

# 民国经典老课本

## 开明国文讲义



(上)

一部诞生于七十七年之前的中学语文课本，在今天仍能让读者感到新鲜、生动、有趣、便于自学，富于启迪，不能不说，这是一部难得富有生命力的好课本。



夏丏尊

叶圣陶

宋云彬

陈望道

◎合编

# 开明国文讲义（上）

夏丏尊 叶圣陶 宋云彬 陈望道◎合编

**图书在版编目(CIP)数据**

开明国文讲义:全2册/夏丏尊等编. —北京:  
人民文学出版社, 2011. 10  
ISBN 978-7-02-008739-6

I. ①开… II. ①夏… III. ①中学语文课-课外读物  
IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 192607 号

责任编辑:廉 萍  
特邀策划:王轶华  
封面设计:高静芳

**开明国文讲义**  
夏丏尊 等编

人民文学出版社出版  
<http://www.rw-cn.com>

北京朝内大街 166 号 邮编:100705

山东新华印刷厂德州厂印刷 新华书店经销

字数 500 千字 开本 890×1240 毫米 1/32 印张 26. 25

2011 年 10 月北京第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-008739-6

全二册定价:59.00 元

## 新 序

由叶圣陶先生编写课本、丰子恺先生绘制插图的《开明国语读本》在尘封六十多年之后，于去年重印出版，立即引起各方关注，进而引发对民国时期国语国文教材的审视和热议，这是很有意思，也很值得深思的事。

民国时期的国语国文教材，如商务印书馆、中华书局等大出版机构所出版的，各具特色，确实可以成为当下新编中小学语文教材、改革中小学语文教育的重要资源。《开明国语读本》是 20 世纪 30 年代编写的，主要对象是小学生。开明书店作为在民国出版史上占有突出地位的民营出版社，一直重视中小学语文教材的编写，一直致力于中小学语文教学的探索。30 年代，开明还出版过供青少年自学的《开明国文讲义》；20 世纪 40 年代后期，开明又出版了供自学中文和中学教学使用的《开明新编国文读本》，它们与《开明国语读本》同属开明国语国文教材系列，都是颇为成功的尝试。

开明中小学国语国文教材的与众不同之处之一，在于编写者都是一时之选。特别是主其事的叶圣陶先生不仅是著名的新文学家，对古典文学和传统经典也有精到造诣（他曾编纂《十三经索引》），而且还是教育家，曾长期从事中小学语文教学，十分了解中小学语文教育的规律和甘苦。因此，他主持或参与的各种开明国语国文教材，都具有宽广的视野，都注重现代知识的传授，都能够生动活泼，深入浅出。

如果说《开明国语读本》以自然清新、童心洋溢见长，那么《开明国文讲义》和《开明新编国文读本》也都能够根据青少年成长的特点，从青少年的视角出发，白话文言并重，循序渐进地编选中外古今的美文和应用文，巧妙而又自然地覆盖青少年日常生活和驰骋想象的各个方面，同时较为合理地加入了坚持人文理想、健康向上的教育理念，因而在六十余年后的今天读来，仍使人耳目一新。

十一年前，在黄育海先生提议下，我选出《开明新编国文读本》和《开明国文讲义》重印，目的就是为当时的中学语文教学提供参考和借鉴，同时也为中学生的课外阅读提供别开生面的有益读物。反观当初，还真有点风气之先的味道。现在，“九久读书人”再次重印《开明新编国文读本》和《开明国文讲义》，宗旨当然一如既往。这两部国文教材是接续《开明国语读本》的，希望对民国时期国语国文教材有兴趣的广大中学语文教师、家长和青少年朋友们也能从这两套开明国文教材中有所得，有所悟，进一步开拓眼界，增长见识。

是为重印新序。

陈子善

2011年3月3日于海上梅川书舍

## 重印说明

一部中学语文课本，诞生整整六十七年之后，在社会政治文化发生重大变革的今天，仍然使读者感到新鲜、生动、有趣，便于自学，富于启迪，这就不能不归结于课本编写者的功力和识见了。由夏丏尊、叶圣陶、宋云彬、陈望道四位先生合编的《开明国文讲义》就是这样难得的一部好课本。

