的村莊。是正末年（一）酷烈的盛夏的一日。這樣的日子，早就接連了十多日了。在這炎天底下，在去遠里四五町（二）的那邊的街道上，從早晨起，就一班一班的接看走過了織田軍。個個流着汗。在那汗上，粘住了塵埃，而黑的臉顯得更黑了。雖然這是這樣擾亂的世間，而那些在田地裏拔野草踏水車的百姓們，却比較的覺得平靜。其一是因為渴望沒有一些可吃的農作物；即使織田軍怎樣卑劣，也未必便至於割取了於幾開花的禾稼，所以覺得安心。其二，是見慣了紛亂，已經如英國的商人們一般，悟通了 business as usual（買賣照常），寂然無動於中了。

註一 天正正于十九年，即西紀一五九一年。
註二 三百六十尺為一町，合中尺三十四丈一；三十六町為一里。

府中的邸宅已經陷落的風說，是日中時候傳播起來的，因為在白天，所以不能分明聽出什麼，但也聽得明瞭，略略見縱火的煙。百姓們心裡想，府邸是亡了，便如蓋在自己屋上的大樹一旦倒掉似的，覺到一種驚亮的心情，但不知怎樣的又彷彿有些留戀。然而大家都料定，無論怎樣了結田或換了武田，大約總不會有氏康的那樣奇效

，所以對於今川氏盛衰的事實在遠不及田裡面毛豆的成色的關心。那田裏有一條三尺闊來的路。沿這路流着一道小溝，溝底滿是污泥，在炎暑中時常沸騰的湧出泡沫。有泥濘，有燥熱，深處的溝底，約着幾條的。不美觀的紅色的小動物一個一個的釣出溝外來，便被按在泥地上。摔一回，身子的掙扎便弱一點，到後來，便是怎樣用力的掙，也還沒有動彈了。于是又拔了新的草，來做新的圈，孩子們的周圍，將紅肚子橫在白灰似的泥土上的醜陋的小動物的死屍，許多匹許多匹的積着。

有聲的聲響道：『高天神城是怎麼去的？』孩子們都顯出強健的相貌，看着這聲音的主人。那是一個十七歲左右的少年。在平分的前堤下，閃着美麗的眼睛，丈夫之中有些女子氣，或武氣之中有些狡猾氣，身上是白絹的襯衣罩着綫子的單衫，那樣樣樣說明是一個有國諸侯的近侍。再一看，足上的白襪，被黑炭染成灰色了。因為除了腿腕而露出的右膝上，帶一條僅寸的傷痕，流着血。

『高天神城是怎麼去的？請指教。』少年有些心焦了，重複的說。然而孩子們都茫然。這時的孩子們，是還沒有因為誘惑教育之類而早熟的，所以誰也不能明白的說話；倘若不知道，本來只要說不知道就是了，然而便是這也不能够說。都茫然，少年連問了三回，其中一個年紀最大的孩子纔開口，說道：

『天神老爺！』聽到這聲音，少年立刻覺得便是暫時駐足問路的事，也很不值得了，於是向孩子們問一聲『吾輩』，抽身便要走。不淺巧一個孩子却又奔了，奔了少年的路，少年就罵了他。這孩子便跌跌撞撞的跌跌過去，坐在溝裏面；哇的哭了。似乎並不怎樣痛，又是懊惱，也不會靜了衣服，原不必這樣號啕的大哭，然而號啕大哭

了。孩子們都憤然了。這時的孩子們，是與一切野蠻人的通性全一樣，怯於言而勇於行的。一到爭鬧，勢派便不同，鴉子似的直撲那少年。少年也一作勢，要拔出腰間的刀來。這意志，當時時候，原是合適的，然而竟不能實現。因為一個孩子猛跳向前，將那握刀柄的少年的手，死死勒住了。別的孩子們也各攻各戰他合宜的部位，少年便全不費力的被拖倒在地方。孩子們都很得意，有如順了專制者的革命黨。

戲劇研究

教育的戲劇之意義與效果

愛蓮連·希力亞德女士 (Lillian Hillard) 著 陳大惠譯

在教育的戲劇中，演者既經解析了他所扮演的角色，所以能够從自己底心中，腦中，發展出這個角色來，而且這種分析法能够產出自然的表情與動作來。

演劇導師自然可以動議這個角色在某種情形中可以怎樣樣的演，但是他決不強使演者服從他個人對於動作的意見。動作必須由演者自己對於他底角色完全認識結果中發出來。導師不妨動議，在怎樣怎樣的情形中，怎樣的一個角色腳本看起來似乎要作怎樣怎樣的事，由此幫助這演者對於他所研究的角色更加明瞭些。導師在覺得含混不明的時候，不妨發出關於動作的疑問，就如：『爲甚麼波羅德要這樣神經過敏似的跑來跑去？他真是神經錯亂嗎？』這樣做去，往往能够助成解析而且顯明那個情景，導師不妨指出動作中的一點來，倘然他只要顯出許多特性的大概來；但是，如果這位導師喜歡按照教育的戲劇的科學去教練呢，他就不必用模倣的方法了。導師所應注意的事，就是把那角色底思想，很正

確的而且具演者所完全了解的描寫出來。這樣，那動作就能按思想而且用最顯明與最簡單的方法把他襯托出來。有些時候，導師自然要做出一些動作來作個榜樣，比如：下場應當如何快；怎樣是把一個椅子擺正位置底最好方法；一個武士應當怎樣掛劍；那位夫人應當怎樣登寶座，怎樣對付她底劇照；一位夫人應當如何行禮纔算正當；從椅椅上站起時最便最好的方法是怎麼樣的。但是這並不是演作底一部分，這不過是幫助這位演者在使他的身體時更為雅緻些。這些指導也能使演者偶然得到在日常生活中較為流暢較為雅緻的態度。

一切事都是演者底利益而做的。用這個方法來教練演者能够給與這一次的演作以非用澈底的領悟及演者底真愛情不能得到的天趣與魔力。他已經包圍在他底角色裡面之後，他的自覺心萬不能再來擾他，而且此時常得到舒適及很自然的風雅。從戲劇的工作中發展出來的這些素質，他可以在日常生活中利用。由扮演角色而達到演者底現實生活這番過程的工程，是導師底責任並且是教育的戲劇中要緊條規之一。

