

21世纪高等院校精品规划教材

大学语文

理工科版

■主 编 杨安邦 杨 萌
■副主编 杜文曦 胡蔚涛

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

21 世纪高等院校精品规划教材

大 学 语 文

(理工科版)

主 编 杨安邦 杨 萌

副主编 杜文曦 胡蔚涛



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内容提要

本教材以培养理工类专业大学生的实际语文能力为目标,强化现代汉语、汉字、实用文体写作、文学阅读和鉴赏等语文能力。根据近些年来大学语文教材使用情况以及大学生综合素质现状的调查分析,结合高等教育改革的实际,在重视培养学生语文素养的基础上,适当增加语言学知识,增加经典名篇的比重,增加实用文体写作知识。全书分三大知识领域,每章及每篇选文后安排提示、思维与训练,每编安排阅读参考书目,体现人文性、审美性、工具性以及新经典的原则,有利于开阔视野,增强素质,提高学生的文学鉴赏能力、自学能力和思维能力,并便于教师灵活组织教学。

本书适合作为高等学校理工类专业大学语文课的通用教材。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

大学语文:理工科版/杨安邦,杨萌主编. —北京:北京理工大学出版社, 2010.2

ISBN 978 - 7 - 5640 - 3053 - 7

I. ①大… II. ①杨… ②杨… III. ①汉语—高等学校—教材
IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 020871 号

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(总编室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/http://www.bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/山东新华印刷厂临沂厂

开 本/787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张/20.5

字 数/495 千字

版 次/2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

印 数/1~4000 册

定 价/33.00 元

责任校对/陈玉梅

责任印制/边心超

图书出现印装质量问题,本社负责调换

前言

《大学语文》作为新时期恢复设置的高等教育课程，经过了30年来的教学实践，已发展为一门成熟的课程，为提高大学生，尤其是理工类专业大学生的人文素养和语文水平，做出很大的贡献。

2007年3月，根据当代大学生素质教育的需要，在经过广泛调查研究的前提下，教育部高教司发文，转发《高等学校大学语文教学改革研讨会纪要》，确立《大学语文》为普通高等院校的公共必修课。并从课程的性质、功能以及教学改革等方面，提出了许多建设性意见和建议。这对促进和发展高等院校大学语文教育具有十分重要的影响。本教材是在这一新精神下推出的大学语文教材。

本教材编写的主要思路是：根据教育部高教司文件的新精神，比较国内同类教材建设现状，着眼于大学生语文素养、人文素质与汉语综合运用能力的培养提高，本着精益求精、与时俱进的宗旨，在收集教学中师生的反馈意见和对学生知识能力水平分析的基础上，编写此教材。

我们首先考虑突破现有大学语文教材内容框架，将内容拓宽为语言学、文学和写作学三大部分。选文范围不仅注意遴选人文性强的古今中外优秀文学作品，而且更注重艺术性，纠正以往把审美教育置于次要地位的做法。注意强调学生对汉语阅读和运用能力的提升，强调学生对非文学文本的认知，尤其是学生在学术性写作能力方面的训练，注意到对工具性的关注与调适。本教材中，中国古代文学类文章超越了传统编目的范畴，这样，不仅传统的诗文名篇继续陶冶着我们的心灵，其他类型的文章也在现代人文意识的审视下彰显出崭新的文化与美学意义。同时，每章及每篇选文后安排提示、思维与训练，每编安排阅读参考书目，引导学生进行延展性阅读，培养学生自主学习和独立思考的能力。上述特点，相信在使用中，讲授者自能有所领悟。

本教材各篇的辅导性内容，既有我们自己在教学中得到的一些粗浅体会，也参考、选择、吸收了一些有关文章提供的材料或观点，书中难以一一列举说明，谨此统致谢意。本书在编写出版过程中，得到了东华理工大学教务处的的大力支持，在此一并表示衷心的感谢。

