



# 汉隶

# 《曹全碑》

## 技法 精讲

主编 / 张海

副主编 / 谢昭然

《中国名家书法教程》精选历代名家名帖，  
突显深入浅出、循序渐近、事半功倍原则，  
对各种碑帖的笔画、偏旁部首、结构、笔法笔意等技法作了精要讲解；  
对书法爱好者深刻理解碑帖的用笔特点和结构搭配极具启迪和帮助，  
大大增强了临习名帖名碑的效果。



744356

# 汉隶

# 《曹全碑》

# 技法 精讲



主编 / 张海

副主编 / 谢昭然

巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

汉隶《曹全碑》/张海主编,谢昭然副主编.—1版  
—成都:巴蜀书社,2015.6  
中国名家书法教程  
ISBN 978-7-5531-0537-6

I.①汉… II.①张…②谢… III.①隶书—书法—  
教材 IV.①J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 112272 号

汉隶《曹全碑》

张 海主编 谢昭然副主编

责任编辑 施 维  
出 版 巴蜀书社  
成都市槐树街2号 邮编 610031  
总编室电话:(028)86259397  
网 址 www.bsbook.com  
发 行 巴蜀书社  
发行科电话:(028)86259422 86259423  
经 销 新华书店  
内文排版 泽雨  
印 刷 四川省南方印务有限公司  
版 次 2015年6月第1版  
印 次 2015年6月第1次印刷  
成品尺寸 240mm×340mm  
印 张 9.5  
字 数 170千  
书 号 ISBN 978-7-5531-0537-6  
定 价 27.00元

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

## 前 言

中国书法历史悠久、博大精深,距今约有三千多年的历史,凝聚了炎黄子孙无穷的才智。在漫长的历史长河中,书法一直因其特殊的艺术性和广泛的实用性得以蓬勃发展,即使在网络阅读和电脑输入十分普及的今天,书法艺术仍然有着独特的魅力。在中国和在受中国传统文化影响较深的日本、韩国、新加坡等国家,能不能写一手好字,仍然是衡量一个人文化修养是否全面的标准之一。

所谓书法,既是用圆锥状毛笔书写各种书体汉字的法则,也是一种讲究执笔、点画、运笔、结构、章法、墨法、风格的传统造型艺术。执笔要求指实掌虚,五指齐力,腕部松平,悬空发力;点画须中锋铺毫,笔笔送到;结构要求笔画间和谐呼应;章法行次要错落有致,气息贯通,表现出书者的审美情趣和个性风格。书法是一种构成性和表现性艺术,书家的笔是其手指的延伸,笔的徐缓、飞动、顿挫,都受主观的驱使以表情达意。总之,书法是一门综合性很强的艺术,是一种倾向于表现主观精神的艺术,集精、气、神于运笔流转顿挫之中,黑白相间,胸臆淋漓;字字有根,笔笔有源,或古拙,或秀媚,或端雅。方与圆、收与放、疏与密、刚与柔、实与虚、奇与正,其意境无限,美妙无比。

为了给书法爱好者提供更为优质、实用、高效的学习范本,我们精心编著了这套《中国名家书法教程》。

《中国名家书法教程》精选我国历代名家名帖,在编排结构上遵循深入浅出、循序渐进的原则,对不同名家名帖的用笔和结构都作了详细讲解,并对各家书体的笔画、偏旁部首、结构、用笔等特点作了图解,非常适合自学者临摹。为了帮助读者朋友深刻理解碑帖的用笔特点和字形结构的搭配,我们特将筛选的范字在原帖的基础上经过一定的处理,翻制成墨迹并配以米字格以增强临习的效果。