導師底責任就是依照科學的方法去使用戲劇的想像及戲劇的本能。以兒童演他人，便能藉此了解他人底生活，因而得到更豐富的人生。導師爲角色底言詞與行為而從事於分析種種動機，原因及實在的理由，藉以便演者知道他人的生活而向之表同情。這件事底機關語是『分析』。她（譯者按，因美國底小學教員多半是女子當的）講論那角色，指出各角色中相互的關係，他們過去的生活，他們過去的環境，開幕以前他們生活底大概情形；他們底思想，他們底實在的動機和情感。這樣一研究，一分析，導師就能引致演者對於那角色逐漸了解，逐漸增加同情，這就能除去世故，而且能引起演者固有的演劇本能來從事於演作。

教育戲劇的導師應當有充實的胆力智識與美

本刊招登廣告啓事

本附刊之第四版及兩面中縫特闢爲廣告地

請 看

晨報社已發行之叢書有下列數種：
(一) 蘭塞姆著一九一九族俄六週見聞
(二) 嘉本德著愛的成年

晨報叢書第六種預告

本報叢書第六種現已著手編輯，內容純係外國小說，擇其最高尚之思想，雋雅之文筆者三十篇，刻正由原譯者重行校勘，待是與手費完足，即

本刊緊要啓事

凡投寄本刊之稿件或信件此後請于封面上寫明晨報編輯室附刊之部字樣以免延擱此啟

叢書

五種中第一第二第四三種，均已售罄，待續印。『杜威五大講演』及『小說第一集』尚有存者，請向本社或各大書肆購閱。六種正在計畫中。

[illegible]

晨報社敬啟

浪
漫
談

半夜

無淚

有人很緊急的打我的房門，我推想誰發見我的什麼大不是了（人說心中沒有虧心事，半夜敲門不出聲，然而我雖在光天白日，也着實出驚。）我急忙答應他，請他進來，問他安好。他並不言笑。我想：難道因為我答應他進來說得遲了一點了嗎？他眼光注射在室內的東西上，左右上下的看，眼光旋轉的速度，比無論什麼地方的燈塔還要快。

在書堆上紙盒裡翻搗，我很糾緩的問，你先生要什麼？他仍不對答。我想，原來不應該問的，問得他生氣了。

我什麼都想猜、推測他所要的東西。到這時候，急得不能再想。他卻高聲的說了。我知道，這一定是很凶的罵聲了。模糊昏亂的腦筋中聽見說「『你有外國信紙嗎？』」我聽到這句話，心上頓然一寬，正如入考場得到題目一樣。然而聽到問題就妄想答案。心上又急起來了。我說，我沒有。我沒有給他信紙，但精神上却竭力的奉迎他，想賄這個罪人。他且走且說，「你不寫外國信的吗？」坐在我房中的朋友代我回答說，「寫外國信的你怎麼也沒有呢？」

這種枝葉，幾次沁出我的心中，我想，倘若我早買了信紙，便不要担這個不是了。

我每遇到這種情況，實在要哭——眼淚原還可以代得說話；然而眼淚只是往喉底裏咽，或者冰

冷的從全身的皮肤裏透出來。他們的眼睛光芒四射，使我不能注目到第二秒鐘。他們的面貌模糊不清，正如對烈日一瞥！況且他們面上有太陽那樣的兩個呢？更不知他們用什麼發出聽不出來的聲音，從我的耳朵裡傳進來，使我的腦筋振得骨節劇痛。

這種事情，倘若這使我與我的生命一樣長，也是想不完的。我因想，這樣想去，或者真的永遠的只是黑夜了。醒過來果然一片光明，急忙幹我的事讀我的書，絕對沒有閒功夫想陳年心事了。

(續)

衛生淺說

余幼戇

病原論

第二章 外因

第五 寄生動物

寄生動物者，寄生於他動物體表面或內臟，而攝取其營養液爲生活。寄生者爲寄生動物，被寄生者爲宿主 (Wirth)。寄生生活或爲一時性，或爲持續性。其寄生於動物體之表面者，爲一時性的，名外寄生動物。寄生于內臟，血液，腸管中者，這種寄生動物大概爲長久性的，名內寄生動物。因寄生部位之不同，寄生生活條件之不同，寄生動物之外形及內部構造亦有不同之點。比方外寄生動物，因宿主之防禦作用，或磨擦等，而易從宿主表面脫離。故此等寄生動物表面生皮毛，或有特別裝置之口器，如銳牙等，則不易與宿主脫離，且適應其生活條件，而得以長久生存。至于內寄生動物，一般表面平滑，細長，僅頭端有吸盤或銳鉤而已。其最發育之部分，爲生殖器官，殆填充于體內。內臟器都不完全，如消化器等幾完全缺省。且其一身之生命全託，不皆在一個宿主之內。比方寄生動物在甲種動物內寄生，而

其卵即隨宿主之糞便排出，爲乙動物所收入。苟生倖倖適合，即生長發育，經過一種中間動物，名中間宿主。比方蠅蟲，在腸中產生多數卵，而不能立即住在同一腸中變爲蟲體。卵隨糞排出後，至他種環境，經過一定發育之後，第二次至宿主時，方能發育爲蟲體。又如肺二口蟲，寄生於肺，在肺內產生多數卵，借痰以達於外界，至蟹體內，經相當發育後，遂離蟹而至體內，寄生肺中。此時蟹即是蟲之中間宿主。故寄生蟲之全生涯，並不在同一宿主之內也。至于寄生動物之侵入，經路若何，是亦待研究者也。一般寄生動物，皆借卵或芽胞傳播種族，是以不衛生者以及犬喜食生肉冷水，或與動物同居共食者，則寄生動物極易由飲食物爲媒介而侵入人體。從皮膚外直接侵入者有之，如十指腸蟲 (*Athylostomum*) 是也。

(未完)

遊記

兩月間之教育的參觀旅行

寶記

二 天津

在天津計參觀學校八處。該地小學教育，很是發達，在直隸省中可稱第一。因為天津水陸交通，兼之開為商埠，經濟較為活動。對於教職員的待遇，較外縣為優。又因本縣勸學所辦事人員，提倡甚力，所以易於發達。

