

娃娃画四季

赵雪春 龙念南 主编
赵雪春 编著



春

京华出版社

赵雪春 龙念南 主编
赵雪春 编著



5

京华出版社 · 1995

(春)

(京)新登字 215 号

图书在版编目(CIP)数据

娃娃画四季/赵雪春,龙念南主编. —北京:京华出版社,1995.12

ISBN 7-80600-128-X

I 娃… II. ①赵… ②龙… III. 风景画:儿童画-技法(美术) IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 14573 号

责任编辑 吕莺

封面设计 吕鹏

京华出版社出版发行

100832 北京阜外大街 34 号 8 楼

冶金印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

787×1092 毫米 24 开 16 印张

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第一次印刷

印数:1—5000 册 定价:36.00 元(全四册)

内 容 简 介

每一名儿童都有潜在的绘画能力,这种能力如果经过专门的培训,就可极大限度地发挥出来。

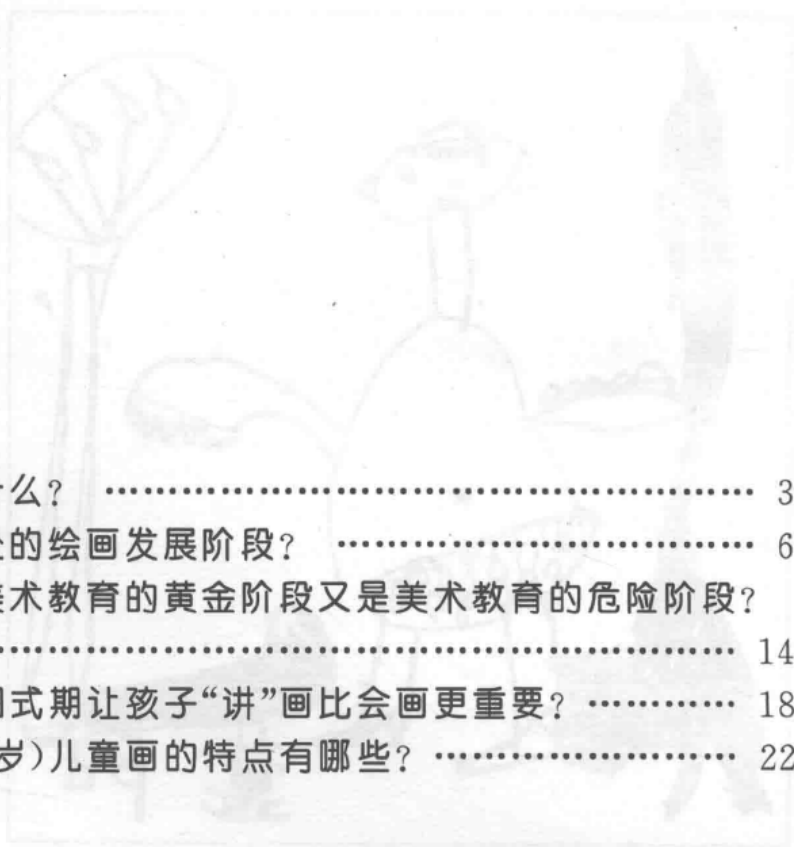
本套书分画春季、画夏季、画秋季、画冬季四册。每册分经验篇、资料篇、课题篇三部分。目的在于根据不同季节特点,指导儿童选择不同绘画材料,教会儿童绘画基本知识,帮助他们在游戏课题中培养观察事物、表现事物的能力。