编者

2015年2月

# 目 录

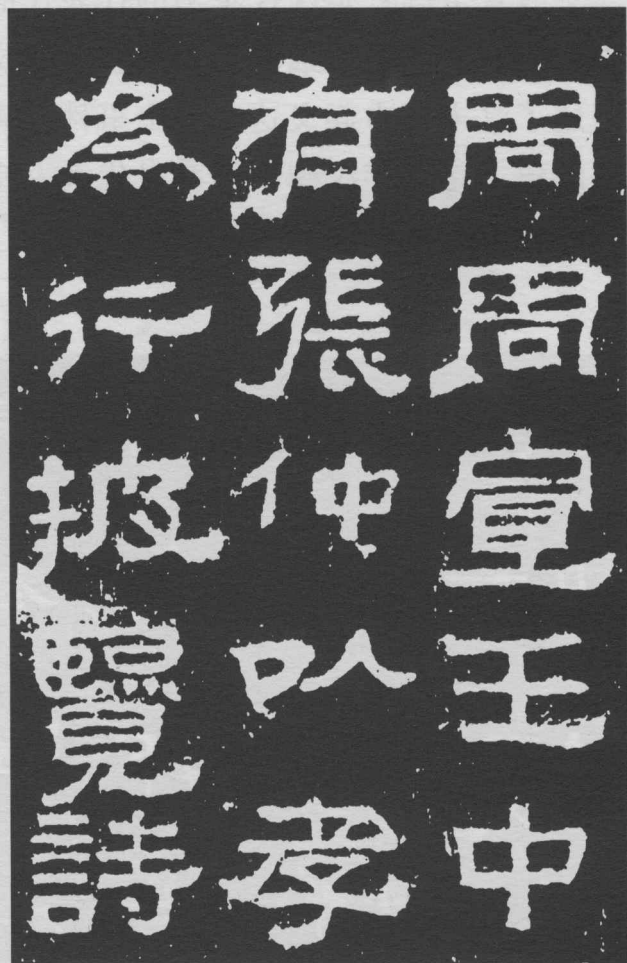
第一章 隶书与《曹全碑》 .....	1
第一节 隶书 .....	1
第二节 《曹全碑》简介 .....	2
第二章 《曹全碑》基本笔画 .....	3
第三章 偏旁部首 .....	18
第四章 汉字字形及结构的搭配比例 .....	28
第五章 《曹全碑》选字临习 .....	36
附 汉隶《曹全碑》原拓 .....	63
《曹全碑》释文、注释 .....	71

## 第一章 隶书与《曹全碑》

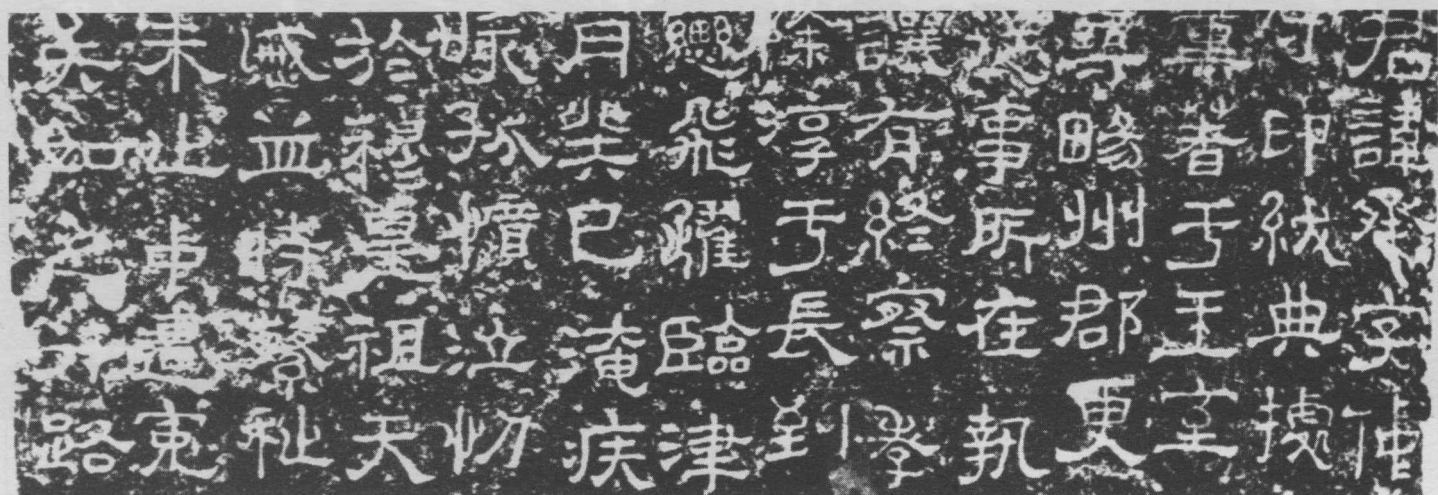
### 第一节 隶书

隶书是在篆书基础上产生的汉字书体，相传为秦末程邈在狱中所创。隶书把小篆加以简化，将小篆匀圆的线条变成平直方正的笔画，变圆为方，字形扁而较宽；改“连笔”为“断笔”，更便于书写。隶书的出现，是古代文字与书法的一大变革。

