



昆仑学术丛书

主编 朱恒夫 谷晓恒

青藏历史移民 与民族文化的变迁

王志强 俞丽娟 著



昆仑学术丛书

08 年度国家社会科学基金项目 项目编号: 08BMZ028

青藏历史移民与 民族文化的变迁

王志强 俞丽娟 著

上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

青藏历史移民与民族文化的变迁/王志强,俞丽娟
著. —上海:上海大学出版社,2015.12

ISBN 978-7-5671-2081-5

I. ①青… II. ①王… ②俞… III. ①青藏高原—移民—民族历史—研究 ②青藏高原—移民—民族文化—研究
IV. ①K280.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 011373 号

责任编辑 傅玉芳

封面设计 柯国富

技术编辑 金鑫

青藏历史移民与民族文化的变迁

王志强 俞丽娟 著

上海大学出版社出版

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.press.shu.edu.cn>)

出版人:郭纯

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华教印务有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/32 印张 12 字数 290 千

2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-2081-5/K·145 定价:42.00 元



“昆仑学术丛书”编委会

主 编 朱恒夫 谷晓恒

编 委 (按姓氏笔画排列)

王宝琴 王志强 马青芳 马绍英

朱恒夫 谷晓恒 李景隆 卓玛(大)

汪什代海·卓玛 胡安良 贾晞儒

昆仑学术

丛书

总序

朱恒夫 谷晓恒

青藏高原在中国境内的有西藏、青海的全部以及四川、云南、新疆与甘肃的部分地区，因其高耸，故有“世界屋脊”的美誉；因其地貌独特、风景殊异，便引发了全世界游人的向往之心。不过在我们看来，这片神秘的土地最吸引人的地方，主要不在于它的地理风貌，而在于它的文化以及创造此文化和受此文化哺育的人们。

因青藏高原地理的偏远与环境的恶劣，在交通不便的古代与近代，内地的文化对其影响是极其微弱的。然而，正由于影响的微弱，才使得青藏高原的文化没有被汉文化同化，而是由自己慢慢地孕育、成长，最终形成个性鲜明和与地域的气候、地理、经济等环境相吻合的文化。

以藏传佛教为主的宗教是青藏高原文化的基础与灵魂，无论是传说故事、诗歌格言、绘画雕塑，还是音乐戏剧，无一不以弘扬佛法为它们的主旨，就是民俗、节庆，甚至人的一生都与佛教有着紧

密的联系。虽然佛教来自他国,但是在青藏高原这一相对封闭的环境里,经过千百年的演变,已经形成了自己的特色。因为它高度地关怀着人的精神状态,指引着人生的走向,所以,几乎所有的人都将自己的生命无条件地托付给佛陀,虔诚地接受佛陀对自己命运的安排。故而,这里的宗教氛围极其浓郁,佛像、佛塔、经籍、转轮、僧人、信众,等等,构建了一个佛国世界,连政治都要依凭着佛教的力量。

青藏高原文化是一个宏大的范畴,稍微细分一下,可以分成纯粹藏区文化与多民族交汇的区域文化。纯粹的藏区文化的显形态除了宗教外,就是它的民俗与艺术。

其民俗与汉族或其他民族的风俗多有不同,即如殡葬,有五种葬法,为塔葬、火葬、天葬、水葬与土葬。塔葬者必须是生时为万民敬仰的大德高僧;活佛与一些领主享受着火葬;希望死者升入天堂的家属,则用天葬的方式;夭折或病死者,只能将尸体丢进水里喂鱼,谓之水葬;而生前做过坏事又得不到人们原谅的人才埋入土里,以土葬之,因为在人们的观念里,埋进土里的人,是将他的灵魂禁闭在地下,便再也没有转世的机会了。而汉族则奉行“入土为安”的丧葬原则,多数人畏惧火葬,今日即使火葬后,也会将骨灰埋入地下。