参加本书编写的人员均为东华理工大学和南昌工程学院的骨干教师，第一编由胡蔚涛副教授（南昌工程学院）编写，第二编第五、六、七、九章由杨安邦教授（东华理工大学）编写，第二编第八章由杜文曦副教授（东华理工大学）编写，第三编由杨萌教授（南昌工程学院）编写。附录部分由杨安邦教授、金鑫讲师（南昌工程学院）编写。最后由主编杨安邦教授、杨萌教授定稿。

本书的体例安排，对我们还是一种尝试和创新，由于经验不多，加上时间仓促和水平限制，粗疏不当之处在所难免，敬请专家、同行与广大读者指正。

编者

目 录

第一编 语言学部分

第一章 现代汉语概说	(2)
第一节 现代汉语及其地位	(2)
第二节 现代汉语共同语	(4)
第三节 现代汉语方言	(6)
第二章 语音和文字	(9)
第一节 语音的性质及现代汉语语音	(9)
第二节 普通话语音系统	(12)
第三节 汉字的形成与发展	(28)
第四节 现代汉字的标准化与规范化	(35)
第三章 词汇和语法	(39)
第一节 现代汉语词汇的组成、特点及规范化	(39)
第二节 词的构造和词义	(48)
第三节 现代汉语的语法手段及语法特点	(59)
第四节 标点符号	(65)
第四章 语用和修辞	(69)
第一节 语境及言语交际的基本准则	(69)
第二节 言语交际技巧	(75)
第三节 语言要素的修辞	(83)
本编阅读参考书目	(98)

第二编 文学部分

第五章 古文作品选	(100)
第一节 《周易》与《尚书》(节选)	(100)
第二节 《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》(节选)	(103)
第三节 《老子》与《庄子》(节选)	(109)
第四节 《水经注》(节选)	(112)
第六章 诗赋作品选	(116)
第一节 诗歌作品选	(116)
第二节 辞赋作品选	(129)
第七章 词曲作品选	(136)
第一节 宋词作品选	(136)
第二节 元曲作品选	(148)
第八章 中国现代文学作品选	(153)
第一节 诗歌选	(153)
第二节 散文与戏剧选	(159)
第三节 小说选	(171)
第九章 外国文学作品选	(177)
第一节 诗歌选	(177)
第二节 散文与戏剧选	(181)
第三节 小说选	(190)
本编阅读参考书目	(195)

第三编 写作学部分

第十章 写作基础知识	(198)
第一节 文章的立意与选材	(198)
第二节 文章的构思与布局	(203)

第三节 文体与语言表述	(211)
第四节 文章的起草与修改	(221)
第十一章 实用类文体写作	(229)
第一节 行政公文	(229)
第二节 调查报告	(241)
第三节 计划与总结	(248)
第四节 书信与演讲稿	(256)
第十二章 科技类文体写作	(280)
第一节 概 述	(280)
第二节 毕业设计(论文)	(281)
第三节 学术论文写作	(287)
写作部分阅读参考书目	(299)
附录一 诺贝尔文学奖及获奖作家	(300)
附录二 中国古代文学史概述	(309)
附录三 外国文学史概述	(315)

第一编 语言学部分

第一章 现代汉语概说

第一节 现代汉语及其地位

一、什么是现代汉语

(一) 语言是什么

语言是人类社会特有的产物，劳动创造了语言。语言随社会的产生而产生，随社会的发展而发展。事实上，整个社会都需要靠语言来协调。我们可以设想一下，假如有一天某个人类社会一下子都不会说话了，都不会认字、不会写字了，这个人类社会将会怎么样？肯定就会乱作一团。所以我们说语言和社会紧密联系，互相依存：一方面，语言依存于社会，离开了社会，就无所谓语言；另一方面，社会也不能没有语言，没有语言，社会就无法存在和发展。