隶书起源于秦朝，在东汉时期达到顶峰，风格由最初的庶民化渐渐演变出庙堂风范。汉代碑刻以隶书为主，但碑额文字多用篆书。汉碑数量众多，根据汉碑的书体特征和风格倾向，可分为雄强朴拙类如《张迁碑》《鲜于璜碑》《衡方碑》《张寿碑》等、典雅灵动类如《礼器碑》《史晨碑》《乙瑛碑》《张景碑》《孔宙碑》《曹全碑》《仓颉庙碑》等、复古多变类如《夏承碑》《祀三公山碑》《鲁峻碑》等。总体而言，汉隶的特点是扁方势横、上下紧密而左右舒展，行笔擒纵交错，收放自如。



《张迁碑》原帖（局部）



《夏承碑》原帖（局部）

## 第二节 《曹全碑》简介

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，又称《曹景完碑》。东汉中平二年（185）十月立。碑高约1.7米，宽约0.86米。两面均刻有隶书铭文。碑阳20行，每行45字，碑阴分5列，每行字数不等。明万历初陕西郃阳县出土，明末断裂。现存于西安碑林。

《曹全碑》是汉代隶书的代表作品，结构匀称，风格秀丽，字形优美洒脱、端庄沉静，代表了汉隶飘逸秀美的风貌。碑文讲述郃阳县令曹全的家世及生平功绩，并从侧面记述了汉末黄巾起义这一历史事件，碑是其下属所立。《曹全碑》的刻工精良，石质坚硬细致，是现存汉碑中保存汉代隶书字数较多的石刻，不仅具有极高的艺术价值，还具有重要的史料价值。



《曹全碑》(局部)

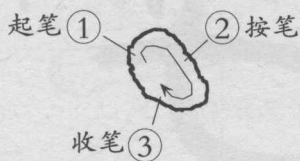
## 第二章 《曹全碑》基本笔画

要写好《曹全碑》，首先要掌握其基本笔画。点、横、竖、撇、捺、提、折、钩是构成隶书的八个基本笔画，《曹全碑》笔画的最大特点是讲究方圆兼备、转处用提。我们在练习时要仔细观察，不仅要掌握其形态、特点，还要领会其用笔的方法。

汉隶《曹全碑》基本笔画一览表

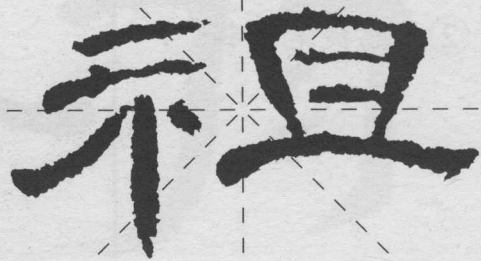
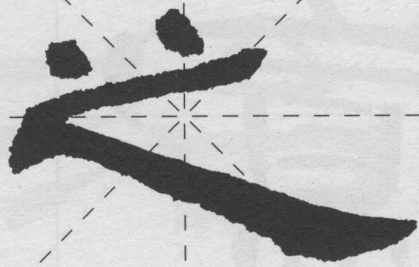
圆点	垂点	竖点	左尖点	右尖点	弧横	右尖横	短平横	长平横	短波横
长波横	尖尾竖	圆尾竖	弯尾竖	尖头竖	竖弯撇	斜撇	短撇	尖头撇	斜捺
平捺	提	横折	竖折	竖折挑波	竖钩	横钩	戈钩捺	卧钩捺	