藏人迎接客人的最高礼仪是献上哈达,“哈达”是纱巾或绸巾的藏语,分白色与五彩两种。白色代表着友谊的纯洁,五彩的含义较多,蓝色代表蓝天,白色代表白云,绿色是江河,红色是空间护法神,黄色则象征大地,献上五彩哈达,意为天、地、水与神灵一起欢迎珍贵的客人。

藏族的艺术形式很多,但较为突出的则是歌舞、戏剧与唐卡绘画。

世界各地的少数民族,其歌舞都会很发达,其主要的功能在于激发人们的情欲,以尽可能多地生产人口。然而,他们都没有藏族

那样,将歌舞融入了生命之中,变成生命的有机构成部分。觉可以少睡,饭也可以少吃,但是,不能不唱歌,不能不跳舞。在他们看来,不唱歌跳舞,生命就是苍白的,生活就是无聊的,那活着还有什么意义?于是,他们发明了锅庄舞、弦子等舞蹈形式;他们用高亢悠远的声调抒发着自己对生活、对爱情、对家乡的感受。

与他们的生活态度一致,其歌舞也和其他民族的不一样,很少或几乎没有哀伤、惆怅、苦闷的情调。那歌声明亮、开朗、旷远,似乎像一架梯子,将听的人和天堂连接了起来,你可以顺着歌声构建的“梯子”爬上那纯净、美丽的天堂;那舞蹈,伴随着刚劲的打击乐,旋转踢腾,雄健壮伟,一举手一投足都传导出或刚或韧的力量。观赏这样的舞蹈,你浑身上下会不由自主地动起来,血液会快速地奔流,精神会昂扬振奋,若有感伤或颓废的情绪,也会被这舞蹈祛除得一干二净,自然而然的,就会觉得这世界、这生活是多么的美好。

藏戏是一种独特的戏剧形态,旧时藏戏的编剧、演员、戏师、伴奏等多是喇嘛,所以,其剧目的主旨、故事、人物、音乐、演出的仪程都与佛教有关,即使是俗众戏班,也呈现出鲜明的佛教色彩。它既是一种娱神娱人的艺术,又是一种弘扬佛教、自我修行的方式。

唐卡是一种佛教绘画,历史悠久,艺人用金、银、珍珠、玛瑙、松石、孔雀石、朱砂和藏红花、大黄、蓝靛等植物为色彩原料,在绢帛上描绘佛本生或佛教诸神的故事。制作唐卡时,从开工到结束,有一套繁琐复杂的宗教仪程。因工笔细描,一丝不苟,故耗时较长,画一幅故事复杂、人物众多且制作精美的唐卡,一般需要十余年之久。故而,唐卡艺术受到人们的高度重视。

上述的都是传统的艺术。20世纪50年代民主改革以后,由于和内地及国外文化交流的频繁,加之新式教育的普及,藏区的文化发生了巨大的变化,现代的小说、诗歌、散文、戏剧、歌舞、电影、电视、雕塑、绘画、建筑、服饰,等等,亦如内地。形式多了以后,文

学与艺术作品的数量,自然亦随之大量增加。

多民族交汇区域的文化首先表现在语言上,其次是在艺术上。

该区域多处于青藏高原边缘上,其民族有藏族、汉族、羌族、回族、土族、撒拉族、蒙古族、门巴族、珞巴族等民族,不同民族的人们,为了交流,都会学习人口较多民族的语言;同时为了民族之间和谐相处与被其他民族认同,亦会自觉地接受其风俗的影响。于是,便出现了语言与风俗融合混杂的现象,形成独特的语言与风俗形态。即如撒拉族语言,按语言系属分,属阿尔泰语系突厥语族西匈语支吾古斯语组;按形态结构分,属粘着语类型语言。由于撒拉族长期同周围汉、回、藏族人民密切交往,大部分人不同程度地掌握了汉语和藏语,其语言吸收了不少汉语与藏语的词汇。又由于受伊斯兰教的影响,在宗教和日常生活上,撒拉语中也掺杂着少量阿拉伯、波斯语借词。