从外部功能上说，语言是人类最重要的交际工具和思维工具，不分阶级一视同仁地为社会全体成员服务。能够运用语言表达思想并进行交际，是人类和其他动物的根本区别之一。

所谓交际工具，是指人们能够利用语言传递和交流信息，它是组成人类社会的一个不可缺少的因素。自然界的许多动物也能够通过各种各样的声音来传递信息，但是这些声音一般都比较简单，表达的信息量也不丰富，而且它们是一个整体，不能重新分解组合，形成新的语句，所以不能看做真正意义上的语言。除了语言之外，人们还使用其他的交际工具，如旗语、红绿灯、电报代码、数学符号、化学公式等。但是这些手段都是在语言的基础上产生的，而且在使用范围上受到一定的限制，只能作为辅助的交际工具。所以语言是人类最重要的交际工具。

所谓思维工具，是指思维的时候需要用语言，人们用语言形成和表达思想。思维是认识现实世界时的动脑筋的过程。日常说话，因为太平常、太习惯了，脱口而出，仿佛不感到有使用语言动脑筋的过程。如果我们考虑的是一些复杂的问题，就能感到有一个默默自语的过程，而且你还能感到动脑筋时所用的语言跟你实际说话时所用的语言是一致的。例如学习外语要养成用外语思维的习惯。如果没有这种习惯，说出来的外语就不会流畅、纯正。总之，不管用本族语思维也好，还是用外族语思维也好，一个人在思维的时候总得运用一种语言。可见思维离不开语言，必须在语言材料的基础上进行。

从内部结构来看，语言是人类特有的一套音义结合的符号系统。“约定俗成”是语言符号的本质。在两千多年前，荀子曾经说过：“名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜，异于约谓之不宜。名无固实，约之以命实，约定俗成谓之实名。”（《荀子·正名》）（安继民·荀子[M]·郑州：中州古籍出版社，2006：365）语音、词汇、语法是语言的三要素，语音

是语言符号的声音要素,是语言的物质外壳;词汇是语言符号的总汇,是语言的建筑材料;语法是语言符号形态的变化规则和组合规则,是语言的结构规律。学习语言的过程,就是对这三个要素的掌握过程。语言符号的系统性体现在,我们只要掌握几十个音位,就可以组合出几千个语素,进而构成几万个词,最后造出无数个句子。这种层级体系,使得语言经济有效而又富于弹性和灵活性。

我们所说的语言,既包括口语,也包括书面语。书面语可以说是口语的一种延伸,它是人类借助于文字将口语记录下来并加以加工、提炼的产物。文字的产生实在是人类文明发展史上的一件大事。文字的超时空性,让人们突破时间和空间的限制,利用文字把自己的思想、看法、感情等传到远方、传给后人。可见,文字的使用扩大了语言的交际作用,更为人类社会保存了可贵的文化遗产。

(二) 现代汉语的含义

现代汉语是现代汉民族使用的语言,包括现代汉民族共同语和现代汉语方言。现代汉民族的标准语是作为现代汉民族共同语的普通话;现代汉语方言是现代汉语在不同地域的分支,属于现代汉语的地方变体。

汉语发展到现代汉语阶段,经历了漫长的过程,大体可分为五个发展阶段:汉字产生以前,只有口语而没有书面语,属于原始汉语阶段;先秦时代,属于上古汉语阶段;两汉至隋唐时代,属于中古汉语阶段;从晚唐五代即第9世纪开始,出现了以当时口语为基础、多少掺杂一些文言成分的通俗文学作品,从而开始了近代汉语阶段;五四运动以后,随着长期言文分歧的重新统一和现代汉民族共同语的逐步形成,便进入了现代汉语阶段。

在语言发展过程中,各要素的发展变化是不平衡的。一般词汇对社会的各种变化最为敏感,几乎处于经常的不断变化之中;语音的演变通常要相当长一段时间才能明显觉察出来;而作为词汇基础部分的基本词汇和语法的变化则非常缓慢,是语言中较稳固的部分。

二、现代汉语的地位

世界上的语言有几千种,以来源的共同性为依据对世界语言进行分类,大致分为:印欧语系、汉藏语系、闪含语系、乌拉尔语系、阿尔泰语系、高加索语系、南岛语系、南亚语系等。汉语属于汉藏语系,与境内的藏语、壮语、傣语、侗语、黎语、彝语、苗语、瑶语等为亲属语言。

