



牡丹扇面

原大版

实用白描画稿



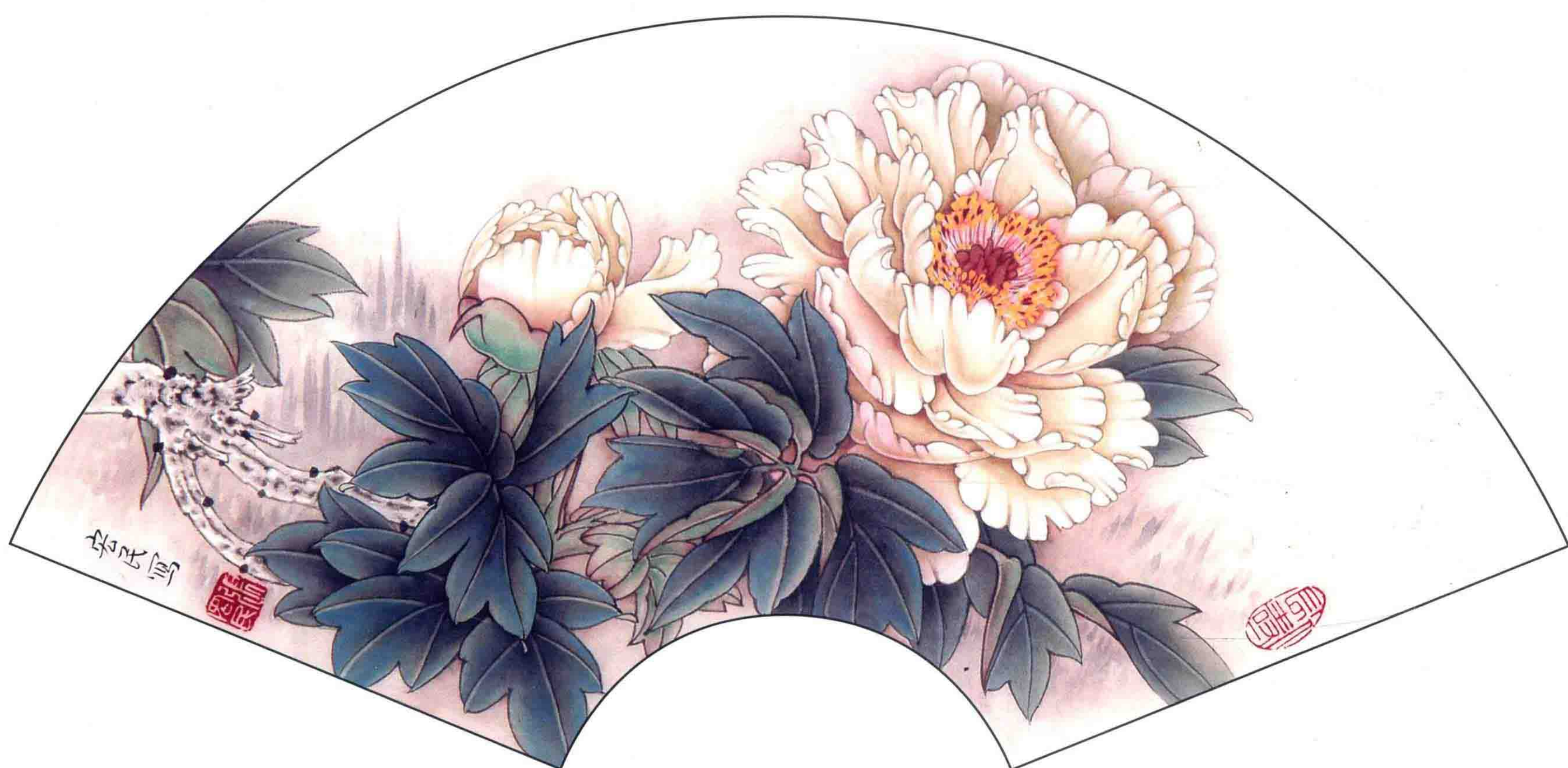
© 张宏民 绘

