

第四届贵州民族民间文化青年论坛论文集

发展视野下的 黔中文化

罗也 主编

民族出版社

贵州省民间文艺家协会 主办
中共安顺市委宣传部

发展视野下的 黔中文化

罗也 主编

G12
186

图书在版编目(CIP)数据

发展视野下的黔中文化/罗也主编. —北京:民族出版社,
2014.9

ISBN 978 - 7 - 105 - 13422 - 9

I. ①发… II. ①罗… III. ①地方文化—文化事业—
研究—安顺市 IV. ①G127.733

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 224682 号

发展视野下的黔中文化

主 编:罗 也

策划编辑:张义军

责任编辑:张义军

出版发行:民族出版社

网 址:www.e56.com.cn

地 址:北京市东城区和平里北街 14 号

邮政编码:100013

印 刷:北京彩云龙印刷有限公司

版 次:2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

开 本:32 开

印 张:11.25

字 数:308 千字

书 号:ISBN 978 - 7 - 105 - 13422 - 9/ G · 1918(汉 930)

定 价:35.00 元

版权所有,翻印必究

(投稿热线:010 - 58130111 13701380843 1092781806@qq.com;发行部:010 - 64211734)

第四届贵州民族民间文化青年论坛

《发展视野下的黔中文化》编委会

顾 问：顾 久

主 任：李碧川 杨晓曼

副主任：李远刚 梁正志 余学军

成 员：龙耀宏 吴一文 李 雯 王 华 李文明

伍强力 李天翼 邢启顺 曹端波 马良灿

文新宇 潘宗仁 罗 也 何 莲 龚德全

韦述启 杨经华 陈志永 张中奎 郑 瞳

龙昭宝 王炳忠 彭媛媛 龙玉杰 王永伦

叶成勇 陈 钢

主 编：罗 也

副主编：李天翼 何 莲

使命与答卷（代序）

杨晓曼

贵州民族民间文化青年论坛第四届学术会在安顺召开，来自省内各大、中、专院校和科研机构的专家学者汇聚一堂，共同研讨“发展视野下的黔中文化”，给安顺的文化繁荣发展注入了新的强劲推力，增添了新的蓬勃活力。各位青年专家学者相互探讨撞击迸发的思想火花，不仅是安顺文化建设的瑰宝，也是贵州文化繁荣的可喜财富。现在，众多论文在进一步修改后精选出版，安顺以至贵州的民族民间文艺之花，将会在这样的不断研讨和努力中，焕发出更加蓬勃的生机，绽放出更加绚丽的色彩。

民族民间文化，是历代人民群众在社会发展进程中劳动和智慧结晶，是物化了的社会发展史迹，其价值无可估量。中华民族五千年历史留下的无数文化遗产，积淀着深厚的文化底蕴，潜藏着丰富的思想精神内涵，是我们各族人民赖以生存发展的根和魂；是发展先进文化，构建时代精神高地，创造美好生活，实现中国梦的不竭动力。在实现社会经济文化和人的全面发展中，我们祖先留下的这些文化矿藏，已成为宝贵的发展资源和软实力。作为民族民间文化的研究者和工作者，大家都肩负着一个使命：认识我们的祖先，认识他们在劳动中是多么地充满了智慧，在生活中是多么地富于创造；认识他们是怎样一代代坚强地从漫长的历史中走来，才走出了我们坚强的民族自信，才走出我们今天的民族自豪。从而找准我们

走向伟大民族振兴的精神路标，走上明天昂立于世界的强盛之路。

黔中安顺山水秀美，自然条件和人文条件得天独厚。众多民族聚居于此，和睦为邻，携手发展。大自然山水养育的质朴率真，生活劳作赋予的坚韧刚健，无不氤氲于这里山水间的村光寨影和乡俗民风，交融成一方独特的文化品格和人文精神。如何认识这一片乡土给予的灵性，守护这一处山水所孕育的品格，弘扬前人留下的美德，传承这一份优秀的民族文化精神，为她的繁荣和崛起强旺文化血脉，是受恩于这片秀美山水养育的人必须肩负的使命，也是有志于民族民间文化保护与传承研究者的一片广阔天地。当前，现代化、工业化、全球化势不可挡，民族民间文化在面临着各种挑战的同时，也面临各种新质因素的成长，为自己的新生与重建提供着更为广阔的发展空间，提供了更多的各种可能。积淀深厚的民族民间文化资源，是我们发展文化产业的土壤和根基，亦是我们的优势所在。文化自觉是由外而内的刺激，再由内向外而阐发。保护是为了发展，发展才能获得更好的保护。在市场经济的浪潮中，只有走向产业化才能使民族民间文化得到更好的保护与弘扬，才能让我们的生活变得更加美好。如何让我们多姿多彩的民族民间文化走上产业的大道，如何在商海中保护好我们自身的民族民间文化生态，保护好我们的民族文化之根，是我们面临的重大命题，也是我们这一代人必须要向时代交出的答卷。