### 圆点



#### 练习指导：

- ① 逆锋向左上轻入。
- ② 转笔向右下轻按。
- ③ 再转向左上提笔回锋。



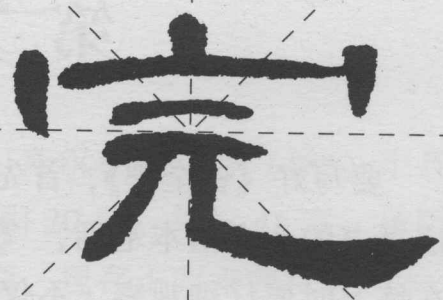
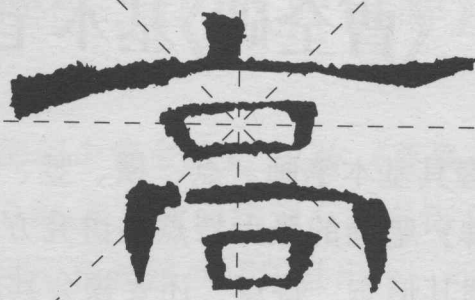


### 垂点

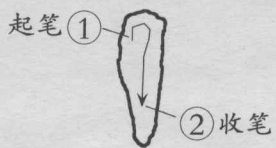


#### 练习指导:

- ① 逆锋向左上轻入。
- ② 转笔向左下重按。
- ③ 再转向下并提笔回锋。

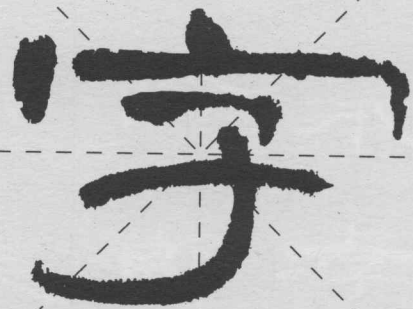
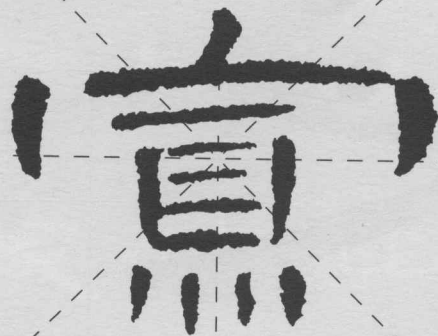