青海省东部黄南藏族自治州同仁县隆务镇年都乎乡年都乎村的方言被语言学界高度关注,被称为多语言交汇的典型。该村居民以土族为主,村内主要通行土族保安语和藏语安多方言,村民基本会用双语或多语交际。不同民族的居民均掌握藏语,本村出生的居民还能说保安语,大部分人又不同程度地会说当地汉语和普通话,只会藏语的仅是外村嫁入的藏族女性。藏语和保安语分别是本族家庭及族内常用语,而藏语和当地汉语则是族际和社会交际用语。

艺术上亦打上多民族艺术融汇的烙印。如土族的民歌分为家曲与野曲。所谓家曲,是本民族的歌谣,而野曲一般是指西北地区汉族的“花儿”。但是,家曲中有野曲的味儿,野曲中含有家曲的成分。再如土族的纳顿节,由跳会手、跳面具舞、跳“法拉”三部分组成。除了本民族的传统歌舞成分外,大量吸收了藏族的跳羌姆、汉族的傩戏与蒙古族舞蹈等艺术营养。

总之,青藏高原的文化既丰富又具有特色。可惜的是,采掘这

文化宝藏的人不多,开采出来的东西相比它的储藏量,不啻万分之一。之所以如此,是因为采掘者必须具备下列两个条件:一是长期生活在青藏高原、接受了青藏高原文化营养而成长的人,最好本身就是藏族、土族、撒拉族等或与这些少数民族有着血缘的关系,这样的人不仅熟稔青藏高原的文化,还因对这一文化有着特殊的感情而会主动地担负起研究、传承的责任;二是具有中华民族文化甚至是世界文化的宏大视野和知识素养,能够将青藏高原文化放置在中华民族文化或世界文化的坐标系中来确定青藏高原文化的来源、成因、地位和发展规律。而具备这样的条件者,青海民族大学的教师是其中的一部分。

青海民族大学创建于1949年,是青海省建立最早的高校和新中国建校最早的民族院校之一,是全国首批获得硕士学位授予权的教学与科研单位。学校学科较为齐全,尤其是文科以民族学、宗教学、地域文化学见长。有教授、副教授三百多位,其研究领域覆盖了青藏高原文化的各个方面。

正是鉴于这样的人力资源条件,我们从2013年起,启动了以研究青藏高原文化为目的、任务的“昆仑学术丛书”的工程。在工程的实施过程中,除了得到许多教师的积极响应外,还得到了青海省人民政府、青海省教育厅、青海民族大学诸位校领导、上海大学出版社的大力支持。这里,要特别感谢的是校长何峰教授,从选题、物色作者、每一本书的结构以及写作进度,他都亲自过问,可以说,每一本书都融入他的心血。

当然,由于研究的对象难度较大,也由于一些作者步入科研殿堂不久,难免有这样那样的问题。我们热忱地欢迎方家和读者批评指正,以便我们研究工作的深入。但有一点可以肯定,这套学术丛书,就像你第一次走进青藏高原一样,会向你展示一个全新的世界。

目 录

绪 论	1
第一章 青藏高原的地理人文与民族分布	13
第一节 地理位置与人文环境	13
第二节 道路交通与民族文化走廊	25
第三节 青藏高原多民族分布格局	34
第二章 青藏史前移民与高原文化的传播	44
第一节 青藏史前文化	44
第二节 古羌人部落的发展与昆仑神话	50
第三节 青藏高原最早的移民活动与“玉石之路”	58
第四节 苯教的传播与高原民族文化的古风神韵	66
第三章 秦汉时期的高原移民与民族文化的选择	83
第一节 秦汉时期高原羌人的迁徙	83
第二节 “羌戎”分野与高原民族的文化适应	89
第三节 汉初的高原屯田移民与高原农耕文化的发展	95
第四节 “丝路羌中道”民族走廊与高原民族文化的 开放	103