安顺地处贵州腹地，以发展的新视野关注和研究黔中民族民间文化，对安顺的文化建设有着极为重大的意义，对全省的文化建设同样有着非凡的意义。人活着总是要有一点精神的，无论地位显微、能力大小，人人都关注自己脚下的土地，人人都尽力为自己生活的地方做一些踏踏实实的事，做一些能上对祖先下对子孙的事，点滴积累，必成大观。国家的繁荣富强和文明进步就可早日实现。这既尽了做族人国人之道，也为自己的生命增添光色，两全其美，大可为之。专家学者们在对安顺民族民间文化多年的关注中，历尽

辛苦，进行了大量深入的田野调查，搜集整理了大量的第一手资料，殚精竭虑，写出了众多有思想、有深度、有建设性的论文参与这次研讨，为我们保护安顺的文化遗产，推进文化产业的开发和发展，提供了强大的理论支持，亦足见专家学者对我们民族民间文化的赤子之心，拳拳之忱。这是对养育我们乡土的至爱，对民族的至爱，对祖国的至爱！新的时代给我们带来了更多的新机遇、新挑战、新任务，民族民间文化艺术的保护传承和发展事业，需要不息的探索和不断的完善，需要多元化模式的尝试，需要多角度的创意性建设，这一切依靠的是我们全民族对自己文化的自信，全社会对自己文化的自觉。有了这种自信和自觉，我们的民族民间学术研究才能具有开放、包容的情怀，才能海纳百川，而为集大成者。

时代赋予了我们使命，答卷就在我们坚韧不拔的奋斗努力之中。学无止境，事业如虹，我们的民族民间文化事业，一定会与中国梦一同光耀天地！

谨此为序。

2014. 8

目 录

发展视野下的黔中文化与乡愁记忆

——第四届贵州民族民间文化青年

论坛成果综述

文 波 李天翼 /1

黔中民族文化资源产业化开发的几点思考

姚 旻 /12

从民族旅游村寨的特殊性看黔中民族旅游开发

模式的合理建构

李天翼 /24

论黔中民间文化的保护策略

郑朝彬 /35

危房改造下的黔中民族文化保护和利用

——以安顺市布依族村寨建筑文化为例

王 华 /46

黔中传统民俗文化空间的再造

——对旧州“打清醮”的考察

吕燕平 朱发猛 /67

乡村旅游资源开发的阶段性演化与产权困境分析

——以贵州天龙屯堡为例

陈志永 吴亚平 /83

探析微博在贵州民族文化旅游产业营销中的应用价值 何 莲 /104

浅析原生态文化在黔中文化品牌建设中的作用	陈亚丹 /117
守望的距离：屯堡文化研究的意义与方法	吴 斌 /125
试论屯堡文化的旅游开发与保护	吴 羽 赵世钊 /143
屯堡方言岛历史文化成因探析	吴伟军 /155
屯堡山歌的生存选择	罗 也 /165
地戏面具的功能与审美变迁	郑 瞳 吴萍萍 /178
浅谈安顺布依族音乐舞蹈走出去之战略	伍刚硕 /189
美术学视野下安顺蜡染的传承与发展研究	蒋晓昀 /196
非物质文化遗产传承基地建设的探索	
——安顺民间蜡染开发与保护的思考	刘 馨 /204
仪式与表演中的叙事	
——苗族古歌演唱与传承的民俗背景	吴一文 /214
浅谈西部方言麻山次方言苗族地区的文化现象及苗族	
英雄史诗《亚鲁王》唱述的场合、传承关系及现状	杨正兴 /235
苗族习惯法中的神判方式遗留与现代司法实践探析	
——以黔东南特殊地域的司法文化为例	李向玉 /250
论社会转型时期布依族文化的继承与发展	罗 剑 /264
“原生态文化”探讨的理论预设	麻勇恒 曾 羽 /274