本书选取大量优秀的儿童画范本,编者为中国儿童少年活动中心从事美术教育的教师。相信儿童读者看完此书,双手会更灵活,眼睛会更敏锐。

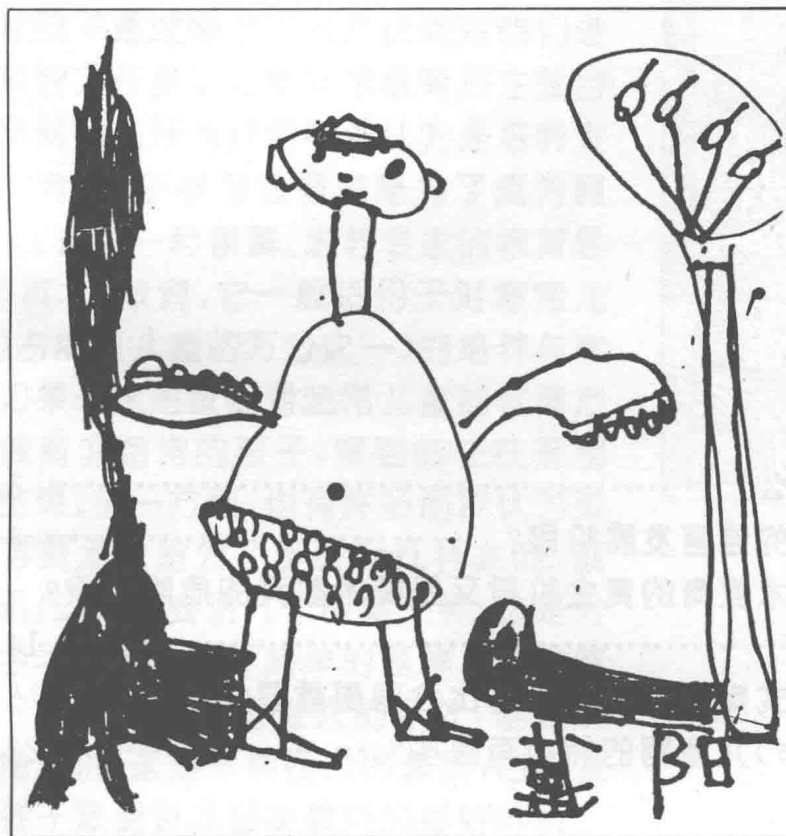
目录

金
雞
篇

儿童美术教育的目的是什么？	3
如何判断自己的孩子所处的绘画发展阶段？	6
为什么说前图式期既是美术教育的黄金阶段又是美术教育的危险阶段？	14
为什么说在象征期和前图式期让孩子“讲”画比会画更重要？	18
图式期(五六岁至十一二岁)儿童画的特点有哪些？	22



经验篇

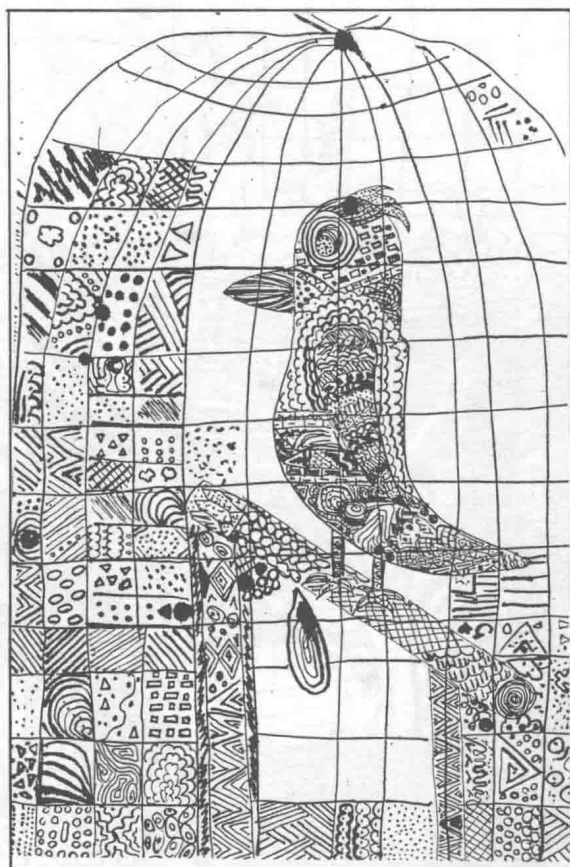


目录

儿童美术教育的目的是什么？	3
如何判断自己的孩子所处的绘画发展阶段？	6
为什么说前图式期既是美术教育的黄金阶段又是美术教育的危险阶段？	14
为什么说在象征期和前图式期让孩子“讲”画比会画更重要？	18
图式期(五六岁至十一二岁)儿童画的特点有哪些？	22

