

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材



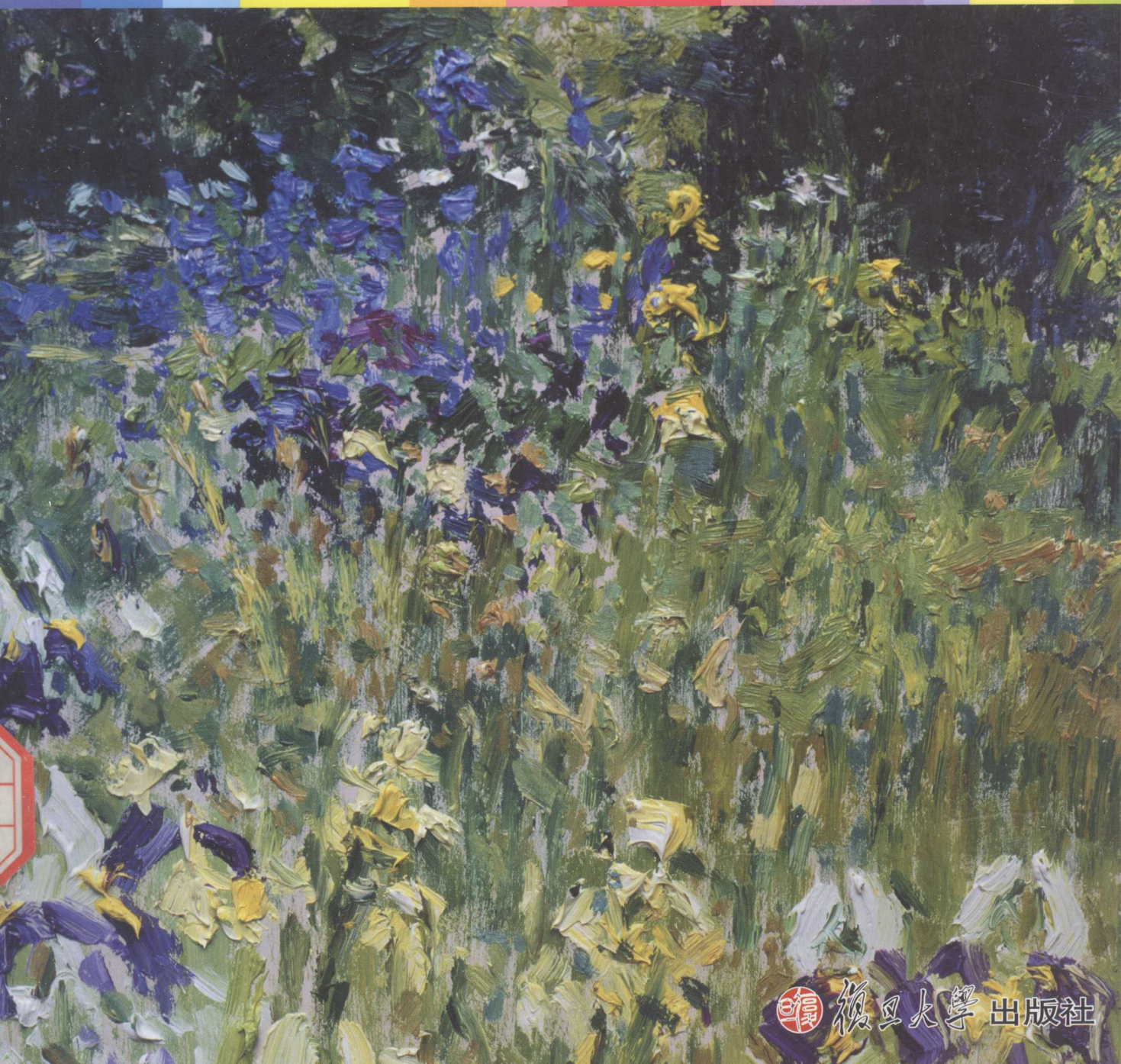
普通高等教育“十一五”国家级规划教材

（第三版）

学前儿童

艺术教育活动指导

郭亦勤 王 麒 主编



复旦大学出版社

(第三版)