### 竖点

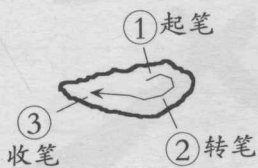


#### 练习指导:

- ① 逆锋向上轻入, 然后转笔向下行。
- ② 末端提笔出锋。

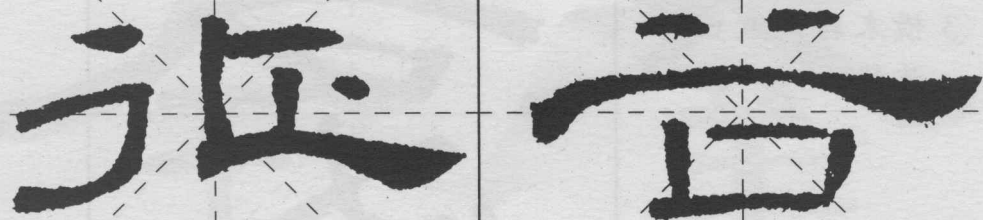


### 左尖点

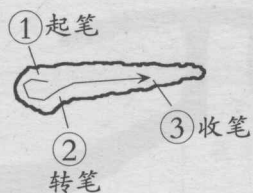


#### 练习指导:

- ① 逆锋向右轻入。
- ② 转笔向左行笔。
- ③ 提笔向左出锋。

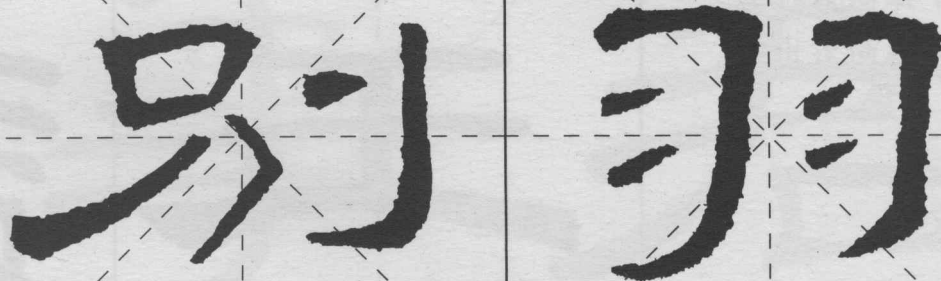


### 右尖点

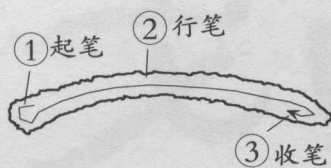


#### 练习指导:

- ① 逆锋向左轻入。
- ② 转笔向右下轻按。
- ③ 提笔向右出锋。

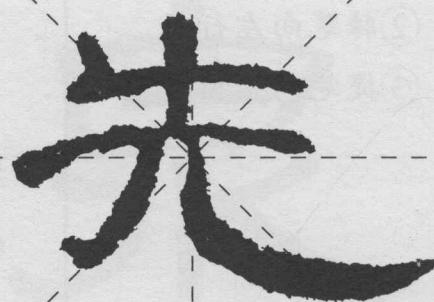
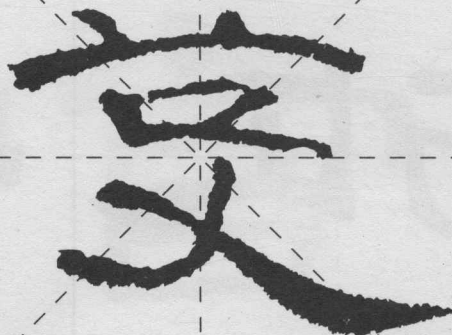
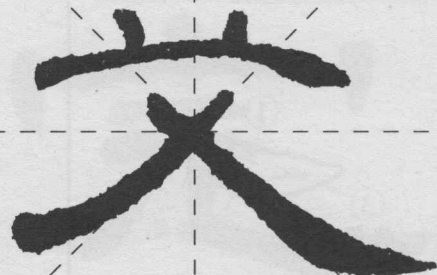


### 弧 横

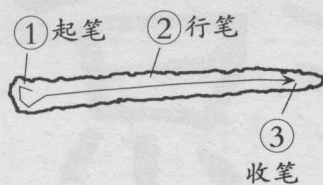


#### 练习指导:

- ①逆锋向左下轻入。
- ②中部微向上凸。
- ③横末转向左回锋收笔。

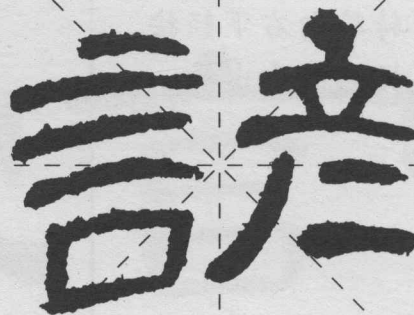
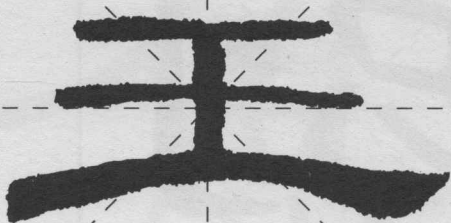
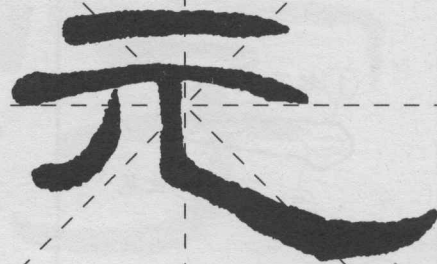
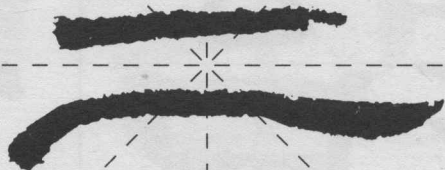