儿童美术教育的目的 是什么？

让孩子通过学习美术来达到对他们进行早期智力开发是儿童美术教育的主要目的。早期智力开发常常被误认为是培养专家的教育，似乎学习绘画就是为了成为画家，其实这是一种误解。培养专家的教育是一种“英才”教育，它一般适用于对超常儿童（约占所有儿童的万分之一）的培养与教育。如果一味地按照对超常儿童的教育方法去教育非超常的孩子，得到的往往是相反的结果。另一方面，也有许多朋友认为孩子学习美术就是为了学会画几样东西，就像会唱几首歌、会讲几个故事一样。这是对孩子学习绘画的过于简单的理解。这样做对孩子来说虽然没有太大的坏处，但是从教育角度讲，这是一种极大的浪费，白白浪费了孩子接受更高层次教育的最好时机。



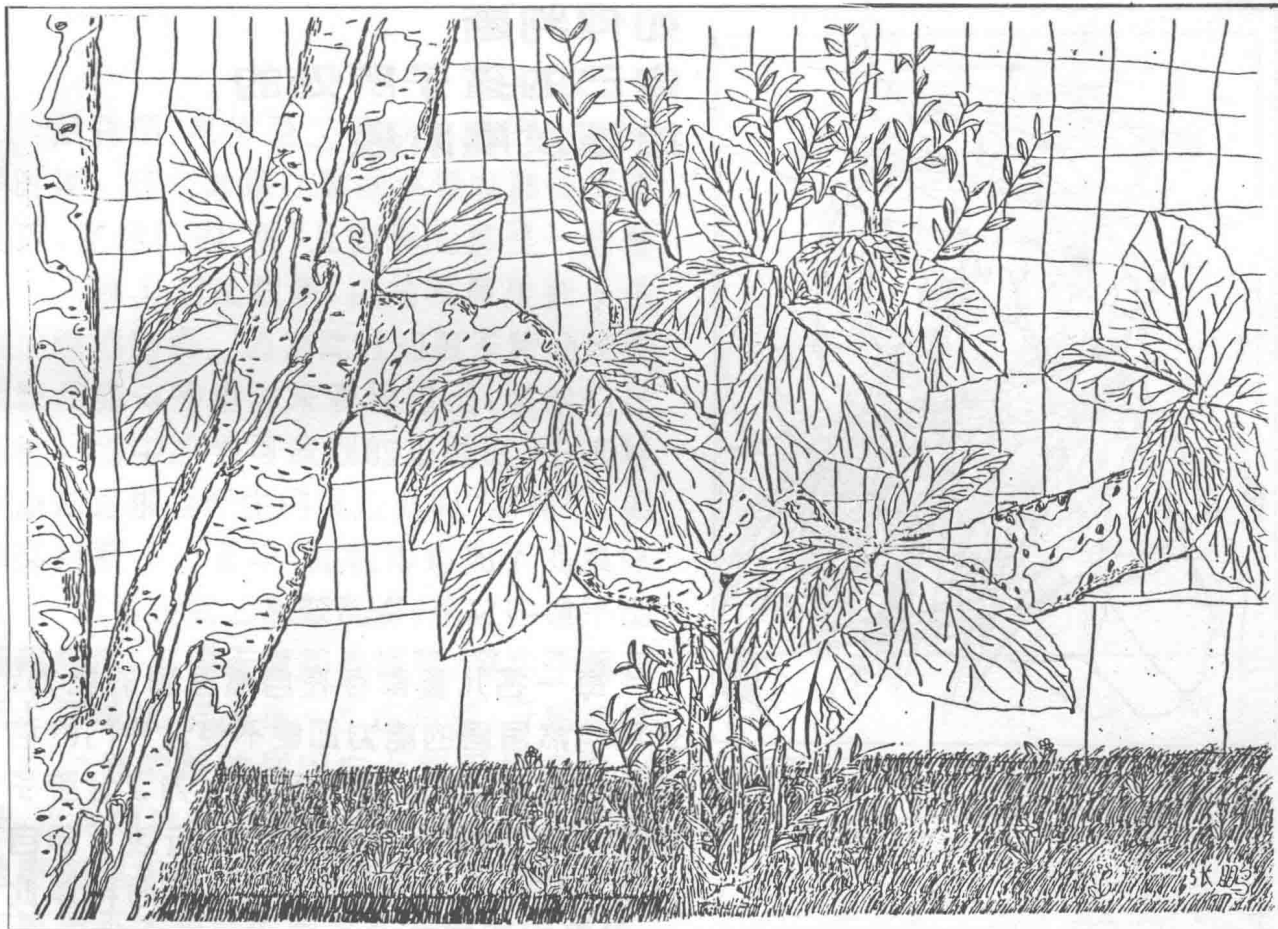


让儿童通过学习美术来进行的早期智力开发,就是通过孩子对美术的学习,使他们更好地去认识和理解美好的外部世界和内心世界,更充分地发展自己分析问题和解决问题的能力,使他们在观察能力、记忆能力、表现能力、想象能力和创造能力上有更大的进步与提高。