省立第一模範小學校，班次有十一，學生六百一十一人，爲數最多。校長劉寶鑑先生，曾留學東洋，學習教育，在此校任職以來，到現在已十八年，精神不疲，辦事以身作則，能負責任，此真吾國小學教育界之難得者。

女師附小，廣北小學，辦理均好。不過各地小學，辦事均注重訓一，表冊雖多，但恐未必全能

實行，這實是我國小學各校的通病，只求外表的美觀，不顧材料的是不是真有價值。此外關於學生自治，少有實行者，是不如南方小學之一點。

第一女師，設備完善，可稱為吾國女師校之冠。就與北京女高師比，恐怕還有過之無不及。地扯寬大，內有專科教室十三。如博物，理化，史地，國文，……均用專科教室，以學科為本位，各班所學一科，均在一教室。設置完備，教授自易獲益。

南開校，爲吾國私立中學校中的錚錚者。就同各官立之中學比較，亦佔優越地位。不但辦法採取新教育方針，即每年錄取各生，亦合乎民主教育精神。該校每年至少招八班，比較其他官立各校，易於錄取。取後功課很嚴，使有志升學者，都可就學，沒有許多不幸落第之事。曾與該校校長張伯苓先生談論，關於中學教育問題，並將張先生所談記錄於下：

中學宜於三四年分科，養成學生判斷力，思考力。如本校三年級，即分爲文理兩科。四年級又分爲文商兩科。學生每年升級，以學科爲單位，不論班級，完全實行選科制度，純之因一科不及及，格而留一年者有大利益。本校對於體育，注重並及，此項教師，必須熱心有毅力，以免只圖敷衍而誤青年。至於中學校男女同級的事，此時尙早，以後慢慢的進行。

此外聽友人告我社會教育亦稱發達，因忙未及調查。茲將天津的特點列左：

- (1) 大片的勸學所，經費較多，辦事尚能認真，可稱直隸之冠。
 - (2) 每年暑假，常設關於教育講習會，使小學教員，習識常當進步。
 - (3) 辦教育者，多專心致志，把教育當作一生事業，所以小學教育發達。
 - (4) 對於鄉村學校，如辦理不良者，即改爲代用，促其進步。
- (未完)

教員，習職常常進步。

(3) 辦教育者，多專心致志，把教育當作一事業，所以小學教育發達。

(4) 對於鄉村學校，如辦理不良者，即改爲代用，促其進步。

(未完)

(未完)

8

此篇爲羅與兩君之

小說

三浦右衛門的最後 (續)

日本 菊池寬 魯迅譯

少年掙扎着想逃走。然而孩子們的數目，將近十人，而且都是有機體的活動着的，所以毫無法子想。

「給池裏鑽鑽眼」，一個孩子說出意見來；孩子們都嘻嘻的交換了含着惡意的笑臉。但有一個老人來到這裏，少年便沒有喫驚的必要了。一看見這老人，孩子們都異口同聲的告狀，說是「騙了安阿爾囉」。老人只一瞥，便知道這少年是今川的逃亡人。對於現在的今川氏，固然不能沒有恨，但對於先代的仁政的感謝，又總在什麼處還有留連，而況既為美少年，又是逃亡人呢。老人便自然同情于落在他掌中的這少年，突然吐實了那些孩子了。這是和凡自己的孩子，一與他人開了交涉的時候，即不問是非曲直，便將孩子叱責一頓的現在的父母們所取的手段，是一樣的。少年顯了羞愧和氣忿的相貌，站起來了。這時候，孩子們怕報復，都聚在五丈六尺以外的圓葉柳樹下，準備着逃走；但却月換了村裏的年青人五六個，圍住這少年。站在最前頭，眼睛灼灼的看這少年的，名叫彌次，是一個專門弋獲逃亡人的漢子。這漢子一聽得有戰事，一定從本村或鄰村裡免了夥伴，出去趁趁混亂，這些東西，或者給逃亡人長槍。這回本也要去的，無奈一月以前受了傷，還沒有好，至今左手還結着哩。他在早一刻，已經估計了這少年橫在腰間的東西。那是金裝的極好的物品。他到現在為止，雖然偷過二三百柄刀，但單是裝飾便值銀錢三四十枚的奇貨，却從來沒有見過。

少年不知道這模樣的人就在面前。從他眼睛裡淌下幾滴悲憤的眼淚，聲音發抖了，說出一句致命的獨白來：

「竟使府裡的三浦右衛門着了道兒了。」

「你便是右衛門麼？」在那裏的人們一齊張口說。他是這樣的馳名。世間都說他是今川氏的惡疽；說氏康的豪游的中心的中心就是他；說比義元的時候增加了兩三倍的請求，也全因為他的緣故；說義元恩惠的忠臣接連的斥退了，也全因為他的緣故。今川氏的有心的人們，都咒罵他的名字。他的壞名聲，是駿河一國的角度理也流傳。沒有聽到這壞名聲的，恐怕只有他自己了。其實右衛門本沒有什麼罪惡，只是右衛門的寵幸和今川氏的寵幸，恰在同時，所以簡單的世人，便以為其間有因果關係的了。也其實不過一個孩子氣的少年；當他十三歲時，從寄寓在京西河院的父母的手裡，交給今川家做了小近侍，從此只順着主人和周圍的支配，受動的甘受着，照了自己的意志的事，是一件也沒有做的。但是氏康對於他的寵幸，太到了極端，因此便見得他是巧巧的操縱着主人似了。

彌次一聽到右衛門的名字，心裏想，這等候着的好機會已經到了。料來無端的劫奪，旁人不答應的，所以先前沒有敢動手。他忽而太發其怒，罵道：「倘是右衛門，為甚麼不殉難？」右衛門聽到這話，便失了色；他委實是捨了主人逃走的；適出府邸走了二三里，望見追趕他們的織田軍的整兒，在四五町之後的街上發光的時候，他除了恐怖心之外，再沒有別的思想了。他騎馬是不過手的，早晚跟不住同伴，一想到倘被敵人赶上，最先給結果了的一定是自己，便覺得敵人的槍尖似乎已經刺透了背脊，不像是活着的心情了。他遲疑了幾回，待到騎進左方的樹林裏，便下了馬，只是胡亂的跑。因為他有這一點隱情，所以開不得口。

