

◎ 名人与湖州

余方德 主编

张前方 著

费新我与湖州



沈阳出版社

◎ 名人与湖州

余方德 主编

张前方 著

费新我与湖州

常州大学图书馆
藏书章

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

费新我与湖州 / 张前方著. — 沈阳: 沈阳出版社,
2013.10

(名人与湖州 / 余方德主编)

ISBN 978-7-5441-5638-7

I. ①费… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第249181号

主 编 絮 语

湖州在旧石器时代，即距今 100 万年前即有人类繁衍生息。

湖州地处长江下游、太湖南岸、浙江省北部。

湖州是太湖地区唯一因滨太湖而命名的城市。

湖州是浙江省最早建立州治（吴兴郡）的四大郡之一。

湖州城治（菰城）是浙江省最早建立城邑的行政建置之一，距今 2300 余年。

湖州是浙江省最早的丝绸之府、鱼米之乡、舟桥之地、文化之邦。

“苏湖熟，天下足。”

“江表大郡，吴兴为一。”

“其冠簪之盛，汉唐以来敌天下三分之一。”

人文荟萃，踵事增华，文明代作。

“上有天堂，下有苏杭”，湖州就在天堂中央。

王朝更迭，建置变化，湖州自立郡以来，一直是郡、州、路、府和县并治，是浙北政治、经济、文化之中心。

湖州位于“长三角”中间、浙江省北部、太湖南岸。天目山尾闾自西南而来，至于城南；东、西苕溪相随蜿蜒而下，贯流全境，汇合于州门，绾城穿街归入太湖，从而孕育了这座美丽的城市。

湖州，楚名菰城，秦名乌程，汉末名吴兴，至隋始名湖州。太湖自古襟带四州，独湖州尽纳浩渺烟波，濒湖六十余公里，是

名副其实的“傍湖之州”，是太湖周边唯一一座以太湖命名的城市。可谓：挹五湖灵气，绾浙西咽喉；地利得天独厚，湖山毓其精英。所以成为大江天府，富擅于江东，秀甲于东南，自古就是“吴越古邑”、“东南望郡”，被称为“鱼米之乡”、“丝绸之府”、“文化之邦”。其行政建置之初（菰城县）距今有 2259 年，今天的湖州城建城之始（项王城）至今也有 2215 年。

作为东南望郡，湖州一直是江东的重镇，唐宋历史名人著述中早有论断——

唐代文学家顾况在《湖州刺史厅壁记》中说：“江表大郡，吴兴为一……其贡橘、柚、纴、缟、茶、纴，其英灵所诞、山泽所通、舟车之会、物土所产，雄于楚越，虽临缙之富不若也。其冠簪之盛，汉唐以来敌天下三分之一。”宋代文学家苏轼在《墨妙亭记》中写道：“吴兴自东晋为善地，号为山水清远。其民足于鱼稻莲蒲之利，寡求而不争。宾客非特有事于其地者不至焉，故凡守郡者，率以风流啸咏、投壶饮酒为事。”

以上论断高度概括了湖州山水清远、美丽富饶的地域特点，是说湖州地灵人杰，不仅物产之丰、经济之富胜过春秋战国时周王朝之都临淄，雄踞于东南，而且“冠簪之盛”占到了天下三分之一。汉晋以来，“江表大郡”的湖州“一岁或稔，则数郡忘饥”，至唐宋时已成为“东南奥区，国之仓廩”，所以才有“苏湖熟，天下足”的谚语，同时又成为蚕丝重要产区。到了明代，湖州成了“丝绸之府”，诚如文学家茅坤所说：“如我湖归安之双林、菱湖、琚市，乌程之乌镇、南浔，所环人烟小者数千家，大者万家，即其所聚当不下中州郡、县之饶。”区区一个市镇即可敌过中原一个县乃至一个府。明代方輿学家、文学家徐献忠的《吴兴掌故集》记载当时情形说：“吴兴介在苏、杭之间，水陆饶沃之产，实过两郡。”当时的学者王士性也说：“浙十一郡惟湖最富，盖嘉湖泽国，