汉语是随汉民族的形成逐渐发展起来的一种语言,对中华民族的形成、中国文化的传播起过巨大的作用。汉语是国内各民族之间共同使用的交际语言,也是国际上代表中国的语言,是世界上使用人口最多的语言。

汉语是世界上最悠久、最发达的语言之一,在世界上具有非常深远的影响。汉语和汉字曾随着古代中国高度发达的科学文化知识一起传播到日本、朝鲜、越南等国家。一直到现在,汉语词汇在这些国家的语言里还占有十分重要的地位。这些国家的古代历史文献大多是用汉字记载下来的。

新中国成立后,随着中国国际地位的日益提高,汉语在世界上的地位也日渐提高。1973年,联合国大会把汉语列为联合国的6种法定工作语言之一(其他5种分别是英语、法语、

俄语、西班牙语和阿拉伯语)。现在国际上汉语的影响越来越大,受到了各国的广泛重视,要求学习汉语的人也越来越多,形成了学习汉语的热潮。

第二节 现代汉语共同语

现代汉语共同语是现代汉民族共同用来交际的语言。在中国大陆叫普通话,在中国台湾地区称国语,在新加坡、马来西亚称“华语”。我国是一个多民族国家,基于各民族间频繁交往的需要,宪法规定“国家推广全国通用的普通话”,这是按照国际惯例,从立法上确定以主体民族的共同语作为全国通用的共同语。

一、现代汉语共同语的形成

民族共同语是在一种方言的基础上形成的,作为民族共同语基础的方言叫做基础方言。什么方言能成为民族共同语的基础方言,取决于这种方言在社会中所处的地位,取决于这个方言区的政治、经济、文化以至人口等条件。

现代汉民族共同语是近几百年来在北方方言的基础上逐渐形成的,北方方言是现代汉民族的基础方言,这是历史发展的结果。具体说来,一是北方方言的代表城市北京,长期以来是我国的国都所在,是国家的政治中心。自公元1153年金迁都到中都燕京(北京)起,北京的政治、经济地位迅速上升。往后的元、明、清几个朝代,除明初的几十年外,也一直建都北京。上下800年,北京始终是我国政治、经济和文化中心,使得以北京为代表的北方方言很早以来就处于同其他方言完全不同的特殊社会背景中。二是北方方言分布区域随历史的发展不断扩大,成为汉语诸方言中通行面最广、使用人数最多的方言。分布面积占全国总面积的四分之三,使用人口占说汉语人数的三分之二,并且方言内部一致程度高。三是历史上许多重要的白话文文学著作是用北方方言写成,对非北方方言区产生了重大影响。

共同语的形成过程分别从书面语和口语来观察。

(一) 书面语

汉民族共同语的书面语在先秦时代就产生了,最初也是建立在口语基础上的,后来同口语脱节,通常称为文言或文言文。到了唐宋时代,一种接近口语的书面语——白话产生了。唐宋以来用白话写作的各种文学作品很多,从唐代的变文,到宋代的话本,到元代的杂剧,再到影响最大的明清小说,像《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等。这些作品尽管仍带有一定的文言文色彩和地方色彩,但从总体上看,基本上都是用北方方言写成的。这些作品的广泛流传,扩大了北方方言的影响。不过,直到清末,白话文的运用还只局限于通俗文学作品的范围,没有能够成为通用的书面语。

1919年五四运动爆发,反对文言文,提倡白话文,文言文的地位终于被以北方方言为基础的白话文所取代。白话文在文学作品和一般学术著作的范围内取得了合法的地位。

新中国建立以后,报纸、公文、法律等一律采用白话文,作为共同语书面形式的白话文进一步向着规范、统一的方向发展。

(二) 口语

早在先秦时代就存在着古代汉民族共同语。在春秋时代,这种共同语被称为“雅言”(《论语·述而》)(杨伯峻:《论语译注》[M].上海:中华书局,1980:71)。从汉代起称为“通语”(扬雄《方言》)(刘君慧:《扬雄方言研究》[M].成都:巴蜀书社,1992:7)。