《开明国文讲义》，顾名思义，是开明书店编印的中学语文课本。成立于1926年8月的开明书店是章锡琛创办的。据章锡琛回忆，开明书店的店名是鲁迅所起的（一说是孙伏园所起），大概是取其开放启明、穷究事理之意吧。在20世纪上半叶的中国文化史上，开明书店与商务印书馆、中华书局鼎足而立，其地位可谓举足轻重。当时，开明书店是出版新文学著作的重镇，茅盾的代表作《蚀》和《子夜》、巴金的曾使无数文艺青年激动不已的《家》《春》《秋》、叶绍钧（叶圣陶）唯一的长篇《倪焕之》、朱自清脍炙人口的散文集《背影》、丁玲闪耀着女性主义光华的《在黑暗中》、朱光潜风行一时的《谈美》、丰子恺风格独具的《缘缘堂随笔》、钱钟书的短篇杰作《人兽鬼》，以及最早的《闻一多全集》等，无一不是由开明书店率先推出，这是一份多么骄人的书目。开明书店的出版史，从某种意义上讲，就是一部形象的中国现代文学史。这一切，也早已为人们所熟知、所津津乐道。

但是，长期以来，开明书店对中国现代文化史的另一重大贡献，却未

得到应有的重视,那就是开明同人对中小学教育的关心,对中小学教科书编纂的热诚。章锡琛创办开明书店之初,聘请夏丏尊主持编辑所,并得到夏丏尊好友叶圣陶的全力支持。无论夏丏尊还是叶圣陶,都曾长期担任中小学语文教师,他们对中小学语文教材和辅导读物的编纂倾注了无数的心血,取得了显著的成就。开明书店出版了夏丏尊创办的影响深远的《中学生》杂志,出版了叶圣陶编纂的《开明小学国文课本》和林语堂编纂的《开明英文读本》,还出版了夏丏尊、叶圣陶合著的《文心》和《文章讲话》,以及夏丏尊、刘薰宇合著的《文章作法》等,直至今日仍被广泛沿用的“活页文选”也是开明书店首创的。这些教材、辅导读物和课外杂志,都力求“内容完善,形式精美”,“压倒坊间一切营利的、速成的、敷衍的教科书”,都体现了“非以役人,乃役于人”的开明精神,不仅在当时深受广大师生欢迎,在现代语文教学史上也留下了不可磨灭的一页。

在这些优秀的开明语文教材中,《开明国文讲义》是格外引人注目的一种。这部教材当时是供青少年自学中学语文而编纂的,初版共三册,1934年11月由开明函授学校出版,开明书店印行,是开明书店在中学语文教材编纂方面的又一个新尝试。

首先,《开明国文讲义》的编纂者都是一时之选。夏丏尊是著名散文家、翻译家,代表作《平屋杂文》于平淡、质朴中蕴含浓郁的情致,所译《爱的教育》文笔优美,至今仍在不断重印;叶圣陶是文学研究会发起人之一,现代著名作家;宋云彬当时是开明书店编辑,著名古典文学研究家,他们三位都是开明函授学校的“国文讲师”,由他们合作编纂这部语文自学教材当然再合适不过。同时,他们又邀请复旦大学中文系教授、著名语言学家陈望道加盟。这四位名家联手为青少年编纂这样一部语文自学教材,本身就是一个创举,是语文教材编写史上难得的一次盛会,是他们四位当年对语文教学的一次实验。现在人们对大学教授参与中学教材的编写有所议论,其实这在上个世纪二三十年代早已有之,而且蔚为风气,《开明国文讲义》就是一个成功的明证。