「刺下衣裳來示衆罷。」彌次大聲吼說，這雖然是一個不通的結論，但在戰國時代，則這般的說法，却還算是講理的了。於是三四個村莊，都奔向右衛門去。被孩子們且拖倒，現在便自然

更容易：鬼一般的剝了皮。他的美艷的肉體，在六月的太陽底下，潔白到似乎立刻要變色。

「倘是右衛門，殺却也可以！」彌次大聲吼說。那時，強者殺弱者，是當然的事情。

「給百姓吃苦的便是這東西，絞一回！」彌次說。一個村莊便扼住了倒在泥土裡的右衛門的脖子。右衛門很吃苦，大喘起來。這時老人又來攔阻了，說道：

「還不至於要他性命哩，饒了他罷。」村莊也沒有什麼不謂然；彌次却上前一步，抬起右腳，擱在右衛門的肩頭說：

「說來：要命，單是饒了命罷。不說，便不饒！」年青的村人們，以為即使這樣的薄弱，也應該吐一句武士相當的捨身的口吻了。然而右衛門低聲說：

「要命，單是饒了命罷。」 (未完)

☆ 詩 ☆

水車聲

潘垂統

水車聲呀，
你擾了我清夢；
你擾了的大雨，
你還得不到休息？

☆

水車聲呀，
你又擾了伊底好夢；
昨日的淅淅，
也還不够彼等享用？

☆

好奇的心理，驅策我起床，披衣，開門，
往外行，
原來彼等也享受不住過量的供給，
要淹死在大水裏了！

☆

我親愛的農夫，

未卜今年的收穫，
誰叫你先付隔年底汗血？

七月間玄虛把自己著的「水車」給我，我自熱十分感動：天旱時，農人早夜拚命的車水，真苦呀！隔了半月，我所住的農村裡，四十幾天不下雨，棉稻要枯死了，農人為爭水池塘底裡一些剩餘的水，幾至械鬥，我想發表一篇東西，後因懶惰缺乏藝術的手腕，也就罷了。這星期內，狂風大雨不止，昨夜從夢中忽然聽到水車聲，我就走出去看，月光下見各家底稻田周圍築著一尺高的堤壩，農人把水車放在稻田裏，拚命將稻田裡的水車出外面去。有一個農夫看見了我對我說：「先生，你怎麼來？我們去年付了五元一畝的租金，今年要一粒沒得收了。」我問了一個細底，才知道村裡的農人要第一先付第二年的租金，才有土地耕種；至於第二年的收成如何，地主是不問的。這個刺激，實在利害：農人天旱，要拚命的車水；久雨，也要拚命的車水；收得幾粒米，要分給寄生者，已是不平；未知汗血的代價，要他先付隔年的租金，怎麼說得過去？我也顧不得缺乏藝術的手腕了！

此詩承大白先生改正，謝謝。
一九二一，九，一七，作者記。

戲劇研究

教育的戲劇之意義與效果

愛美連·希力亞德女士 (Evelyn Himel) 著

(續) 陳大悲譯

這種科學的智識是教員最大的資產。精細研究過這種科學的各原則的教員與尋常的排戲人不同正如尋常愛美的戲劇不同於教育的戲劇一樣。教育戲劇底效能大致可分為三面：第一，從扮演角色而得到關於演者自身生長 (Growth) 的影響

本刊招登廣告啓事

本附刊之第四版及兩面中縫特闢為廣告地
位凡關於學術文化之書籍雜誌文具等廣告

請看

晨報社已發行之叢書有下列數種：

- (一) 蘭塞姆著 一九一九旅俄六週見聞
- (二) 嘉本德著 愛的成年
- (三) 杜威著 五大學

晨報叢書第六種預告

本報叢書第六種現已著手編輯，內容純係外國小說，擇其最高尚之思想，萬種之文筆者三三篇，刻正由原著者重行校對，幸垂青焉。

本刊緊要啓事

凡投寄本刊之稿件或信件此後請于封面上寫明晨報編輯室附刊之部字樣以免延擱此啟

叢書

五種中第一第二第四三種均已售罄、待續印。『杜威五大講演』及『小叢第一集』尚有存者、請向本社或各大書肆購閱。六種正在計畫中。

響；第二，演者智識範圍底擴大，並可藉此了解週圍各種的人生；第三，往往能使演者底體格得到改變與矯正。雖然三者是互相關係的，但是也可以分別研究，或者能更明白些。

譬如，有一個男孩，他底思想已偏向於『朽木』的一邊，並且常常用拳頭來調停一切爭端。如今教他演一齣戲，讓他扮一個人民底賢主，在這戲裡只有正義才算是權力，只有公道可以為一取切。這樣一來，他可以得到多少新的光明幫助他解決關於自己為人處世的問題。他不能由此而發見從前的方法錯誤嗎？這不能改變他底性情嗎？

又如有一個不受美觀的女孩，她底手上與股上沒有一刻不是泥污的，她底思想從沒有達到了『清潔與神聖為鄰』的境地的。派她扮演戲中那美麗的小公主，給她穿上公主穿的白純真衫；給她帶上公主用的精美的飾物；這不能開闊她眼界，恢復她那可愛美觀的權利嗎？

統籌公子就該扮演那領不着薪金的窮書記。在這劇裡他可以感到付不出房租的苦況；他沒有錢給他底兒女穿吃，與受教育。你想，統籌公子扮演過這樣的角色之後不能更加明白那窮書記底情形嗎？又如有一個當書記的，常常很劇烈的反對富人，仇視一切的富人。派他扮一個優渥經營的銀行家，讓他自己在演戲時發覺『冠冕之下沒有安靜的頭腦』是甚麼意思，讓他從了解中消滅自己的仇意。

又如有一個常常不滿意，自以為她是人間最苦的女孩子。她常常過當富貴。派她擔任一個像『可憐小富女』那樣的角色。讓她從自己戲劇的本能中發見過於富厚的人所受的禍害。她底人生觀從此就改變了。

