

★超萌角色汇集★美型绘制宝典★新人入门学习必备



御姐

美型漫画 素描技法速成

yu jie MEIXING MANHUA
SUMIAO JIFA SUCHENG

昱文 王梦佳 星海琦★编著

化学工业出版社



美型漫画素描技法速成

——御姐

昱文 王梦佳 星海琦 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

美型漫画素描技法速成—御姐/昱文, 王梦佳, 星海琦编著.
—北京: 化学工业出版社, 2012.1
ISBN 978-7-122-12873-7

I. 美… II. ①昱…②王…③星… III. ①漫画: 人物画—
素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第243113号

责任编辑: 徐华颖

装帧设计: 昱文

责任校对: 战河红

排版设计: 王梦佳

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张 9 2012年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 28.00元

版权所有 违者必究



前 言

《美型漫画素描技法速成》系列教材一共分为5本。本套书的核心理念是：解决如何塑造美型的形象、浅显易懂地理解知识点，让读者一学就会、一说就懂、画出来就美型。

动漫文化是图文并茂的表达中心思想，而时尚美型是动漫文化的灵魂。时尚美型，引起了无数少男少女的共鸣。对于动漫学习者来说，从如何欣赏美到能自己绘画美，需要真刀实枪地掌握一些绘画基础和美型理念，这也是本套书的主旨所在。

在漫画中“御姐”是性格富有张力、人物形象富有塑造力的代言。如何把这一极具魅力的人物形象画好，是有很多诀窍的，例如：对御姐整体形象的设计是需要从一开始就要独具匠心，对细节的把握是自始至终都需要一直坚持和推敲的。

本书主要分为四章：第一章整体介绍了御姐的主要特征。第二章从局部造型入手，分析了画技巧。第三章从御姐的各种造型、风格和个性等方面入手，强调整体设计。第四章主要通过具体的插图分析，讲解了少女漫画的实战主题创作，相信大家会喜欢。

编著者

目录

第一章 御姐的主要特征	1
第一节 御姐的基本理解	2
一、什么是御姐.....	2
二、御姐的体态特征.....	3
三、体态勾线练习.....	8
第二节 御姐的比例特征	9
一、不同头身的御姐比例图.....	9
二、3头身Q版.....	10
三、6头身矮小版.....	12
四、8头身正常版.....	14
五、身体比例练习.....	16
第三节 御姐的身体动态	17
一、御姐的各种动态.....	17
二、特色站姿.....	18
三、跑的动态.....	19
四、跳的动态.....	21
五、坐的动态.....	23
六、卧的动态.....	25
七、动态勾线练习.....	27
第二章 御姐的局部造型	29
第一节 御姐的头部特征	30
一、御姐的各种脸形.....	30
二、五官.....	31
三、头部的各种角度.....	33
四、五官勾线练习.....	34
五、发型.....	35
六、发型勾线练习.....	43
第二节 御姐的不同表情	45
一、塑造生动的御姐表情.....	45
二、性格与表情的联系.....	54
三、表情与性格勾线练习.....	59
第三节 御姐的手和脚	61
一、御姐的四肢特点.....	61
二、手.....	62
三、脚.....	64
四、手脚勾线练习.....	66

第三章 御姐的整体造型	67
第一节 写实造型的御姐	68
一、御姐的各种写实造型.....	68
二、学生造型.....	69
三、上班族造型.....	71
四、明星造型.....	73
五、护士造型.....	75
六、军装造型.....	77
七、写实造型勾线练习.....	79
第二节 游戏造型的御姐	81
一、御姐的各种游戏造型.....	81
二、骑士造型.....	82
三、神职造型.....	84
四、法师造型.....	86
五、刺客造型.....	88
六、游戏造型勾线练习.....	90
第三节 不同地区的御姐造型	91
一、御姐的各种造型.....	91
二、中国造型.....	92
三、日本造型.....	94
四、韩国造型.....	96
五、欧洲造型.....	98
六、各种造型勾线练习.....	100
第四节 幻想属性的御姐	101
一、想象力是灵感的来源.....	101
二、机械娘造型.....	103
三、兔女郎造型.....	105
四、公主造型.....	107
五、女仆造型.....	109
六、天使造型.....	111
七、恶魔造型.....	113
八、幻想造型勾线练习.....	115
第四章 御姐的主题创作	117
一、主题创作的步骤.....	118
二、时尚女孩.....	119
三、倾城之貌.....	123
四、都市情侣.....	127
五、古装公主.....	131
六、忧郁少女.....	135
御风者漫画社留言板	139



第一章 御姐的主要特征

御姐的身体很不容易画好。因为与低幼的萝莉相比，成年人比例更难控制。而与硬线条的型男相比，女性特征更难掌握。理解了基础知识，还要多想多练，并多参考漫画大师们笔下的御姐形象。

第一节 御姐的基本理解

一、什么是御姐

1. 御姐的概念

“御姐”这个词来源于日语中对姐姐的敬称，因此在当今的生活中一般用来指比较年长、具有母性和成熟气质的一类女性。在承载美梦的动漫领域，人们对御姐的心理期待自然更高一些，被称为御姐的女性通常都是非常出色。