在白话文学作品广泛流传的同时,北方方言的代表话北京话也逐步传播开来,明代初年编定的朝鲜人学习汉语的两本会话书《朴通事》和《老乞大》,里面用的就是北京话,可见当时北京话已具有代表汉语的身份。这种形成中的民族共同语,在明清时代称为“官话”;到了清末,称为“国语”。新中国成立后,称为“普通话”。

现代汉语共同语的口语和书面语,是现代汉语共同语的两种不同存在形式,两者互相结合、互相影响、共同促进,形成了现代汉民族共同语。

二、共同语标准的确立

1955年10月,全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议相继召开,从语音、词汇、语法三个方面确定了现代汉语共同语定义,即以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

1. 语音

语音以北京音为标准音,是就北京话的语音系统讲的,但是,一些土音成分要舍弃,一些有分歧的读音,如异读也要经过审订决定其取舍。有些字在北京人口里读音并不一致,如“波浪(bōlàng, pōlàng)”,“跳跃(tiàoyuè, tiàoyào)”,“教室(jiàoshì, jiàoshǐ)”,“亚洲(yàzhōu, yǎzhōu)”。对于这类异常读词,普通话审音委员会曾加以审订,规定了前一种念法。北京话中的轻声、儿化问题,也相当复杂,需要加以规范。

2. 词汇

词汇以北方方言词汇为基础,并不是要兼收并蓄北方方言所有的词汇。某些过于土俗的词汇是要舍弃的。如“太阳”一词,北方方言区中有“老爷儿”(北京、保定),“日头”(沈阳、西安)、“热头”(合肥)等多种说法。同一事物,在北方方言中各地区说法不一致的,应当采取比较通行的词作标准。如“玉米”、“棒子”、“苞米”、“珍珠米”、“老玉米”应选用通用的“玉米”。“土豆”、“洋芋”、“马铃薯”、“山药蛋”应选用“土豆”或“马铃薯”。为了丰富词汇,普通话也要从方言、古代汉语、外来语中吸收一些所需要的词。像“垃圾”、“别扭”、“蹩脚”等方言词就已被吸收进共同语。

3. 语法

语法以典范的现代白话文著作为语法规范。典范是指具有广泛的代表性,典范的著作有它的稳固性,可以把规范的标准巩固下来,便于遵循。当然方言语法、外民族语法中有用的东西可适当吸收。如吴语中的“穿穿看”“唱唱看”的“看”具有特殊的表达功能,已经收到普通话中了。再如,“过去是,现在是,将来仍然是我们的学习榜样”等外语格式都已被吸收过来,使我们的语言更为精密、准确、更富于表现力了。

第三节 现代汉语方言

方言是民族语言的地域变体。汉民族有着悠久的历史，在汉民族发展的历史长河中，由于不同时期的不同社会历史条件和人文地理条件，汉族人民所操的语言自然会不断有所变化。时而分化，时而统一，各种不同的地方方言正是在这分化与统一的过程中产生的。有的方言形成于很早的时期，有的方言却是较晚时期的产物，距今 2000 多年扬雄编著的《方言》一书，已经反映了当时错综复杂的方言现象。秦始皇统一中国，实行“书同文”，文字的使用是统一了，可是方言不可能因此就统统消失。汉语方言分布区域辽阔，差异较大、情况较复杂的地区多集中在长江以南。长江以北广大地区，尤其是华北、东北地区，汉语方言的一致性比南方大得多。总的格局是：北方各方言一致性大、差异性小；南方各方言差异性大、一致性小。闽、粤两大方言和普通话差别最大，吴方言次之，客家、赣、湘等方言和普通话差别要小一些，北方方言作为民族共同语的基础，和普通话的差别自然要小得多。