其次,《开明国文讲义》是当年对语文教学的一次别开生面的探索。这部教材立足于青少年读者的自学,一百四十余篇选文大致上按文章体裁由浅到深,由此及彼,编纂者酌加作者简历、题解和注释。选文凸现文学性和情趣性,既不是八股滥调,也不是标新立异,而是于平实中体现创意,于文(言)白(话)并重中体现前瞻。“文选”之后,又有编写生动、深入浅出、不乏新见的“文话”、“文法”(考虑到“文法”部分与现行语法修辞已有很大距离,因此在本次重印中删去)和“文学史话”。青少年读者只要认真自学,勤于思考,不仅能读懂“文选”,而且还能学会阅读和写作的一般方法,掌握简明的中国文学史常识,语文程度完全可以达到正规中学毕业的水平,从而为今后的进一步深造打下较为扎实的基础。事实上,当年确实有许许多多的贫苦青年通过自学《开明国文讲义》而卓然成才。

在大学和中学语文教育界重新审视、热烈探讨中学语文教育的今天,重印这部《开明国文讲义》是富于现实意义的。中学语文教材的编纂者可以从这部教材中获取有益的启示和借鉴,萌生编纂 21 世纪语文新教材的灵感;中学语文教师则可以从这部教材中领悟如何选用适合中学生阅读的作品,如何培养中学生对语文课文特别是文学的鉴赏力;更重要的是,广大青少年读者尤其是在校中学生可以借阅读这部教材开阔视野,激发对活泼的而不是呆板的、生动的而不是教条的语文的兴趣。

《开明国文讲义》对当年的贫苦青年来说,是不可多得的自学读物。对今天的中学生来说,也一定会成为上佳的课外读物。

陈子善

2000 年 5 月 5 日

---

注:《开明国文讲义》中个别原作者所用笔名,编纂者限于当时的社会原因未加注明,如“M. D.”即茅盾。重印本为存原貌,不作改动。

## 编辑例言

一、这部讲义里的文章的选录，第一、二两册注重在文章的类别和写作的技术方面，第三册注重在文学史的了解方面，通体阅读之后，就可以得到关于国文科的全部知识。

二、每篇选文的后面附有解题、作者传略以及语释。解题述说那篇文章的来历和其它相关的事项；作者传略述说作者的生平；语释解明文章里的难词、难句。在阅读选文的时候，顺次地看这些后附的部分，就可以充分理解，毫无遗憾。

三、在第一、二两册里，每隔开四篇选文有一篇文话，用谈话式的体裁，述说关于文章的写作、欣赏种种方面的项目，比较起寻常的“读书法”、“作文法”来，又活泼，又精密，读了自然会发生兴味，得到实益。在第三册里，每隔开三篇选文有一篇文学史话，注重文学的时代和社会的背景，并不琐屑地作对于文家和文篇的叙述，不像一般文学史那样枯燥呆板，读了自然会穷源知委，明了大概。文话、文学史话又和选文互相照应：前者阐发后者，后者印证前者。参合起来看，所得当然更多。

四、文话后面附着练习的题目，有的是属于测验性质的，有的是待读者自己去发展思考能力的，逐一练习过后，不但对于选文和讲话可以有进一步的理解，并且可以左右逢源，发见独自的心得。

# 目 录

|            |   |
|------------|---|
| 编辑例言 ..... | 1 |
|------------|---|

## 第一册

|               |     |    |
|---------------|-----|----|
| 我的舱房 .....    | 孙福熙 | 3  |
| 画记 .....      | 韩 愈 | 5  |
| 美猴王 .....     | 吴承恩 | 13 |
| 小雨点 .....     | 陈衡哲 | 16 |
| 王熙凤 .....     | 曹雪芹 | 21 |
| 卖汽水的人 .....   | 周作人 | 24 |
| 人造丝 .....     | 佚 名 | 34 |
| 文明与奢侈 .....   | 蔡元培 | 36 |
| 最苦与最乐 .....   | 梁启超 | 38 |
| 机器促进大同说 ..... | 吴敬恒 | 41 |
| 寓楼 .....      | 叶绍钧 | 49 |
| 宋九贤遗像记 .....  | 宋 濂 | 51 |
| 王三姑娘的死 .....  | 吴敬梓 | 55 |
| 赤壁之战 .....    | 司马光 | 57 |
| 康桥的早晨 .....   | 徐志摩 | 68 |
| 荷塘月色 .....    | 朱自清 | 70 |
| 雕刻 .....      | 蔡元培 | 72 |
| 新生活 .....     | 胡 适 | 76 |
| 背影 .....      | 朱自清 | 83 |
| 先妣事略 .....    | 归有光 | 86 |
| 核舟记 .....     | 魏学洢 | 89 |