学前儿童 艺术教育活动指导

主 编 郭亦勤 王 麒

副主编 李新萍 刘燕琴 董 伟

编 者 (按姓氏笔画排列)

向耀莉	刘建华	李文菊	李飞飞
李 伟	时 丽	辛 明	张利红
张英志	罗 娟	赵惠娟	赵德利
滕丽霞			



676/1078

00873319

复旦大学出版社

第二师范学院图书馆



B0959444

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童艺术教育活动指导/郭亦勤、王麒主编. —3版. —上海:复旦大学出版社,2014.7
全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材
ISBN 978-7-309-10708-1

I. 学… II. ①郭…②王… III. 艺术教育-幼儿师范学校-教材 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 111144 号

学前儿童艺术教育活动指导(第三版)

郭亦勤 王麒 主编

责任编辑/查莉

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

江苏省句容市排印厂

开本 890 × 1240 1/16 印张 11 字数 323 千

2014 年 7 月第 3 版第 1 次印刷

印数 1—25 000

ISBN 978-7-309-10708-1/J · 242

定价: 26.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

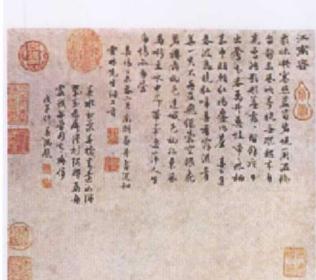
版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教材立足普通高校和高职院校学前儿童艺术教育的教学实际，紧扣《幼儿园教育指导纲要（试行）》、《3~6岁儿童学习与发展指南》的基本精神，体现学前儿童艺术教育理论与实践研究的最新成果。本教材结合艺术学科的特点和学前儿童的成长和认知特点，从学习幼儿艺术习得的发展规律，到通过欣赏达到对幼儿艺术的初步认识；再从幼儿艺术教育的大主题到学前儿童艺术教育的具体任务、内容、特点、组织指导；最后通过专家的最新教学理念帮助学生提高理论修养，开阔眼界，并由一线教师的成功经验帮助学习者体验幼儿教师的自我实践操作。另外，本教材为了更好地配合理论学习，安排展示了许多国内外学者、专家在幼儿艺术教育领域的真实、生动、有趣的案例，供学习者分析、思考与借鉴。

第三版对理论部分进行了完善和修订更新，增加了部分教学案例，还为教师特别配备了一套幼儿艺术教育活动教学光盘以及PPT课件，供教师在进行立体教学实践时选用，欢迎来函免费获取。