目 录

布依族服饰民俗中的文化生态	王金玲 /283
贵州民间说唱研究述评	龙昭宝 /293
基于 SWOT 分析的贵州文化产业发展战略	邢启顺 刘 勇 /307
深生态视野下的民族生态旅游	
——以贵州省黔东南为例	石 坚 /325
发展乡村旅游，促进苗族地区新农村建设	文新宇 /337

发展视野下的黔中文化与乡愁记忆

——第四届贵州民族民间文化青年论坛成果综述

文 波 李天翼^①

一、前 言

贵州民族民间文化青年论坛成立于2007年12月，目前已举办主题分别为“文化多样性与乡村建设”、“民族文化与文化软实力”和“文化遗产与创意产业暨兴仁‘盛世苗家’文化品牌创意”三届论坛，成果丰硕，影响重大。

2010年12月28日，第四届贵州民族民间文化青年论坛“和谐视野下的黔中民族民间文化抢救与保护”研讨会在黔中腹地安顺市召开。本次论坛由贵州省文联、贵州省民协、安顺市民委、安顺市文联共同主办，贵州民族民间文化青年论坛承办，来自贵州大学、贵州民族大学、安顺学院等有关部门的专家学者80余人参会。论坛主题包括黔中民族民间文化保护与传承发展研究、屯堡文化历史与现状及开发保护研究、民族村寨旅游或民族文化旅游开发保护

^① 文波（1988—），男，苗族，贵州丹寨人，贵州民族大学2013级民族学硕士研究生；李天翼（1975—），男，苗族，贵州雷山人，贵州民族民间文化青年论坛副主席，贵州河湾苗学研究院副院长，贵州民族大学副教授，博士。

研究、黔境其他地区民族民间文化抢救与开发保护研究等，内容涵盖文化产业、文化生态、文化旅游、屯堡文化、民俗文化等。

二、成果综述

本次论坛收到论文 70 多篇，有 50 多篇论文到会交流，选取 26 篇优秀论文集结成册出版。论文数量众多，内容涉及面广，可归纳为以下 6 个关键词：文化产业、文化生态、文化旅游、文化民俗、文化保护和文化传承。

（一）文化产业

文化产业是指“文化部门所管理和指导的从事文化产品生产和提供文化服务的经营性行业。它主要包括文艺演出、影视业、文化娱乐业、文化旅游业、艺术培训业和艺术品业等。”^① 当下，固守民族民间文化的原生性不变来探讨民族民间文化的保护与传承是行不通的，把民族民间文化的保护、利用和传承与市场经济有机结合起来，从多维度的视角采取多方面的路径，诸如文化产业化即文化资源转化为社会资源和经济资源等，或许是民族民间文化保护、传承和发展的最好方法。黔中文化丰富多彩、绚烂多姿，文化资源禀赋独特。黔中文化的产业化，将有利于促进黔中文化、经济、社会等各方面事业的发展繁荣。

姚旻在《黔中民族文化资源产业化开发的几点思考》一文中认为，“依托特色民族文化资源发展民族文化产业，不仅对黔中，而且对整个贵州经济总量的扩大，以及区域经济质量的提升，区域竞争能力和可持续发展能力的提高都有重要意义”。不可否认，在一切讲求市场价值和经济利益的现实环境里，民族文化理应主动、

^① 张友臣编著：《文化产业管理学》，7 页，福州，福建人民出版社，2013。

积极、适时地融入市场经济快速发展的大潮之中，这样既可创造巨大的市场价值和经济效益又可保全自己不被经济全球化的发展潮流所抛弃和破坏。

当然，自始以来就处于弱势群体行列的民族民间文化（归属乡土文化或草根文化而非主流文化），若要积极主动融入经济全球化的发展浪潮之中，就必先全面评估自己、找寻最佳途径、寻求最好平台。邢启顺、刘勇在《基于SWOT分析的贵州文化产业发展战略》一文中指出，SWOT（即优势〈strength〉、劣势〈weakness〉、机会〈opportunity〉、威胁〈threat〉）分析是一种用于企业发展战略的分析方法。认为SWOT分析，有利于发掘民族地域文化产业、拓展创意产业空间、加快文化产业化步伐以及提升和强化本土文化产业的全球战略。与此同时，何莲在《探析微博在贵州民族文化旅游产业营销中的应用价值》一文中认为，“贵州民族文化旅游产业是贵州经济发展支柱和综合实力提升的重要方面，在新媒体影响日益广泛深远的大环境下，合理利用像微博之类的传播平台，不仅可以带来产品传播的新格局，也可以带来营销思路的新改变”。