|                  |       |     |
|------------------|-------|-----|
| 乌篷船 .....        | 周作人   | 92  |
| 归园田居 .....       | 陶 潜   | 99  |
| 赤壁怀古 .....       | 苏 轼   | 102 |
| 七绝七首 .....       | 杜 甫   | 104 |
| 词四首 .....        | 辛弃疾   | 108 |
| 致胡适书             |       |     |
| ——关于《我的儿子》 ..... | 汪长禄   | 117 |
| 答汪长禄书            |       |     |
| ——关于《我的儿子》 ..... | 胡 适   | 122 |
| 李成虎小传 .....      | 玄 庐   | 126 |
| 荆轲传 .....        | 司马迁   | 130 |
| 孔乙己 .....        | 鲁 迅   | 144 |
| 大泽乡 .....        | M. D. | 149 |
| 作了父亲 .....       | 谢六逸   | 159 |
| 牵牛花 .....        | 叶绍钧   | 166 |
| 闻歌有感 .....       | 夏丏尊   | 172 |
| 剪网 .....         | 丰子恺   | 179 |
| 科学的起源 .....      | 王星拱   | 182 |
| 一般与特殊 .....      | 刘叔琴   | 187 |
| 谈动 .....         | 朱光潜   | 194 |
| 致史可法书 .....      | 多尔袞   | 198 |
| 长恨歌 .....        | 白居易   | 203 |
| 陌上桑 .....        | 佚 名   | 213 |
| 绿 .....          | 朱自清   | 220 |
| 浴池速写 .....       | M. D. | 223 |
| 一个朋友 .....       | 叶绍钧   | 225 |
| 打拳 .....         | 鲁 迅   | 229 |
| 黔之驴 .....        | 柳宗元   | 236 |
| 永某氏之鼠 .....      | 柳宗元   | 238 |

|               |      |     |
|---------------|------|-----|
| 运河与扬子江 .....  | 陈衡哲  | 239 |
| 齐桓晋文之事章 ..... | 《孟子》 | 242 |
| 三弦 .....      | 沈尹默  | 253 |
| 再别康桥 .....    | 徐志摩  | 255 |

## 第二册

|                    |      |     |
|--------------------|------|-----|
| 留侯论 .....          | 苏轼   | 259 |
| 读书 .....           | 胡适   | 263 |
| 子路曾皙冉有公西华侍坐章 ..... | 《论语》 | 277 |
| 北京的空气 .....        | 西林   | 281 |
| 五律四首 .....         | 王维   | 290 |
| 七律四首 .....         | 陆游   | 293 |
| 莫斯科印象记 .....       | 胡愈之  | 301 |
| 普陀纪游 .....         | 蒋维乔  | 308 |
| 为幽州牧与彭宠书 .....     | 朱浮   | 314 |
| 自祭文 .....          | 陶潜   | 318 |
| 虬髯客传 .....         | 杜光庭  | 325 |
| 错斩崔宁 .....         | 佚名   | 332 |
| 释三九(上) .....       | 汪中   | 349 |
| 高下相形例 .....        | 俞樾   | 353 |
| 秋思 .....           | 马致远  | 362 |
| 哀江南 .....          | 孔尚任  | 365 |
| 子恺漫画序 .....        | 夏丏尊  | 368 |
| 《日知录》序 .....       | 潘耒   | 372 |
| 座右铭 .....          | 崔瑗   | 380 |
| 五箴(并序) .....       | 曾国藩  | 382 |
| 蚕儿和蚂蚁 .....        | 叶绍钧  | 387 |
| 西风 .....           | 陈衡哲  | 392 |

