

過雲樓書畫記  
嶽雪樓書畫錄

【清】顧文彬 撰

【清】孔廣陶 撰



古代書畫著作選刊

過雲樓書畫記

〔清〕顧文彬撰

柳向春校點

嶽雪樓書畫錄

〔清〕孔廣陶撰

柳向春校點

## 圖書在版編目(CIP)數據

過雲樓書畫記·嶽雪樓書畫錄/(清)顧文彬撰,孔廣陶撰;柳向春校點. —上海:上海古籍出版社,2011.8

(古代書畫著作選刊)

ISBN 978-7-5325-5611-3

I. ①過… ②嶽… II. ①顧… ②孔… ③柳… III. ①漢字-書法-作品集-中國-古代②中國畫-作品集-中國-古代 IV. ①J222.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 103953 號

古代書畫著作選刊

### 過雲樓書畫記·嶽雪樓書畫錄

[清]顧文彬 孔廣陶 撰

柳向春 校點

上海世紀出版股份有限公司 出版  
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1)網址:[www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2)E-mail:[guji@guji.com.cn](mailto:guji@guji.com.cn)

(3)易文網網址:[www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海市印刷四廠印刷

開本 850×1168 1/32 印張 17.75 插頁 3 字數 375,000

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印數:1-2,300

ISBN 978-7-5325-5611-3

J·340 定價:62.00 元

如發生質量問題,讀者可向工廠調換

## 古代書畫著作選刊出版說明

中國古代書法、繪畫藝術歷史悠久，成就輝煌，佳作如林。如何對古書畫進行鑒定、欣賞、品評和研究，是擺在後人面前的一大課題。由於古代名家書畫極其珍貴，價格高昂，求者甚衆，這就爲仿品提供了廣闊市場。故歷來贗品泛濫，往往百無一真，既有書畫家同時代人作偽，也有後世作偽。由於偽作的數量遠遠超過真迹，能辨別真假者寥寥，以至明代書畫收藏鑒賞家張丑感嘆：「書畫卷軸之事，解者億不得一耳。」學會鑒別真偽，這是收藏、鑒賞和研究的前提條件。要做到這一點，除了通過師授、多閱真迹、多看今人鑒賞書籍外，古人有關書畫的著作也是不可或缺的參考資料。

古代書畫著作始於魏晉。留存至今的最早著作是南齊謝赫的《古畫品錄》和梁庾肩吾的《書品》，此後著述漸多。如唐代有裴孝源《貞觀公私畫史》、張彥遠《歷代名畫記》、孫過庭《書譜》、張懷瓘《書斷》等；宋代有鄧椿《畫繼》、黃休復《益州名畫記》、郭若虛《圖畫見聞志》、《宣和畫譜》、《宣和書譜》、米芾《書史》等。元代有湯垕《畫論》、《畫鑒》，夏文彥《圖繪寶鑒》等。明清兩代，書畫創作愈加繁榮，書畫收藏蔚然成風，收藏鑒賞家大量涌現，書畫著述尤夥。如朱謀瑨《畫史會要》、郁逢慶《書畫題跋記》、朱存理《珊瑚木難》、趙琦美《鐵網珊瑚》、張丑《清河書畫舫》等，清代則有顧復《平生壯觀》、孫承澤《庚子銷夏

記》、高士奇《江村銷夏錄》、孔廣陶《嶽雪樓書畫錄》、卞永譽《式古堂書畫匯考》、《石渠寶笈》等。這些著作既有對各個時代書畫家生平事迹的記載、創作水平的品定，也有對書畫家之師承、風格、用筆技法等的介紹；既有對書畫作品用材、尺幅、題跋、遞藏經過、印鑒、後人評論等的著錄，也有對書畫理論的探討和研究。其編撰者大多是古書畫鑒賞、收藏、評論大家。他們往往見多識廣，畢生浸淫其中，朝夕摩挲，最後將一生見聞、心得筆之於書，對後人進行古書畫鑒定、欣賞和研究具有重要價值。基於此，我們推出這套《古代書畫著作選刊》。

