



爱我江西丛书·漆权 / 主编

AIWOJIANGXICONGSHU

江西人物故事

卢星 / 郭银仔

百花洲文艺出版社



爱我江西丛书



卢星 / 郭银仔

江西人物故事

主 编：漆 权

副 主 编：李小南 王占铭

(以姓氏笔画为序)

常务编委：计 酥 汪立夏 杨慧文 涂 明

编 委：计 酥 王占铭 李小南 汪立夏

杨慧文 涂 明 漆 权

策 划：计 酥 杨慧文 涂 明

图书在版编目(CIP)数据

江西人物故事/漆权主编. —南昌:百花洲
文艺出版社, 2003

(爱我江西丛书)

ISBN 7 - 80647 - 535 - 4

I. 江... II. 漆... III. 故事 - 作品集 - 中国

IV. I287.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 100956 号

书	名:江西人物故事
主	编:漆 权
出	版
发	行:百花洲文艺出版社(南昌市阳明路 310 号江西出版大厦)
网	址:WWW.BHZWY.COM
经	销:各地新华书店
印	刷:南昌市光华印刷厂
开	本:850mm × 1168mm 1/32
印	张:5
字	数:12 万
印	数:1—20000
版	次:2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
定	价:6.00 元

ISBN 7 - 80647 - 535 - 4/I · 343

邮政编码:330006

电话:0791 - 6894736

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

序 言

在全省上下广泛开展“弘扬井冈山精神，兴我美好江西”主题教育活动之际，《爱我江西丛书》即将付梓。它在全面介绍省情，激励人们热爱家乡、兴我江西方面起着积极的作用，因此，丛书编委会邀我为其作序时，便欣然命笔。

江西历史悠久，在几千年的发展中，积淀了丰富的物质和精神文明的内涵。赣鄱大地人才辈出，屡创辉煌，“物华天宝，人杰地灵”的绝唱代代传扬。

进入现代，赣江两岸风起云涌，江西人民在中国共产党领导下英勇顽强，殊死奋斗，迭创奇迹：安源工人大罢工、八一南昌起义、开辟井冈山革命根据地、创造中华苏维埃中央人民政府——江西这块红土地成为人民军队和人民共和国的创建之地，在中国革命的光辉历史上留下了不朽的一页。

到了当代，江西人民励精图治，在改革开放、加快发展的火红年代里，大力发展社会生产力，取得了物质文明

建设和精神文明建设的双丰收,在建设有中国特色社会主义的旗帜指引下,谱写社会主义现代化建设的新篇章。

进入新世纪,我国社会主义现代化建设已步入新的发展时期,全省人民在党的十六大精神指引下,以“三个代表”重要思想为指针,改革创新,锐意开拓,正在为实现江西在中部地区崛起的战略目标、全面建设小康社会而奋斗。要实现这个目标,不仅需要集中全省人民的聪明才智,更需要凝聚民心,振奋精神。我衷心希望通过阅读这套丛书,广大读者能够进一步激发热爱家乡、建设新江西的自豪感和使命感,在各自岗位上创造业绩、贡献力量、实现新的人生价值。

孟建柱

2003年6月8日

目 录

序 言	孟建柱
许逊为民兴利除害	1
勤俭节约、爱惜物力的陶侃	4
陶渊明“不为五斗米折腰”	7
晏殊重才不重名	10
欧阳修孤苦勤学	13
“公道在人心”	15
刘恕的刚正与好学	19
黄庭坚的洒脱	23
洪迈的“有辱使命”	27
诚实刚正的杨万里	32
朱熹不计前嫌	36
陆九渊不尽信书本	39
江万里不畏权臣	42
文天祥正气浩然	45
周宪的选择	49
邓子龙的智和勇	52
汤显祖“不识抬举”	55
宋应星的求知精神	58
八大山人的“疯癫”	62