第四章 南北朝时期的高原移民与民族文化的共适	108
第一节 十六国时期的高原东部移民	108
第二节 鲜卑吐谷浑人的史诗性迁徙	115
第三节 “吐谷浑”道上的民族文化交流	120
第四节 北方胡系民族移民与高原民族文化的共适	124
第五章 唐蕃时期的高原移民与民族文化的互动	132
第一节 隋唐二代的高原屯田移民	132
第二节 吐蕃的军事移民扩张与文化的东传	139
第三节 佛法传播与高原文化圈的逐步形成	156
第四节 唐蕃民族走廊与汉藏文化的互动	163
第六章 两宋时期的高原移民与民族文化的变迁	169
第一节 吐蕃的分裂与青唐政权的建立	169
第二节 宋开西河与汉族军民的大规模移民	175
第三节 “丝路河湟道”民族走廊上的文化共适	180
第四节 佛教文化的后弘期与高原风俗的变迁	185
第七章 蒙元时期的高原移民与民族文化的同构	191
第一节 蒙元时期对高原的统治	191
第二节 “西域亲军”与高原伊斯兰文明的传播	200
第三节 神佛互渗下的信仰重构	205
第四节 藏彝民族走廊与藏东移民文化	211
第八章 明朝时期的高原移民与民族文化的传承	224
第一节 明代对高原的屯垦移民	227
第二节 东西蒙古对高原的军事移民	231

第三节	涵化视阈中的青海土著族群	237
第四节	高原移民记忆与口承叙事传统	243
第九章	清代的高原移民活动与民族文化的共享	253
第一节	清初的高原政治生态与移民活动	253
第二节	清中后期高原的社会矛盾与近代高原的 文化性格	265
第三节	青藏高原多元文化圈与民族文化的跨族群 传播	269
第四节	青藏高原民俗文化的共享与整合	285
结 语		330
主要参考文献		348
后 记		364

绪 论

移民是人口和社会变迁的基本形式之一,中国历史上规模庞大、分布广泛的移民活动,对整个中国历史的发展产生了广泛而深刻的影响。中国文化自诞生之日起,便以迁徙、聚合、战争、贸易为中介,在相互碰撞的过程中逐步实现着文化的互补和民族的融合。而中国统一的多民族国家的形成以及中华民族多元一体格局的奠定,都带有明显的移民历史和文化的印记。正是由于汉族与各少数民族间历数千年的互摄互补性交流,方汇成今日气象恢弘、绚丽多彩的中国文化。可以说,中国几千年来民族迁徙、民族互融的漫长历史,也正是中华民族多元一体化格局形成的历史。因此,揭示青藏高原多民族分布格局形成的历史由来及其文化变迁的历程,有助于我们深刻理解“中华民族多元一体格局”理论,更有利于增强中华民族的凝聚力。

多年来,人们习惯于把青藏高原看成是一个单一性的文化地

带,把生活于青藏高原的民族主体——藏族当作是一个单源的民族,并由此提出文化的南来、西来、东来等各种看法。事实上,“世界屋脊”上的文化是一个具有多重性格的复合文化。长江、黄河两大流域的古老文化,北方大漠的草原游牧文化以及东南亚热带河谷文化,都曾伴随着历代滚滚的移民浪潮从不同的方向汇聚于雄奇壮丽的青藏高原,使之成为中国农牧民族交替兴衰的历史舞台。而青藏高原文化也在固有的土著原生文化基础上,呈现出更为复杂的多重性特征,构成了高原文化最显著的特点——多元并流、多元共生。有学者因此将青藏高原称为“亚洲古文明的荟萃之所”^①。

青藏高原位于我国版图的西南部,海拔较高,东西长约 1 200 公里,南北宽约 800 公里。境内群山环绕,昆仑山贯穿东西,自然条件复杂多样,高山、丘陵、平滩、盆地、湖泊交错分布。自古以来,高原牧场和辽阔的草原决定了青藏高原游牧经济的最显著特点,而土地肥沃、气候湿润的河湟谷地也成为农耕文明的活跃区域。于是,青藏高原这个中国西部具有独特的自然地理环境的广袤大地必然成为游牧文化与农耕文明对冲的交汇点和多民族交融、迁徙、文明互鉴的交错地区。