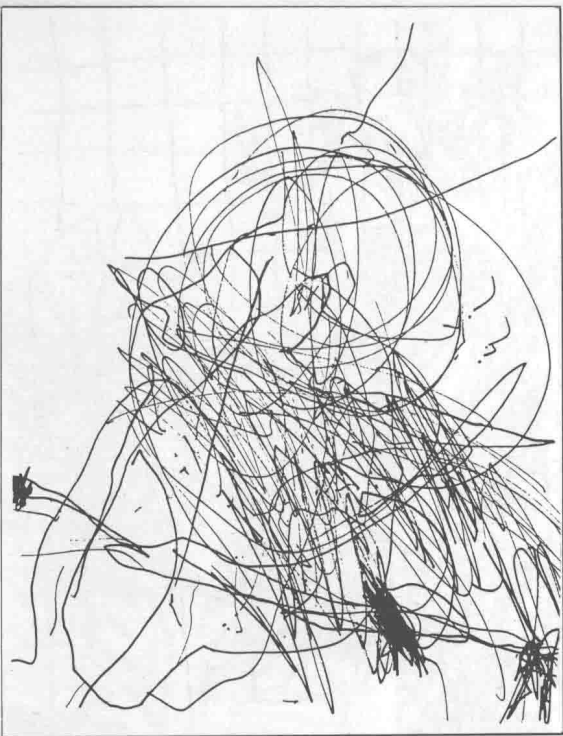
让儿童通过学习美术来进行的早期智力开发,就是通过孩子对美术的学习,使他们的双手变得更加灵活,使他们的眼睛变得更加敏锐。

让儿童通过学习美术来进行的早期智力开发,就是通过孩子对美术的学习,使他们能自然充分地把自己的喜怒哀乐表达出来,后迪他们的爱心、好奇心和幽默感,培养他们富于感情表现的完整人格。

只有把上述几个方面作为儿童学习美术的真正目的,而把让孩子学会画几样东西和期望他们成为画家看成学习美术的副产品,我们所说的通过美术教育对孩子进行早期智力开发才会成为可能。



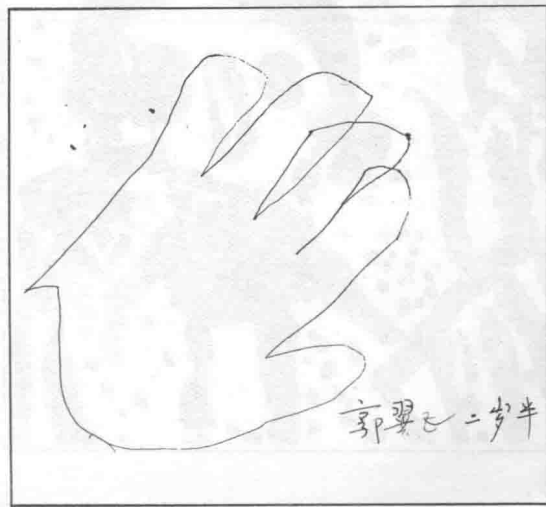
如何判断 自己的孩子所处的 绘画发展阶段？



每一名儿童都存在自然画画的能力，这种自然画画的能力即使不经过专门的培训也会自然而然地流露出来。为了让孩子更好地学习美术，我们首先就应该了解自己孩子所处的自然画画阶段，然后再以此为出发点对他们进行更高层次的辅导。