动漫中的御姐没有严格的年龄界限，从十六七岁的高中生，到三十岁左右的白领丽人，都有被称为“御姐”的可能。对“御姐控”们来讲，重要的不是年龄而是气质与内涵。

以御姐为主角的动漫作品很多，其中比较经典的有：



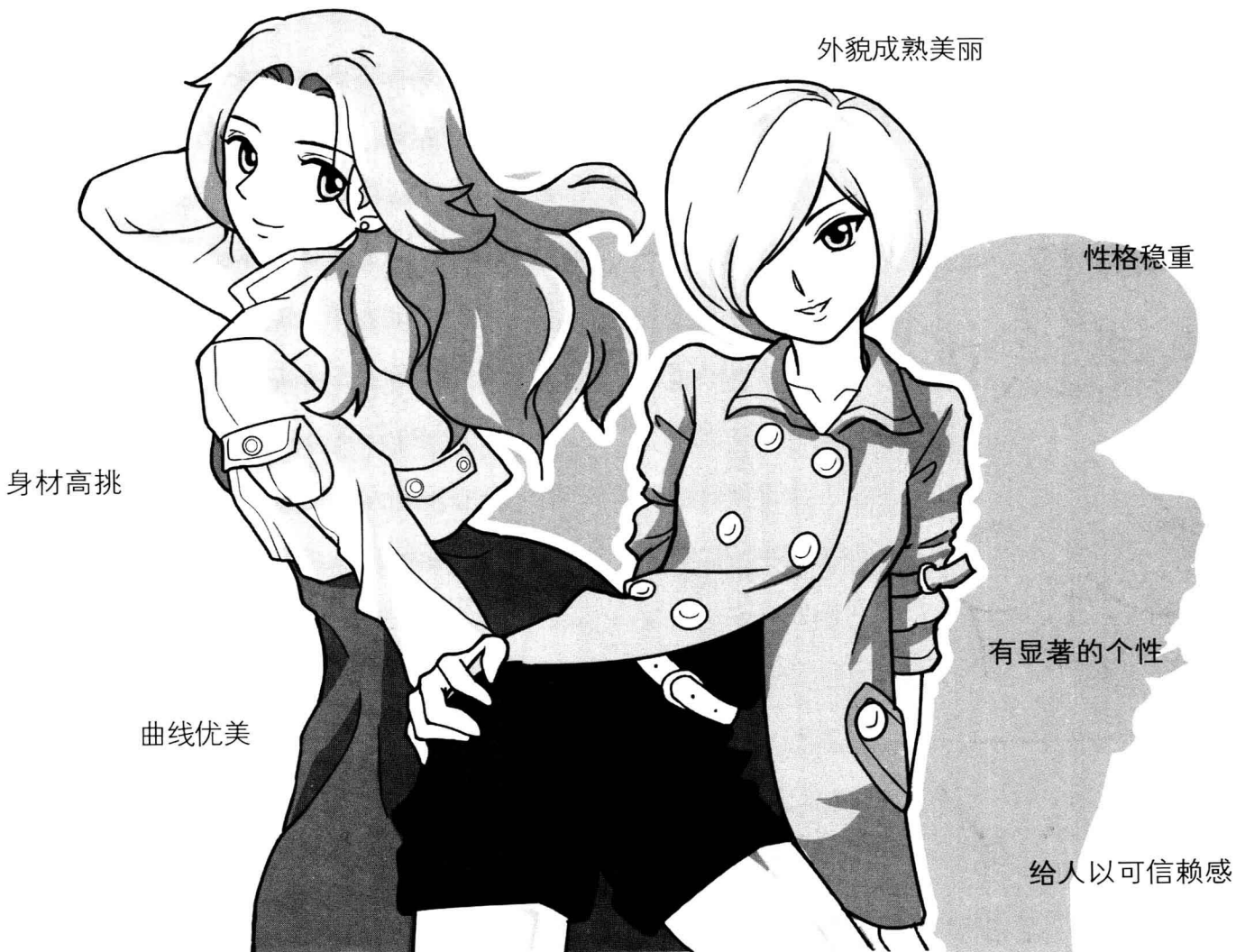
北条司《猫眼三姐妹》



CLAMP《XXXHOLIC》

《XXXHOLIC》、《我的女神》、《猫眼三姐妹》、《女皇之刃》、《御姐进行时》、《我家有个狐仙大人》等。

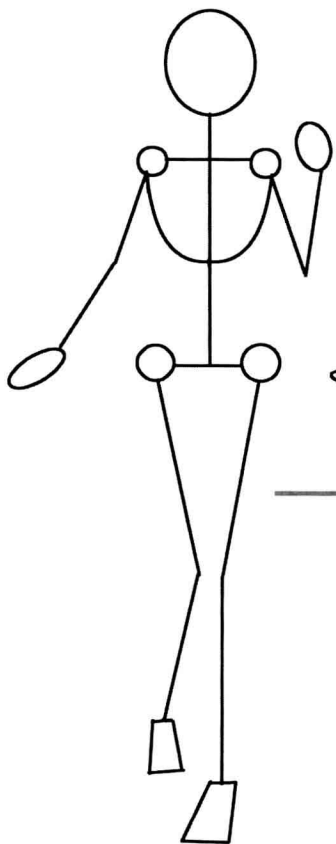
2. 御姐必须具备的要素



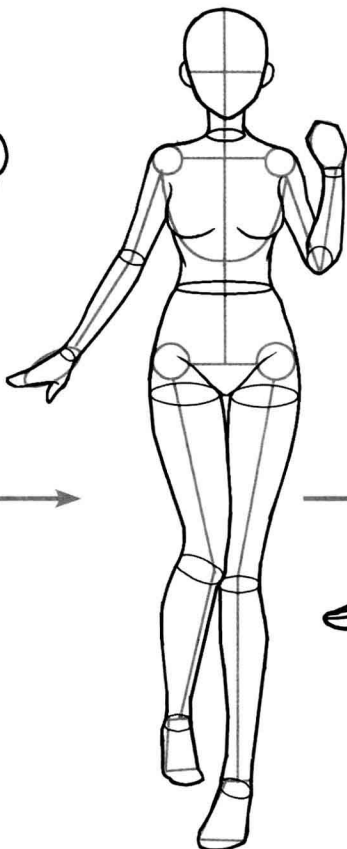
二、御姐的体态特征