又如有一個強健偉碩的大男孩。讓他扮一個盜賊底首領，因為無論如何他總想表現他自己的心願，而且那榮耀煥發的領袖權威也引誘着他，激起他底戲劇的本能來。轉瞬車路中許多等號蜂擁而來，他底利類幫幫也抵抗警察，這樣一個險景在扮演時可以使他領略一遍。再讓這個孩子扮演一個高貴的角色，讓他去追擊盜賊，使他再領略些那一方面的滋味——這就是社會除毒害，替人類謀幸福。

衛生淺說

病原論

余幼農

第二章 外因

第五 寄生動物 (續)

在東方日本人，最善食生魚肉等，是以思寄生蟲病者最多，而發現寄生蟲亦最多。但是日人對於寄生蟲頗多發明，亦彼輩之特徵也。尤有興味者，即寄生蟲皆有一定之藏器。譬如旋毛蟲，其子蟲寄生豬肉內，達到消化器後，穿通腸系膜，經過結締質間隙，而寄生於各部肌肉內。又如肺二口蟲，侵入體內至消化器後，穿通腸壁至腹，復穿通橫膈，而至於肺表。十二指腸蟲則寄生於汚水中，若赤足常時游於汚水中，則子蟲通過皮膚，至血內，經過靜脈，心，肺，氣管，食管，而至於胃腸。蛔蟲則多附著於野菜，若食菜不洗，則侵入消化器中，穿通橫膈膜，氣管，食管，而至於胃腸。諸如此類，是寄生蟲皆有一定侵入門，一定經過，而寄生一定之藏器組織中，其在體內，即似有一定道路，一定住所然。

以上述寄生動物之一般生活狀況，以下更細述其對於宿主之影響。(一)攝取宿主體內之營養液。(二)如十二指腸蟲，結狀蟲(Bilharzia)能破壞血管，吸吮血液，使宿主主血。(三)寄生蟲如能運動，則因寄生蟲之運動轉移，而宿主主生大障害。例如寄生於胃腸之蛔蟲，移至胆管內，將胆管鎖閉，而胆汁鬱積，生胆石症。又寄生于肺之肺二口蟲，往往移動至腦，致宿主死亡者有之。(四)有

數種寄生蟲，能排泄毒物，使宿主中毒，如廣節裂頭蟲，產生毒素，使宿主生惡性貧血者有之。茲分述諸種寄生動物於下。

第一類 原蟲類

第一綱 根足蟲

此綱蟲類，皆具偽足，在生活時，大抵無間斷，由單細胞性動物原素，伸出大小不同之突起，即偽足。偽足為一運動，且由此攝取營養物，其形態雖不同，而實體則由顆粒性之內層原素，及透明之外層原素構成。當運動息止時，忽呈元形，體中有空泡及核，由倍數分裂，或胞子形成而繁殖。種類甚多，而與生體有密切關係者，只阿美排(Amoeba)一種而已。

人體腸中發見阿美排，不過在五六十十年前，至西歷一八五八年，為E. C. 氏所報告，而對於身無病原關係，則未討論及。至一九〇三年，Schaudinn 氏謂阿美排可分有害的和無害的兩種，至今仍主張之。腸內寄生阿美排緊要者有三，茲分述之。(未完)

遊記

兩月間之教育的參觀旅行

曹配言

到濟南時，各中學校雖平常的暑假還有半月之久。而各校已早舉畢，提前放假。我不知何故，後詢及該地辦事者云，因北京教育尚未解決，各地響應者很多，故提前放假，可免此弊。我聽到這裡，不知不覺的感到他們未免太缺同情。該處中等學校，成績未見優美。小學校中，尚有滿人意的要錦市的小學。校長賈寶厚先生，自

民國六年任事到今，付往江浙考察教育三次以上。由此可見辦教育的人，貴于有恒，萬不能像官僚一般存着五日京兆之心。兼且尤宜出外考察，借他人之長，以補自己所短。茲將賈先生所談列左：

小學教育，關係至大，辦理不難，非與家庭及社會連絡不可。與家庭連絡，應由各級主任主持，隨時招集商議，不要拘於形式。與社會聯絡，宜由教員與校長詳細考察本地情形，並與各地方交換教材。此外要與外界聯絡，幫助學生在外謀事。本校高小畢業生，十之七升學，十之三學商業。由學校介紹入商店，很受歡迎，並且成績甚好。

社會教育，在山東最不發達。証諸該地人民，男多而婦，女多而足者可知。圖書館新書很少，博物院亦因經費困難少有陳列。該地男女界限過嚴，甚至一校男女教員，都不能請到交際方面。社會教育中，最使人滿意者，就是齊魯大學設立的廣智院。陳列各種儀器，標本，模型，圖畫，並有關於現代社會生活上的作品，極能引人注意。如種洋烟收存烟吃洋烟等模型，一般人看見，自知警惕。此等社會教育，收效很大，但為外人所辦。國人對之，當知自勉。

濟南地勢低下，水泉很多。本地人云，城內有七十二泉，最著名者，有珍珠泉，金線泉，趵突泉等。此外大明湖，水色澄清，風景殊佳。盛夏之際，荷花遍開，搖舟湖中，神怡心曠，尤為北方中不多見的好景，誠為濟南第一消遣地！

茲將濟南特點列左

(一)該地人民質樸誠實，辦教育者，亦均腳踏實地。

(二)因處南北交通之中心，可以吸收江浙京津的精華，藉正自己的考鏡。

(三)地處山東海岸，與日本為鄰，常受外人刺激，易於藉此努力自勉，以圖進步。(未完)

大哲學家笛卡兒
主張人類要有明
白分明的思想，
必先把自己的
塵垢打掃清楚。
中國的思想，積
最厚的塵垢，尊

由於時間的經濟，
藝術的進步，近代
文學的潮流，趨重
於短篇小說。譯者
選擇世界著名短篇

蔡子民

現

能現代以種達現
不代度研學，代
知心的究術實心
道理人現觀在理
一學，代度影學
點是對學。響的
的不於係所各

田
思
(講或杜)
當在時本四這
比的是代體大部
第一前方派書
西部設法別綜
樣最的，括
想簡影以，西
思朗馨及並祥
史最·斷述思
一適實於其想

▲總發行處
北京漢花園
國立北京大學
出版部
☆

啓隆酒啤營合雙商華京北
街中窪部兵在處銷分
(二三二局西話電)
益和三同胡板船處理代

攀鐸的『行團主義家之歷史觀』
 華克海的『印度宗教書籍大綱』
 芝加哥大學出版『宗教雜誌』
 一九二〇年重要書籍表
 這一本特號就作為新潮的第三卷第二期，現在已經
 付印，印就即能出版，特此預告海內學術界諸君。
 北京大學新潮社敬啟