### 右尖横

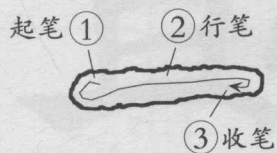


#### 练习指导:

- ①逆锋向左上轻入。
- ②中锋向右行笔。
- ③提笔向右出锋。

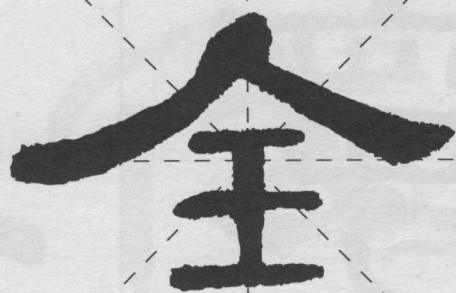
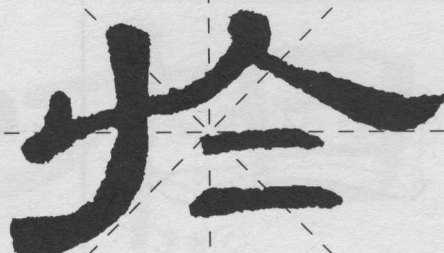


### 短平横

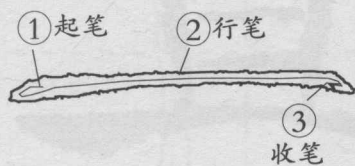


#### 练习指导:

- ①逆锋向左轻入。
- ②中锋向右缓行，中部笔画略粗。
- ③末端向左回锋收笔。

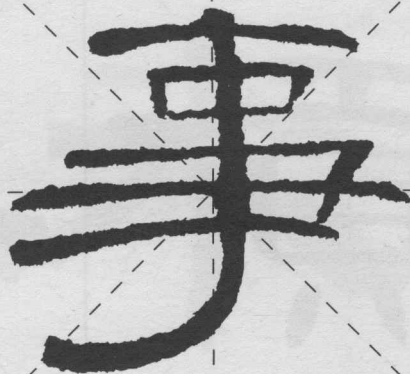
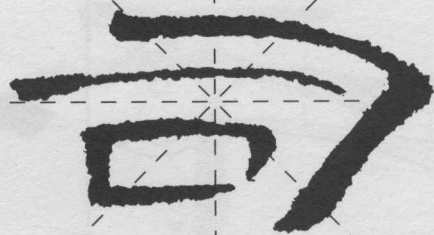
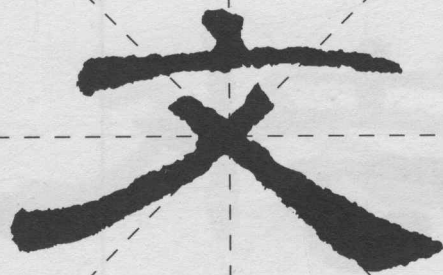