内附彩稿

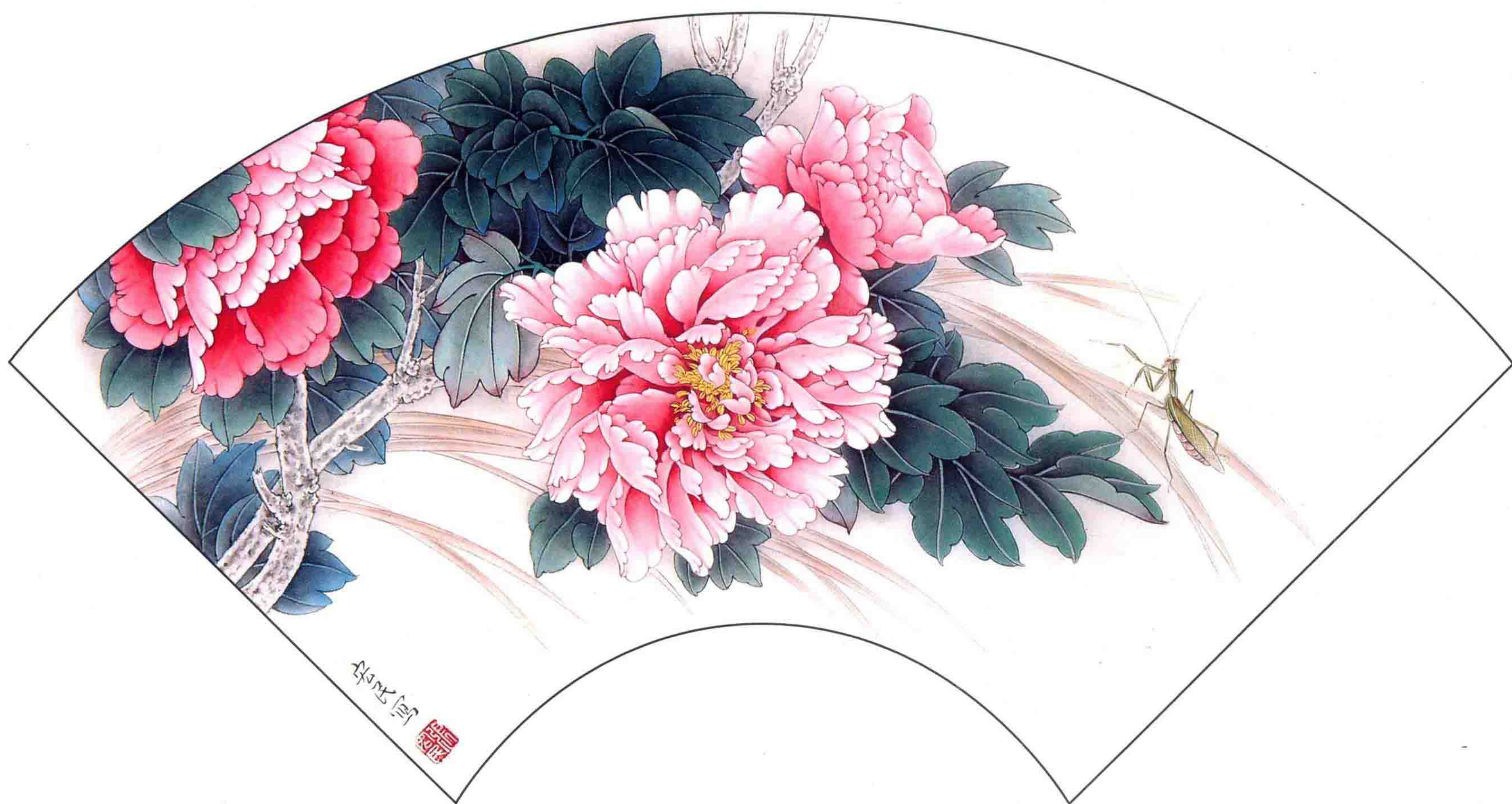
直接过稿

无须放大

天津杨柳青画社