一九二〇年

是世界學術界很可紀念的一年

世界學術的新發展是怎樣？

世界學者的新態度是怎樣？

諸君要知道嗎？請看：

新潮社世界名著介紹特號

新潮社緊要啓事

新潮出版延期如此，雖因受教育，但同人不能不深自引咎。現在

(一) 新潮第三卷第一號准予

(二) 蔡先生回國演說席上之

不周，仍使許多人向隅。

待辦法：凡購閱本

享言行錄特價權

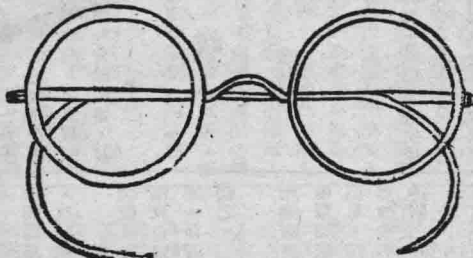
且三星期內出版決不再延。
 言行雖優待辦法，同人深愧照顧
 現在爲求普遍起見，特再另定優
 待，誌介紹名著特號者得
 利。細則再行宣佈。

新潮第三卷第一號

▲准於三星期內出版要目如下

物和我王星拱。柏格森的哲學方法（馮友蘭從思想改造到社會改造）（吳康）古佛教（英國達微思著）（江紹原詩底自由和普遍）（俞平伯詩）（俞平伯）「不快之感」（葉紹鈞）磨麵的老王（楊振聲）貴生與他的牛（潘垂統）自私的巨人（英國王德爾著）（穆敬熙）薔薇花（日本千家元曆著）（周作人）熱狂的小孩們（前人）（周作人）暗中（猶太西爾雪般著）（孫伏園）與印度泰谷爾談話（馮友蘭）赴法途中漫畫（孫福熙）評壇（何思源）

中國真精眼鏡公司
北京珠寶市
電話 二〇七七



本行爲普及保險計起見凡
日起見由美國運到大
克羅克司 鏡片此鏡
片顏色隨光變化有屏除
一切害目光線之功暨
托利克各色鏡片用最
新機器驗配目光具金來
金各式鏡架目目裝配已
在本行配鏡者皆知本行
貨美價廉定期速凡未
購者請親臨本行試之
茲賜爲盼諸君保全便利
起見特贈保險証此啓

哲學雜誌第三期要目

謝胡適著 世界哲學系系論質疑(傅綱) 謝吳郭宗翰論述記(梁啟超)
上(圓)之哲學新案(傅綱) 論理學之沿革(楊凌文) 印度哲學
(張克誠) 致張君書(傅綱) 羅素之「中國之往自由之路」之討論
(傅綱) 答傅君書(張張漢) 答張來瑛君書(傅綱) 羅素之「中國之往
自由之路」之討論(傅綱) 中國之往自由之路(羅素) 少年中
國的少年(原文) (勃拉文女士) 定價每冊兩角五分
總發行所北京南池子鰲岸前巷六號哲學社分售處各大書坊

戲劇

目錄

插費兩幅
蕭伯訥
史劇家特克華遜 (John Drinkwater)
俄劇家如門通思厥情
中國戲劇改良意見
兩和態度
美國的劇場公會
英國名優亨利歐文事務略
西洋的劇場戲聞
德國的自由劇場
密嘉爾和他失却的安琪兒
十年來的回憶
答謝

定價每冊兩角全年兩元

北京發行所
中華書局
及各書坊

冰
大
悲
徐半梅
雁伯荃
汪仲賢譯
彭尼士著汪仲賢譯
秋藉司原著汪仲賢譯
徐半梅
徐半梅
瓊斯著俞梅初譯

△總發行所：本社發行部。
△代售處：漢花園北
大出版部，琉璃廠高師販賣部，琉璃廠海王村養拙
齋，前門外靑雲閣內佩文齋，富文齋，勸業場內會
友書社，櫻桃斜街福生祥。

小説第一集

本學內容：(1)社會哲學與政治哲學十六講；(2)教育哲學十六講；(3)思想之派別八講；(4)近代之三位哲學家六講；(5)倫理學十六講。各書分上下兩冊裝訂，約計五百頁有奇。定價大洋八角，郵費五分。

晨報叢書第三種

晨報叢書第五種

得思想革命了「具科學方法」不可不研究

▲現已出版
▲定價六角

▲現已出版
▲定價七角

▲現已出版
▲定價七角

▲現已出版
▲定價九角

▲現已出版
▲定價九角

▲現已出版
▲定價九角

▲現已出版
▲定價九角

晨報副刊

日五十月十年一二九一

讀書錄

記費密的學說(續)

胡適

(讀費氏「弘道書」的筆記)

這一段尤為重要。梁任公先生說：「清學以提倡『實』字而盛，以不能貫徹『實』字而衰。」(清代學術概論一五)。這話固極是，但我們試問：當日提倡一個「實」字的清儒，何以都鑽到訓詁考據的一個孔裡去，再也鑽不出來了呢？費君自述的話，便是絕好的答案。他們都想尋那「道之實」，却不料他們都在古注疏裡尋着那「道之源」。他們認定那言心言性的理學是偏僻的空禪，所以他們覺得漢唐只說訓詁，不講理性的古注古訓是比較切實多了。他們誤認那「比較切實」作「唯一」的實，誤認那「道之源」在古人遺傳下來的經傳裡面，又誤認漢魏古注未經後儒的誤解必定可以看見古典制的真意義。這是清初的「實學」盡變作「漢學」的最主要原因。(後來成爲風氣、成爲習慣、自然更不消說了。)我們看這兩位先生從死亡裡爬出來，發願尋那救亡的實道，尋來尋去，到頭來還只在漢儒古注裡尋着那「道之源」。我們看了思想上這段可憐的故事，更容易懂得清代一代學術變遷的理由了。請再看費君提倡漢儒的理由：

