

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

创造月刊

④

湘潭大学出版社

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

创造月刊

④

湘潭大学出版社

目 录

第二卷 第一期

新的开场	独清	·····	七
冷静的头脑		·····	
——评驳梁实秋的《文学与革命》	冯乃超	·····	九
演剧运动之意义	沈起予	·····	二七
帝国的荣光	郑伯奇	·····	三六
勘太和熊治	陶晶孙	·····	六一
乳娘	龚冰庐	·····	七八
外白渡桥	冯乃超	·····	八九
伟大的时代		·····	
——一九二六,五一节,狱中歌	君淦	·····	九二
火山下的上海	段可情	·····	九五
王七豹的出路	陈极	·····	一〇六
文坛的五月	何大白	·····	一一一
高尔基论	倭罗夫斯奇著 嘉生译	·····	一二三
高尔基是同我们一道的吗	塞拉菲莫维奇著 李初梨译	·····	一三三
矿坑姑娘	松田解子作 张资平译	·····	一三七

不拍手的人	藤森成吉著	李初梨译	一四五
文艺战上的封建余孽			

——批评鲁迅的《我的态度气量和年纪》	杜荃	一四八
--------------------	----	-----

文艺界的反动势力	梁自强	一五七
----------	-----	-----

编辑后记		一六二
------	--	-----

第二卷 第二期

怎样地克服艺术的危机	冯乃超	一六六
------------	-----	-----

中国戏剧运动的苦闷	冯乃超	一七三
-----------	-----	-----

演剧改革的几个基本问题	毛文麟	一八五
-------------	-----	-----

沙锅	赵伯颜	一九六
----	-----	-----

炭矿夫	龚冰庐	二一〇
-----	-----	-----

一封英兵遗落的信	段可情	二二七
----------	-----	-----

穷人的妻	汪锡鹏	二四〇
------	-----	-----

汽笛鸣了	龚冰庐	二四七
------	-----	-----

快走	冯乃超	二五〇
----	-----	-----

高尔基论(续)	倭罗夫斯奇著	嘉生译	二五三
---------	--------	-----	-----

群众II人	李铁声译	二六五
-------	------	-----

评驳甘人的《拉杂一篇》

——革命文学底根本问题底考察	克兴	二八七
----------------	----	-----

编辑后记		二九八
------	--	-----

第二卷 第三期

艺术运动底基本概念	沈起予	三〇五
炭矿夫	龚冰庐	三一二
火山下的上海(续)	段可情	三三〇
意识的进化	陈	三四一
三色旗与桑茶西	泣	三五三
今天的歌	冯乃	三六二
诗栏	少怀 蕓尔 孤凤	三六四
革命戏剧家梅叶荷特的足迹	冯乃	三六七
资本主义对于劳动文学的新攻		三七七
悬赏征文审查报		三八〇
托尔斯泰——俄罗斯革命的明镜	伊理支著 嘉生	三八二
资产阶级底小丑——萧伯讷	(德国)魏特和格著 克兴	三九二
群众II人	李铁声	三九九
读壁报的人们	上野壮	四一七
编辑后		四二二

創造月刊

第 二 卷

第 一 期



上海創造社出版部發行

介紹新文藝書六種

創作類

1. 惹拉梭 (短篇集) 張資平 每册六角
2. 紅紗燈 (抒情詩集) 馮乃超 每册四角
3. 水平線下 (短篇集) 郭沫若 每册六角

翻譯類

4. 新春 (海涅詩集) 段可情 每册二角
5. 襯衣 (日本短篇集) 張資平 每册六角半
6. 查拉圖司屈拉鈔 (尼采文集) 郭沫若 每册三角半

總發行所：創造社出版部

創造月刊

第二期 目錄預告

- | | | | |
|----------------------|-----|-----|----|
| 1. 中國戲劇運動的沉悶(論文) | 馮毛超 | 乃文伯 | 超麟 |
| 2. 演劇改革的幾個基本問題(論文) | 趙翼 | 冰可 | 顏廬 |
| 3. 汧鍋(戲劇) | 段汪 | 錫冰 | 情鵬 |
| 4. 炭壩夫(小說) | 龔馮 | 乃 | 廬超 |
| 5. 英兵遺落的一封信(小說) | 嘉克 | | 生興 |
| 6. 窮人的妻(小說) | 李 | | 聲梨 |
| 7. 汽笛響了(詩) | 克 | | 與部 |
| 8. 快走！(詩) | 文 | | |
| 9. 哥爾基論(譯文續) | | | |
| 10. 資產階級的小丑——蕭伯納(譯文) | | | |
| 11. 巴黎公盟戰士的煙斗(譯小說) | | | |
| 12. 賣淫婦(譯小說) | | | |
| 13. 評駁甘人的“拉雜一篇”(批評) | | | |
| 14. 編輯後記 | | | |

