

樓曉勉／編

中國民間書法精選系列

敦煌遺書墨迹選 (三)

吉林出版集團
吉林文史出版社



敦煌遗书墨迹选

(三)

楼晓勉
编

吉林文史出版社

前言

一九〇〇年，敦煌莫高窟藏经洞被道士王圆篆无意中发现，洞穴中居然储藏了历经千年的五万余件各种形式的书法墨迹与碑刻拓本，其数量、艺术价值和保存的完好程度可谓令人叹为观止。由于敦煌遗书所具有的极高的学术、艺术、历史文化价值，他便与甲骨文、秦汉简牍、清代内阁档案被学术界并称为近代中国的『四大学术发现』。

在现今所发现整理的敦煌遗书中，最早的可追溯到四世纪，最晚的大约是北宋初年的作品，前后整整跨越了七个世纪。根据这些传世墨迹、拓片所显示的年代来看，敦煌遗书几乎没有间断地向我们展示了由南北朝时期至北宋初年大致的书法风格流变以及隶、草、行、楷等书体的演变。敦煌出土的大量文书成为这一段书法发展进程最直接的历史见证，是一个体量巨大、内涵丰富、艺术表现力强的『书迹集合体』。

在这个『中国民间书法墨迹集粹』系列中，敦煌书法首先是我们编选的对象，我们分三册展示了佛经、名碑拓片、千字文、变文等各种社会性文本……从书法的内容上可谓多种多样，从书法风格上，既囊括了南北朝时期较为质朴、稚拙的略带隶书笔意的书风，也收录了隋唐时期笔法、结构较为精到、成熟、稳定的楷书、行书作品。在这三册小书中，我们从如此众多、如此集中而丰富的第一手原始资料中选取了最具代表性的作品，真实而全面地为读者展示了这个既有独立体系、又有浓郁的地域色彩和独特的发展轨迹、与中原和江南地区书风既有差异又有联系的敦煌书法风貌。

敦煌，是中国古代书法史上不可或缺的一页，也是我们现今研究和学习古典书法的一大宝库，读者可以根据自己的兴趣从我们所提供的线索中选择某一种风格继续深入学习、深入研究。

景色似醞醞

兀搜骨利幹

谷多生沒出陣

泉路遠穿龍勒

竟見可嵐毛

知難見也

千行沒裏論

漢女愁吟

蕃王唆和寧

知惆悵

恨別聲哀管弦馬上橫彈

即會途間常奏侍從亦莫如同聖孝之家遣妾攢就伏

似敗兵之將莊子云何者所好成也月

難

路難荒江之風聲

緋銀北奏黃盧泊

邊草比沙純邏分

縱有裏邊飲就

石堡雲小校鴈門

如今以暮

日月無明

賤妾儻期

蕃裏死

恨別聲哀

管弦馬上橫彈

原夏南地特白

陰坂愛長席箕

旋被流沙剪斷

暮水

昔日還承漢帝恩

愁腸百結盡成

遠恨家人眼取魂

泉路遠乎能勒

見可嵐毛

知難見也

行沒家論

石堡雲山使鴈門

如今以暮

日月無明

賤妾儻期

漢女愁吟蕃王唆和寧知惆悵恨別聲哀管弦馬上橫彈

即會途間常奏侍從寂寞如同空孝之家遣妾攢魃伏

似敗兵之將莊子云何者所好成毛羽惡城瘡癰愛之欲求

生惡之欲求死妾聞居塞北者不知江海有万斛之

南之人不知塞北有十日之雪此又苦復重苦怨復重怨行

經數月途程向盡歸家涕遙還昔不停即至才張更無

城郭空有山川地僻多風黃羊野馬日見千群万群

執鞭時逢十隊五隊似語丹東界吐蕃作西隣北倚窮

荒南臨大漠當心而坐其富

暮水

昔日還永漢帝恩

愁腸百結盡成着

遠恨家人眼取魂

之軍終朝錯箭將鬪戰為業以騰射為能不瑩而衣不面
而食既無穀麥噉肉充糧少自熬麻織麻毛為服夫寔
厥法用貴杜賤老憎女憂男懷鳥獸之心負戈戍之意
天逐暖即向山南夏月尋源使居山北河遼人壁寧謝
可陰是竟直為作處如花人多出來米搖強若道一時
獨可安排歲久月深如何可度妾聞隣國者大而小而
強自強弱自弱何用逞雷電之意氣爭烽火
獨樂一身苦他百姓單于見明妃不樂唯傳一箭
軍且有赤狄白狄黃頭紫頭知樂明妃背米慶賀
命縲駝板馳菜之作舞舍牛此歌百姓知單于意單于
百姓心良日可借吉日難逢遂拜昭軍為煙哨皇后故
國隨國入鄉隨鄉到蕃稟還立蕃家之名崇拜號作
貴氏家有為陳

遠離一切 知有非有 希有希有 希有希有 如憂曇華 希有如來 益諸衆生 身滅而復 於諸佛所 旁一切衆 念佛樂見 跪合掌其 		非法非道 本性清淨 如來大海 佛无邊行 時一現可 无量大悲 故宣說如 入善旁大 之處一切 生性相尔 世尊當作 心戀慕欲 		獨拔而去 希有希有 希有希有 希有希有 希有希有 希有如來 妙寶經典 城无垢清 聲聞身皆 空狂愚心 誓願不離 於佛我常 		隨願覺了 成佛正覺 如來功德 如須弥山 佛出於世 迦牟尼為 人中曰為 欲利 如來諸根 甚深三昧 入世尊 我常 地長 大悲 	
--	--	--	--	--	--	---	--