商贾舟航易通各省，而湖多一蚕，是每年有两秋也。”有道是“上有天堂，下有苏杭”，湖州就在天堂中央，应该名不虚传。

苏东坡所谓“吴兴自东晋为善地，号为山水清远”，不仅说了湖州地方之富饶，同时盛赞湖州景物之清丽。就东西苕溪整个流域而言，西南部及西边多苍山竹海，银瀑碧水萦回其间，东、西两苕与长兴水系在东部平原散作千港万湖，形成密集的河网湖群，天目山脉尾间的青山翠峰由西向东绵延，山水相映，构成这一地区特有的秀丽胜景，所谓“水逶迤而清远，山连属而秀拔”，即所谓“山水清远”。

湖州历史悠久，山水清远，且演绎着丰富的地方文明，涌现出一代又一代的风流人物。虽历经千年变革，世事沧桑，但时至今日，中心城区仍呈不规则的六棱形，古城格局仍清晰可辨。子城城墙、小西街、頔塘和衣裳街的建筑依然存在。文化资源如莫干山是享誉中外的清凉世界、避暑胜地；龙王山为天目山最高峰，更著名的是黄浦之源和植物王国。湖州城四周的苍弁、道场、金盖、西塞、岷山、顾渚、碧岩诸山，峰峦苍润，苍秀叠翠，各具文化内涵。州之东有历史文化名镇——南浔古镇，州之南有山水生态风光胜地安吉，州之西有唐代贡茶园、活化石扬子鳄自然保护区、灰岩保护区“金钉子”诸胜，州之东有湖笔之都善琚，非物质文化遗产浔绢之地双林、练市。竹笋、茶园、老字号、书画文化、民国文化……丰富又深厚。“中国书画史，半部出湖州。”书画名家有曹不兴、张僧繇、王羲之、王献之、颜真卿、燕文贵、赵孟頫、王蒙、钱选、沈铨、吴昌硕、王一亭、费新我等。中国二十四史，湖州人修了三部：沈约之《宋书》、姚察、姚思廉之《梁书》、《陈书》。陆羽《茶经》写于湖州，《二拍》又是湖州人所写。诗词大家、文学家、彩印、藏书更具影响。

山川精灵犹在，人文故迹未泯。全市现有全国重点文物保护

单位十四处，省重点文物保护单位五十三处。湖州城不大，但在全国一次名人研讨会上，专家学者根据《中国名人大辞典》和《辞海》上登载的名人统计，湖州名人之数竟排在全国城市之十一位，实为殊荣。范蠡庙、西施垞、太湖畔，范蠡、西施遗址犹存；项王城、弁山、霸王潭、霸王桥，项羽遗迹处处；鲍照、谢安、柳恽、颜真卿、皎然、陆羽、张志和、李贺、杜牧、李商隐、黄庭坚、苏轼、秦观、陆游、姜夔、茅坤、张先、赵孟頫、文徵明、郑板桥等历代名人流连或居住处尚在。陈霸先、吴承恩、孟郊、钮福保、吴昌硕、沈尹默、王一亭、陈英士、戴季陶、胡宗南、张静江、钱壮飞、徐迟等大家的故事、家园都已流传或遗存下来，急需我们后人找出来、保下来、亮出来、串起来、传出去。

名人众，影响大，内涵丰厚。湖州有识之士，早就想探索编写这些名人传奇，将其在湖州的生存状态或在湖州为君守政，为民解忧，种种著述，传略史迹记述成册，弘扬后世。开始，旅游部门想做，大约是经费问题，未成；后来太湖度假区，又将数位文人召集起来，想出一批名人与湖州的书，因为领导更迭，又一次夭折。文人念未断，学者心不死，历史学会牵头，历史学会主要负责人、湖州师院教授李学功，地方志研究员陈云琴，《练市镇志》主编徐建新，社科院文化研究所所长沈文泉，湖州职业技术学院人文分院院长丁国强，社科联秘书长张前方等几经商酌，再三策划，并请我任主编，决心成就这一宏愿，完成一套《名人与湖州》丛书。我们振臂呼吁，精心组稿，数次聚集，克服一个又一个困难，战胜一次又一次风险，实以一定的气魄和勇气，团结了湖州一批著名学者和作家，大家朋友一般，亲人一般，团结齐心，在中国文联出版社和沈阳出版社的精读细审的指导下，终将这套《名人与湖州》丛书十六册，杀青付梓。

这是一次功德行动，是开端也是创举，虽体例、形式不同，

或纪实散文，或传记文学，或历史实录，或非虚构小说，但却非演义和戏说，都注重客观，忠于历史，宗旨是：大事不虚，小事不拘，并尽量注意文学性和可读性。因此，都有一定水准。不可否认，因资料限制和水平限制，疏漏、错误怕是难免，恳求各方专家和广大读者指教、斧正，以使下套丛书编写得更好。