陈宝箴变法图强	66
报国无门的文廷式	69
詹天佑巧修京张铁路	72
黄远生以笔作刀枪	75
李烈钧劝蒋抗日	78
陈寅恪艰苦求学	82
熊雄为革命视死如归	86
胡先骕吟唱《水杉歌》	89
陈赞贤血溅赣州	92
吴有训训导有方	96
邹韬奋“救文章”	100
罗隆基“死而复生”	104
曾山智献缓兵计	107
少小玉冰 自立自强	110
学习出真知	114
在江西为人民牺牲的第一人	118
“要革命到底,抗战到底”	121
邵式平大闹龙虎山	124
“反叛”的王造时	128
刘和珍喋血“三一八”	131
《奔马》送抱石	135
郭大力的“傻”劲	139
甘祖昌的“良苦用心”	142
古柏点燃星星火	145
吴运铎的“誓言”	148
后 记	152

许逊为民兴利除害

~~~~~

许逊(239-?),字敬之,魏晋时期豫章(今江西南昌)人。祖籍河南汝南(今河南新息)。东汉末年,北方动荡不安,其曾祖许琰因躲避战乱,举家迁居南昌。许逊就出生在南昌县长定乡益塘坡。许逊自幼勤奋好学,博览群书,不仅精通历史和天文地理,而且学会了一套道家修炼的方法,曾在南昌城西的逍遥山(今南昌西山)下的桐园隐居多年,潜心修炼道教行医之术。

~~~~~

相传 255 年的一天,一位 16 岁的英武少年,同乡人一道上山打猎,他一箭射中一只母鹿。母鹿伤重坠胎,倒在血泊中它还在舔着自己的宝宝,直到死去。少年悲怆之心油然而生,立即折弓弃箭,发誓永不打猎,励志向学,终于成为一位名垂千古的道教人物。他的名字叫许逊。

280 年(晋武帝太康元年),刚刚结束三国纷争、统一全国的西晋王朝急需人才,听说豫章有位名叫许逊的隐士,有德有才,深得民心,就一再派人请他担任官职。许逊虽然淡泊名利,从无当官求禄的念头,但被晋朝的一片诚意所打动,答应前往四川就任旌阳县令。许逊办事勤勉认真,主张忠孝、仁慈、勤俭,抑制贪暴,减轻刑罚,重视教化,推荐一批德高望重、知书达理的长者,做大家学习的榜样。没过多久,旌阳县内风气好转,贪污、盗窃、聚讼之人越来越

少。由于许逊廉洁爱民，政绩卓著，邻县民众也纷纷迁入旌阳，以至于旌阳人口大大增长。

有一年，旌阳发生了一场大水灾，滔滔洪水淹没了农田，冲毁了房屋。农民几乎颗粒无收，没法向国家交纳租税。有些官吏收不到租税，便到处抓人，结果不少农民逃亡他乡。许逊得知情况后，立即制止了这种简单粗暴的行为。他一面下令放人，一面设法让这些农民暂时在官府的田园里劳动，以做工来代替完粮纳税，人心很快稳定下来。水灾过后，瘟疫迅速蔓延，精通医术的许逊又投入到治病救人之中。他配制了一种秘方，效果很好，经他救治的病人大多痊愈。消息一经传开，外县民众慕名前来求医者日以千计。许逊既要主持县务，又要医治病人，实在忙不过来，于是派人在城外某处立一醒目标杆，把配好的药放在那里，方便病患服用。所以，当地流传着一首民谣：“人无盗窃，吏无奸欺，我君活人，病无能为。”

许逊在旌阳任职 10 年后辞官东归，人们纷纷前来送行。有的伴行了上千里路才依依不舍地离去，有的一直送到了许逊的家里，并且再也不肯回去了。他们在许逊住宅的东边搭了一些茅屋住下，并都改姓为许。这些茅屋像兵营一样连接在一起，因此，后来这里就叫“许家营”（今南昌西山许村）。

当时南昌地区正闹洪灾，人们备受其害。许逊虽已辞去官职，成为一介平民，但依然关心民众疾苦，每当看到洪水肆虐、百姓流离，更是心如刀绞、坐卧不宁。因此，他决心率领民众治理洪水。为了战胜洪灾，他起早贪黑，日夜操劳，连续奋斗了 20 多年，足迹踏遍南昌、进贤、丰城、洵阳、鄱阳、都昌、湖口、余干、武宁、奉新、长沙等地，终于抑制了长期泛滥的水害。当时人们对大自然的认识有限，以为涨大水是蛟龙出世，洪水泛滥就是蛟龙为患。而许逊又是位道士，在人们眼里，道士是高深莫测、法力无边的角色，于是，许逊也就被演绎成为一位能够仗剑布阵、屠龙斩蛟的传奇人物，有