尊常護一切人天是故我今得仰欲見聲聞之身
猶如虛空炎芻鬻化如水中月衆之性如夢所見
如未行處淨如流離入於无上甘露法處能與衆
生无量快樂如未行處微妙甚深一切衆生无能
知者五通神仙及諸聲聞一切緣覺亦不能知我
今不疑佛所行處唯願慈悲爲我現身今時世尊
從三昧起以微妙音而讚嘆言善哉善哉樹神美
女天汝於今日快說是言

金光明經卷第二

皇興五年歲在辛亥大魏定明中山郡靈奴縣城內西坊里住恒鄉涼州
郡租庸縣渠澤北鄰武訓里方亭南華亭北張壤主父宜曹諱
息張保興自憾多難父母恩育無以仰報又感鄉懷靡託思極

臣身中所佩紫宮六百七十二部將軍錄上
功曹使者將軍吏兵三黃防種民兵三公摠
統各使隨局案職保護我身家口大小使五
神聰明肌堅骨強神男神女玉男玉女列為
宮府與我同升太清太上種民使萬民同心
所願皆至言功舉遷三公依三天紫宮奉如
吾所受事

吾所閱紫錄向所出紫宮玉臺度世負官使
者三公將軍兵士各案左右還復我身中歸

龍鯢骨附新而守存到主天無令錯手受此
錄至負度世言

一生米一斛天命恒使全也龍一身薪一束
龍者升天薪者我身得升太清太陽也去師
遠不能年年致

閱紫錄儀三年一說

開元廿三年太歲乙亥九月丙辰朔十七
日丁巳於河南府大弘道觀

日丁巳於河南府大弘道觀

勅隨 駕修祈攘保護功德院奉為

開元神武皇帝寫一切經用斯福力保

國寧民經生許子顯寫

修功德院法師蔡茂宗初校

京景龍觀上座李崇一再校

使京景龍觀大德丁政觀三校



御注金剛般若波羅蜜經宣演卷上

勅隨駕講論沙門道氤集

稽首善逝大仙雄

智斷慈悲衆德備

演說金剛清淨句

理深功妙福難思

稽首時能發請

具壽觀空善現尊

補處極喜與明增

開釋此教諸菩薩

今為自他生福惠

示種不斷法流通

採集義贊真文

須以威神見加護

叙曰真際寥廓理

覺杳冥本亡言

論而起說於無說之域立名於不名之境者寔

補處極喜與明增

開釋此教諸菩薩

今為自他生福惠

市種不斷法流通

採集義贊真文

須以威神見加護

叙曰真際寮廓理

覺杳冥本亡言

論而起說於無說之域立名於不名之境者寔

由昏衢未曉見海長淪將以燈炬幽開津航庶

品教之興也其功大哉况般若諸仙之母金剛難壞

之句括衆部以獨立冠羣經而迴翫三問九喻終

始發明八執五耶心言蕩滅護念付囑道豈虛

行者歟

大唐開元中歲次大泉獻

皇帝御天下之廿三載

四門允穆百揆時叙至化洽於无垠玄風昌於有截

微洞開秘密

天章發耀仙日增輝映千古以

首出超百王以垂範既而雄都上京刊勒金石溥天
率土班宣句味洗生靈之耳目裂魔著之籠樊
曠劫未逢今茲何幸氤卧病林數杜迹弥年伏覽
聖謨載懷拚躍旋荷

明詔濫預弘揚力課疲

朽之餘虔敷幽奧之蹟才微任重覆餗增尤處

座之辰詎忘詞費竊惟君唱臣和絲發輪行若

不廣引教文何以委明注意是用提撕衆論對會

六經適自屑吻彰乎翰墨頃犀象而輸牙角括川

澤而薦珠玕所以附贊

天文所以莊嚴義府消

波赴海豈益洪溟之深螢爝呈光未助太陽之景

恭申罔極俯効忠勤者也開釋經題注分為四一釋

敦煌石室藏經余所見亡慮百本多為唐人所書隋
人書者已鮮此紙筆勢挺拔而渾樸與隋人秀硬唐
人鬆朗者不同實所常見斷為北朝人書識者當知
余具眼 戊辰八月余銘宋記於杭州廬次



我今有三清淨眼

亦復能知他心智

一切衆生種種類

无有能勝尊阿難

梵天下降及帝釋

護世四王及諸天

弥勒觀術尋來集

菩薩數億不可計

勸梵釋及四王

皆悉叉手而啓曰

一切諸法佛所中

阿難是我法之器

若使不欲法存者

便為壞敗如來教

願存本要為衆生

得濟危厄度衆難

釋師出世壽極恒

宗體雖逝法身在

當令法本不斷絕

阿難勿辭時說法

迦葉軍尊及聖衆

彌勒梵釋及四王

哀請阿難時發言

使如來教不滅盡

阿難仁和四等具

意轉入後師子吼

願明四部瞻虛空

悲泣揮淚不自勝

而作如是言 此諸比丘等 為貪利養故 說外道論議
自作此經典 誑惑世間人 為求名聞故 分別於是經
常在大眾中 欲毀我等故 向國王大臣 婆羅門居士
及餘比丘眾 誹謗說我惡 謂是邪見人 說外道論議
我等敬佛故 慈忍是諸惡 為斯所輕言 汝等皆是佛
如此輕慢言 皆當忍受之
濁劫惡世中 多有諸恐怖 惡鬼入其身 罵詈毀辱我
我等敬信佛 當著忍辱鎧 為說是經故 忍此諸難事
我不愛身命 且昔九上道 我等於來世 獲持非所屬