00000000



2008北京申奥标志



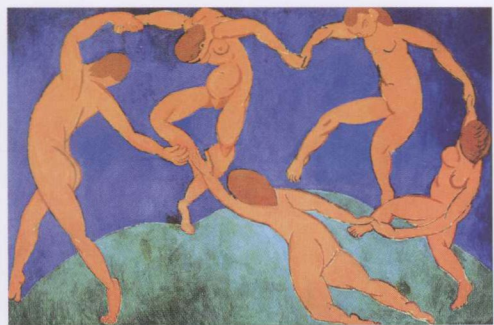
达·芬奇《最后的晚餐》



油画《开国大典》



文徵明《江南春图》



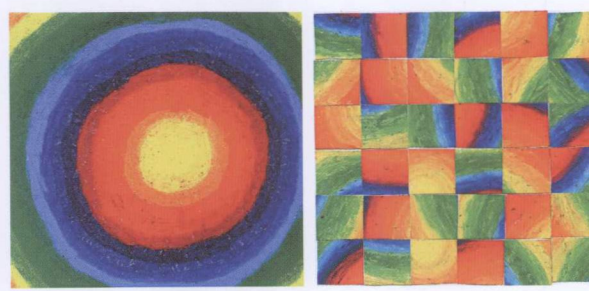
马蒂斯《舞蹈》



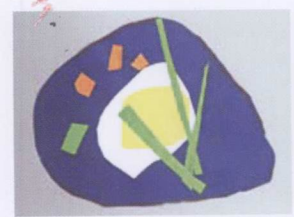
吴作人《熊猫竹石图》



有关系的图画



幼儿剪拼作品



剪贴画 鸡蛋面



瓶

剪纸作品



拼贴纸工



对印画



折纸粘贴画



儿童画《京剧脸谱》



儿童画《鲜花》



儿童画《跳绳》



儿童画《公共汽车》



手掌想象画

凡·高《星夜》



黑色卡纸画



儿童临摹凡·高《星夜》



儿童创意画《向日葵》



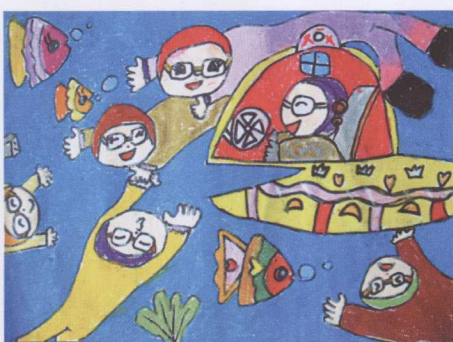
幼儿作品挂饰



幼儿园墙饰“美丽的大自然”



儿童画《可爱的海宝》



儿童画《海底畅游》



儿童画《奥运小健将》

编写说明

本书分为学前儿童美术教育和学前儿童音乐教育两编。由天津师范大学学前教育学院郭亦勤、王麒主编,并负责全书的组织编写及统稿工作。各章节撰写分工如下。

上编 美术教育部分:

第一章第一节由济南幼儿师范高等专科学校时丽撰写;
第一章第三节由济南幼儿师范高等专科学校赵德利撰写;
绪论、第二章由石家庄幼儿师范高等专科学校董伟撰写;
第三章第一节由贵阳幼儿师范高等专科学校滕丽霞撰写;
第三章第三节由青岛幼儿师范学校张利红撰写;
第三章第四节由贵阳幼儿师范高等专科学校李文菊撰写;
第一章第二节、第三章第二节、第四章由天津师范大学学前教育学院王麒、李群撰写;
第五章由天津师范大学学前教育学院刘建华负责组稿并编写;
由王麒、董伟完成美术教育分册的统稿工作,王麒完成第三版修订工作。

插图、案例作品提供者:

贵阳市实验二幼 刘玫、陈琨、蒋鸿雁
天津市第四幼儿园 张欣
天津南开一幼 卢殊荣
河北省直机关第七幼儿园 胡爱平
青岛幼儿师范学校附属幼儿园 石岩

下编 音乐教育部分:

第一章由天津师范大学学前教育学院刘燕琴撰写;
第二章由石家庄幼儿师范高等专科学校赵惠娟撰写;
第三章第一节、第五节由贵阳幼儿师范高等专科学校罗娟撰写;
第三章第二节、第三节由济南幼儿师范高等专科学校张英喆、李伟撰写;
第三章第四节、第四章由青岛幼儿师范学校辛明撰写;
第五章由贵阳幼儿师范高等专科学校向耀莉撰写;
由李新萍、刘燕琴完成音乐教育分册的统稿工作,李飞飞完成第三版修订工作。

音乐教育活动案例提供者:

青岛幼儿师范附属幼儿园 张燕 宋文洁 周保华 杜鹃 曲瑞莲

第三版前言

《学前儿童艺术教育活动指导》(第一版)于2007年被列入教育部“十一五”国家级规划教材,使用过程中得到全国开设学前教育专业的各院校的肯定和好评。根据教材使用情况及当前的学前教育发展,特别是《3~6岁儿童学习与发展指南》的精神,特此对全书进行了第三版修订,以便紧跟教育教学前沿,为幼教学子献上一份更为精准、富于指导意义的学前儿童艺术教育指南。


理论部分基本章节划分不变,但根据教材使用情况对部分内容进行了压缩或增补。美术分册根据《指南》中对学前儿童美术的发展要求和指导,对幼儿园美术活动的目标、指导方法等进行了重新梳理和解读,并更换了部分案例。音乐分册第二章第一节、第三章第五节、第五章有较大调整、更新等。还有一些章节中对具体细节、顺序、要点作了增补,并适当更新、增加了部分教学案例。新改版教材的主要亮点:其一,充分体现了《纲要》和《指南》中对学前儿童音乐、美术教育的目标界定、特征分析、内容描述、方法指导等,更符合学前儿童艺术领域的认知和发展。其二,改版后的教材为教师们特别配备了一套幼儿艺术教育活动教学光盘和教学课件,为教材使用中实践内容的观摩、分析、体验提供了较有利的支持。