关他为民治水的种种传说都带有神话色彩,至今仍在民间流传。

许逊是位功德卓著的历史人物,后人为了纪念他,在南昌西山桐园建立了许仙祠,后来又扩建为玉隆万寿宫。今天,这里成为南昌著名的旅游景点。同时,许逊又是一位神通广大的传奇人物,所以,有关他的事迹及归宿都难免夸张和神化。

传说,他晚年隐居西山,活到 136 岁时,终于得道升天。一家 42 口,连同房屋和鸡犬一起升入九天云霄。这就有了“一人得道,鸡犬升天”的典故。

(卢 星)

勤俭节约、爱惜物力的陶侃

陶侃(259—334)，字士行，祖籍鄱阳(今江西波阳)，后来迁居到庐江浔阳(今江西九江)。陶侃生活在天下大乱的两晋时代，一生经历主要是带兵打仗。由于能征善战，官越做越大，从小小县吏一直做到荆州、江州两州刺史，并兼管其他六个州的军事，成为当时最有实力的人物之一。但他戎马生涯 40 余年，却始终保持着勤俭节约的作风，还经常告诫部下要珍惜一草一木，为国为民多做好事。

大约在 1600 多年前的一天早上，广州城里有个 50 多岁的老人，十分卖劲地把堆放在家里的 100 块大砖头搬到房外。他气喘吁吁、满头大汗，最后总算搬完了。人们以为他要修葺旧宅，所以并没在意。可是，到了傍晚的时候，他又把这些砖头一块一块地运回到室内。而且从此以后，天天如此，无论刮风下雨、酷暑严寒，从不间断。有人觉得奇怪，便问他：“你天天这样来回折腾是为个啥呀？”老人一脸严肃地回答说：“中原战乱没完没了，百姓深受其害。我的志向是平定中原，报效国家。可现在这里的生活太悠闲安逸了，若不锻炼身体，磨练意志，以后如何去担当重任啊！”

这位老人不是别人，正是晋代名将陶侃。陶侃因连年征战，屡立战功，声威大震，当上了西晋的宁远将军、荆州刺史，后来遭到权

臣王敦的妒忌排挤，被解除兵权，贬为广州刺史。由于公务很少，经常无事可做，于是就想出了一个治懒防惰的办法——搬砖。

有一年，陶侃在荆州当刺史，因军事需要建造战船，他常去现场视察督导，发现地上到处都是废弃的锯木屑，觉得很可惜，就把监管造船的官员叫来，命令他们将所有的木屑不论多少全部收存起来，不准丢弃。大家心里很纳闷：这废弃的木屑还会有什么用呢？后来，临近春节，突然天降大雪，一下就是好几天。大年初一，天气放晴了，融化的雪水弄得衙门大堂前的石阶上湿漉漉的，稍不留神就会滑倒。按照惯例，这一天官员们要聚集在衙门，共贺新年，到时如果有人摔跤，可不是件好事。筹备会场的下属不知如何是好，陶侃缓步来到他们跟前，说：“把木屑撒在石阶上不就可以了么？”人们恍然大悟，对陶侃的细心十分佩服。

又有一次，陶侃到各地视察，发现官府在制作竹子的时候，把靠近根部的那一头锯下来扔掉。陶侃皱起了眉头，随后把有关官吏叫来，让他们将满地的竹头统统收集起来。日子一长，竹头越积越多，堆成了一座小山。陶侃去世后，新任荆州刺史的东晋大将桓温准备攻打后蜀，需要大量竹钉打造战船，但一时间去哪里弄这么多竹钉呢？正当人们愁眉苦脸、一筹莫展的时候，有人想起了陶侃生前积存的那堆竹头，不正可用来做竹钉吗？燃眉之急被轻而易举地化解了。