### 长平横

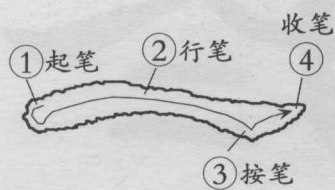


#### 练习指导:

- ①逆锋向左轻入。
- ②中锋向右缓行，中部笔画略细。
- ③末端向左回锋收笔。



### 短波横



#### 练习指导:

- ①逆锋向左下轻入后向右下轻顿。
- ②中锋向右行笔，中部略粗并微向上凸。
- ③向右下重按笔。
- ④提笔向右上出锋。

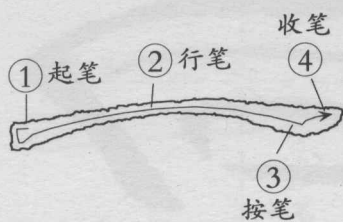
位

祖

寧

王

### 长波横



#### 练习指导:

- ①逆锋向左下轻入后向右下轻顿。
- ②中锋向右行笔，中部略细并微向上凸。
- ③向右下重按笔。
- ④提笔向右上出锋。

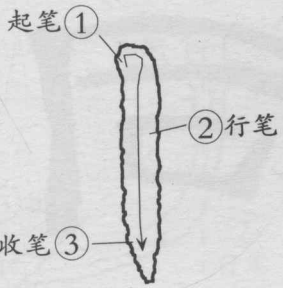
寺

且

貢

安

### 尖尾竖



#### 练习指导:

- ① 逆锋向上轻入后转笔向下。
- ② 中锋向下行笔。
- ③ 顺势向下提笔出锋。

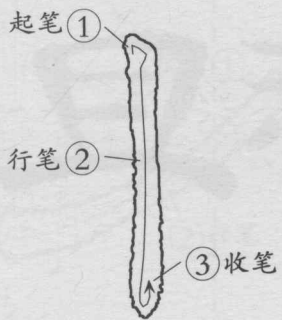
中

相

伐

殿

### 圆尾竖



#### 练习指导:

- ① 逆锋向上轻入后转笔向下。
- ② 中锋向下行笔。
- ③ 末端向上提笔回锋。

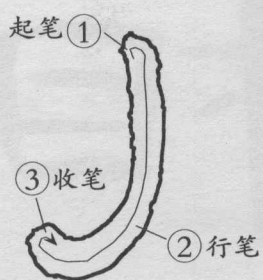
水

下

米

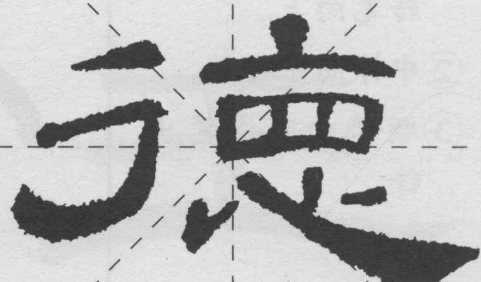
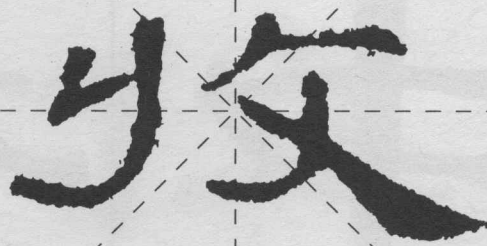
章

### 弯尾竖

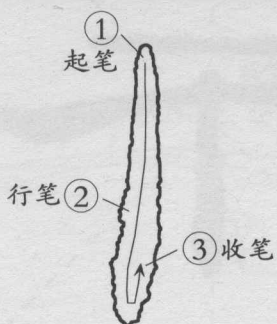


#### 练习指导:

- ① 逆锋向左上轻入后转笔向下。
- ② 向左下成弧形行笔。
- ③ 末端回锋收笔。

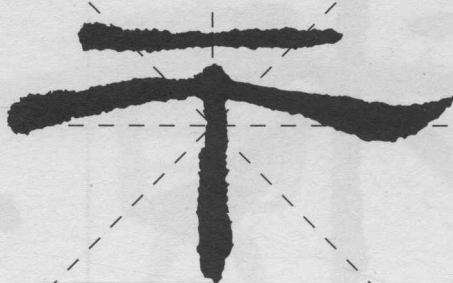
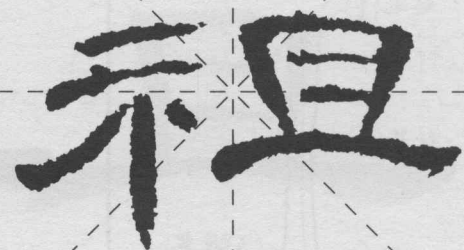