宋元以前的古代書畫著作遺存相對較少，且出版較多；而明清兩代的書畫著作大多未經整理出版，且因其時代較近，書中所述真迹名品不少至今尚存，文字可與實物互證，更具實用價值。故此次先選擇明清時期書畫著作六種，分成四冊出版，分別是：明張丑撰《清河書畫舫》、清顧復撰《平生壯觀》，清孫承澤、高士奇撰《庚子銷夏記》，江村銷夏錄》，清顧文彬、孔廣陶撰《過雲樓書畫記 嶽雪樓書畫錄》。今後我社還將陸續推出其他品種，熱忱地期待讀者的批評和建議，使《選刊》的出版更加貼近和切合讀者的需求，給古代書畫研究者、愛好者以及收藏者們帶來便利。

# 過雲樓書畫記

〔清〕顧文彬  
撰

## 過雲樓書畫記自叙

書畫之於人，子瞻氏目爲煙雲過眼者也。余既建其論以名藏秘之樓，則羅而儲焉，記而存焉，適然之遇已耳，殆無容心。雖然，入之非深，六典《七略》直視無睹，奚足異？苟浸淫於是，嵇鍛阮履，且若與生俱來，矧其爲書畫。書畫惡乎宜？宜娛老。古之人非深得聃氏「重爲輕根，靜爲躁君」之指，不能翰畢名世。重，故神常內凝；靜，故物不外崇。故其人眉壽。又宜初學。孔子云「君子不重，學不固」；諸葛君云「非靜無以成學」。瑩慮識，陶質性，莫疾於書畫。故夙慧之子好焉。余家舊尠藏弃，先子暮年獲名賢一紙，恒數日驩。余務以娛其心，先子務以牖余學，題躋贈標，遂不脛而至。及次子廷熙、三子承長，余之教熙、承、熙、承之事余，一如誰昔。則以是爲韋氏羸經、仲氏菽水，亦既三世矣。先子於真僞工拙，審之又審，按款識歲月，覈諸行事，以究所繇作。左卷軸，右故書，雅記恒不離。或進余隅坐，假以辭色，俾獻一得。余於二子亦然。而二子頗不鈍，熙能畫，尤長於書，惜年不副志。承少時業從余友徐江帆、程序伯游，甫成人，何子貞、吳退樓亟稱其書畫。余學焉而無所成，爲負先子，幸其能彌余憾焉。是記命意，竊本先子，而與承論定者居多。曾謂區區纂述，不及過庭之時，而是子復不終相乎？余得斯樂於先子，二

子得斯樂於余，將使嗣二子而興者，復於二子得斯樂，庶無拂乎余心。今此過雲樓之藏，前有以娛吾親，後有以益吾世世子孫之學，亦復奚恨！乃吾欲娛老，造物似不允，何也？濡筆泫然。壬午秋日，元和顧文彬，時年七十有二。



## 凡例

一、米元章論畫云：「絹八百年而神去。」顧世傳唐宋名跡，縑素居多，求其確然可證者，百難一二遇。故敝篋所收，但錄紙本。

一、自來著錄家相傳名跡而實係偽託者，如蘇文忠《乞居常州奏狀》、米元章《崇國公墓志》之類，既審雁本，概不入錄。

一、有合裝卷而真偽各半，若唐寫《三彌底部論》前之龍眠《十六應真圖》，元人集冊首之松雪翁《回仙觀贊》。不有去取，寧云鑒別？茲錄悉爲剖抉，勿令白沙在泥，與之俱黑。

一、凡遇宣和舊裝，必詳著行款、式樣，援《齊東野語》存紹興御府書畫式《輟耕錄》記書畫標軸例也。此外雖鏤牙紫羅，精妙絕倫，亦以限於篇幅略之。

一、自《江村銷夏錄》後，於前代公私璽印悉載無遺，甚至胡盧連珠，鈎摹滿紙。余終嫌其骨董家數，且賞鑒之道不盡在是，何必合上下千百年作集古印格哉！

一、書畫中遇詩文，亦必盡情收錄，此朱性甫《鐵網珊瑚》成例也。余謂天壤間名跡祇有此數，流傳至今，著錄已得大判，復有稱述，不過如東坡所謂「者餅水傾入那餅水」而已。必欲以七十老翁爲古人小胥，