陶侃不仅自己勤俭节约、精打细算，而且格外珍惜劳动果实。凡是有人向他赠送物品，他都要先问清来历，如果是自己劳动所得，东西虽少不值钱，他也会很高兴地收下，并加倍回赠，以示勉励；如果不是自己劳动所得，那就会严厉责骂，坚决退还。有一次，他在路上看见一个人拿着一把没有成熟的稻穗，就问他：“拿这个干什么？”那人若无其事地说：“没什么，路过田边时顺手摘来玩玩。”陶侃一听就火了，大声喝斥：“你自己不种庄稼，还去糟蹋别人的成果！”当即吩咐手下把那人捆起来，用鞭子教训了一顿。在他

的影响下,荆州地区的百姓人人勤于耕作,个个崇尚节俭,生产有了很大发展。

陶侃一生勤俭节约、公私分明,晚年因病重辞去官职,打算回到自己的封地长沙郡休养。临行之前,还念念不忘国家利益,坚持履行最后的职责。他派人把所有军用物资、车马舟船等物详细登记造册,全部入库封存,钥匙由自己亲自掌握,直至交到他的继任者手中,才放心地登船离去。一时之间被传为佳话。

陶侃良好的品格和作风是从小养成的。他少年时代家境贫寒,父亲虽然做过大官,但在他很小的时候就病死了,全家只靠母亲一人纺线织布维持生活。为了培养他,母亲含辛茹苦,付出了全部的心血。他16岁时,在浔阳县衙里谋到一份管理渔业的差事。上任不久,他托人给母亲送去一些咸鱼,这是当地人最喜欢吃的东西。但是,母亲没有吃,给他原封不动地退回去了,并附了一封信责备他:“你身为县吏,却把公家的东西送给我,这不但对我没有好处,反而增加了我的忧虑!”这件事深深教育了年轻的陶侃,影响了他的一生。

(戴 瑛)

陶渊明“不为五斗米折腰”

陶渊明(365—427),又名陶潜,因自家门前有五株柳树,所以又给自己起了个别号,叫五柳先生。东晋浔阳柴桑(今江西九江)人。我国田园诗的开创人。

陶渊明的曾祖父就是那个每天搬 100 块砖以锻炼意志的陶侃。自从陶侃去世以后,陶氏家族就一代不如一代。到了陶渊明的时候,已经是非常贫寒。

陶渊明自幼喜欢读书,哪怕家里穷得揭不开锅,他也照样读书作诗,自得其乐。他很想效法曾祖父陶侃,干一番事业,曾立下“济世救民”的志向。但是,直到 29 岁以后,他才在亲友的推荐下,断断续续地做了几任“祭酒”、“参军”之类的小官。这不仅无法实现自己的抱负,而且还经常要违心地和一些官场人物周旋,特别是官员之间逢迎拍马、尔虞我诈、互相倾轧,更令他厌恶。但是,为了生计,他还是时而做官时而归隐,到 41 岁时终于得到个彭泽县(今江西彭泽)县令的官衔。陶渊明以为在一个小县城里做父母官,应该不会有什么官场应酬,可以清静自在,不料才做了 80 多天,就被一个上级派来的官员给搅乱了。这使他“济世救民”的满腔热情彻底冷了下来,于是就有“不为五斗米折腰”的故事。

陶渊明除诗文外,惟一的嗜好就是喝酒,往往不醉不休。所以,他刚到彭泽上任,就叫人把县衙的公田全都种上酿酒用的糯

稻,并且说:“我只要经常有酒喝就心满意足了。”这事让他妻子知道了,觉得这样做可不行,起码吃饭的米总得有啊,坚决主张种粳稻。于是两人发生争执。争来争去,还是陶渊明退让一步,决定把200亩公田分为两部分,其中150亩种糯稻,50亩种粳稻。陶渊明原想等收成一次再作打算,不料稻子还没成熟,却发生了一件意想不到的事情。

这天早晨天刚放亮,勤于政事的陶渊明就已经起床。只见他身穿一套便服,头发略显凌乱,正在庭院的小径上漫步低吟。忽然有小吏来报,说郡里派督邮了解情况来了。陶渊明听了一怔:督邮跑来干什么?