## 文 话

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 一 记述文·····        | 9   |
| 二 叙述文·····        | 27  |
| 三 记述文叙述文的混和·····  | 28  |
| 四 描写·····         | 30  |
| 五 拟人的写作法·····     | 31  |
| 六 解说文·····        | 45  |
| 七 议论文·····        | 46  |
| 八 四种文体的混合·····    | 64  |
| 九 叙述文的主人公与场面····· | 65  |
| 一〇 写境·····        | 79  |
| 一一 抒怀·····        | 96  |
| 一二 诗和词·····       | 111 |
| 一三 辩论·····        | 141 |
| 一四 小说·····        | 168 |
| 一五 小品文·····       | 191 |
| 一六 叙事诗·····       | 216 |
| 一七 劝诱与讽刺·····     | 232 |
| 一八 寓言·····        | 249 |
| 一九 新体诗·····       | 273 |
| 二〇 对话和戏剧·····     | 296 |
| 二一 对偶·····        | 322 |
| 二二 演绎法与归纳法·····   | 356 |
| 二三 曲·····         | 376 |
| 二四 文篇组织的形式·····   | 399 |

## 第一册



# 我的舱房

孙福熙

走到房门口，认明确是 308 号。还未拨开门帘，我想，这是我的房，我将在此过三十余日不知是快活还是惨淡的生活。

夏帽一顶，手杖和阳伞一束，放在床上。皮箱放在床下。这是我的床，在初上船时匆匆认定而将物件随便放着的。

在床上距离二尺余之处又是一个床，我在地上竖起脚尖刚刚可以望见这床中也有东西放着，可见夜间这床上也是有人来睡的。旁边又是这样叠置的两床。这四个床大约占全房间的一半，而这小房间将装置这四个床的主人的物品与他们的行动与他们的言语。

一个圆形窗子，玻璃极厚，而且有两个极粗大的螺旋，以备紧闭。这就是告诉我们风大的时候浪花要泼到窗子的。窗下就是救生带，赭色的布中包着砖形的软木八大块，有布带可以挂在颈上并系在腰间。每人有这样的一条，说不定有一日是要用的。

板壁上一面大镜，下有洗盆一，有自来水管，并且盆中有塞子可以拿去任浊水自己流去的。然而面盆是要两人合用的了，不知我与怎样的人合用哩。

面盆之上，大镜旁边，有四只玻杯，与一瓶清水，各放在一个铜托中。

每个托有六个细指，当放入玻璃杯时，细条略略放开，而且，因为弹簧的作用，立即紧紧的攫住，与手指握住一样。问起为什么要这样握住的缘故，我立刻想见大风浪时的情状了。

天花板下一盏电灯，一把电扇，他们的开闭机关两个并放在门旁。门的左右各有一攀，均有弹簧，以备门开着时不因船的摆动而自己开闭或发咿呀之声。右旁的攀是长的，门大开时用的，左旁的是短的，专让就寝时略开以通空气的。

每两床旁的地板上有两个小柜，中置小便盆。我是不用便器的，然而我计算，倘若我呕吐了，我可以拿他作痰盂。

一切器物我都打量过了，他们虽然不免带有凶残或悲惨的表示，然而事在人为，他们将亲密的陪伴我，使我从法国到中国，使我离开一班敬爱的人而去亲近另一班，而且将随时给我乐趣，到了三十余日之后，他们也是我不忍离去的好友了。

孙福熙，字春台，现代浙江绍兴人。著有《山野掇拾》、《归航》、《北京乎》、《春城》等书。

语释 “将装置这四个床的主人的……行动与他们的言语”：这四个床的主人将在这里行动谈说。