非惟無謂，抑且多事。

一、題跋諸家名氏、爵里不憚攷訂者，都元敬《鐵網珊瑚》、王元美《弇州四部稿》是已。吾鄉碩賢表彰遺獻，數百年後猶見盛心，偶有聞知，亦援斯例。惟昌黎茫視，師丹毫忘，罅漏滋多，內省孔疚。海內方聞，幸匡不逮。

一、是錄書畫分類，其有合璧者則以畫爲重，概入畫類。故如《江南春》、《深翠軒》二圖，皆衡山爲元賢補圖，而斷代成史，前輩轉爲後賢屈。

一、《式古堂書畫彙考》、《懷烟閣吳越所見書畫錄》，凡所記載，間有疏舛，如黃文節《梵志詩卷》未檢脫字，俞紫芝《春秋詩禮冊》不符番數。非有他故也，或假自朋儕，觀從估客，猝難細覈耳。是錄非寒家收藏，經愚父子審定者，槩不入錄，庶免此失。

一、敝篋中黃大癡手書《畫理冊》、祝枝山《正德興寧縣志》手稿冊，銘心絕品，亦斷種秘本也。故《欽定四庫全書提要》俱未收入。茲錄悉放《擘經室集·四庫未收書目》例，詳爲考核，冀後世志經籍者采擇焉。

一、卷冊詳注紙素，兼疏尺寸，體例所在。余初以《定武蘭亭》尺記其脩廣，而昏眊善忘，轉致挂漏。徐思本朝如退谷可謂真鑒矣，然所爲《銷夏記》無及此者，故荷屋纂述，亦以刻舟求劍爲非。是錄取則《庚子》、《辛丑》兩家，敬告當世。論雅道而斤斤於斯，其爲正法眼藏也幾希。

一、易安墨竹、淑真畫菊，并見紀載，屬在閨幃，易於名世。故下至馬守貞、薛素素，亦分片席。然安知無飾粉黛於壯士，蒙衣袂於婦人者？過而存之，寧不爲翠袖紅裙匿笑地下？

一、各家著錄兼及古刻。敝藏《九成宮醴泉銘》「雲霞蔽虧」四字未泐者，當是唐搨；及宋搨五字不損本《定武蘭亭》之類，不下百十種。究以龜椎所爲，下於真蹟一等，他時當放《金薤琳琅》、《石墨鐫華》，別錄成書。縣牛頭，賣馬脯，幸無譏焉。

一、宋克絲、元繡入畫類，此《珊瑚網》舊例也，《欽定佩文齋書畫譜》仍之。是錄絹本既不入選，則雖墨絲樓閣，精於界畫，如修內司法式分秒不得踰越者，亦復槩從割愛，無取兼收。

一、著錄單條與扇，始於郁逢慶《書畫題跋記》。然單條尚有吳仲圭、曹雲西諸家，扇則僅陳白陽而已，亦以其瑣碎也。茲錄但收卷冊、挂幅，如《寶繪堂》之例，若欲與《爾雅樓》扇卷甲乙並傳，則我不暇。

一、書畫乃昔賢精神所寄，凡有十四忌，庋藏家亟應知之：霾天一，穢地二，鐙下三，酒邊四，映摹五，彊借六，拙工印七，凡手題八，徇名遺實九，重畫輕書十，改裝因失舊觀十一，耽異誤珍贗品十二，習慣鑽營之市僧十三，妄摘瑕病之惡賓十四。舊櫺諸過雲樓相，今綴例末，爲宇內同志箴。

# 總目

出版說明 ······ 一

校點說明 ······ 一

過雲樓書畫記〔清〕顧文彬撰 ······ 一

嶽雪樓書畫錄〔清〕孔廣陶撰 ······ 一一一

# 過雲樓書畫記目錄

|                |    |
|----------------|----|
| 過雲樓書畫記自叙       | 三  |
| 凡例             | 五  |
| <b>卷第一 書類一</b> |    |
| 釋智永真草千文卷       | 一九 |
| 米題褚摹蘭亭卷        | 二〇 |
| 米題唐模蘭亭卷        | 二一 |
| 唐寫鬱單越經卷        | 二二 |
| 唐寫續花嚴經疏卷       | 二三 |
| 唐寫三彌底部論卷       | 二四 |
| 范文正手札卷         | 二四 |
| 蘇文忠祭黃幾道文卷      | 二五 |
| 蘇文忠與謝民師札卷      | 二六 |

