

RUHE GAOHAO NONGCUN  
WENHUA GONGZUO

# 如何搞好

# 农村 文化

# 工作

◎顾阳 吕英胜 主编

——农村工作说到底还是维护农民利益的工作——

**发展** 农村经济 维护农民利益 搞好农村工作



山西出版集团  
山西经济出版社

RUHE GAOHAO NONGCUN  
WENHUA GONGZUO

如何搞好

# 农村文化

◎顾阳 吕英胜 主编

# 工作



山西出版集团  
山西经济出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

如何搞好农村文化工作 / 顾阳主编. —太原: 山西经济出版社, 2009. 2

ISBN 978-7-80767-128-2

I. 如… II. 顾… III. 农村—文化工作—中国 IV.G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 024103 号

### 如何搞好农村文化工作

主 编: 顾 阳

责任编辑: 李慧平

出 版 者: 山西出版集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (综合办)

E-mail: [sxjfx@163.com](mailto:sxjfx@163.com)

[jingjshb@sxskcb.com](mailto:jingjshb@sxskcb.com)

网 址: [www.sxjjcb.com](http://www.sxjjcb.com)

经 销 者: 山西新华书店集团有限公司

承 印 者: 山西三和印刷有限责任公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 6.75

字 数: 133 千字

印 数: 1-3000 册

版 次: 2009 年 2 月第 1 版

印 次: 2009 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-128-2

定 价: 16.80 元

# 前言

文化是国家和民族的灵魂,集中体现了国家和民族的品格。当今世界,文化与经济、政治相互交融,成为一个国家和地区综合实力和竞争力的重要组成部分。文化既为经济社会全面协调发展提供强大的精神动力,也是经济社会发展的重要内容。党的十七大报告在阐述“推动社会主义文化大发展大繁荣”时,鲜明地提出了“使人民基本文化权益得到更好保障”的观点。这一新的命题,是以人为本的科学发展观在文化建设中的具体体现,顺应时代潮流,适应群众需要,深得人民的拥护。

文化建设涉及方方面面,其中,农村文化建设是一个重要的环节。我国作为一个农业大国,农村地区占国土面积的大部分,农民人口占国民人口的大多数,而文化的进步反映着农村社会的文明进步,文化的发展推动着新时代农民的全面发展。发展繁荣农村文化,既是农村经济社会发展的内在动力,也是农村小康建设的题中之义,更是满足广大农民群众精神文化需求的有效途径。从这个意义上说,农村文化建设是一项重大的、不可忽略的社会工程。因此,只有农村文化建设搞上去,农民

文化权益得到保障,实现社会主义文化的大发展大繁荣,才有了一个坚实的基础。由于农村社会化受农村经济、文化环境的决定性影响,建构新时期既能体现农民价值观追求、又符合中国特色社会主义市场经济要求和以人为本科学发展要求的价值观体系,则成为农村文化建设的重中之重。

党的十六大以来,党中央、国务院对农村文化建设高度重视,在每年召开的农村工作会议上,都把加强农村文化建设作为重要内容予以部署和安排。胡锦涛总书记在党的十七大报告中明确指出,要“重视城乡、区域文化协调发展,着力丰富农村、偏远地区、进城务工人员的精神文化生活”;温家宝总理在政府工作报告中提出,“加大政府投入力度,加快构建覆盖全社会的公共文化服务体系,加强公益性文化事业建设,特别是加强社区和乡村文化设施建设”。特别是随着科学发展观的提出和2005年党中央提出建设社会主义新农村的重大历史任务之后,农村文化建设力度得到进一步加大。为全力推进农村文化建设,党中央、国务院先后下发了《关于进一步加强农村文化建设的意见》等重要文件,对新形势下更好地开展农村文化各项工作作出了部署。这些指示精神和政策的出台,把农村文化建设摆在了党和政府工作的重要位置,充分体现了中央对农村文化建设的高度重视。

加强农村文化建设,既是当前农村、农业、农民实现

持续健康科学发展的必然要求,也是构建农村和谐社会的有机组成部分。近年来,在党和国家的关心和支持下,在社会各界和农村基层群众的共同努力下,我国农村文化建设的整体风貌发生了巨大变化,取得了长足的进步,丰硕喜人的农村文化建设成果,使农民群众的文化权益得到更加切实的保障。