中国作协会员、研究员 余方德

2014年1月25日

引言

年光倒流。

20 世纪 70 年代初，中央一次高级干部会议休息时，休息厅里坐满了人。毛主席、董必武、谢觉哉、郭沫若及赵朴初等人也在座。这时，毛主席突然发话：“在座的各位都是书法家，你们说说，能否排个名次，谁的书法最好？”在座的各位领导与著名人士，推来让去，谁也不肯首先出来排名次，毛主席说：“还是请郭老谈谈吧。”见毛主席点了名，郭老也不推辞，缓缓地排起了名次：“第一名应是林散之。他的狂草当代可数第一，堪称‘当代草圣’；第二名应是费新我。他不仅书法好，而且自从右手有残疾，改左手写字，练就一身真功夫，实是难能可贵。”

说到这里，毛主席插话：“费新我身残志坚，以左手练书法，能达到炉火纯青的地步，更值得我们好好学习。”

由于一代伟人毛泽东的推重，左笔书法大家费新我的名字响遍了全国全世界。

费新我出生在湖笔之乡——浙江湖州，一直和笔打交道。少年时代他用一种叫“小大由之”的本地笔，因这种笔大小楷都可写，故有很好印象。

他 15 岁在上海一家商店当学徒时，喜用一种叫“中换鹅”的羊毫湖笔临写颜真卿的《大麻姑山仙坛记》。二十多岁时曾用“七紫三羊”湖笔抄写了《书法正宗》一书。

在有关湖笔造就书画艺术家的事例中，费新我最有代表性。

抗日战争时期，费新我虽然避难苏州，却仍没有放弃对于湖笔的钟爱，经常到苏州的湖笔庄中去买笔练字。新中国成立以后，费新我激发了用湖笔进行创作的热情，并将湖笔运用于国画的创作。他运用紫须骨湖笔、衣纹湖笔等临摹了吴道子、费晓楼、任伯年等人的国画，并用湖笔创作了许多传统的国画名作。

费新我晚年时特别喜用湖笔厂的新产品“胎发笔”，说是极柔软，比鸡毫更称意。

据他在《我与笔》一文中自述，他一生所用的湖笔除羊毫外，也有鸡毫、马尾、马鬃、鹿毫、羊须、鼠须、石獾等，常用的湖笔品种有玉兰蕊、惊雷、鹤顶、碧浪、中白云、腾蛟起凤等。费新我所走过的道路，无一不与湖笔有着密切的关系，是湖笔造就了他的成功，是湖笔激发了他对书法艺术的兴趣，也是湖笔伴随着他走过了整个漫长的人生历程。

费新我有“书法外交家”的美称。1978年秋，邓小平访问日本，《人民日报》刊登了“新我左笔”行书：“相邻一带水，友谊万年春。”1980年10月，美国总统竞选正处在白热化时，卡特到纽约唐人街对华裔发表演讲，他向人们展示了一幅由华侨赠给他的“新我左笔”书法立轴，引来华裔一片欢呼声。1982年，他是当代著名书法家中第一个赴日本东京、大阪举行个人书展，并引起了轰动。1984年，他应邀赴美国交流技艺，挥毫作书，人们赞扬他的书法“费老弗老，新我常新”。中国书法家能像费新我这样在国外产生如此深广影响，并不多见。

费新我的出名还在于他的艺术精神。

费新我一生经历了民主革命、日寇侵华、新中国成立、文化大革命、改革开放等重要时期，在风云变幻的20世纪，他走出了“离职学画、绘编画册、主攻国画、改用左书”非同寻常的新我之路。

1957年9月，他成为江苏省国画院为专职画师。两年后即56岁时，突患结核腕关节炎，致使右手病残不能继续作书画。但费新我并未因此而终止艺术，改左手执笔，专攻书法。从晋唐入手，上溯汉魏，帖碑互练，废寝忘食。初时幼拙，但不耻下问，并以“岁月如流，不断新我”自勉。凡三十余年孜孜不倦。在书风上从早期追求的“顺、熟、巧、正”一改为“逆、生、拙、奇”，达到了“巧拙互用，拙茂巧稳，逆中有顺，似奇反正”的艺术效果。尤其到了晚年，作书更具节奏感，抑扬顿挫，干湿自然，运笔快而不滑，迟而不滞，书虽止而势犹未尽。喜取逆势，若逆水行舟，奇拙互生，具有下笔随意、章法美观、挺拔雄健、凝炼遒劲的特点，形成了独特的个人书艺风格。