（二）文化生态

一片沃土孕育一种文化。一种文化的产生、发展和传承与其所生存的自然环境、人文环境和社会环境是水乳交融、密切相关的。我们在做民族民间文化的调查研究、发展传承以及保护工作时，不可忽视文化生态的研究。麻勇恒、曾羽在《“原生态文化”探讨的理论预设》一文中，对“原生态”及其衍生问题的相关学术见解进行总结、归纳和解析，指出，学术界发出的不同声音即对“原生态文化”的不同见解，是基于学者们各自的理论预设展开思考的结果。认为，“‘原生态’作为文化产业商标在旅游经济和旅游产业中被强化是‘文化主体’与‘文化他者’共建的结果，现代

旅游经济对‘原生态’不顾后果的滥用，将会使‘原生态’日渐成为现代化的‘伪装’形式，最终导致地方族群文化母体精髓的枯竭与变异。”

陈亚丹在《浅析原生态文化在黔中文化品牌建设中的作用》一文中认为，“安顺拥有丰富多彩的极具地方特色的原生态文化资源，如明朝遗留下来的汉族军屯文化、特色鲜明的少数民族文化等，研究和利用好这些原生态文化资源，对安顺甚至整个贵州的经济建设、文化软实力提升等均有积极的促进作用。”不难看出，文化生态的研究、利用在经济建设和文化软实力提升上的重要作用。王金玲在《布依族服饰民俗中的文化生态》一文中认为，“布依族服饰的色彩、图案以及制作工艺都深刻地彰显出了文化生态的多重信息”。因此，“加强对布依族服饰民俗中的文化生态保护，既有利于布依族地区和谐文化的发展，也有利于布依族地区自然生态的良性循环，更有利于布依族地区经济的发展”。

（三）文化旅游

基于少数民族众多、民族文化丰富、自然环境优美等人文和自然环境得天独厚的优势，贵州发展民族文化旅游是适合省情的，也能满足“既要金山银山，又要绿水青山”的发展要求。李天翼在《从民族旅游村寨的特殊性看黔中民族旅游开发模式的合理建构》一文中分析指出，“黔中安顺是贵州民族文化资源较为富集的区域，境内星罗棋布的苗、布依、屯堡等民族村寨及其文化对于贵州构建文化旅游发展创新区，传承优秀传统文化有着十分重要的作用”。认为，“要想实现安顺民族旅游又好又快、更好更快地发展，必须重新审视民族旅游村寨的特殊性和民族旅游开发模式的合理建构”。毋庸置疑，合理的民族旅游开发模式，既有利于民族旅游的健康发展和民族文化的保护，也有利于促进地方经济、社会等各方面事业的发展繁荣。陈志永、吴亚平在《乡村旅游资源开发的阶

段性演化与产权困境分析——以贵州天龙屯堡为例》一文中，“借助旅游目的地生命周期理论和产权理论，在对天龙屯堡乡村旅游开发的阶段性发展进行梳理分析的基础上，对乡村旅游开发中因旅游资源产权困境所导致的乡村旅游地问题和矛盾进行阐释和分析”，为国内乡村旅游开发提供了经验借鉴和理论参考。

石坚在《深生态视野下的民族生态旅游——以贵州省黔东南为例》一文中，对深生态的“自我实现”和“生物中心平等论”作了解释分析。认为，那些从远古传承下来的朴素的民族习俗、生活生产方式和精神信仰及其所蕴含的整体思维特征及精神和谐特质，与我们所倡导的深生态理念遥相暗合。文新宇在《发展乡村旅游，促进苗族地区新农村建设》一文中，研究分析了乡村旅游在苗族地区新农村建设中的作用，并就发展乡村旅游提出两点建设性意见：“一是充分认识乡村旅游在苗族地区新农村建设中的作用；二是做好乡村旅游发展规划，避免雷同单一。同时强调，在开发中要注重适度原则、独特性原则和居民的参与性等原则。”