在肯定成绩的同时,我们也清醒地看到,与快速发展的经济和日益提高的物质生活相比,农村文化建设和发展则相对滞后,区域不平衡性较为突出。部分地区由于资金投入少,文化市场发育不全,文化设施匮乏、文化人才短缺、文化产业落后,以致丰衣足食了的农民文化生活在一定程度上没有得到提高,农民看书难、看戏难、看电影难等问题仍旧十分突出。特别是由于缺乏农村文化阵地,没有被先进文化占领的文化活动,部分地区低俗的文化现象依然存在,求神拜佛、赌博等不正之风屡禁不止,这不仅影响农村群众文明思想观念的形成,也制约着农村经济的发展,为社会主义新农村增添了不安定的因素。这些问题,必须引起我们的高度重视,并采取有力的措施予以应对和解决,使文化与经济、政治相互交融,通过文化的发展来为社会主义经济、社会发展提供不竭的精神动力。

我们相信,有党中央、国务院和各级政府对农村文化建设的高度重视,有社会各界的通力合作,有各项具



# 目录

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| <b>第一章 农村文化建设的含义和目标任务</b>                 | <b>1</b>  |
| 一、农村文化建设的含义和特征                            | 1         |
| 二、农村文化建设的指导思想和目标任务                        | 5         |
| <b>第二章 加强农村文化建设的重要意义</b>                  | <b>8</b>  |
| 一、加强农村文化建设是落实科学发展观的<br>重要内容               | 8         |
| 二、加强农村文化建设是构建社会主义和谐<br>社会的根本要求            | 12        |
| 三、加强农村文化建设是社会主义新农村<br>建设的动力和思想保证          | 19        |
| 四、加强农村文化建设是提高农村群众文化<br>素质的根本途径            | 25        |
| <b>第三章 农村文化建设的现状和成功实践<br/>    以及存在的问题</b> | <b>34</b> |
| 一、农村文化建设的现状                               | 34        |
| 二、农村文化建设的成功实践                             | 46        |
| 三、正确审视农村文化建设存在的问题                         | 58        |



|                           |            |
|---------------------------|------------|
| <b>第四章 农村文化建设的基本内容</b>    | <b>71</b>  |
| 一、保护和引导农村民俗文化             | 71         |
| 二、倡导和培育新型生育文化             | 73         |
| 三、加强和深化农村教育文化             | 81         |
| 四、加快和夯实农村法制文化             | 88         |
| 五、培养和提升农村体育文化             | 97         |
| 六、发展和落实农村生态文化             | 102        |
| 七、构建和传扬农村邻里文化             | 109        |
| <b>第五章 加强农村文化建设的途径与方法</b> | <b>111</b> |
| 一、加强农村文化建设的领导             | 111        |
| 二、农村文化建设要坚持自觉创新           | 117        |
| 三、不断夯实农村文化基础建设            | 129        |
| 四、以文化活动丰富农村群众文化生活         | 141        |
| 五、积极扶持农村专业和业余文化队伍         | 153        |
| 六、发展和繁荣农村文化产业与文化市场        | 165        |
| <b>第六章 农村文化建设应注意的问题</b>   | <b>176</b> |
| 一、坚持功在实效,切忌流于形式           | 176        |
| 二、坚持量力而行,切忌好高骛远           | 187        |
| 三、坚持自身特色,切忌盲目跟风           | 199        |

## 农村文化建设的含义和目标任务

### 一、农村文化建设的含义和特征

文化是一个民族的灵魂。在推进社会主义新农村建设进程中,如何把农村文化建设纳入整体规划,与农村民主政治建设、发展村级经济、整治村容村貌等进行同步建设、整体推进,是当前我们面临的一个重要课题。因此,深入理解农村文化的含义,深入了解和辨别农村文化的特征,是保证新农村文化建设深入开展的重要基础和基本前提。

#### (一) 农村文化的含义

农村文化作为与城市文化相对应的一种文化形态,是构成人类文化的重要组成部分。我国自古以来就是一个农业大国,几千年的中国文化深深根植于农业文明之中,从某种意义上说,农村文化是中国传统文化的活水源头,农民群众是农村文化建设的主体。

农村文化可从广义和狭义两方面去解读。从广义上讲,农村文化是指农村人口在农村长期的社会实践活动中所创造出的物质财富和精神财富的总和,它由相互独立却又不可分割的四个层面构成,即物质文化、行为文化、制度文化和精神文化。从狭义上讲,农村文化则仅指农村的精神文明活动,是农民的文化水

平、思想观念以及在漫长的农耕实践中形成并积淀下来的认知方式、思维模式、价值观念、情感状态、处世态度、人生追求、生活方式等深层心理结构的集中反映，表达的是农民群众的心灵世界、人格特征以及文明开化程度，是农民精神状态的內化，也是农村社会进步的标志。