汉语的方言目前可以分为七大方言区，它们的分布情况大致如下。

一、北方方言

北方方言也称北方话、官话，以北京话为代表，内部一致性较强。在汉语各方言中它的分布地域最广，使用人口约占汉族总人口的 73%。

有四个次方言：

(1) 华北、东北方言，分布在京、津两市，河北、河南、山东、辽宁、吉林、黑龙江，还有内蒙古的一部分地区。

(2) 西北方言，分布在山西、陕西、甘肃等省和青海、宁夏、内蒙古的一部分地区。新疆汉族使用的语言也属西北方言。

(3) 西南方言，分布在四川、云南、贵州等省及湖北大部分（东南角咸宁地区除外），广西西北部，湖南西北角等。

(4) 江淮方言，分布在安徽省、江苏长江以北地区（徐州、蚌埠一带属华北、东北方言，除外），镇江以西九江以东的长江南岸沿江一带。

二、吴方言

吴方言也称江南话或江浙话，以上海话为代表。分布地域包括上海、江苏省长江以南镇江以东地区（不包括镇江）、南通的小部分、浙江大部分。吴方言内部也存在一些分歧现象，如杭州曾做过南宋都城，杭州地区的吴语就带有浓厚的“官话”色彩。使用人口约在汉族总人口的 7.2%。

三、湘方言

湘方言也称湖南话，以长沙话为代表。分布在湖南省大部分地区（西北角除外），湘方

言内部还存在新湘语和老湘语的差别。新湘语通行在长沙等较大城市,受北方方言的影响较大。使用人口占汉族总人口的3.2%。

四、赣方言

赣方言也称江西话,以南昌话为代表。分布在江西省大部分地区(东北沿江地带和南部除外)和湖北东南、福建西北、安徽西南、湖南东部部分地区。使用人口占汉族总人口约3.3%。

五、客家方言

客家方言也称客家话,以广东梅县话为代表。客家人分布在广东、广西、福建、江西、台湾等省的部分地区和湖南、四川的少数地区,其中以广东东部的和北部,福建西部、江西南部 and 广西东南部为主。客家人从中原迁徙到南方,虽然居住分散,但客家方言仍自成系统,内部差别不太大。四川客家人与广东客家人相隔千山万水,彼此仍可交谈。使用人口占汉族总人口的3.6%。

六、闽方言

闽方言又称福佬话,现代闽方言主要分布区域跨越六省,包括福建和海南的大部分地区,广东东部潮汕地区,雷州半岛部分地区,浙江南部温州地区的一部分,广西的少数地区,台湾省的大多数汉人居住区。使用人口约占汉语总人口的5.7%。

闽方言内部分歧较大,现在一般将其分为五个次方言:闽东、闽南、闽北、闽中、莆仙方言。其中最重要的是闽东方言,分布在福建东部闽江下游,以福州话为代表。闽南方言分布在闽南二十四县、台湾及广东的潮汕地区、雷州半岛、海南省及浙江南部,以厦门话为代表。闽北方言以建瓯话为代表;闽中方言以永安话为代表;莆仙方言以莆田话为代表。

七、粤方言

粤方言也称广东话,以广州话为代表,当地人称“白话”。分布在广东中部,西南部和广西东部、南部的约一百来个县以及香港、澳门特别行政区。粤方言内部也有分歧,四邑(台山、新会、开平、恩平四县)粤语、阳江话和桂南粤方言等都各有一些有别于广州话的语音特色。使用人口约占汉族总人口的4%。

客家方言、闽方言、粤方言等,都随着华侨传布海外。

这些方言之间的差异主要表现在语音、词汇、语法等各个方面。其中语音方面差别最为明显,词汇方面次之,语法结构相对稳定,差别较细微。因为各种方言共用一套汉字符号系统,有着一批共同的词汇单位,又有大致统一的语法结构和整套关系密切对应的音系,所以汉语的这些方言是现代汉语的地域变体,并不是和普通话并列的独立语言。