1. 正面体态特征

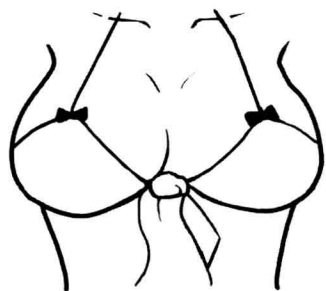
火柴人草图



小木人结构

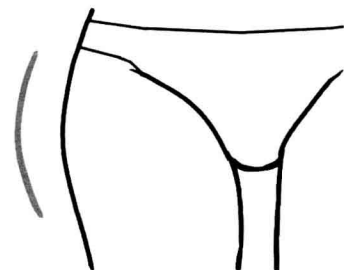


需要画得丰满的部位：



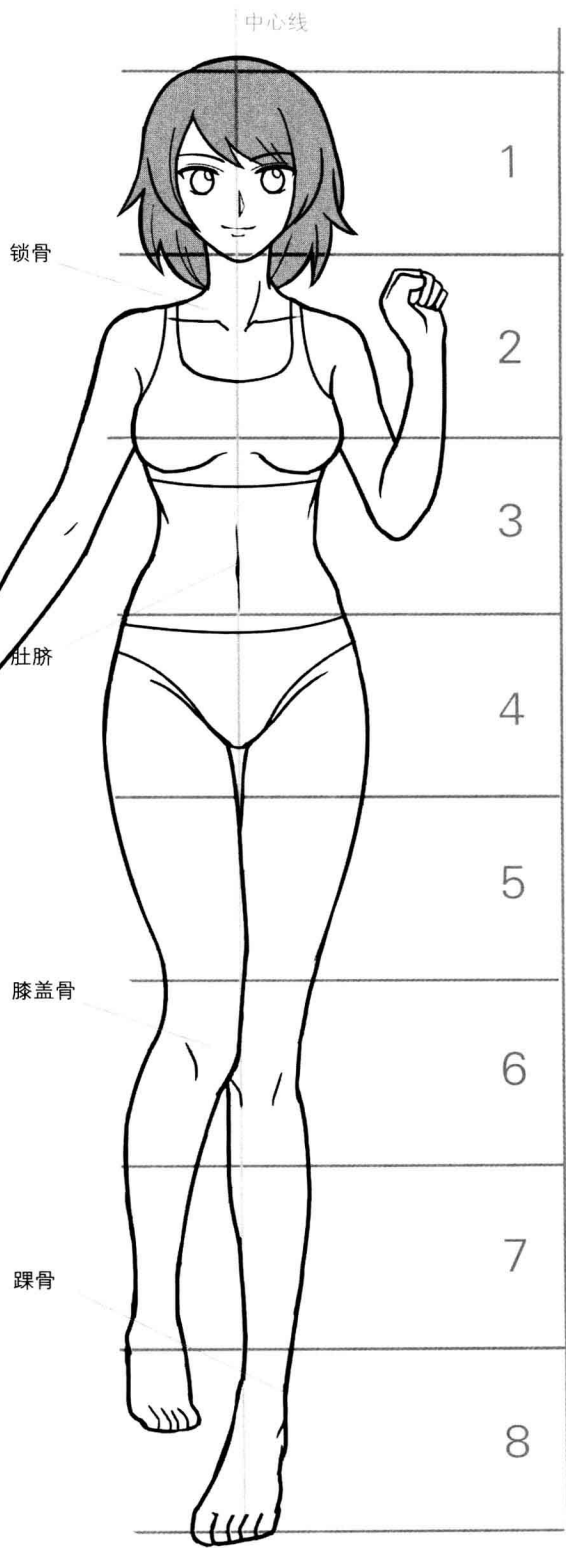
胸部

胸部是最能表现女性特征的结构。平胸的萝莉也许很萌，平胸的御姐可就没有什么味道了。从正面看去双乳基本是正圆形，之间要稍有距离。



臀部

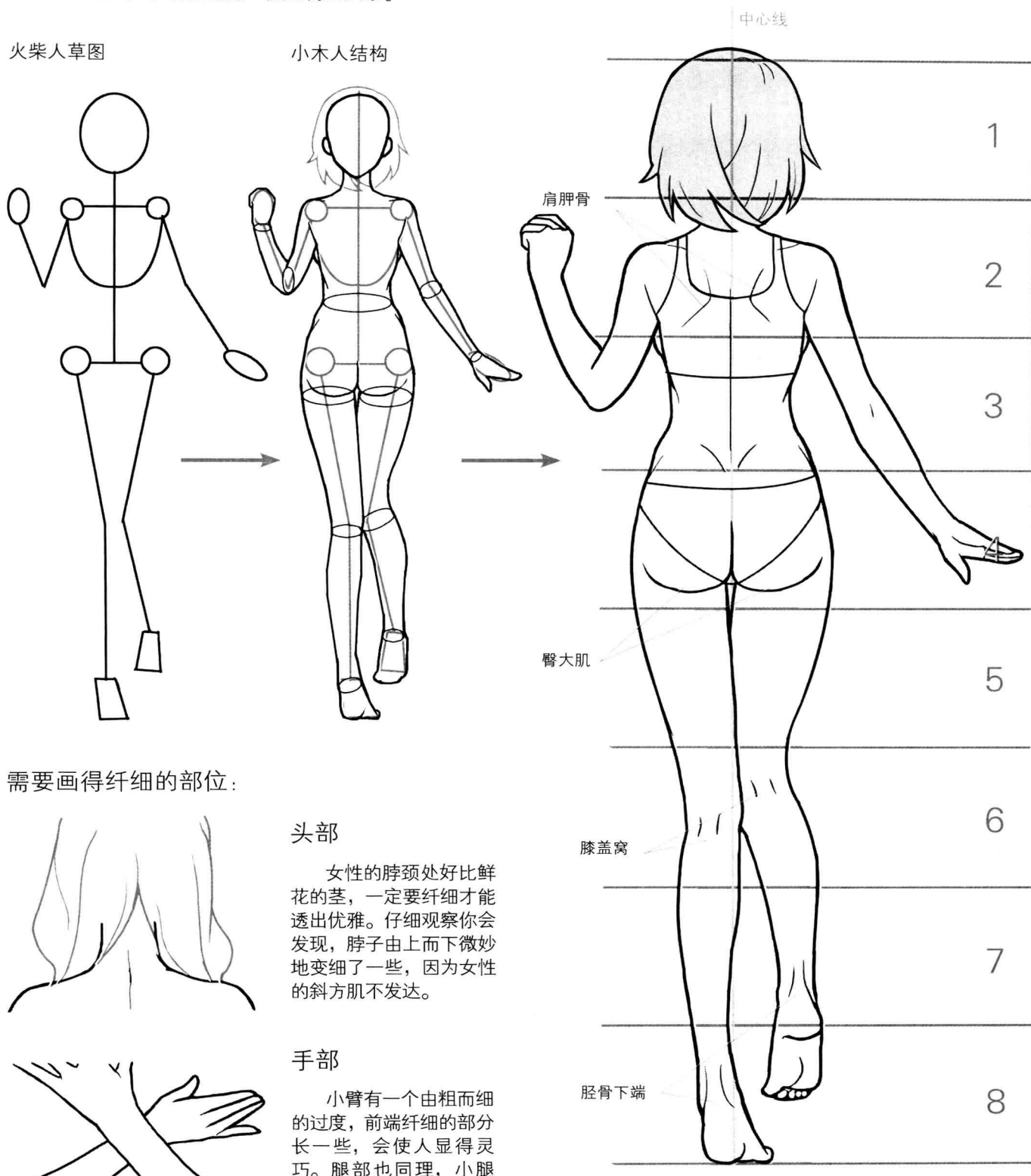
大腿根部的柔软脂肪，也是御姐重要的魅力来源。因为正面几乎看不到臀部，所以只有这里充分隆起，才能衬托出腰肢的苗条。