与其明显的地域性相对应，农村文化的形成与发展离不开以下五个要素：一是与农业相联系的、自觉参加农村文化活动的、以农民为主的群体；二是在农村地域开展文化活动的场所；三是与农村文化活动相配套的服务设施；四是与农村文化活动相配套的组织和制度保障；五是接受农村文化的对象，即农村文化的认同者和消费者。

可以说，上述五个要素缺一不可，其相互联系又相互作用，农民群众是农村文化的主体，聚集场所和服务设施是农村文化的物质基础，制度和管理机构是农村文化管理的控制手段，文化消费则是农村文化的动力机制。

## （二）农村文化的特征

农村文化随农业社会的产生而产生，由农业生产的专门化而形成，因农业生产力的变革与发展而逐步完善。同城市相比，我国农村地域的特殊性主要表现为：人口密度相对小，文化程度相对低，血缘关系浓，小生产意识和小农意识较强等。在这种情况下，农村文化不可避免地体现出其独有的特征：

### 1. 乡土性

对中国农村社会性质的认识，著名社会学家费孝通先生在

《乡土中国》一书中早就提出：“从基层上看去，中国社会是乡土性的。”在这里“乡土”包含两层含义，即农村固有的生活方式和生产方式。“乡”指农民聚村而居的生活方式，“土”则指农民以土为生的生产方式，两者相辅相成。中国乡土社区的单位是村落，从几家人到上千家的大村落，这其中蕴涵着信任、认同等文化资源和合作、交往的社会功能。农民在村落中又是以家族为单位，家族既是经济单位又是文化单位，它承载着乡土文化的精髓。中国家族制度存在决定了中国社会经济的命运，乃至中国整个文化的命运。

在一定程度上说，农民围绕土地所形成的价值观和思维方式，决定了农民接受新事物、新观念的被动性和滞后性。

## 2. 归属感

由于广大农民的科学文化素质整体水平不高，因而农民群众对文化形式和内容的接受，会有一个较长时间的理解、消化、认同的过程。一旦接受，就会积极参与并融入自己的生活。

## 3. 直观性

由于农村整体的落后，农民对文化信息和内容的接受和反馈只能与当地农村社会经济基础相适应，水准高了或低了都会出现接受障碍。加上历史文化痕迹和民族民间遗风的长久流传形成了农村文化独有的景观，这些景观早已为广大农民群众所熟悉、所喜闻乐见，因此农村文化存在明显的直观性。

## 4. 季节性

由于与农业生产劳动密切相关的物质生活的季节性，决定

了农民群众在文化活动的的时间和空间安排上,具有类似耕作、收获等的季节性。

## 5. 自觉性

文化自觉意识是推动文化发展的内驱力,是在文化反思与觉醒概念的基础上发展演化而来的。所谓文化自觉,用费孝通的话说,是指“生活在一定文化中的人,对其所属文化有一种自知之明,并对其发展历程和未来有充分的认识”。这种“文化的自觉”,就农村而言,就是农村文化的自觉。它是在与社会上各种各样的文化频繁接触之中所引发的自觉意识,即在特定时期的文化形态中,农村文化是怎样形成的,表现形式如何?它会带来什么结果并引向何处去?怎样对它作出恰当的评价等。只有这种有自知之明的理性思考,才得以使这种文化从自在走向自觉;从无意识、下意识存在走向意识层面;从消极、被动地随波逐流、自生自灭到主动地选择、创造和建构。

几千年来,随着中国农业文明的发展,农村文化也在不断地向前发展。新中国成立以来,特别是改革开放以后,沿海、沿边农村,靠近城市的村落及一些乡镇企业发展较快的村落,其产业结构发生了很大的变化,农耕不再是人们的主要生活来源,对大多数已经摆脱传统农耕的农村来说,农村文化正在经历着传统文化和现代文明的对接:用现代文明之长补传统文化之短,用传统文化之优补现代文明之劣,从而形成独具特色的中国农村新文化。

## (三) 农民群众对文化的需求特点

一是需要通俗易懂、喜闻乐见,反映农民生活真实状况的文

化活动。比如组建民间秧歌队到各村串演,播放一些反映农村现状、农民真实生存状态的电视剧、电影等。二是需要符合农村实际的科技、卫生和法律知识的宣传培训活动。三是需要体现农村文体生活的比赛活动。比如组织邻村间的篮球、乒乓球、象棋、拔河、编织等各种能展示农民技艺,培树农民自信、自强精神和集体、个人荣誉感的比赛活动。通过对以上农民群众的文化需求特点的分析表明,各级党委和政府特别是村集体必须高度重视和不断加快农村各种必备文化基础设施的建设步伐,并通过宣传发动、组织培训、实际运作等有效途径,使广大农民真正参与到各种文化活动中来,形成良好的农村文化氛围,让农民像城里人一样真正享受到各种健康文化生活所带来的好处和乐趣。