水 平 線 下

郭沫若著 (短篇小說集) 每册六角

作者此集，共收容到宜興去，尚儒村，亭子間中，湖心亭，百合與番茄，後悔，矛盾的調和等篇，題名水平線下，讀者當不難知道他的內在的意義。

在這幾篇的文章裏，你們會領悉作者的一切過程。這過程，概括一句起來，可以說作者是從女神，星空，塔上面降落到水平線下了。但是，並不打緊！他却又從那最低陷的深處翻個筋斗出來了。這條出路，是可以從他的三部著作：前茅，恢復和將出版的盲腸炎（以上三册各三角）裏看取。

上海創造社出版部出版



創造月刊第二卷第一期

內容目次

- | | |
|---------------------|------|
| 1. 新的開場(卷首語) | 王獨清 |
| ——論—— | |
| 2. 冷靜的頭腦 | 馮乃超 |
| 3. 演劇運動之意義 | 沈起予 |
| ——創作—— | |
| 4. 帝國的榮光(小說) | 鄭伯奇 |
| 5. 勘太和熊治(木頭戲脚本) | 陶晶孫 |
| 6. 乳孃戲劇) | 龔冰廬 |
| 7. 外白渡橋(詩) | 馮乃超 |
| 8. 偉大的時代(詩) | 君 冷 |
| 9. 火山下的上海(隨筆) | 段 可 |
| 10. 王七豹的出路(小品) | 陳 極 |
| ——文藝時評—— | |
| 11. 文壇的五月 | 何大白 |
| ——翻譯—— | |
| 12. 高爾基論(論文) | 嘉生譯 |
| 13. 高爾基和我們一道的麼?(論文) | 李初梨譯 |
| 14. 墳坑姑娘(小說) | 張資平譯 |
| 15. 不拍手的人(小品) | 李初梨譯 |
| ——批判—— | |
| 16. 文藝戰線上的封建餘孽 | 杜 荃 |
| 17. 文藝界的反動勢力(通訊) | 梁 自強 |
| 18. 後記 | |





新的開場

獨清

一

時期到了,我們要切實努力於我們藝術底解放的時期到了!

目前,在這種混亂的狀態之下,個人主義的妖氛正迷漫着我們底大陸,我們底一切都快要被這種空氣所窒死,我們底藝術也被加上了重重的桎梏而不能有一步的前進。

我們認清了藝術底職務是要促社會底自覺,藝術決不能爲少數者所私有,決不能只作少數特權者底生活和感情的面鏡,我們認清了藝術若不去到多數者底大隊裏面,牠底根本便不能成立。

所以,在這個重大的時期,我們要切實努力於我們

藝術底解放!

二

時期到了,我們要從藝術中解放的時期到了!

這是無容諱飾,過去我們多陷在一個錯誤的深淵裏:我們曾經把藝術當作了一個泥塑的菩薩,在所謂藝術至上主義的聲浪中我們曾經作過些無意義的膜拜。

這個是因為被一向排斥多數者的藝術底本質所迷惑,結果自然成了藝術底奴隸。我們現在的要求是要破壞那種藝術底本質,要使藝術來隸屬於我們底生活而不要使我們底生活為藝術所隸屬。

所以,我們要努力於藝術底解放,還得努力使我們從藝術中解放出來!

三

但是,我們目前的世界已經分裂成了兩個整個的團體:一個是在盡性地搾取,一個是在血淋淋地苦鬪。這兩個團體底激戰將要愈進愈猛,而決沒有一點可以融和的餘地。

在這血淋地苦鬪着的陣營中的我們,誓要奪回我們被剝奪的自由,恢復我們被壓禁到呻吟地步的言論,要把我們底屈辱除去,要使我們有新的生活底到臨。

在這兒,我們底藝術有一個新的開場了。

“那不是解剖刀而是武器”。這句話我們使用來作了我們今後藝術底製作的唯一信條!

四

我們要切實努力於藝術底解放,我們要努力使我們從藝術中解放出來,我們要把藝術作為我們苦鬪的武器,——我們有一個新的開場了!



冷靜的頭腦

——評駁梁實秋的“文學與革命”——

馮 乃 超

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. 小引 | 2. 革命與人性 |
| 3. 天才是什麼 | 4. 文學的階級性 |
| 5. 浪漫主義文學批判 | 6. 革命文學 |
| 7. 結語 | |

—

小 引

從真正的認識看來，思想不是經驗的現實之成就。然而從現實的地盤浮游在半空的市民階級或小市民階級的學者，他們不走這條大路，却

以自身製造的幻影來韜晦現實。我們的梁實秋教授的暴論——請看他的“文學與革命，”載新月第四期——就是屬於這範疇的東西。

“革命是什麼，我們不但是聽說過，並且似曾目視了。”無論他怎樣謙遜地措詞，他所能理解的客觀的現實，並不是膚淺的社會現象的表皮以外的東西。以這樣的態度，磨造了一大堆的假洋銀，惡用他的批評家大招牌的信用，欺瞞一般學識還未牢固的青年。我們不能不澈底地給以激烈的排擊。