当前职业教育的共识是理论教学与实践教学必须齐抓并举,因此对于教材使用者我们建议:教学内容应结合学生水平,配合相应的实训内容,如幼儿美术活动中的各种技法画、手工、欣赏等内容的操作与学习,幼儿音乐活动内容中的儿童歌曲、律动、音乐游戏等的实际演练,以更好地应用掌握教材中的理论。须注意的是,实训内容的选择应结合地区特色、幼儿水平、时代发展,做好相应的调整与更新。建议理论学习与实训操作的比例、对本学科考核中两者的比例均可定为1:1。

本次修订工作由复旦大学出版社组织实施,并对教材修订给予了热情的支持与建议;在百忙中的一线教师们本着精益求精的态度与精神共同圆满地完成了本次修订任务;教学光盘的录制工作更是汇集了幼儿教师、电教老师、参编教师们的集体智慧与努力。但是,由于时间、水平所限,不足之处还望广大幼教同行批评指正,在此我们共勉:希望与耕耘不断,进取与攀登常在!

编者

2014.6



总 序

学前教育是国民教育体系的重要组成部分,是终身教育的开端,幼儿教师教育担负着学前教师职前培养和职后培训、促进教师专业成长的双重任务,在教育体系中具有职业性和专业性、基础性和全民性的战略地位。

自1903年湖北幼稚园附设女子速成保育科诞生始,中国幼儿教师教育走过了百年历程。可以说,20世纪上半叶中国幼儿教师教育历经从无到有、从抄袭照搬到学习借鉴的萌芽、创建过程;新中国成立以后,幼儿教师教育在规模与规格、质量与数量、课程与教材建设等方面得到较大提升与发展。中国幼儿教师教育历经稳步发展、盲目冒进、干扰瘫痪、恢复提高和由弱到强的发展过程。

1999年3月,教育部印发《关于师范院校布局结构调整的几点意见》,幼儿教师教育的主体由中等教育向高层次、综合性的高等教育转变;由单纯的职前教育向职前职后教育一体化、人才培养多样化转变;由独立、封闭的办学形式向合作、开放的办学形式转变;由单一的教学模式向产学研相结合的、起专业引领和服务支持作用的综合模式转变。形成中专与大专、本科与研究生、统招与成招、职前与职后、师范教育与职业教育共存的,以专科和本科层次为主的,多规格、多形式、多层次幼儿教师教育结构与体系。幼儿教师教育进入由量变到质变的转型提升进程,由此引发了人才培养、课程设置、教学内容等方面的重大变革。课程资源,特别是与之相适应的教材建设成为幼儿教师教育的当务之急。

正是在这一背景下,“全国学前教育专业系列教材”编审委员会在广泛征求意见和调查研究的基础上,开始酝酿研发适应幼儿教师教育转型发展的专业教材,这一动议得到有关学校、专家的认同和教育部师范教育司有关领导的大力支持。2004年4月,复旦大学出版社组织全国30余所高校学前教育院系、幼儿师范院校的专家、学者会聚上海,正式启动“全国学前教育专业系列”教材研发项目。2005年6月,第一批教材与广大师生见面。此时,恰逢“全国幼儿教师教育研讨会”召开,研讨会上,教育部师范教育司有关领导对推进幼儿教师教育优质课程资源建设作出指示:一是直接组织编写教材,二是遴选优秀教材,三是引进国外优质教材;开发建设有较强针对性、实效性、反映学科前沿动态的、幼儿教师培养和继续教育的精品课程与教材。

结合这一指示精神,编审委员会进一步明确了教材编写指导思想和教材定位。首先,从全国有关院校遴选、组织一批政治思想觉悟高、业务能力强、教育理论和教学实践经验丰富的专家学者,组成教材研发、编撰队伍,探索建立具有中国幼儿教师教育特色、引领学前教育和专业发展的、反映课程改革新成果的教材体系;努力打造教育观念新、示范性强、实