御姐的正面形象，最重要的是掌握好肩宽、腰宽和胯宽三者之间的关系。

2. 背面体态特征

从正背面看去，整个身体的外轮廓只是左右翻转了，几乎没有其他的变化。但需要注意四肢的前后关系。

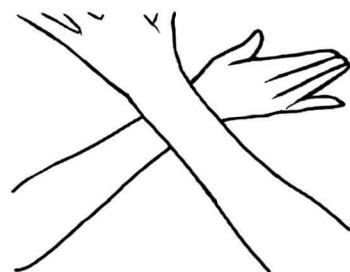


需要画得纤细的部位：



头部

女性的脖颈处好比鲜花的茎，一定要纤细才能透出优雅。仔细观察你会发现，脖子由上而下微妙地变细了一些，因为女性的斜方肌不发达。



手部

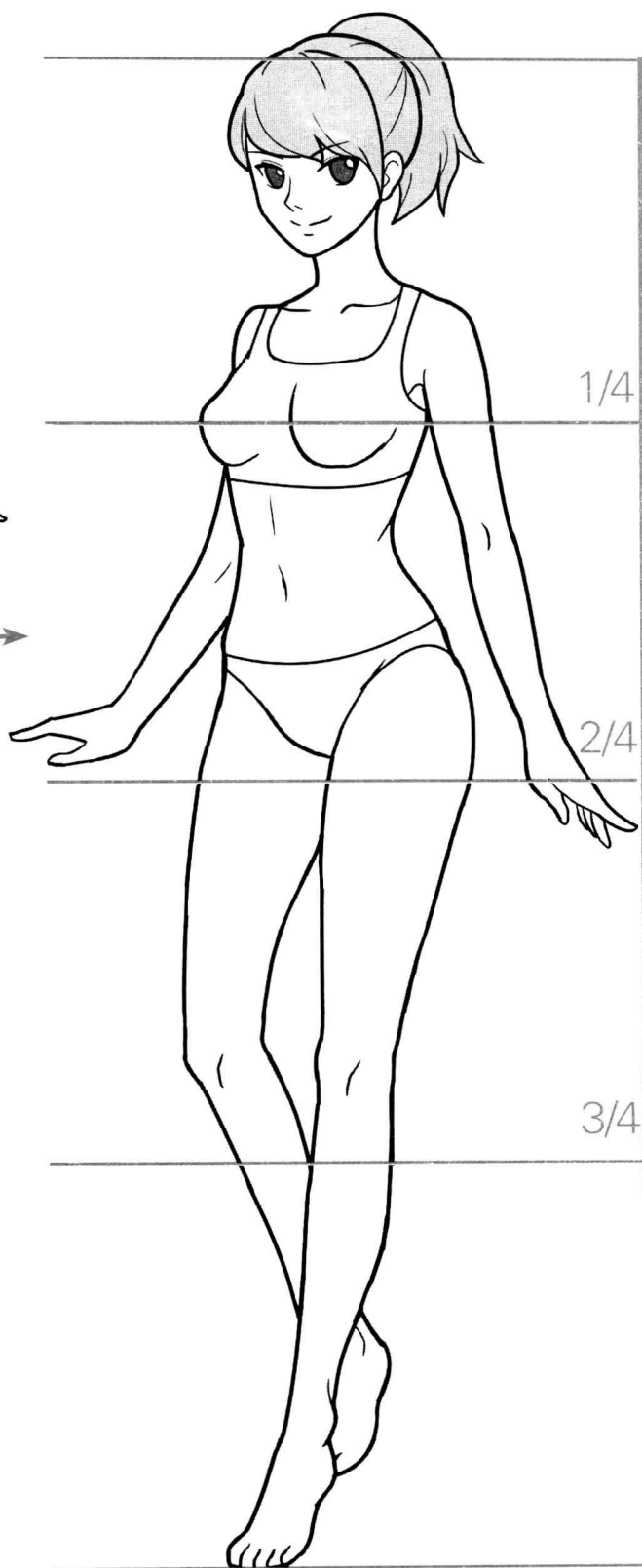
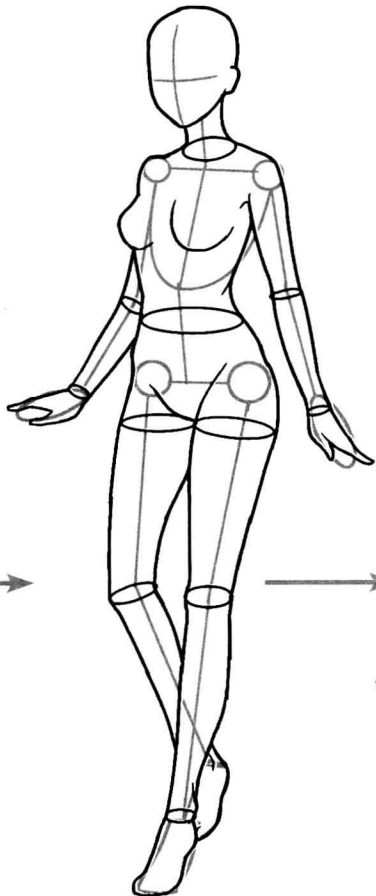
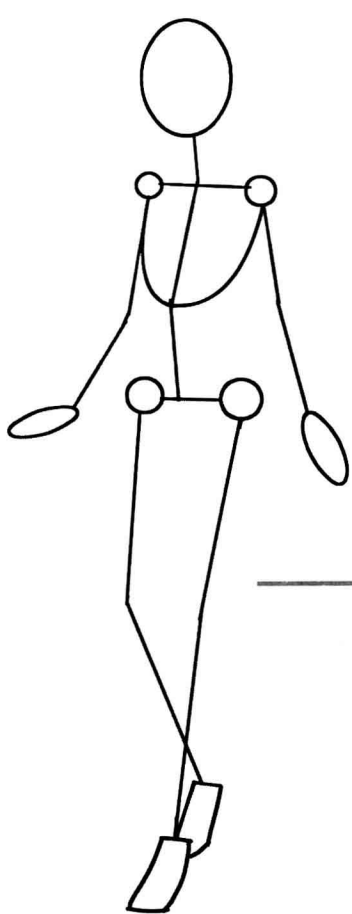
小臂有一个由粗而细的过度，前端纤细的部分长一些，会使人显得灵巧。腿部也同理，小腿肚上可以稍微有点肌肉，但脚踝处一定要细下来，腿才会修长美观。