他把自己原来的字“省我”改为“新我”，表达了自己的人生理想和愿望。“费新我”又与英语“缘木求鱼”谐音，知其不可为而为之，从此展示了“战胜之我、更新自我、生发自我”的艺术人生。

郭沫若将其排以中国书法家第二座次。如此排座次，或许有人心存异疑，认为费新我书法还不如其他老一辈书法家好。这本书将解读费新我从南浔区双林走出成长为一代书画大家的经历，让读者了解一个真实的新我，一个身处于湖笔文化中的新我，一个20世纪中国书坛唯一的“左笔”书法大家。

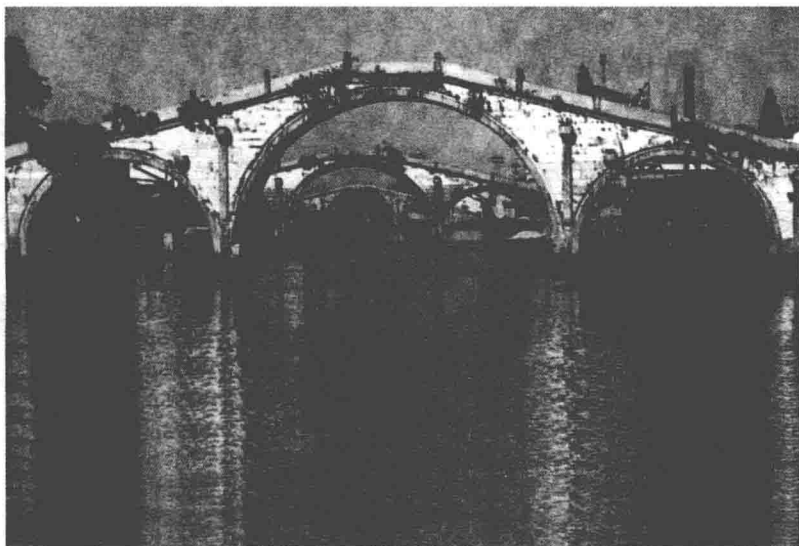
费新我逝世后，研究、传播、追随其人品、艺品的人越来越多。烟台尹家永多年全力编纂成《费新我左书大字典》，故乡双林镇政府投资4000万元，兴建费新我纪念馆。

目 录

引 言	1
第一章 出生笔乡	1
一、古镇双林	1
二、笔都善琚	5
三、蓉湖书院	10
四、名医叶橘泉	14
第二章 沪上谋食	20
一、账房先生	20
二、回乡完婚	24
三、旅行和打拳	28
第三章 弃商学画	39
一、改字新我	39
二、白鹅画校	43
三、陆费山居	47
第四章 落户苏州	59
一、流离岁月	59
二、万叶书店	60
三、湖社苏州分社	65
四、干将坊“立斋”	68
第五章 主攻国画 创作新国画	74
一、感悟叶浅予	74

二、结交丰子恺·····	79
三、仰慕李可染·····	84
四、《刺绣图卷》·····	87
五、赴内蒙古写生·····	92
六、江苏省国画院·····	100
第六章 左笔名世 ·····	103
一、缘木求鱼·····	103
二、钟情“二爨”·····	109
三、南费北启·····	115
第七章 逆境不辍 ·····	125
一、为俞曲园造像·····	125
二、艺坛“二左”·····	128
三、郭老排座次·····	134
四、招牌老板·····	140
第八章 墨光照人 ·····	146
一、河南书法缘·····	146
二、耄年访疆·····	151
三、一心向鹅·····	154
四、鹅群换溪山·····	159
五、姑苏情怀·····	165
第九章 走出国门 ·····	181
一、日本办展·····	181
二、出访美国·····	186
三、狮城行·····	193
第十章 还金故乡 ·····	201
一、呼吁墨妙亭·····	201
二、重建“还金亭”·····	207

三、筹建墨河画苑	210
四、双林庆苑公园	212
五、行素簃	218
六、湖州书画院	221
七、莲花庄笔会	225
费新我大事年表	231
参考文献	247



双林万元、化成、万魁三座三孔石拱桥，同跨双林塘上。三桥造型壮观、挺拔、并列鼎峙、气势雄伟

第一章 出生笔乡

一、古镇双林

1903年12月21日（农历十一月初三），辛亥革命风起云涌，在江南水乡吴兴双林镇一座明式小楼里，一个新的生命诞生了。他就是20世纪中国书坛以“左笔”蜚声中外的书法大家费新我。