### 尖头竖

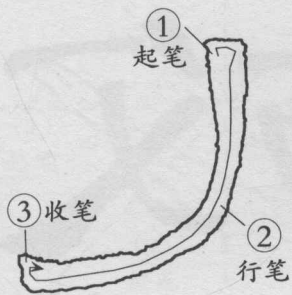


#### 练习指导:

- ① 露锋向下轻入。
- ② 由轻到重向下行笔。
- ③ 竖末转笔向上回锋收笔。

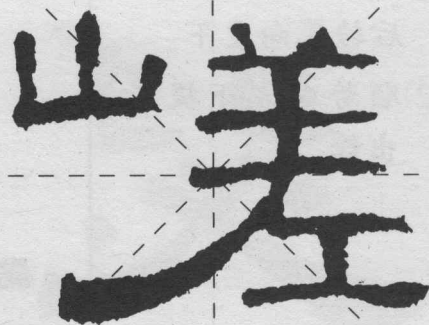
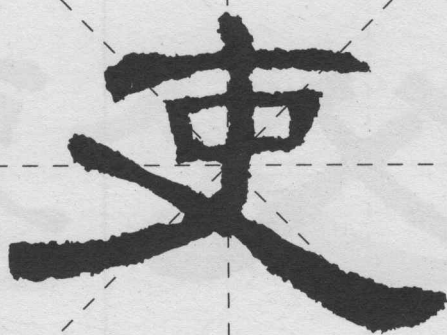
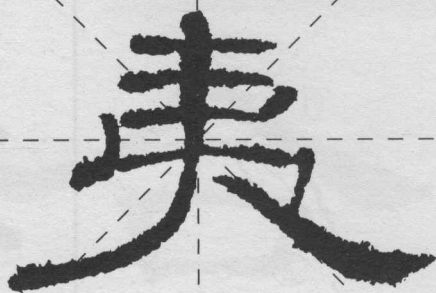
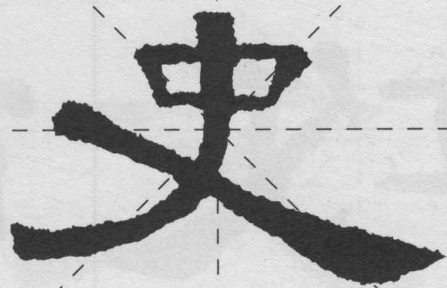


### 竖弯撇

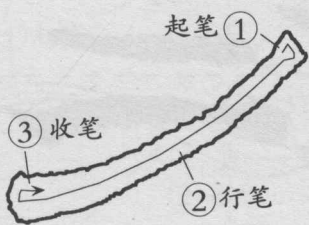


#### 练习指导:

- ① 逆锋向左上轻入后转笔向下。
- ② 向左成弧形圆转。
- ③ 末端回锋收笔。

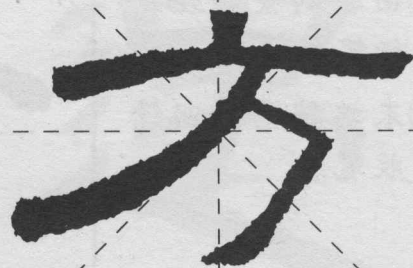
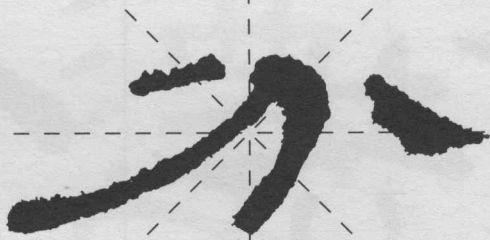
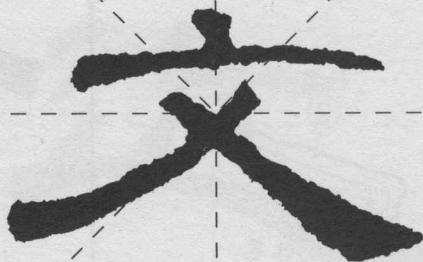
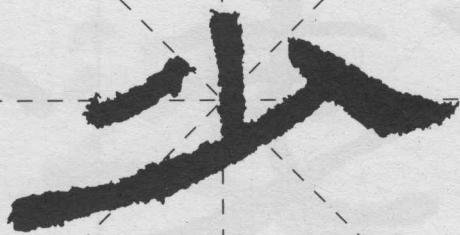


### 斜撇



#### 练习指导:

- ① 逆锋向右上轻入后向右下轻顿。
- ② 中锋向左下行笔。
- ③ 末端稍重并回锋收笔。





### 短撇



#### 练习指导：

- ①逆锋向右上轻入后转笔向左下。
- ②顺势向左下提笔出锋。

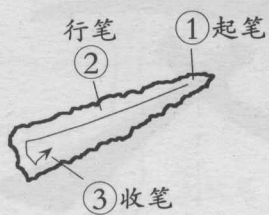
攻

故

父

歡

### 尖头撇



#### 练习指导：

- ①露锋向左下轻入。
- ②由轻到重向左下行笔。
- ③末端稍重并回锋收笔。

使

仁

供

仍