践效果好、影响面大和具有推广价值的精品教材。其次,建构以专科、本科层次为主,兼顾中等教育和职业教育,多层次、多形式、多样化的文本与光盘相结合的课程资源库,有效满足幼儿教师教育对课程资源的需求。

经过八年多的教学实践与检验,教材研发的初衷和目的初步实现。截至2013年4月,系列教材共出版120余种,其中8种教材被教育部遴选为普通高等教育“十一五”、“十二五”国家级规划教材,《手工基础教程》被教育部评选为普通高等教育“十一五”国家级精品教材,《幼儿教师舞蹈技能》荣获教育部教师教育国家精品资源共享课,《健美操教程》获得教育部“改革创新示范”教材;系列教材使用学校达600余所,受益师生数十万人次。

伴随国务院《关于当前发展学前教育的若干意见》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》的贯彻落实,幼儿教师准入制度和标准的建立、健全,幼儿教师教育面临规范化、标准化、专业化和前瞻化发展的机遇与挑战。一方面,优质学前教育资源已成为国民普遍地享受高质量、公平化、多样性学前教育的新诉求。人才培养既要满足当前学前教育快速发展对幼儿师资的需求,还要确保人才培养的高标准、严要求以及幼儿教师职后教育的可持续发展;另一方面,学前教育专业向0~3岁早期教育、婴幼儿服务、低幼儿童相关产业等领域拓展与延伸,已然成为专业发展与服务功能发挥的必然趋势。这一发展动向既是社会、国民对专业人才的要求与需求,也是高等教育服务社会、培养高层次专业人才的使命。为应对机遇与挑战,幼儿教师教育将会在三个方面产生新变化:一是专业发展广义化,专业方向多元化,人才培养多样化,教师教育终身化;二是课程设置模块化,课程方案标准化,课程发展专业化和前瞻化;三是人才培养由旧三级师范教育(中专、专科、本科)向新三级师范教育(专科、本科、研究生)稳步跨越。

为及时把握幼儿教师教育发展的新变化,特别是结合2011年10月教育部颁布的《教师教育课程标准(试行)》,编审委员会将与广大高校学前教育院系、幼儿师范院校共同合作,从三个方面入手,着力打造更为完备的幼儿教师教育课程资源与服务平台,并把这套教材归入“全国学前教育专业(新课程标准)‘十二五’规划教材”系列。第一,探索研发应用型学前教育专业本、专科层次系列教材,开发与专业方向课程、拓展课程、工具性课程、实践课程和模块化课程相匹配的教材,研发起专业引领作用的幼儿教师继续教育教材;第二,努力将现代科学技术、人文精神、艺术素养与幼儿教师教育有效融合并体现在教材之中,有效提升幼儿教师综合素养;第三,教材编写力图体现幼儿教师教育发展趋势与专业特色,反映优秀中外教育思想、幼儿教师教育成果,全面提高幼儿教师教育质量;第四,建构文本、多媒体和网络技术相互交叉、相互整合、相互支持的立体化、网络化、互动化的幼儿教师教育课程资源体系,为创建具有中国特色的幼儿教师教育高品质专业教材体系贡献我们的力量。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2014年4月

目 录

绪论	1
----------	---

上编 美术教育

第一章 美术与学前儿童美术	5
第一节 美术	5
一、美术的发生与发展	5
二、美术的类别	8
三、美术作品的构成	10
第二节 学前儿童美术	12
一、学前儿童美术的含义	12
二、美术与学前儿童的成长	13
三、学前儿童美术能力的发展阶段	16
第三节 幼儿美术活动及作品赏析	19
一、幼儿的年龄差异与绘画表现力	20
二、幼儿美术造型中的“像”与“不像”	20
三、幼儿美术作品中表现力的丰富与童趣	21
四、幼儿美术作品中的认真、大胆与自信	22
五、幼儿美术作品中的个性与风格	22
六、幼儿美术作品中的想象力、创造力与表现欲望	23
思考与练习	23
第二章 学前儿童美术教育的目的、任务和指导原则	25
第一节 学前儿童美术教育的目的和任务	25
一、工具论与本质论	25
二、学前儿童美术教育及目的	26
三、学前儿童美术教育的任务	27
第二节 学前儿童美术教育的指导原则	28
一、学前儿童美术教育的研究对象	29
二、学前儿童美术教育的指导原则	31
思考与练习	34
第三章 学前儿童美术活动的内容与指导	35
第一节 学前儿童绘画活动的内容与指导	35