督邮是郡太守手下专门负责监视督察县级长官的官员。他们官位虽然不高,权力却很大,可以随时把了解的情况向太守汇报,也就是说,县官们是好是坏往往只凭他们一句话。所以,在县官们的眼里,督邮是极其厉害、不敢招惹的角色。但是,陶渊明却不在乎这些,扫兴地说:“既然督邮来了,就去见见吧。”话没说完就往府外走。小吏一看他身上穿的还是便服,吃惊地说:“督邮来了,您该换上官服,束上带子,恭恭敬敬去迎接才好,怎么能穿着便服去呢?”陶渊明收住脚步,皱着眉头凝思了片刻,然后叹了口气,说:“我可不愿为了这五斗米的薪俸,去向那号人低声下气地献殷勤!”他干脆不去见什么督邮了,转身回府,交出官服、官印,走出衙门,辞职不干了。他的传世名篇《归去来兮辞》就是在这个时候写成的。

陶渊明回到老家柴桑后,因远离了污浊的官场,心情爽快多了。他亲自下田干起了农活儿,起先只不过趁着高兴劲儿活动活动筋骨,到后来经济上的贫困迫使他不得不把这作为谋生手段。从此,他与普通农民一样,清早下地,直到天黑才扛着锄头踏着夜露回来,辛勤地耕耘着。惟有不同的是,他能赋诗作文,特别喜欢喝酒,用他自己的话说,就是:“我一喝酒就醉,一醉就赋诗。”所以,

在他归隐老家、躬耕田园的后半生里，创作了大量的劳动诗篇，流传至今的诗歌就有 120 多首，其他如散文、辞赋等也有 30 多篇。在我国文学史上，赢得了“田园诗人”的称号。

陶渊明与农民关系密切，很有共同语言，留下过“相见无杂言，但道桑麻长”等朴实无华的诗句。晚年又在《桃花源记》中虚构了一个人人平等、和平安乐、没有剥削、没有压迫的世外桃源，反映了当时饱经战乱的农民的美好愿望。但是，他对那些达官贵人却是另一副样子。有个叫王弘的刺史对他仰慕已久，很想结识他，曾派人来请他到官府里叙谈，可陶渊明毫不理睬。后来，王弘想了一个办法，叫陶渊明的一个朋友在他常走的路边准备好酒菜，等陶渊明经过时便把酒拿出来。陶渊明一见酒，果然停了下来。当他们两人喝得兴致正浓的时候，王弘摇摇摆摆地过来了，假装是偶然碰到的，也加入进来一起喝酒。这样才总算认识了，也没惹陶渊明生气。此后，王弘想和他见面，就常在路边亭子里备酒等候。

几年后，接任江州刺史的一代名将檀道济，亲自登门拜访陶渊明，劝他重返仕途，并要送给他酒食，都被婉言回绝了。

(卢 星)

晏殊重才不重名

晏殊(991—1055),字同叔,江西临川(今属江西进贤)人,北宋著名诗人。他七岁就能赋诗作文,被人誉为“神童”。15岁时,经人推荐得到宋真宗的召见,并破格与进士1000多人参加殿试。晏殊神情自若,看过试题后,提笔就写,一气呵成,交了头卷。真宗大为惊讶,两天后,亲自面试他的诗、赋、论。他又是胸有成竹,一挥而就。随后被任命为中央秘书省掌管历代图书方面的官。宋仁宗年间,晋升为同中书门下平章事(宰相)兼枢密使,执掌朝政大权。

晏殊不仅自己才华出众,而且善于识拔人才,特别在他任宰相前后,大力兴办学校、选才育人,为后世所称赞。如欧阳修、范仲淹、韩琦等名臣都是经他推荐、提拔而显身朝廷,功成名就。

“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”是晏殊所写的《浣溪沙》词中的两句,千百年来一直为人们传诵,堪称千古佳句。然而,这两句珠联璧合、难以分割的词句,并非出自晏殊一人之手,而是他和一位当时默默无闻的年轻人合作的。由此演绎了一段宰相对词识才荐贤的动人故事。

有一年,晏殊到江南巡视,途经扬州,听说当地大明寺内有许