|                |    |
|----------------|----|
| 黃文節梵志詩卷        | 二七 |
| 朱文公周易繫辭本義手稿卷   | 二八 |
| 朱晦翁上時宰二手札      | 二九 |
| 魏文靖文向帖卷        | 二九 |
| 張溫夫楷書金剛般若波羅蜜經冊 | 三一 |
| 張溫夫書華嚴經冊       | 三二 |
| <b>卷第二 書類二</b> |    |
| 趙文敏楷書黃庭經卷      | 三三 |
| 趙松雪酒德頌卷        | 三四 |
| 趙文敏草書千文卷       | 三五 |
| 趙松雪秋興賦卷        | 三五 |
| 趙仲穆行書洛神賦冊      | 三六 |

一峰道人手書畫理冊……………三七

虞文靖真書劉垓神道碑銘墨蹟卷……………三七

元五家贈筆工范君用冊……………三九

元賢手迹集冊 草窗年譜附……………四〇

### 卷第三 書類三

楊鐵崖海棠城詩卷……………五一

楊鐵崖芝庭處士虞君墓碣銘冊……………五二

雪庵和尚書昌黎山石詩卷……………五二

俞紫芝臨定武襖帖并詩卷……………五三

俞紫芝小楷書春秋左氏穀梁傳詩……………五三

柏舟小序禮檀弓記冊……………五三

揚彥明五體千文冊……………五四

元人靜學齋詩冊……………五五

李忠文詩卷……………五六

五大僧字卷……………五七

釋師訓自書詩卷……………五八

宋仲溫書陶詩卷……………五八

### 卷第四 書類四

靖難三忠遺墨卷……………六〇

吳文定自書種竹詩卷……………六一

嚴介溪贈王子儀詩序冊……………六二

祝枝山楷書擬詩外傳卷……………六三

祝枝山九愍詩卷……………六三

祝枝山行楷書正德興寧縣志冊……………六四

祝枝山懷知詩卷……………六五

唐子畏漫興詩軸……………六六

文待詔曹君墓志銘卷……………六六

文待詔落花詩卷……………六七

又落花詩卷……………六七

雅宜山人游包山詩卷……………六八

錢叔寶手寫唐朝名畫錄冊……………六九

董文敏臨黃庭經小楷卷……………七〇

|              |    |
|--------------|----|
| 董文敏臨樂毅論冊     | 七〇 |
| 董香光臨東坡叔黨父子帖冊 | 七一 |
| 熊襄愍東園十詠卷     | 七一 |
| 范文忠行書卷       | 七二 |
| 倪文貞十七帖卷      | 七三 |
| 路文貞手書張承業傳卷   | 七三 |
| 黃忠端唐公墓志銘卷    | 七五 |
| 慮忠烈十驥詠卷      | 七六 |
| 東林五君子書札冊     | 七六 |

# 卷第一 畫類一

|           |    |
|-----------|----|
| 吳道玄水墨維摩像軸 | 七八 |
| 釋巨然海野圖卷   | 七九 |
| 李龍眠醉休圖卷   | 七九 |
| 米元暉瀟湘奇觀卷  | 八〇 |
| 夏禹玉煙江疊嶂圖卷 | 八一 |
| 劉暗門蓬萊仙居圖卷 | 八二 |

|           |    |
|-----------|----|
| 揚補之四清圖卷   | 八三 |
| 南宋畫院本上林圖卷 | 八三 |
| 錢玉潭山居圖卷   | 八四 |
| 趙子固淩波圖卷   | 八五 |