一、按题材内容和形式划分所开展的绘画活动	35
二、按工具材料和表现技法划分所开展的绘画活动	40
第二节 学前儿童手工活动的内容与指导	41
一、手工活动的内容	42
二、手工活动的指导	46
第三节 学前儿童美术欣赏活动的内容与指导	47
一、美术欣赏活动的内容	47
二、美术欣赏活动的指导	49
第四节 幼儿园环境创设的内容与指导	51
一、幼儿园环境装饰设计原则	51
二、幼儿园环境装饰区域	52
三、材料与技能应用	53
思考与练习	54
第四章 学前儿童美术活动的设计与实施	56
第一节 学前儿童美术活动的一般环节	56
一、选择内容	57
二、制定目标	57
三、活动准备	58
四、过程提示	58
五、效果分析与反思	59
第二节 影响学前儿童美术活动效果的重要因素	60
一、刺激儿童美术表达的兴奋性	60
二、切身体验与思考	63
三、适合儿童水平的美术技巧	63
四、儿童对美术材料的驾驭能力	64
五、重复练习的重要性	65
思考与练习	65
第五章 学前儿童美术教育的实践	66
一、主题绘画活动的新策略	66
二、适于幼儿特点的美术活动——剪贴与线描	67
三、小小班美工活动的指导策略	69
四、创设互动墙饰的实践与思考	71
五、美术欣赏活动：“走进西洋艺术，对话大师”	73
思考与练习	74

下编 音乐教育

第一章 学前儿童音乐教育概论	77
第一节 音乐	77
一、音乐的本质	77



二、音乐的基本特征	77
三、音乐的功能	78
第二节 学前儿童音乐	80
一、学前儿童音乐及其特点	80
二、学前儿童音乐能力的发展	81
思考与练习	83
第二章 学前儿童音乐教育的作用和任务	84
第一节 学前儿童音乐教育的价值与作用	84
一、学前儿童音乐教育的价值	85
二、学前儿童音乐教育的作用	86
第二节 学前儿童音乐教育的任务	87
一、激发学前儿童对音乐的兴趣和爱好	87
二、重视学前儿童音乐能力的培养	88
三、指导学前儿童学习简单的音乐知识和技能	88
四、面向全体儿童,提倡艺术学科的综合	88
思考与练习	88
第三章 学前儿童音乐教育的内容与方法	89
第一节 歌唱活动	89
一、学前儿童歌唱能力的发展	89
二、学前儿童歌唱技能的培养	91
三、学前儿童歌唱教材的选择	92
四、学前儿童歌唱活动指导	94
第二节 曲韵律活动	101
一、学前儿童韵律活动的内容	101
二、学前儿童韵律活动能力的发展	103
三、学前儿童韵律活动的选材	105
四、学前儿童韵律活动的指导	106
第三节 音乐欣赏	110
一、学前儿童音乐欣赏能力的发展	110
二、学前儿童音乐欣赏能力的培养	111
三、学前儿童音乐欣赏的内容与选材	112
四、学前儿童音乐欣赏活动指导	113
第四节 音乐游戏	116
一、音乐游戏及其种类	116
二、音乐游戏的选材	118
三、音乐游戏的指导	119
第五节 节奏乐活动与指导	124
一、学前儿童节奏感的发展	124
二、幼儿园常用的打击乐器	126
三、打击乐的配器原则及谱法	128
四、学前儿童打击乐活动指导	130