双林，地处湖州东南、太湖南岸，气候温和，湖河港汊纵横密布，水陆交通便捷。明陈所志《双林赋》云：“按双溪之巨镇，

实归安之沃区，东连携李，北枕姑苏，南峙含山，西带菱湖，系嘉杭之捷径，通吴淞之往来。”

双林，历史悠久。据史料记载，汉代即有东林村。南宋时，聚商于东林村，故该村又称为商林的村落。明永乐三年，合东西二林之名，称为双林镇。正式建镇有六百年的历史。



双林古镇

小桥流水是双林的特点，古镇以水多桥多闻名，四周环水，内河汉港似网，津梁相连。历史上曾有 152 座石桥。民居沿河而建，临水而居，素有“开窗见河，出门过桥”之称。古镇之桥虽形态各异，但大多别致古朴，绝少雷同。秀美雅致者，当数虹桥、望月桥、还金亭之组合；大气磅礴、堪称一绝者，乃“万元”、“万魁”、“化成”三座石拱大桥。三座石拱大桥是明清建筑，虽经数百年风霜激流，仍鼎峙挺拔，气势雄伟。

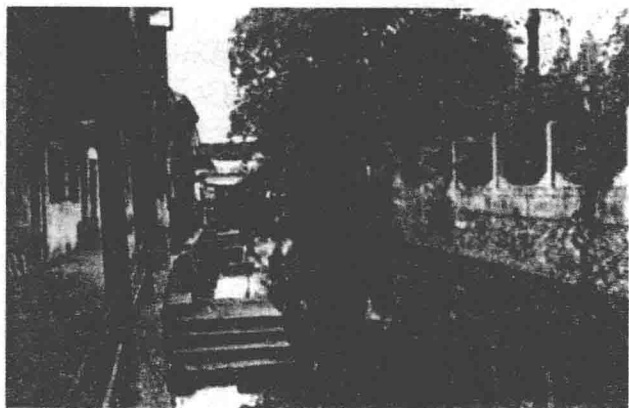
织漩漾地处古镇双林东栅偏北，广盈十数亩，因旧时织造人家环水聚居，在水边漂洗蚕丝而得名，又名石漾、石溪、石湖、东湖，风景优美，人文景观众多。岸上槐柳参差，桑林连绵，委婉的蚕歌和鸦轧的织机声隐隐可闻；漾滩边萍浅鱼闲鸥飞鹭翔，渔笛菱歌悠扬缥缈。

清代双林名士凌一飞、吴匡东等作《双林名胜题咏》（即双林八景）唱和诗，织漩漾就有三景：石漾秋波，钓陂残碣，水寺渔灯。

据《镇志》记载，石漾东临吹台（即原东双林古戏台），西接

大溪（即双林塘），中峙水镜寺。水镜寺又名水居寺，“以其在水中央也”，乌镇文人吴云村作诗赞曰：“四面都环水，僧居不染尘；灯明飘夜雨，草绿隔溪春……”始建于唐德宗贞元年间的古寺，钟鼓悠悠，佛音袅袅，终年香火不断，鼎盛时期驻僧数百人。可惜“明初常遇春攻湖”，水镜寺数百僧人尽数被戮，古寺被毁。后镇人自发募资重修，并改朝南山门朝西，以示纪念。

每年春天是织漩漾最热闹的季节。农历二月初三文昌诞辰，镇人呼儿唤女，拉渡过河，前往奎文阁（建于织漩漾的另一块沙洲上），拜忏一日，祈求神灵庇佑他们功名路上一帆风顺，后逐渐演变为文人墨客的雅聚之所。农历三月廿八日为东岳圣诞，要举办“春暮岳庙赛会”，短则3天，长则7天，规模之巨，在杭嘉湖地区罕有其匹，整个双林镇为之欢腾。东岳庙所在织漩漾西北岸之石街埭这一区域，更是“灯彩辉煌，铺陈华丽，吹台（戏台）演唱，百戏杂陈”。织漩漾里彩船往还，台阁高耸，“土人架彩棚舟中为秋千戏，士女聚观，画船箫鼓，鬓影衣香，极一时之盛”。可谓声势浩大。



双林古镇