# 卷第二 畫類二

|               |    |
|---------------|----|
| 趙文敏墨竹軸        | 八七 |
| 黃一峰浮嵐暖翠軸      | 八七 |
| 王叔明怡親堂圖卷      | 八八 |
| 黃鶴山樵稚川移居圖軸    | 八九 |
| 黃鶴山樵竹石游靈巖詩軸   | 九〇 |
| 黃鶴山樵停琴綠陰軸     | 九〇 |
| 黃鶴山樵松山書屋軸     | 九一 |
| 黃鶴山樵贈古愚徵君山水軸  | 九一 |
| 倪雲林贈袁寓齋卷      | 九二 |
| 倪幻霞贈顧仲瑛春柯筠石圖軸 | 九三 |
| 倪幻霞琪樹秋風軸      | 九三 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 倪幻霞春宵聽雨軸       | 九三  |
| 吳仲圭水墨竹石軸       | 九四  |
| 吳仲圭谿山高隱圖軸      | 九四  |
| 王振鵬大明宮圖卷       | 九五  |
| 張叔厚九歌圖卷        | 九六  |
| 華唐卿玄門十子圖卷      | 九七  |
| 張子正脊令圖卷        | 九八  |
| 張子正桃花春鳥軸       | 九九  |
| 陸天游谿山圖軸        | 九九  |
| 王若水墨寫梅花水仙卷     | 一〇〇 |
| 柴適齋仿古山水冊       | 一〇〇 |
| 元人閑止齋圖卷        | 一〇一 |
| 元賢竹林七友卷        | 一〇二 |
| <b>卷第三 畫類三</b> |     |
| 王孟端山水卷         | 一〇三 |
| 王孟端爲張文寶作筆舫圖卷   | 一〇四 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 顧雲屋丹山紀行圖卷      | 一〇四 |
| 謝葵邱爲盛啟東雲陽早行圖軸  | 一〇五 |
| 杜東原南村別墅十景冊     | 一〇六 |
| 陳宗淵洪崖山房圖卷      | 一〇七 |
| 劉完庵山水軸         | 一〇七 |
| 包汝調都隱圖卷        | 一〇八 |
| 楊忠愍仿顧長康山水軸     | 一〇八 |
| 周東村俞節婦刺目圖卷     | 一〇九 |
| 周東村聽秋圖卷        | 一一〇 |
| 陶雲湖叢篁水鳥卷       | 一一〇 |
| 文康公歲寒三友圖卷      | 一一一 |
| 周官觀燈倡詠卷        | 一一二 |
| 郭清狂八葉冊         | 一一三 |
| 史癡翁三絕冊         | 一一三 |
| <b>卷第四 畫類四</b> |     |
| 沈石田縹緲峰圖卷       | 一一四 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 沈石田臨黃子久深山曲塢圖卷   | 一一五 |
| 沈石田東原圖卷 東原先生年譜附 | 一一六 |
| 沈石田虎丘圖卷         | 一二〇 |
| 沈石田墨花卷          | 一二一 |
| 沈石田三蘇生傳圖卷       | 一二二 |
| 石田江雲谿月圖卷        | 一二三 |
| 石田翁仿梅道人山水卷      | 一二三 |
| 石田送行圖卷          | 一二三 |
| 沈石田思萱圖卷         | 一二四 |
| 沈石田大冊           | 一二四 |
| 沈石田加餐圖軸         | 一二五 |
| 沈石田山樓錢暑圖軸       | 一二五 |
| 沈石田杏花軸          | 一二五 |
| 唐子畏王濟之出山圖卷      | 一二六 |
| 唐六如貞壽堂圖卷        | 一二七 |
| 唐子畏黃茅小景圖卷       | 一二八 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 唐子畏風木圖卷      | 一二八 |
| 六如居士溪橋杖履圖軸   | 一二九 |
| 唐解元正覺禪院牡丹圖軸  | 一二九 |
| 唐六如觀杏圖軸      | 一三〇 |
| 唐子畏匡廬觀瀑圖軸    | 一三〇 |
| 唐六如萱花圖軸      | 一三〇 |
| 文待詔蘭竹卷       | 一三一 |
| 文衡山溪堂識別圖卷    | 一三一 |
| 文衡山芝庭圖卷      | 一三二 |
| 文衡山天台圖卷      | 一三三 |
| 文衡山花游圖卷      | 一三三 |
| 文衡山惠山茶會圖卷    | 一三四 |
| 文待詔風雨重陽詩畫卷   | 一三五 |
| 文衡山補圖雲林江南春卷  | 一三五 |
| 衡山補圖元賢深翠軒詩文卷 | 一三七 |
| 文衡山寫生十幅冊     | 一三八 |