现代汉语主要方言分布如图1-1所示。

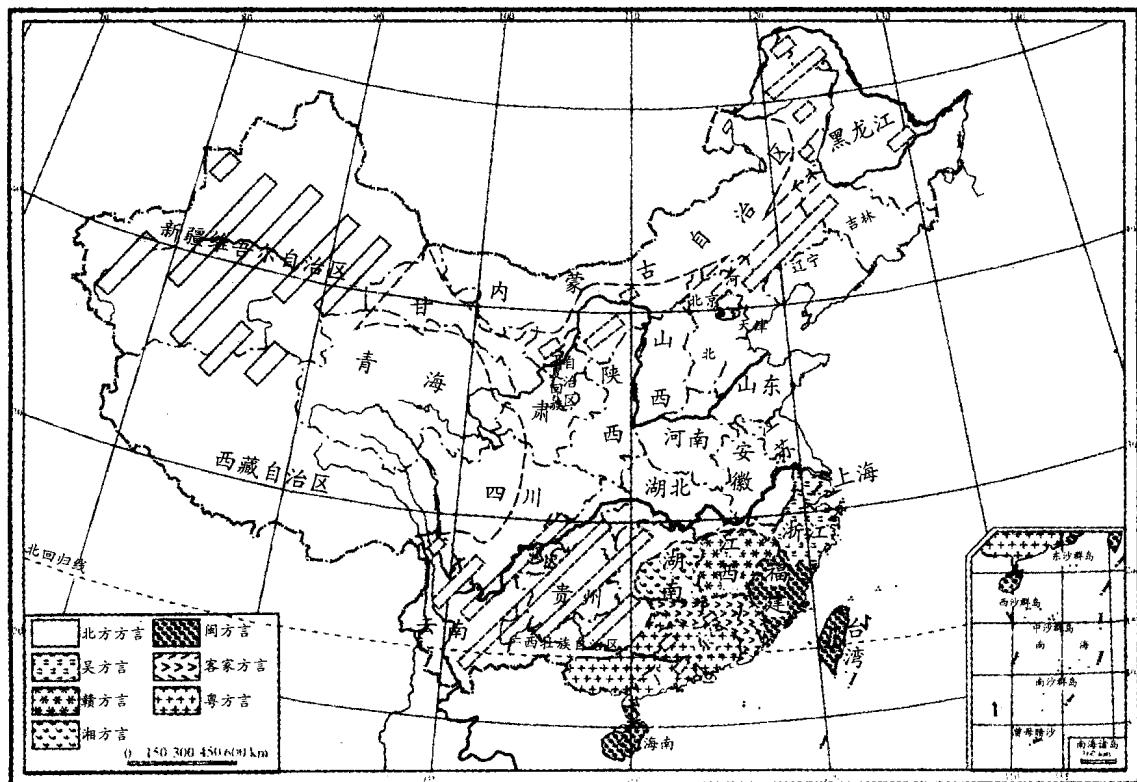


图 1-1 现代汉语主要方言示意图

【本章提示】

现代汉语可以有广义和狭义两种理解，广义的是指现代汉民族使用的语言，包括各地的方言；狭义的只指现代汉民族的共同语“普通话”。本书主要讲解狭义的现代汉语，因此有必要把普通话跟汉语方言联系起来考察。汉语有着极为悠久的历史，与世界各国不同民族的语言又存在很多差异，因此我们要从纵向和横向上来考察现代汉语，既要在历史演变的进程中来考察，又要在跟外语的比较中进行考察，这样才能对现代汉语有全面、准确的认识。

通过本章学习，要了解现代汉语的定义和定位，了解普通话的形成和汉语方言概貌。懂得、会说现代汉语，并不等于真正了解现代汉语。我们对自己的母语，不仅要知其然，还要知其所以然。

【思维与训练】

1. 什么是现代汉语的共同语？它是怎样形成的？
2. 现代汉语有哪些方言？
3. 我们提倡学习普通话，有人担心方言最终会消亡，你认为呢？

第二章 语音和文字

第一节 语音的性质及现代汉语语音

语音就是语言的声音，是由人的发音器官发出来的具有一定意义的声音。自然界的风声、雨声、鸟叫声都不是由人的发音器官发出来的，所以不是语音；气喘声、打喷嚏声虽然是由人的发音器官发出来的，但并不具有意义，所以也不是语音。语音是语言的物质外壳，语言要通过语音来传递信息进行交际。没有语音这个物质外壳，意义无法传递，语言也就不能成为交际工具。