思考与练习	133
第四章 学前儿童音乐教育活动的设计与组织	134
第一节 学前儿童音乐教育活动的组织形式	134
一、幼儿园的音乐教育活动	134
二、家庭和社会的音乐教育活动	137
第二节 学前儿童音乐教育活动的组织	139
一、学前儿童音乐教育活动设计的原则	139
二、学前儿童音乐教育活动的组织	140
第三节 学前儿童音乐教育活动的组织	145
一、学前儿童音乐教育活动组织的原则	145
二、学前儿童音乐教育活动组织的内容	145
三、学前儿童音乐教育活动组织的方法	146
思考与练习	146
第五章 国外儿童音乐教育理论与方法	147
第一节 柯达伊音乐教育体系教学法	147
一、使用首调唱名法	148
二、采用节奏时值读法进行节奏训练	148
三、使用字母标记与手势	149
第二节 达尔克罗兹体态律动学	149
一、达尔克罗兹教学法的形成、发展及其影响	149
二、达尔克罗兹音乐教学法的基本内容与组织	150
三、达尔克罗兹音乐教学法的基本原则	152
第三节 奥尔夫教学法	152
一、奥尔夫音乐教学法的主要特点	153
二、奥尔夫组织的真谛	154
三、小结	156
第四节 铃木教学法	157
一、铃木组织过程的主要步骤	157
二、铃木的才能教育思想	158
思考与练习	158
参考文献	159

绪 论



学习要点

- 初步了解本学科的研究意义、内容。
- 明确学习目的、要求、方法。

一、艺术与儿童

艺术是人类文明与文化的重要标志之一。艺术展示了人类文明与文化的发生和发展过程,艺术所提供的信息凝聚着先人对世界的认识与思考,使我们能够更加真实和具体地了解我们的过去,憧憬我们的未来。

艺术是我们生活中不可缺少的重要因素。没有了艺术,我们的生活将黯然失色。在我们生活的方方面面,诸如饮食、器物、服装、居室、环境,乃至心灵、道德、智慧、思想等,都在追求着完美的境界,而这里所谓的完美无疑就是艺术。

当我们把艺术作为一个教育儿童的重要途径来运用的时候,艺术教育将帮助儿童实现拓展艺术想象空间,丰富艺术创作素材,激发艺术创造灵感,学会用艺术的眼光观察生活,用艺术的形式表现生活。艺术利用它与文化的密切关系,向儿童阐释艺术中蕴涵的各种文化信息,有助于儿童深入了解艺术的文化意味和人类文明与文化的由来和发展,提高儿童的文化知识和修养。艺术虽然是具体形象和丰富多彩的,但它包含着特定的思想观点,表达着一定的感情内涵,通过艺术教育与艺术活动,儿童能够更好地体验人类丰富的情感与思想,完善儿童的精神世界,可以陶冶情操、净化心灵,培养积极的人生态度,改变人的内心世界。此外,艺术教育还可以培养儿童的创造力和实践能力。

学前儿童虽然年幼天真,但他们的爱美天性和纯真心灵,与艺术有着不解之缘。尚未出世的胎儿一听到音乐便会在母腹中有所反应,或表现骚动,或变得安详宁静;婴儿看到鲜艳的色彩,就会睁大惊喜的双眼凝神注视;稍能控制身体就喜欢随着音乐手舞足蹈;刚能握住画笔,就急不可待地四处留下自己的“杰作”……儿童的这些“本能”表现,反映了人类固有的对精神生活、对美的追求。

儿童与艺术的这种奇妙的缘分,来自艺术与儿童之间的三个共同的特征。一是形象性。任何艺术都是用形象来说话的。形象性是艺术的基本特征,也是儿童认识活动的基本特征。用形象很容易引发儿童对艺术的某种“感悟”。二是情感性。艺术活动是一种极富情感色彩的审美活动,无论是艺术创造、艺术表演还是艺术欣赏,都离不开“情”和“美”。幼儿最容易受艺术的感染,而去创造自己的作品。情感的联结使儿童与艺术之间达成了一种“默契”。三是愉悦性。艺术活动是一种创造活动,就其功能而言也是人类的一种高级的娱乐活动。艺术活动最能尽情地发挥儿童的创造性,自由地抒发他们内心的情感,挥洒心灵的故事,从而获得一种精神上的满足,体验成功后带来的欢乐。儿童高于形象性的思维、天真丰富的想象、自由奔放的情感、大胆个性的创造,使他们的艺术活动和艺术创作更加生动有趣,充满稚拙的美。艺术充实着儿童的生命,儿童创造着自己的艺术。