二

革 命 與 人 性

革命是什麼！這並不是“聽說”或者“似曾目視過”的人可以理解的。耳聽目觀以外，“頭腦”的活動最為要緊。然而“頭腦”若是“冷靜”的一個，牠當會把握革命於本質不只以現象解釋現象的，不然的話，“頭腦”便不是“冷靜”的一個。

他說：“革命運動的真諦，是在用破壞的手段打倒假的領袖，用積極的精神擁戴真的領袖。”這個革命真諦的認識，是否在革命的本質上的認識？真命天子就是“真領袖，”逆命天子——他是“平庸”而“惡劣”的人性的所有主——就是“假領袖，”把中國過去的易朝的歷史事實，強加以革命的名稱，這個說明未必是欠妥。然而，這樣的說明雖然解釋了易朝的現象，依然不妨礙牠是非本質的說明。為簡單起見，現在取例秦以後的歷史事實，討論這個問題。這時期的中國的政治是以‘專制’君主為首領的官吏支配階級的政治。這個社會制度也是有搾取性質的一種，這不能否認的。官吏的職守，從心理上看來是名譽的虛職，從物質的關係上看來，是斂財的機關，變亂發動的每次，可以發見平民的嗟怨的對象是

苛捐重稅。在這裏是沒有生產力和生產關係的矛盾，故沒有要求社會制度的變革的特質。因此每次內亂的直後，便有清廉政治的施設。這些內亂的反復的根底沒有經濟關係——社會關係的變革，是當然的道理。然而，只曉得以現象說明現象的唯心者們，却不肯費神去尋出根本的原因却滿足於膚淺的現象，那就不能不把革命的原因歸根於“人性”了。

人性，牠很微妙地響亮着。聽來，牠好像是高超在雲霄的一個全然的主宰。一切現實的事象是牠翻弄的一把鬼戲。易朝又易朝，內亂再內亂地連續的中國歷史，說是人性的創造，那末，我們可以說‘人之初，性本惡’這兒纔有唯心論的祕密所在。

一七八九年七月十四夜，路易正在擁襟高眠，忽的聽得告急的警鐘亂響，狼狽起床向待臣們問：‘這是叛亂麼？’侍臣答曰：否，陛下，這不是叛亂，(Révolte)這是革命(Révolution)，這裏，專制君王纔曉得有革命這個字義。現在，我們曉得凡有革命動亂的所在的地方，其背後必潛伏得於老朽的制度不能自滿的某種社會的要求。把革命的動機或其成敗的功過歸諸二三的天才或煽動者的雙肩上，纔有‘英雄造時勢’的古語的發生。然而，歷史的發展是離開人間的頭腦而獨立的。中國不少創造烏托邦的天才，然而，中國的社會愈是進前愈加和他們的理想相遠。一九一一年中國的革命，民衆不‘以積極的精神擁護真的領袖，’却以如火的熱誠希望共和政體的實現。法國大革命的先驅階級，要打倒貴族階級的全體，而且說他們“要恢復常態的生活，”無寧說他們要成就他們所希望的‘新態’的生活(第三階級的生活)。這革命的根本上，不能歸咎‘太陽王’的子孫的“人性”的不善，也不能歸功於二三革命家的“天才，”而是君主政治，牠的特權和獨占，牠的法律，陳舊的Guild組織和半莊園的農民一同地變成發展着的產業的桎梏；產業的再加上的發展就需要這

回的政治革命。革命的根本上認識要是這樣，要用頭腦的思索而不是目覩耳聽就可以理解。

人性，牠沒有直接參加過這樣的歷史的任務。

三

天 才 是 什 麼

人類的歷史不絕地增加牠自身以豐富的內容成為浩瀚的潮流流轉着。這豐富的內容不消說是人類積蓄文化的過程，然而，這人類文化的創造主，他不是深居飄渺的彼方的誰人，也不是“極少數的天才。”宗教，法律，藝術，哲學，科學，經濟學，一言以蔽之，所謂‘精神科學’的對象——或者是梁教授所謂“一切的文明，”——無非是集團的人類之產物。文化是，以集團的勞働為媒介的，自然之改造。再進一步說，人類使自己的物質的生產發達着，在這行為的當中，又使自己的思惟及思惟的產物發達變化。思惟及思惟的產物——精神，牠不是超越時間及空間的存在，而是在所與的各階級段的歷史之產物。所以，文化是一定社會的‘物質的產物。’

“一切的文明，都是少數的天才的創造。”沒有思索的習慣的人們，當然可以低深地頷首。然而我們理解文化生產的根本法則的，却苦笑他知識的淺薄。

在這裏，我們不能不究明歷史上的個人所演的任務。

社會的外面，沒有社會，離開社會，不能想像個人，社會是個人的集團，然而，這裏的個人並不是孤立的個人。超時代或超社會（階級）的個人的幻影只配在空想家的腦中徘徊。我們說個人的時候，他是社會人的個人，歷史上的個人，個人受着環境的決定，同時，又受着歷史的制約。