看不到脸部的背面，需要用骨骼来表现苗条，用肌肉来表现性感。

3. 2/3 侧面体态特征

火柴人草图

小木人结构



重要的曲线走势:



①从这个角度可以看到一部分臀部，所以既可以展现小腹的平坦，也很适合表现女性腰身的曲线。要注意它的起伏缓急，因为这里是最难控制的。

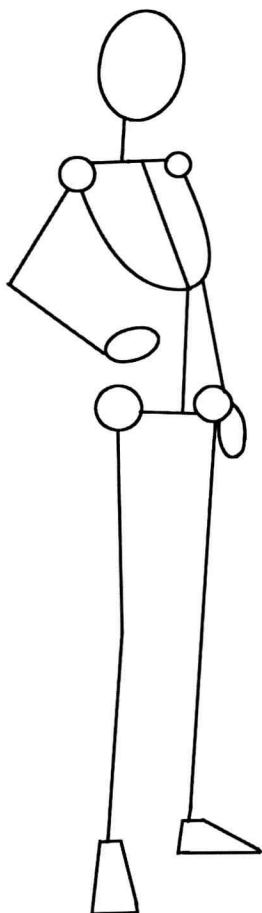
②如果了解盆骨和大腿骨骼的相互关系，就更容易确定大腿的起点，画起来会省力一些。

③用四等分的方法，可以很好地从整体上控制御姐的身体比例，注意各条等分线所处的大概位置。

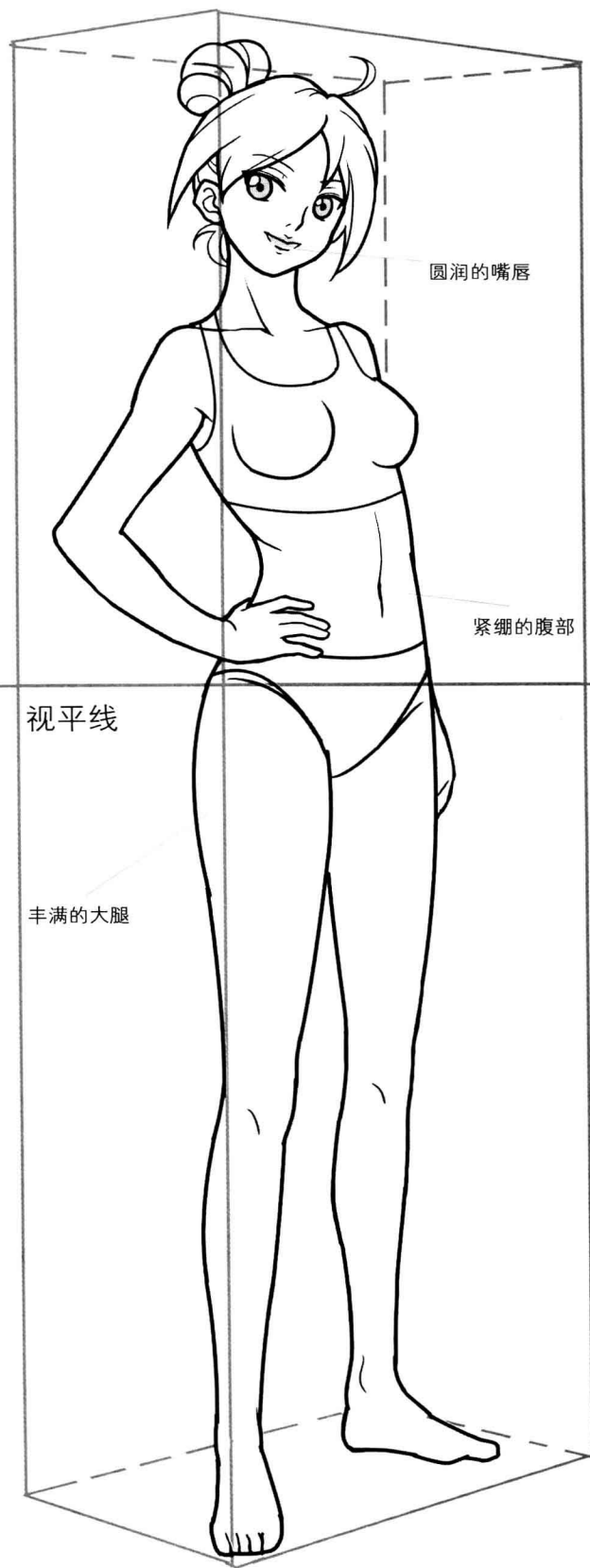
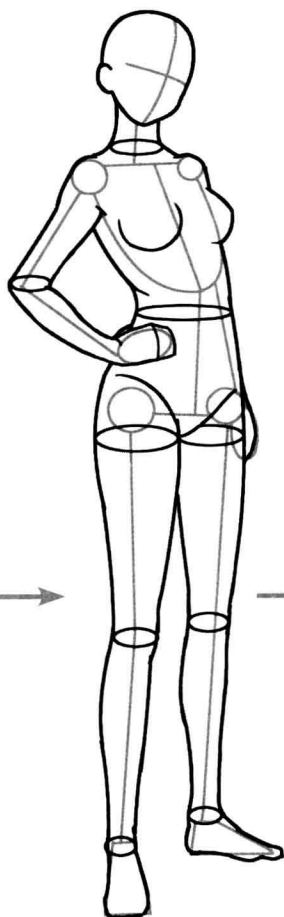
2/3 侧面是漫画中最常见的角度，因为左右的不对称，从而产生了美感。

由 2/3 侧面产生了空间透视:

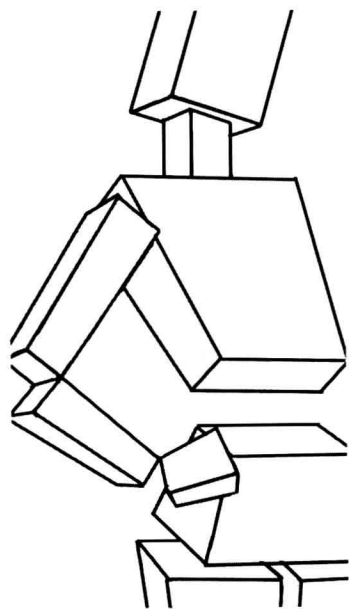
火柴人草图



小木人结构



有助于理解的方盒子:



①注意视平线的位置，由此可以将全身分成俯视和仰视两部分。也就是，既能看到顶面的盒子，也能看到底面的盒子。

②不仅全身可以理解成一个方盒子，头部、脖子、躯干和四肢都分别可以看作大小不同、长短各异的方盒子。

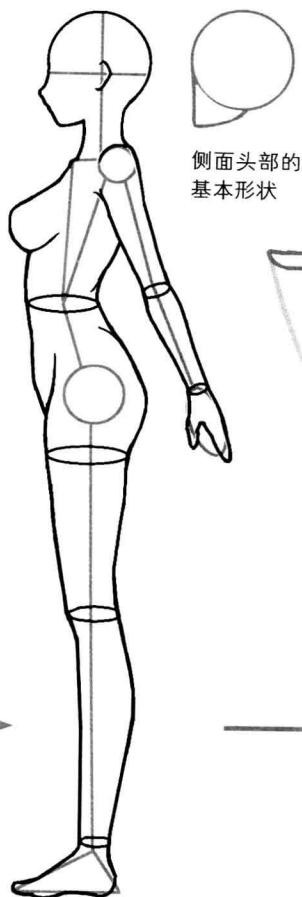
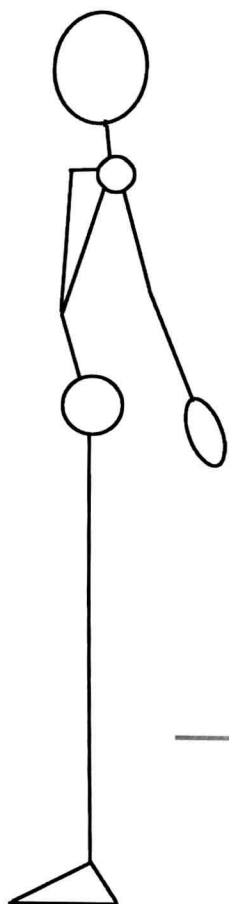
③因为角度的关系，要特别注意左右产生的差别。例如，两条胳膊与身体的距离产生了很大的不同。较远一侧的胳膊几乎可以隐匿起来。

将全身作为一个整体考虑，就不至于陷入该如何处理每个部分的困惑中了。

4. 全侧面体态特征

火柴人草图

小木人结构



侧面头部的
基本形状

当手臂自然下垂时，大小臂的交界点位于腰部附近，手腕则位于盆骨底部附近。



三角肌

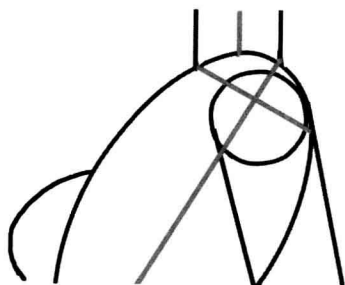
股二头肌

小腿肚(腓肠肌)