一、语音的性质

语音具有三种基本属性。

（一）物理属性

语音是声音，从物理上说，声音是由物体振动而产生的音波。语音和其他声音一样具有音高、音强、音长、音色四种要素。

1. 音高

音高指声音的高低，决定于发音体振动的快慢。振动的次数多，频率就高，声音就高；振动的次数少，频率就低，声音就低。语音的高低同声带的长短、厚薄、松紧很有关系。女人的声音听起来比男人高，就是因为女人声带较短、较薄，男人的声带长而厚。汉语的声调，主要是由不同的音高构成的。

2. 音强

音强指声音的强弱，与声波振幅的大小有关。振幅大，声音就强；振幅小，声音就弱。敲鼓时，用力大，音强就强，发出的声音就大；用力小，音强就小，发出的声音就小。重音和轻声是由音强不同所致，如普通话里“莲子”和“帘子”里的“子”音强不同，前一个“子”音强较强，后一个“子”音强较弱。

3. 音长

音长指声音的长短，决定于发音体振动时间的长短。时间长，音长就长；时间短，音长就短。英语 sheep 和 ship 的区别，主要是其中元音 i 的音长不同。sheep 里的 i 音长长，ship 里的 i 音长短。广州话里“三”和“心”的不同，主要是其中元音 a 的音长不同，“三”里的 a 音长长，“心”里的 a 音长短。

4. 音色

音色又叫“音质”，指的是声音的特色，是由声波的不同形状决定的。音色是区别不同

声音的最重要的要素，元音 α 、 o 、 i 的区别就是由于它们的音色不同。造成不同音色的原因有三：发音体不同，如笛子和二胡；发音方法不同，如二胡和琵琶；发音时的共鸣体不同，如箫和笛。

（二）生理属性

语音是由人的发音器官发出来的，因而具有生理属性。人的发音器官可以分为三大部分（图 2-1）。

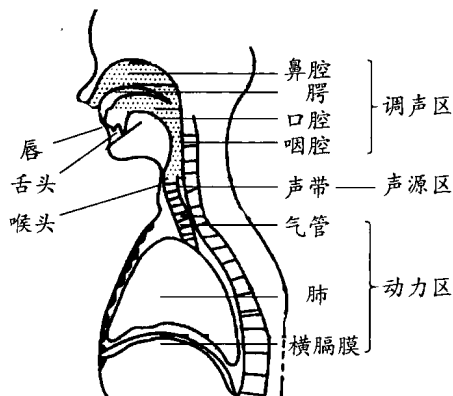


图 2-1 发音器官示意图

肺是产生语音的动力基地，由肺部呼出的气流是语音的原动力。

声带是发音体，声带是两片富有弹性的薄膜，它的敞开和闭合构成声门。声门敞开时，气流畅通，可以发出清辅音；声门闭合时，气流从声门中挤出，颤动声带发出元音或浊辅音。

咽腔、鼻腔和口腔是语音的调节器和共鸣器（图 2-2）。气流到达咽腔时，从鼻腔泄出叫“鼻音”，从口腔泄出叫“口音”，从鼻腔和口腔同时泄出叫“鼻化音”。

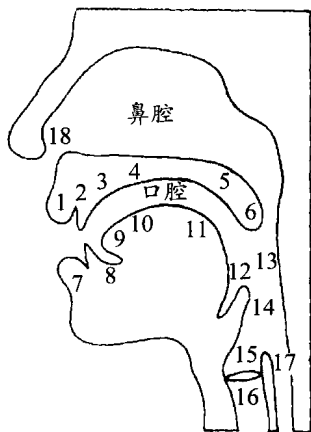


图 2-2 发音器官纵切面示意图

1—上唇；2—上齿；3—齿龈；4—硬腭；5—软腭；6—小舌；7—下唇；8—下齿；9—舌尖；10—舌面；11—舌根；12—咽腔；13—咽壁；14—喉盖；15—声带；16—气管；17—食道；18—鼻孔