在青藏高原的历史上,河谷地区所形成的民族走廊是移民与文化传播的主要途径,有“江河之源”美称的青藏高原,在高原的崇山峻岭间开辟的一条条通道,将中原与边疆、草原与大漠、东方与西方自然地联结在一起。翻开厚重的中国西部民族发展史,青藏高原地区,特别是高原文化圈的交界处,在历史发展的长河中总是担负着文化承载、文明互渗、民族交融的使命,上演着一幕幕迁徙融合、盛衰消长的历史剧。

近年来,青藏高原地区发现的文化古迹星罗棋布,足以说明几

① 童恩正:《西藏考古综述》,《文物》1985年第9期。

千年前的高原人烟稠密、聚落密集。从西藏尼洋河(nyang-chu)岸发掘出土的古人遗骨以及青海贵南拉乙亥的中石器时代文化遗址,将青藏高原的文明史上推至七千年前。而西藏昌都卡若遗址中谷物种子的发现、青海乐都柳湾彩陶的出土、青海西宁上孙家寨的环臂踏歌舞蹈彩盆以及青海海西诺木洪文化的发掘,则给我们提供了大量宝贵的实物资料,表明早在史前时代,该地区就有许多族群在青藏高原地区繁衍生息,而且早已成为古代文明与中华史前文化多元汇聚的重要地区。同时,也从一个侧面显示了高原先民高超的艺术水平和非凡的聪明才智,启迪着我们对青藏高原民族文化内涵的重新思考。

古文献《禹贡》、《史记·夏本纪》记载,都称青藏高原地区是古代羌人旧地,“羌,西戎牧羊人也”^①。我国古代羌人的形成与华夏族的形成差不多同时,古羌戎文化应是同华夏文化同样古老的文明之一。古人曾言“舍羌氏而无华夏”,从古代文献《山海经》、《穆天子传》中记载的“虎齿豹尾”的西王母,到《尚书·舜典》中的“窜三苗于三危”^②以变西戎;从大禹导水积石再到《诗经·商颂》所言“昔有成汤,自彼氐羌”,这些记载虽然充满着神话的荒诞色彩,不全作信史,但从中可以看出,早在先秦时代,青藏高原东部地区就已与中原社会有着频繁的来往。

春秋时代,秦国向西大举开疆拓土,据《史记·秦本纪》记载,秦穆公“用由余谋伐戎王,益国十二,开地千里,遂霸西戎”^③兼并和征服了西北大量戎人和羌人部落。秦始皇统一六国,修筑长城,东起辽东,西到临洮。《后汉书·西羌传》载及秦始皇时“务并六