道之定，道經立其本，七十子傳其緒，漢

唐諸儒衍其派。後儒比七十子，猶勝陸之於齊魯也。七十子身事聖人也，見全經也，三代典制存也。自漢至近代諸儒，其德兄弟也。善言美行，皆可補益於世。然漢儒，家子也。後儒，叔季也。漢儒雖未事七十子，去古未遠，初當君子五世之澤，一也。尚傳聞先秦古書，故家遺俗，二也。未罹永嘉之亂，舊章未散失，三也。故漢政事風俗經術教化文章皆非後世可幾。何敢與漢儒較綱哉？(上、二七)

不懂得這種心理，決不能了解清代的漢學。他又說：

經已絕復存者，先秦諸儒之力也。……經久亡而復彰者，漢儒之力也。……經如絲復成者，魏晉隋唐諸儒之力也。宋取整齊已成，師資傳次，千餘年傳爲不刊之經。改鑄古文，蜂起而立說，而遂行矣！(上、十)

譯述

社會進化之原理(三四)

英人 Hobbes 原著 平譯

第三章 優生學之價值及其範圍

(續)

不過設法使不良的分子生產比優良的分子再多幾倍，我們還要問是否影響於人類如他相似之甚。注意，我所說的是人類。我不是想的社會的構造，我說的是人類傳染的賦性的平均數，我問不良分子的繁殖影響於此者何如。若是舊日的生物學理，此問題就能自行解答。他們以爲人類的進化由於不任的漸削除尾，和低能的改進。但是 Bacon 和 De Vries 的新發明，現出來這個問題決不是這樣簡單。現在慢慢的愈發明瞭了，是人類的進步並非依靠小動物的起滅之繼和，而全恃有定限的轉變，這種轉變生出來就可以發生新的社會分子，而有的方法。從新社會分子遺傳下來的各個人，一定表現幾種品性，就着新的方法而變化，並且常常的傾向那方轉變。變動雖然能够持一兩代之久，並不是永久過去了，他們生出來又死掉了。轉變可是永遠有效的。任何大的變動好像是真正的轉變，但是看他們對於後代人發生的影響就大不相同。關於遺傳的討論，知道一個確有滅絕的理由，一個則無消滅的餘地。按照科學的方法，實用生物學的原理，要得先決定所論的是那一階級有表明不良品性的事實。現在的國家人民絕不能是一種根本的派別，所有的各個人之不同，也不僅僅是變動。但是可以斷定許多的根本造成派別的勢力是極端混雜，各個人的不同，一方面是由於養育的情形，他方面是由于細胞品質的變動。若是確實了，這幾種勢力透過全社會，而且永久沒有什麼更變，雖然一部分是比他一部分繁殖一些。再者，許多品性的特質，都可以找出他是和混合的定律有關係。一個黑色的和一個白色的安打留細亞(Australians)水鴨配合了，生出藍色的水鴨來，但是黑和白的細胞原子仍然存在，在後代裡還可以見出來。(未完)

地質學說

岩石的系統

于仁

自地質大家萊耶爾以來，地質學者每謂地球古代的歷史可爲現在的事實所啓發。實則只經這種的研究仍難概括歷來的地史。蓋地殼上的記載，並非接連貫通，其中常有間斷，欲補此缺，則非有縝密的想像，和現象的運用，實難完成，亦即克利福頓(Bishop Creighton)所說的那個「事實的調和」了。博物家只由古代動物的變骨片殼，就能推想他們的骨骼的構造，普通的形狀；考古家由古代人民的武器建築，就能推想他們的生活的狀況，文明的程度；同理，地質家由岩石的形狀，生物的記載，也能斷定古代的海陸之分配，生物之繁茂，氣候之冷熱，地球之變動等。

地球起初的歷史，本來渺茫而無可捉摸，於是不得不憑空構想，擬造一理論，務使之既與科學的定律相符合，復與天地的現象相融洽。探其尤爲有理者，即視之爲起初的實在的情形，其實牠的存在是暫時的而非永久的。蓋安知若干年後不更有新的理論產生將他完全推翻呢？但當我們研究到地殼的歷史，就比較着立定腳步了。地殼的組成由於岩層的重疊，地殼的歷史即記載其中。如岩層的堆積生成後，從未變動發生，幼者仍居上，老者仍居下；則地殼歷史的研究必只限於幼年的岩層了。及至噴野縱觀，天然岩層非均如此。地殼曾經歷推擠扭裂，復加以風雨的剝蝕，古代的岩層反暴露地面，或傾斜地中。由此，可見我們所能直接研究的岩層，並不只限於幼年；古代的岩層我們也可以看見。歐洲含有化石的岩層共厚七五，〇〇〇呎，或十四哩。如此深的岩層，我們竟能直接的觀察，試想變動的力量，風雨的剝蝕，貢獻於地質學的有多大呢！我們研究人類歷史的時候，曾將他分作若干代，每代更分成若干朝。研究地球歷史者也是用這個方法。若按時間上說，我們把他分爲數大代，代內更合若干紀。若按岩層上說，我們將一代的岩層叫作界，一紀的叫作系。詳細的分類更將一

紀分或若干統。地球的年代畧如下表：

第四紀——人類	紀分或若干統
第三紀——哺乳類	紀分或若干統
中生代	中生代
古生代	古生代
元古代	元古代
太古代	太古代

小說

三浦右衛門的最後 (續)

日本 菊池寬作 魯迅譯

「叩頭還欠低！」彌總次大聲說。
右衛門低下頭去，幾乎觸到泥土上。先前又已聚集了的孩子們都笑了。
「去，快滾罷！」被兩三人推搡着，右衛門跌跌撞撞的站起身來，哭腫着美麗的眼，身上只穿着一條襪褲，在夕陽之下，踉蹌的向西走去了。那些百姓們，都嗤笑這怯弱者。