踝骨

画出昂首挺胸的姿态：

因为胸部挺起，上半身有向后倾的角度。为了维持平衡，脖子位置要稍微靠后。但脖子本身画成垂直的会比较好看。注意在全侧面视角下，肩膀与脖子的前后关系。



臀部与腹部的线条有强烈的对比。腹部几乎没有什么起伏，否则会像是堆积了赘肉。臀部要画得圆润一些，并微微翘起。注意腿与躯干之间微弱的厚度差。



①手臂的运动轨迹在以肩头为圆心的同心圆上。

②腿部从侧面看，一边的线条变化不大，另一边因为肌肉的关系，突起会比较明显。

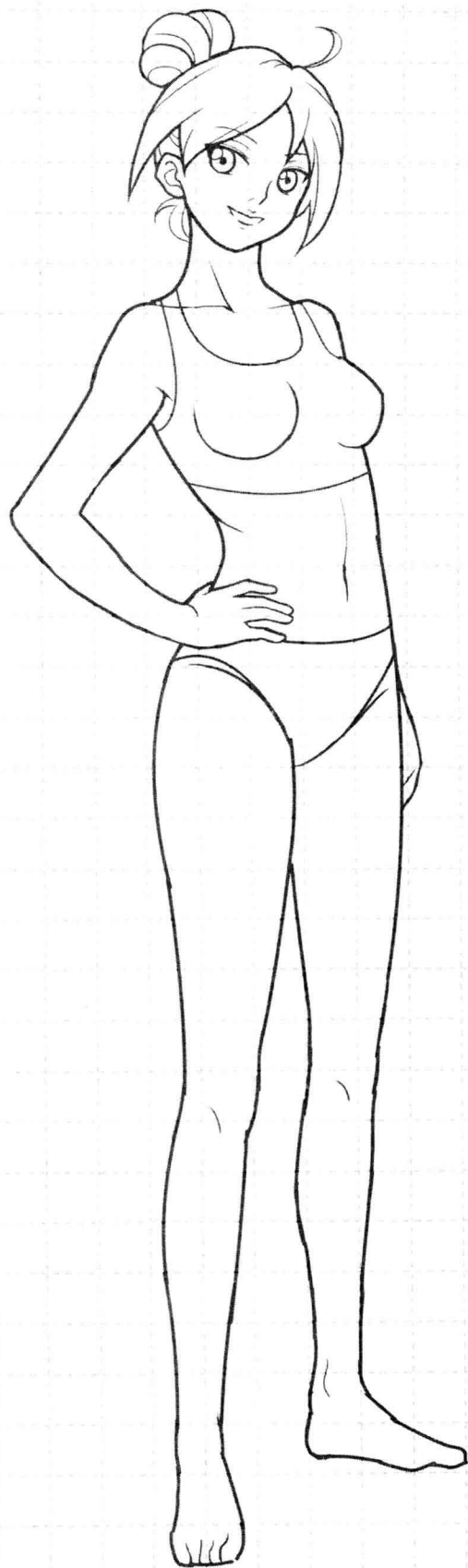
③右腿大约抬到这个高度的时候，右脚与左腿的位置重合。

这个角度可以清楚地看出，人身体的厚度要比宽度窄得多。侧面画得窄一些，也会显得御姐身材苗条。



三、体态勾线练习

现在轮到你动笔啦！试着画一画御姐的体态吧。

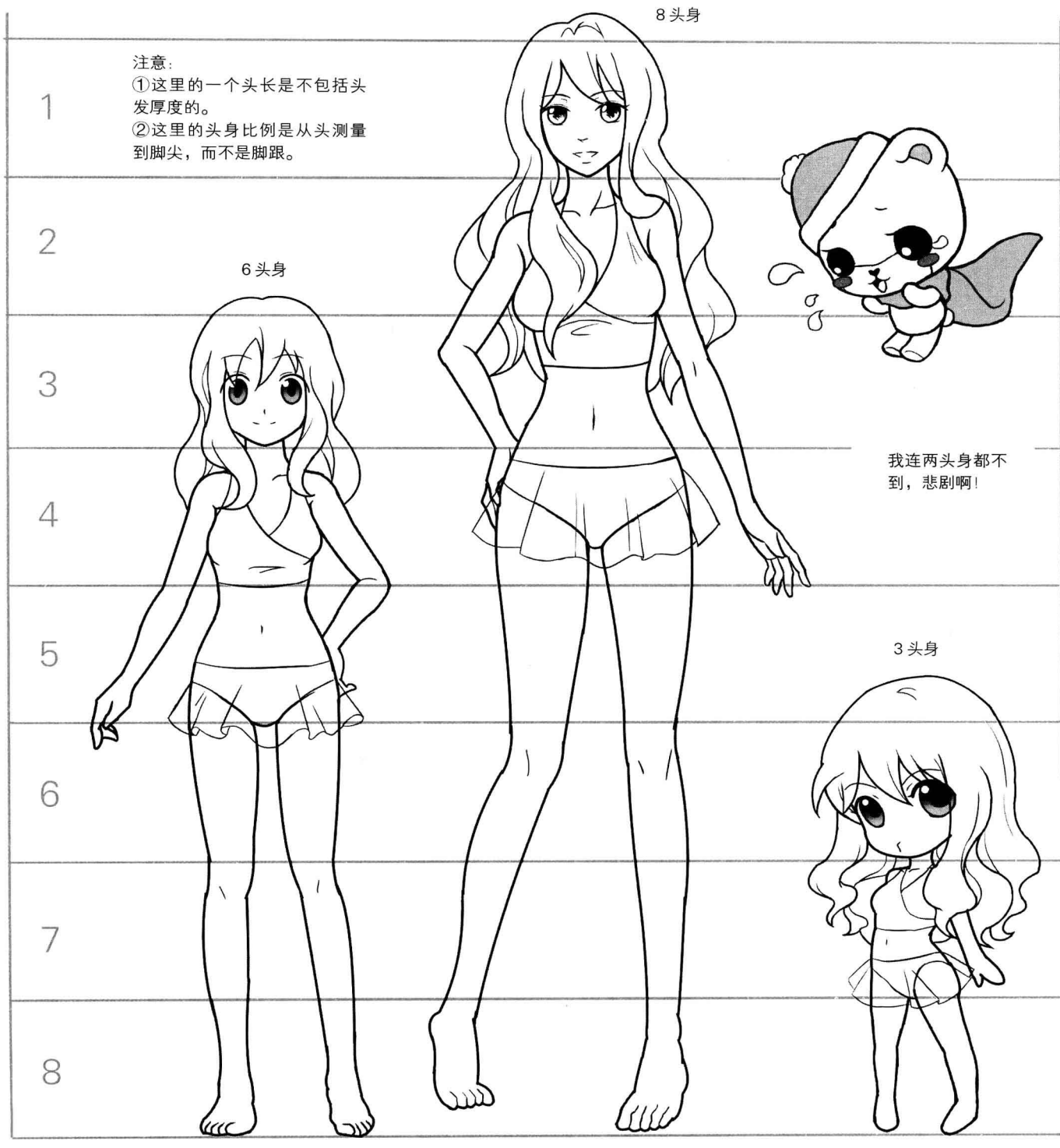


第二节 御姐的比例特征

一、不同头身的御姐比例图

头身是身高与头部的比例，几头身代表身高为头高的几倍。现实中的御姐，头身比例一般在6~8头身之间。

但是在动漫中，为了美化人物，可能会出现现实中不存在的头身。下面就是御姐适用的几种典型头身比例。

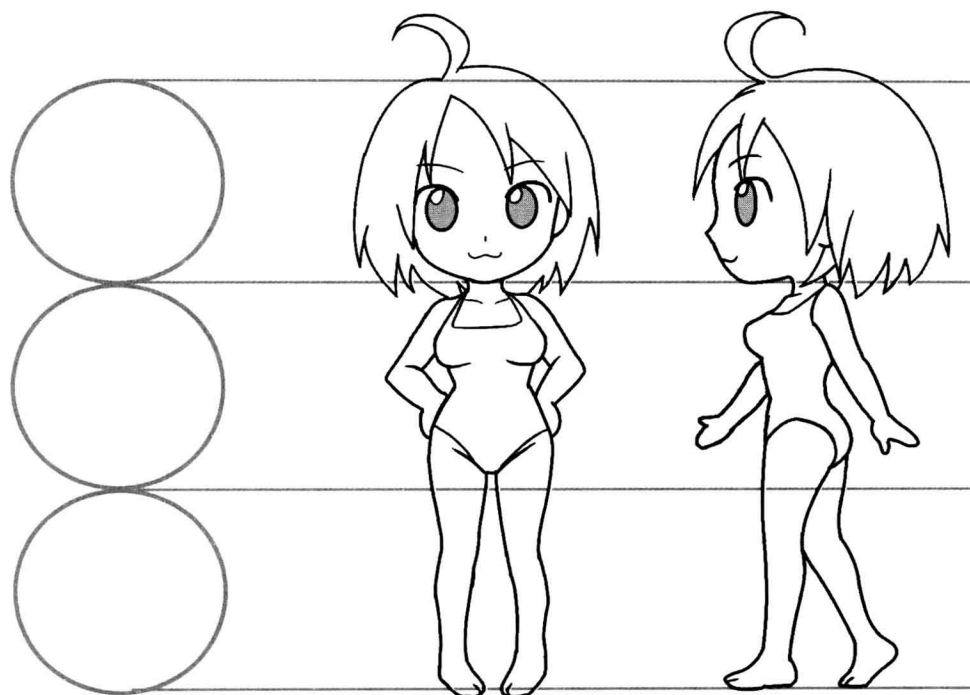