## 二、农村文化建设的指导思想和目标任务

江泽民同志曾十分明确地指出:“我们党要始终代表中国先进文化的前进方向,就是党的理论、路线、纲领、方针、政策和各项工作,必须努力体现发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化的要求,促进全民族思想道德素质和科学文化素质的不断提高,为我国经济发展和社会进步提供精神动力和智力支持。”而农村文化建设是当代中国先进文化建设的重要内容和基石,它的发展水平、发展规模和提高程度,不仅直接影响着当代中国先进文化的发展,而且成为衡量整个社会文明程度的重要标志。

党的十六届五中全会提出,“要按照生产发展、生活宽裕、乡

风文明、村容整洁、管理民主的要求,坚持从各地实际出发,尊重农民意愿,扎实稳步地推进新农村建设”。在建设社会主义新农村的目标要求中虽然没有明确提出“文化发展”或“文化繁荣”,但“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”这20个字里头都从不同的侧面蕴含了要发展农村文化的目标和要求。

那么,农村文化建设的目标和根本任务是什么呢?2005年11月7日,中共中央办公厅、国务院办公厅颁布的《进一步加强农村文化建设的意见》中明确指出了农村文化建设的指导思想 and 目标任务,将新时期农村文化建设提升到国家发展战略的高度。

农村文化建设的指导思想:农村文化建设要坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,树立和落实科学发展观,全面贯彻党的十六大和十六届三中、四中、五中全会精神,始终把握社会主义先进文化的前进方向,努力满足广大农民群众多层次多方面的精神文化需求。要坚持“多予少取放活”,加大政府投入,调整资源配置,深化体制改革,加强文化基础设施建设,构建公共文化服务体系,实现和保障农民群众的基本文化权益。发挥市场机制作用,加强政策调控,积极发展文化产业,充分调动社会各方面力量参与农村文化建设,提供更多更好的文化产品和服务。大力发展先进文化,支持健康有益文化,改造落后文化,抵制腐朽文化,倡导科学、文明,克服愚昧、落后,促进农村物质文明、政治文明、精神文明协调发展。

农村文化建设的目标任务：按照建设社会主义新农村的要求，经过5年的努力，基本形成适应社会主义市场经济体制、符合社会主义精神文明建设规律的农村文化建设新格局。县、乡、村文化基础设施相对完备，公共文化服务切实加强。农村文化工作体制机制逐步理顺，现有文化资源得到有效利用。文化队伍不断壮大，农民自办文化更加活跃。文化产业较快发展，看书难、看戏难、看电影难、收听收看广播电视难的问题基本解决。农村文明程度和农民整体素质有所提高，文化在促进农村生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主等方面发挥重要作用。

从上述指导思想和根本任务我们可以看出，《关于进一步加强农村文化建设的意见》的实施，对于进一步发展和繁荣农村文化，满足广大农民群众多层次多方面的精神文化需求，推动农村经济社会协调发展，促进社会主义新农村建设，都具有十分重要的意义。

因此，在加强农村文化建设工作中，我们必须深刻把握和牢固树立这一指导思想和目标任务，创新农村文化建设的思路、方法和举措，才能确保农村文化建设的全面推进和发展繁荣。



## 第二章

# 加强农村文化建设的重要意义

### 一、加强农村文化建设是落实科学发展观 的重要内容

科学发展观,是新一届中央领导集体对发展的深化和创新,是在坚持毛泽东、邓小平和江泽民同志关于发展的重要思想,充分肯定改革开放以来我国取得举世瞩目的发展成就的基础上,从新世纪新阶段的实际出发,适应现代化建设需要,努力把握发展的客观规律,汲取人类关于发展的有益成果,着眼于丰富发展内涵、创新发展观念、开拓发展思路、破解发展难题提出来的。统筹城乡发展、统筹区域发展、统筹经济社会发展、统筹人与自然和谐发展、统筹国内发展和对外开放的要求,这五个统筹是实现科学发展观的根本要求。

农民是农村社会永恒的主题,建设社会主义新农村需要新农民,没有农村文化建设的发展和繁荣,就不会有新农民的诞生。近年来,在党和政府的高度重视下,经过广大文化工作者的努力,农村文化建设取得了长足的进展:农村的教育状况有了较大改善,农民科学文化素质得到了提高;农村文化投资主体多元化格局初步形成;农村文化设施建设投入增大;民间文化得到繁荣,农民闲暇生活日益丰富;农村文化产业正在兴起中。但同时,