右衛門的到高天神城，是第二日的晚間了。城將天野刑部，三年前在今川氏爲質的時候，右衛門曾經給他許多同的好意。那時候，刑部是兩手抵了地，說道：「這恩惠是沒齒不忘的。右衛門信了這話，所以遠遠地投奔高天神城來。他到城的時候，自然已經不是裸體了；不知道他受了誰的幫助，雖然粗陋，卻已穿着衣服。刑部一見這佳客的到來，彷彿起了多少興味似的。況且，氏康的生死尚未分明，倘使北條和武田都與氏康協了力，則克復駿河一國是十分容易的事。他想：倘如此，則于救了氏康龍臣的自己的位置，就該頗爲有利了。右衛門也能說普通的人們所說的謊。他用了巧妙的措辭，先敘述他在亂軍之中和主人散失的不幸，以至因爲要掩人耳目，所以自己拋去了東西。刑部對於這些也沒有起疑的材料

，便招在一間房子里，按照一到萬一的時機不至于會被抱怨的程度，款待起來。

刑部是介在細田和今川之間的，也如歐洲戰爭中的希臘一般，乖巧的辦得各不加入那一面。他既然養着三浦右衛門，却又另去探聽氏康的消息。於是便知道氏康遣了細田軍的窮迫，已經切腹而死的事。這報告中還添着一段話，說那氏康之寵幸于一身的三浦右衛門，當府中陷落這一日，早乘了主君逃走了。一得到這報告，刑部所想到的政策，却是頗爲常識的，就是斬右衛門頭，獻于細田氏，以明自己之無二心。他想，要殺右衛門，只要說是背主忘恩之罪，作爲口實就是了。

註三 用刀橫割腹部的自殺。
右衛門忽然被綁上了。那時代，只要有鄉人的力，是無須乎理由的。右衛門被牽到刑部的面前。刑部也如戰爭初起時候的歐洲文明國一般，暫借了正義來說：

「右衛門！你還記得背棄了府邸麼？要砍下不忠不義者的頭來，獻向府邸去。」
這樣冠冕的理由，在戰國時代的殺人，是一件希有的事。然而無論含着幾多的理由，被殺者的苦痛總一樣。有理由的被殺，有時候或反比無端的被殺更痛苦。總之右衛門是不願意被殺的，他很利害的發抖了，兩三日以前幾乎被村人所殺的時候，那些人雖然也曾加一點嘲諷，但今日的宣言却真實而帶着確乎的現實性了。他無論怎樣想，對於死總覺得嫌惡。他的過去的生活，是充滿了安逸與歡樂。他以為再沒有別的地方，能比這世上更有樂趣了。他全身發抖起來。當刑部說出「總八郎拿刀」的時候，他放聲痛哭起來了。

「右衛門！要命麼？」刑部嘲笑的說。
思索這一句答話的必要，在他是無須的。因爲早就受了彌總次的教了。

「要命的，單是饒了命罷。」他說。刑部的家將們，看見人類中有這樣貪生的東西，都意外的詫異。當然而死的事，在他們算是一種觀瞻；所以從幼小時起，便如飛行家研究特技一般，專研究着使別人吃驚的死方法。這時的武士道的問題，是只在怎樣便可以輕率的送命這一點。在他們，凡有生命以外的東西，是什麼都看重的；只有這生命，是無論和什麼去交換，都在所不惜的。所以右衛門的哀訴，從他們看來實在是奇蹟。他們一齊失笑了。刑部便想再來嘲笑一回，說道：

「右衛門！要命麼？倘要，便兩手抵了地，說道要！」衆人都想，既然是武士，未必會受了這樣的侮辱而送命。然而想的却錯了。右衛門淌着眼淚，兩手抵地說：

「要命呵。」於是又引起了主從的嘲弄笑聲。刑部的心理，聽了右衛門的哀訴，又生出更加玩弄的惡魔的心來。

☆ 詩 ☆
我今日離開橫濱了！
我先往阿美利加去等你，
掃干淨屋子等你！
今年五月我到你家來，
覺得你像他一樣的哀過。
我見你無語的佩刀，
軍國主義所恃的甚麼東西？
也說是刀罷了！
我們就得用刀去破他！
這回我重來京都，
卻格於軍令我不能見你。
我們更親炙軍國主義底毒了！
我恨我仇心你底刀，
願你好好地磨快他，
好好地把他磨着！
你願看我怎樣被別日本底國麼？
千千萬萬的白鶴在綠波裡浪着，

康白情

本刊刊登廣告啓事

請看

晨報社已發行之叢書有下列數種：
(一) 蘭塞姆著一九一九旅俄六週見聞
(二) 嘉本德著愛的成年

晨報叢書第六種預告
本報叢書第六種現已著手編輯，內容純係外國小說，擇其最富高尚之思想，高尚之文筆者三十篇，

勞兒失了娘底赤子似的。
失了娘底赤子多了！
我們將怎麼哺他呢？
富士山以西返映着漫天的晚霞，
勞兒止帶把盈腔的心血噴在海岸，
又彷彿俄羅斯底曙光紅過來了！
我們又將怎麼樣返射出我們這些感興？
我今日離開橫濱了！
我先往阿美利加去等你，
掃干淨屋子等你！
一九二零年十一月二十七日，乃路船上。

教育的戲劇之意義與效果
愛美連·希力亞德女士 (Evelyn Hillard) 著
陳大愚譯

有教育性質的各種戲劇都應提高演者底思想；但是凡以「教育」爲首而以「演者」爲次要的，都不足以當教育的戲劇之名。這樣的戲劇未嘗不可得教育的效果，但是，凡是純粹教育的戲劇，斷沒有不以演者底利益爲目的的。導師就由他所担任的劇中角色中施以教育。他派他担任一種角色使他由此得到一種新人生觀，她又竭力要指出這種新人生觀來給他看見。她分析，解釋，演出那演者所任的角色，引導他自行看出那個角色的真心境與真生活，——引導他把這項教訓融化到自己生活底裡去，因爲若沒有這項教訓學生只能在他自己生活中去親自經歷，只能從長期的生活中得到這樣的開展。現實的人生時期過短而且常爲環境所左右，不足以得到這樣的開展。開展，以及開展所給與的教訓，都能發展品格。從教育的戲劇裡我們可以得這樣的開展而且由此發展品格。

教育的戲劇底第二個效果，就是了解我們週圍各種人以及他們底生活。我們生活中與事業中的勝利都由於了解我們週圍的人中得來，因此，凡