二、3 头身 Q 版

1. 身体比例

在故事漫画中，为了活跃气氛，表现搞笑的剧情，漫画家常会把人物 Q 版化。常见的 Q 版人物的比例有 2 头身、3 头身、4 头身等。

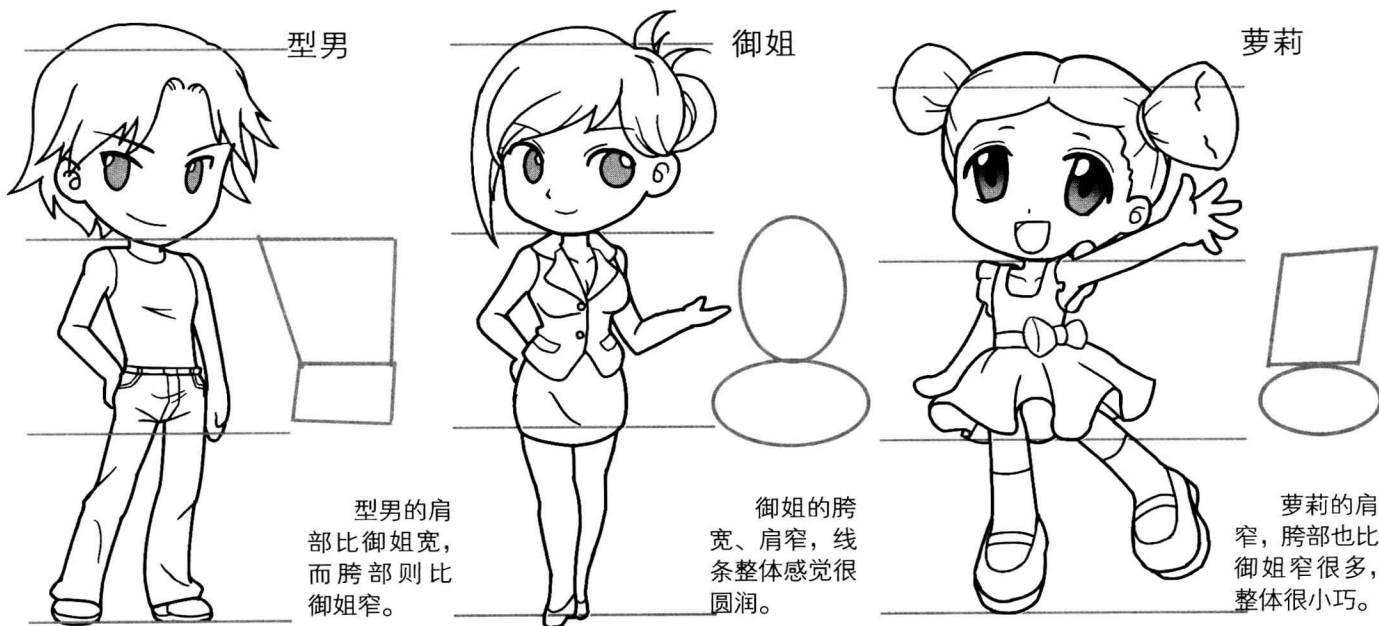
对于御姐来说，2 头身太矮小，也不方便表现御姐的身材特征。而 4 头身又略高，可爱程度会降低，因此 3 头身是最适宜的。



如女生画成 2 头身，则看不出很明显的年龄差别了。

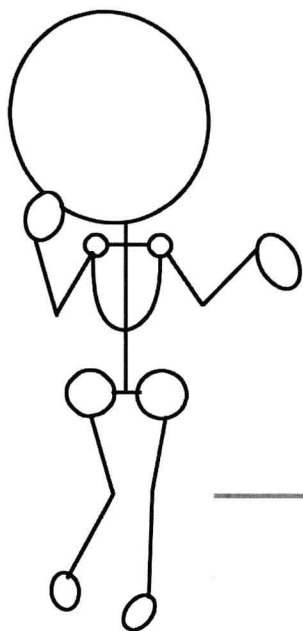


2. 与其他 3 头身人物的对比

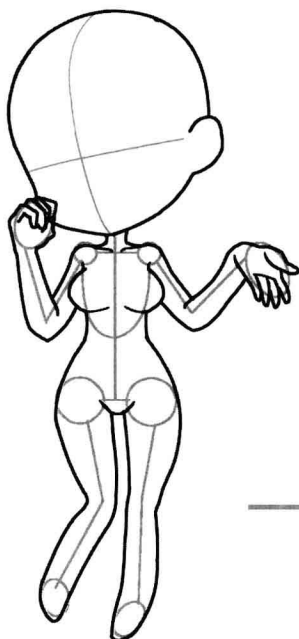


3. 绘制步骤

四肢动态



身体结构



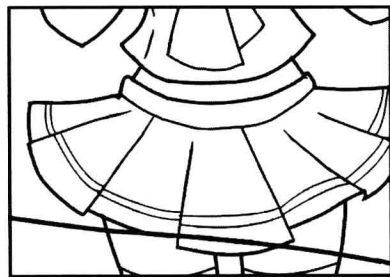
添加装饰



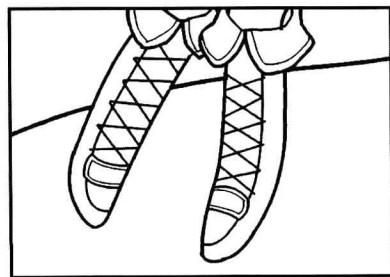
细节刻画



Q版人物的眼睛是经过夸张变大的，更应该画得炯炯有神。轮廓线要重一些，并加上高光。



服装的设计参考了水手服，要注意观察百褶裙的画法，把每一褶都画清楚。



为了让画面效果更华丽，可以给靴子加上一些小装饰，比如鞋带和翻口。

最终成稿