儿童自然画画的能力一般分为五个阶段，它们是：涂鸦期（又叫错画期）、象征期、前图式期（又叫主观图式期）、图式期（又叫客观图式期）、写实期。

涂鸦期：零岁至二三岁儿童的自然画画时期。这个时期儿童画画特点就是胡涂乱抹，在他们的“画”上出现的都是一些毫无主观意义的乱线条，这些线条是孩子生理反映的结果。因为此时的孩子特别需要四肢和身体的运动来表现自己，当他们在这种运动中抓到可涂划的东西时，由这种可涂划的东西产生的痕迹就叫“涂鸦”。如果交给孩子一支笔，他们常有如下的具体表现：用笔在纸上乱敲乱点，这之中看不出任何规律，这属于最初的涂鸦；摇动手腕在纸上划横线，这是进一步的涂鸦；开始能够借助肘臂的帮助划出自上而下的竖向线条，这是更进一步的涂鸦；当孩子的手臂活动更加自如以后，他们就可以借助手中的笔画出不大规则的圆形和波浪形的线条，这是最高级的涂鸦。它们证明此时的孩子就要进入下一个自然画画阶段了。“涂鸦”是一个象征性的词汇，它的表面意义就是说此时儿童涂抹的画面形象很像冬天乱树丛中的乌鸦。





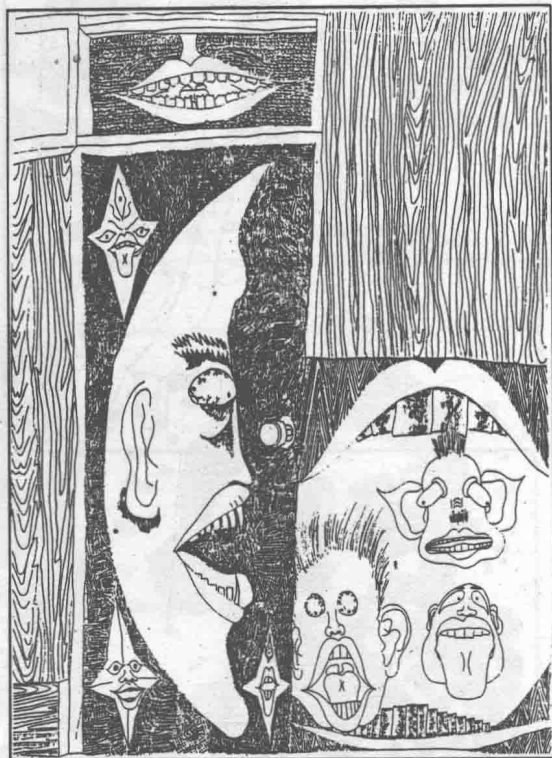
象征期：二三岁至三四岁儿童的自然画画时期。这个时期儿童画的画从表面上看，似乎同涂鸦期一样，仍然是胡涂乱抹的一片。但是，它们之间有一个本质的区别，这就是，此时的孩子已经不是无意识地涂抹了，他们已经从一般的身体运动转向头脑的运动。这种转变的具体表现就是孩子开始为自己（在成人看来仍然是胡涂乱抹）的作品命名，即便是非常简单的线条，孩子也会作出自己的解释，虽然他们的解释常常是前言不搭后语或自相矛盾。甚至有时孩子可能对同一张画今天是一种解释，明天又是另一种解释。这种主动的解释或命名正是象征期的特点所在。这说明孩子的头脑已经能够自主想象了。当孩子对自己的作品解释得越来越复杂详尽，越来越符合逻辑的时候，孩子就有充分的条件进入下一个自然画画阶段了。所谓“象征”就是说此时孩子的画画被孩子自己赋予了某种意义，而这种意义只存在于孩子的大脑思维和语言表达中，在他们的画中是无法看出来的，它只是一种“象征”。