（四）文化民俗

文化民俗或民俗文化，是一种民族民间约定俗成的文化知识体系，即人们在日常生产生活中自觉遵循和维护的一种认知方式、行为规范和道德伦理。它通常以口头或仪式等方式传承。吕燕平、朱发猛在《黔中传统民俗文化空间的再造——对旧州“打清醮”的考察》一文中，对“打清醮”这一民俗文化活动进行研究。认为“打清醮”是一种由民众集资、聘请道士主持的大型醮仪，具有较强的地域性，其主要功能是设醮以保持地方平安清宁。罗也在《屯堡山歌的生存选择》一文中指出，屯堡山歌作为一种音乐与文学相结合的特有的民间艺术形式，其产生有着特殊的背景和生活需要。追寻屯堡山歌的产生和存在，有助于我们了解屯堡文化。可见，除了从历史渊源、社会组织等方面来对屯堡文化进行认识和了

解之外，我们还可以从研究屯堡山歌来加深对屯堡文化的认识、了解以及进一步研究。

郑瞳、吴萍萍在《地戏面具的功能与审美变迁》一文中，通过对安顺地戏面具的社会功能和审美进行系统分析，认为，“地戏面具在今天的存在和发展并不是单纯地向今天的人们呈现古老的审美形态，而是随着其功能的变迁动态地向人们展示一种古老艺术形态在实物和观念两方面微妙的变化”。龙昭宝在《贵州民间说唱研究述评》一文中，通过对贵州民间说唱的资料收集、理论研究、文本特征及今后的发展趋势进行述评，认为在新形势下，应该从回到“现场”和跨学科比较研究两种方法来研究和探讨贵州民间说唱在现代语境中的保护和传承。

（五）文化保护

民族文化保护，在文化多元化和经济全球化背景下各民族文化不断交流、交融的今天，更显得至关重要。郑朝彬在《论黔中民间文化的保护策略》一文中分析指出，黔中民族文化有自发性、传承性、通俗化与程式化、实用性与娱乐性等特征。认为“民族民间文化的保护在决策层面上要摆脱重经济发展而轻文化保护的社会发展模式，在思想观念层面上要充分认识和吸收民间文化的现代性资源，在教育层面上要倡导多元文化教育和让民间文化走进课堂”。王华在《危房改造下的黔中民族文化保护和利用——以安顺市布依族村寨建筑文化为例》一文中认为，危房改造中布依建筑文化的保护和利用应从“加大宣传力度，增强‘五种意识’（增强民族建筑文化意识，村寨整体规划意识，村寨景观保护意识，传统文化传承意识和审美意识）；因地制宜，科学规划；抓好传承人培训，建设民族传统建筑文化传承基地；以发展民族经济为支撑，建设富裕文明的民族特色村寨；加大投入，增强少数民族群众对传统建筑文化自信心等五种思路来实行”。

吴羽、赵世钊在《试论屯堡文化的旅游开发与保护》一文中，对屯堡文化在旅游开发中面临的问题进行分析，认为“既要屯堡文化进行旅游开发，又要注重在开发中对屯堡文化的建构性保护，实现旅游发展与文化保护的双赢的有效模式。”刘馨在《非物质文化遗产传承基地建设的探索——安顺民间蜡染开发与保护的思考》一文中分析指出，“安顺民间蜡染正遭遇社会发展、生态环境变化、文化变迁等因素带来的种种影响，其传承发展面临诸多问题”。认为适时建立非物质文化遗产基地有利于促进安顺民间蜡染的开发与保护。

（六）文化传承

文化传承既是人类历史发展的需要，也是人类自身发展的需求。伍刚硕在《浅谈安顺布依族音乐舞蹈走出去之战略》一文中分析指出，“布依族音乐舞蹈的‘柔’，不是单方面的柔，而是一种自然法则的体现，是一种生存法则，一种中国文化上的以柔克刚的具体体现，柔而不媚，柔而不弱，这是布依族人的精神”。认为，安顺布依族音乐舞蹈要向外界发展壮大，要旨在知名度、娱乐性、大众化、规范化等方面的提高，以便适应发展中的社会及社会大众的需求。蒋晓昀在《美术学视野下安顺蜡染的传承与发展研究》一文中，从美术学的视角对安顺蜡染进行研究和分析，认为，安顺蜡染的传承、发展和创新重在：“一是传统文化元素的传承与运用，二是现代艺术手段的吸收与创新要敢于将民间美术的符号语言再构建。”

吴一文在《仪式与表演中的叙事——苗族古歌演唱与传承的民俗背景》一文中，给苗族古歌下了定义、对苗族古歌演唱的文化场景和演唱禁忌作了介绍，并分析提出苗族古歌传承的四种方式：师传学歌、家学渊源、神迷顿悟和自学成才。这对我们研究苗族古歌的传承与保护有着重要的借鉴作用。罗剑在《论社会转型