① (东汉)许慎:《说文解字》,中华书局,1963年,第78页。

② 冀昀主编:《尚书》,线装书局,2007年,第10页。

③ (汉)司马迁:《史记·秦本纪》,中华书局,2000年,第140页。

国,以诸侯为事,兵不西行”^①,青藏高原由于在临洮以西的“临洮边外地”,秦国势力尚不能达,故种人得以繁息,其原有的文化也得以保存。

西汉时期是青藏高原诸羌内部迁移、分化和融合的重要时期。青藏高原牧场丰美,草场广阔,是从事游牧的理想之地,当时汉代生活于高原的羌人种落有数十个之多,如先零羌(原住于赐支河曲的大小榆谷,今青海黄河南岸贵德县东),烧当羌(世居赐支河曲北岸大允谷),罕羌(居湟中),卑湍羌(居金城郡安夷县),勒姐羌(居安夷县勒姐邻),乡姐羌(居河湟间),钟羌(初居大小榆谷南),卑禾羌(驻牧青海湖地区),黄羝羌(游牧湟水流域)。这些羌人部落“大者万余人,小者数千人,更相钞盗,盛衰无常”^②;“不立君臣,无相长一,强则分种为酋豪,弱则为人附落”^③。汉初,北方匈奴乘中原内乱,南下河套,进入河西,臣服诸羌,并挟制羌人听命于己,使原本居住在河西地区的大月氏及乌孙人,被迫西迁至葱岭一带,而部分大月氏人则南迁到祁连山一带,与湟中地区的羌人杂居,被称为“小月氏”。匈奴人凭借其强大的军事实力,不断向南侵扰汉朝边地,西北边疆形势严峻,烽火不息。西汉王朝的社会经济经过七八十年的休养生息,最终得以恢复和发展,国力逐渐强盛之后,便开始了“征伐四夷,开地广境,北却匈奴,西逐诸羌”^④的战略行动。为解除匈奴的威胁,割断匈奴与羌人的联系,汉武帝元狩二年(前121)汉军发动“河西之战”,汉将霍去病率军两次进击匈奴,河西出现“空无匈奴”的局面,揭开了汉开河西的序幕。元鼎五年(前112)为沟通内地与西域的交通,彻底割断匈奴与羌人的联系,汉武

① (南朝宋)范晔:《后汉书·西羌传》,中华书局,2000年,第1944页。

② (南朝宋)范晔:《后汉书·西羌传》,中华书局,2000年,第1958页。

③ (南朝宋)范晔:《后汉书·西羌传》,中华书局,2000年,第1939页。

④ (南朝宋)范晔:《后汉书·西羌传》,中华书局,2000年,第1944页。

帝遣李息、徐自为率军进占高原东部湟水流域，“征西羌，平之”^①。“西逐诸羌，乃渡河、湟，筑令居塞”，“羌乃去湟中，依西海、盐池左右。汉遂因山为塞，河西地空，稍徙人以实之”^②。为巩固汉朝在湟中地区的统治和管理，汉军初开湟中时，不仅向湟水流域迁徙汉人、安置降羌，而且设置烽燧、亭障，建西平亭，设护羌校尉“统领西羌”，同时设置公田，实行军屯。据《汉书·赵充国传》记载：汉神爵元年（前 61）汉将军赵充国率军进入湟中，平定西羌，在湟水流域屯田，这些屯田卒主要是“弛刑应募，及淮阳、汝南步兵与吏士私从者，合凡万二百八十一人”^③。从此开始了汉朝在西部边疆大规模的屯田活动，并由此揭开了青藏高原多民族文化汇聚、碰撞和交融的历史新篇章。

自汉武帝以来，历代王朝都把屯田实边作为开拓、巩固西陲的重要国策，《汉书·王莽传》载：“犯者徙之西海，徙者以千万计。”^④这些被迫迁徙的犯人成为进入青海地区的汉族的重要来源。东汉时期，无论是在屯田的范围还是规模上都超过了西汉时期，屯田区域由高原湟水两岸进一步扩大到黄河两岸，大批汉人因屯耕而迁至该地区繁衍生息，不仅加速了各民族之间的融合，而且也促使黄河上游地区的农牧业分界线不断西移。因此，两汉以来大力推行的屯田实边政策在不断促进青藏高原东部农业区社会生产力发展的同时，也加速了河湟地区的农业化和封建化进程，更对今天高原东部河湟农业区的开发起到了决定性的奠基作用。高原羌人在汉族军民的影响下逐渐改变了自己原始的生产方式，向农耕兼畜牧的生产方式过渡，并在与汉族的交流或与土著的结合中形成了新

① （汉）班固：《汉书·武帝纪》，中华书局，2000 年，第 134 页。

② （南朝宋）范晔：《后汉书·西羌传》，中华书局，2000 年，第 1944 页。

③ （汉）班固：《汉书·赵充国传》，中华书局，2000 年，第 2245 页。

④ （汉）班固：《汉书·王莽传》，中华书局，2000 年，第 2995 页。