前图式期(主观图式期):三四岁至五六岁儿童的自然画画时期。这个时期儿童画的画已经可以看出一定的形象,孩子自己所要表达的意思也相对固定。但是,由于孩子生理和心理条件的局限,他们的作品往往被一些固定的形象所限制。换一句话说,孩子往往只用几种简单的造型来表现他们想表现的一切。比如,他们画中的脸(包括动物的脸)一般都是圆形的,眼睛常用点来表示,脚和腿是各自相平行和相对的块或线,太阳是圆圈加放射状的短线等等。此时儿童所表现的题材大多是自己的生活或自己最熟悉的一切,自己、父母、和自己生活在一起的人们及老师等等。这个时期之所以又称为“主观图式期”,就是因为孩子想表现的是自己对世界的认识与理解,可他们的表现能力又限制他们不能非常客观地去表现不同的对象,他们只能以自己有限的的能力去表现大千世界(也就是常以相同的形象去表现不同的对象)。处在前图式期的儿童是开始接受美术教育的黄金阶段,也是一个美术教育的危险阶段,关于这一点将在后面的问题中作专门的介绍。“图式期”一词是一个缩写语,它的完整



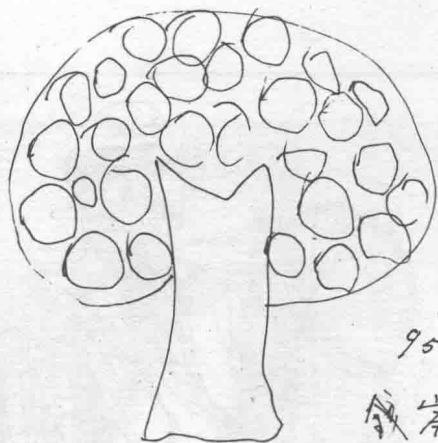
意思是：此时儿童的图画已经有了一定的形象，但是由于儿童自身心理和生理条件的限制，他们图画中的形象都是受一定的模式所影响的。

图式期(客观图式期)：五六岁至十一二岁儿童的自然画画时期。这个时期儿童画的画较前面一个时期从内容和形式上看都更加丰富，也更接近客观的真实。这是因为此时的儿童在心理和生理两方面都有一个质的飞跃。孩子们在这个时期特别容易受其它东西的影响，他们的想象力也异常地丰富，自我意识逐渐增强，他们特别渴望把自己认识、理解和想象的世界统统地表现出来。不过，虽然说此时儿童画的画更接近客观真实了，但是这种真实并不是一般概念上的那种在形状、体积、相互关系和色彩上的照相式的真实。此时的儿童画是孩子对世界客观认识后，经过自己主观理解的客观表现。它是一个主客观矛盾的产物，这个矛盾的产物带来了非常具有儿童特点的儿童画表现方式和表现特征(这在后面将有专门的介绍)。而这些特点正是很多大艺术家所赏识的“儿童特色”。图式期是利用美术教育对儿童进行早期智力开发的黄金阶段。



写实期：十一二岁至十七八岁的自然画画时期。随着孩子对自身认识的加深和他们对周围世界更丰富的了解，他们对自己和他人所做的一切更加挑剔，他们希望自己所做的一切及别人对他们的认识都要像成人一样。一旦有与此不符的地方他们就会马上放弃，即使是自己非常喜欢的事情也同样如此。在美术方面，他们同样追求成人式的完整，他们的知识已经告诉他们什么是真正的美术作品，但是他们自身能力又限制了这个目的的达到。结果，我们会发现处在这个时期的孩子似乎都不喜欢美术了，其实这是一种假象。在写实期对孩子的美术教育正确与否所造成的影响将不仅仅局限在美术方面，也会涉及到孩子的整个人生和各个方面。所以说，写实期是美术教育的危险时期，也是人生教育的危险时期。





95.8

钱宸 3岁



dà xiān

9

范博超