二、学习的重要性

艺术活动是学前儿童生活中不可缺少的内容,那么,运用艺术来对学前儿童进行教育就成为学前教育



的一个重要研究领域。儿童艺术活动特征、儿童艺术经验获得的规律、儿童艺术教育的基本理论、儿童艺术教育活动的内容与方式、儿童艺术教育活动的组织与指导,等等,就成为我们学前儿童艺术教育学科所要研究的主要范畴。

首先,作为从事学前儿童艺术教育的教师,必须了解与理解学前儿童艺术活动的特征和发展规律。不了解与理解学前儿童艺术特点,教师的艺术教育就不是从学前儿童出发的教育,不是以学前儿童为本的教育。不考虑学前儿童的实际情况的学前儿童艺术教育,显然是缺乏科学性的;不了解与理解学前儿童艺术特点,就会用成人的眼光来看待学前儿童的艺术,用成人的艺术标准来评价学前儿童的艺术,不能赏识学前儿童的艺术,学前儿童艺术就不会被认可,没有地位怎么会有相应的教育呢?

其次,作为从事学前儿童艺术教育的教师,必须了解与理解学前儿童艺术教育的基本理论,即学前儿童艺术教育的基本特点与原则。不了解与理解学前儿童艺术教育的特点与原则,教师的学前儿童艺术教育就找不准教育的切入点,没有学前儿童艺术教育的原则可以遵循,学前儿童艺术教育就会缺乏针对性和可行性。这样的活动,学前儿童既不喜爱也很难接受。这种无原则的教育也是严重违背国家关于幼儿教育的政策法规的。

最后,作为从事学前儿童艺术教育的教师,必须了解与理解学前儿童艺术教育的内容、方法、指导要点。不了解与掌握学前儿童艺术教育的内容、方法、指导要点,就如同铁匠没有锤子、司机没有汽车、屠夫没有刀具,教师无法开展学前儿童的艺术教育。内容与方法地开展艺术教育的载体,是我们帮助学前儿童发展的艺术桥梁。没有这样的通道,我们的艺术教育之路就走不通,艺术教育的目的也难以实现。

三、学习的方法

首先,我们作为学前儿童艺术教育的教师,必须了解、理解、运用、掌握学前儿童艺术教育的基本知识与基本原理。理论知识和原理往往比较枯燥,但是它是几代人的总结,是实践的结晶。它朴实而不平庸,只有学习者深入地思考和理解,反复地、多角度地去钻研,才能最终发现它的价值。经过这样的学习过程,才会对学前儿童艺术教育将有比较深刻与正确的认识,为即将开展的学前儿童艺术教育工作的奠定扎实的理论基础。

其次,要在学习理论的基础上,注重实际操作部分的研究与学习。理论的理解需要我们与现实作比较,实际情况可以帮助我们更好地理解、验证理论。而我们学习理论的目的是为了搞好实际工作,所以应该通过对实际操作的研究与学习来验证理论;发挥学习者思维的演绎功能,把理论转化为生动的实践,实现用理论指导实践的目的。

再次,学习学前儿童艺术教育方法,特别要重视向有实践经验的一线教师学习。一线教师是从事学前儿童艺术教育的专家,其艺术教育实践是丰富而生动的,是最“鲜活”的理论。从一线教师的实践中我们可以感受到理论的生命力,可以帮助学习者更好地理解抽象的理论,接触到更多新鲜生动的实例,为我们今后的学习和工作开阔思路。

最后,还要向学前儿童学习,观摩与研究学前儿童的艺术活动。我们去观察和参与学前儿童的艺术活动,听他们的歌,看他们的画,参加他们的表演与制作……是我们学习学前儿童艺术教育必不可少的环节。因为,许多东西在直观的条件下会变得一目了然,用不着过多的言语。带着课题,深入到孩子们中去,我们会受到更多的意想不到的启发。

总之,一项学习,它的目的、内容、途径、方法与最终收获都应该是多方面、多视角的,我们不要把这些内容固定化、教条化,而应在此基础上更加不懈地努力,争取更好的、更丰硕的结果。

上编 艺术教育

学 · 前 · 儿 · 童 · 艺 · 术 · 教 · 育 · 活 · 动 · 指 · 导