作品一《白似玉》



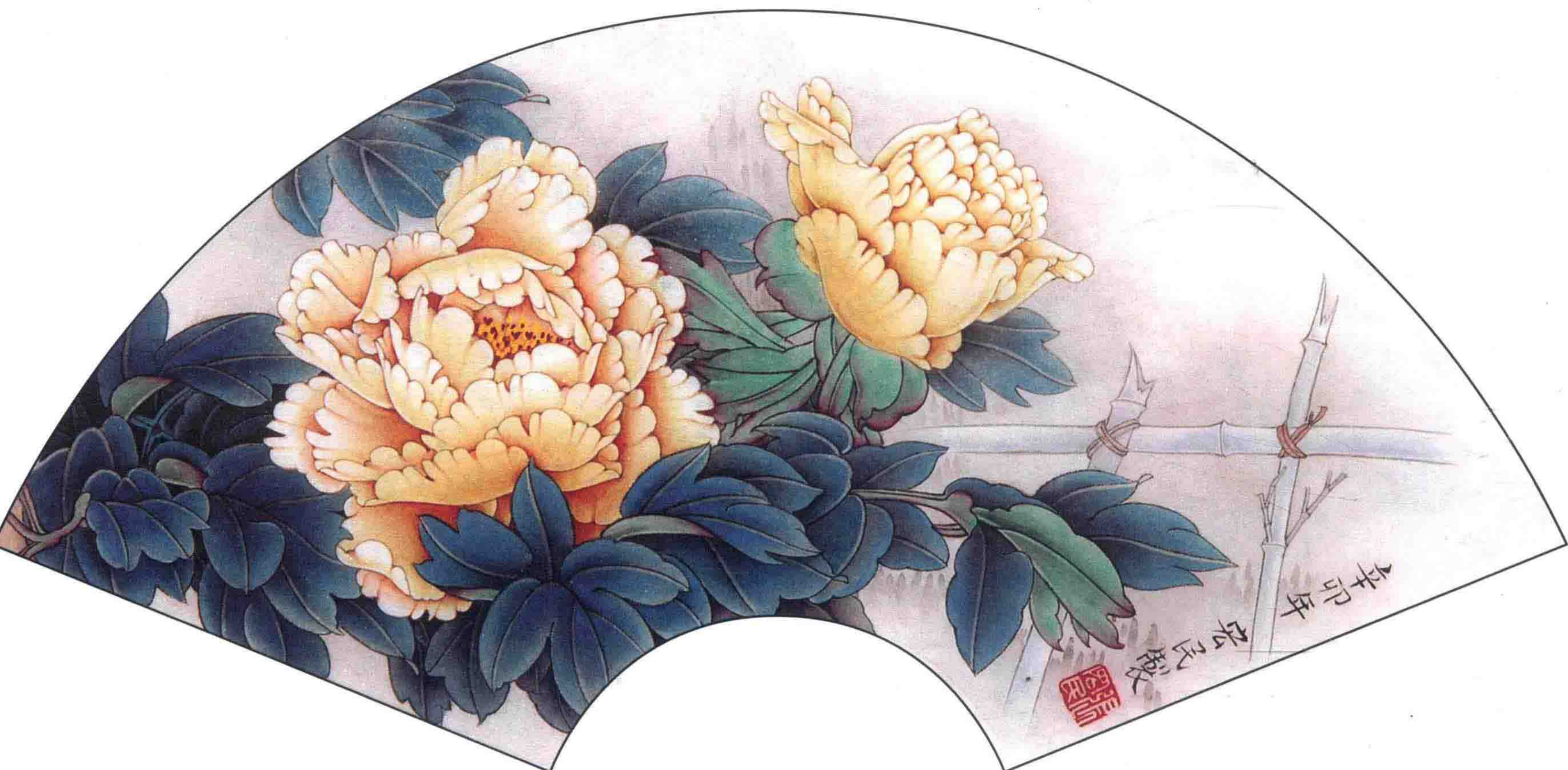
作品二《摇影》



作品三《含芳》



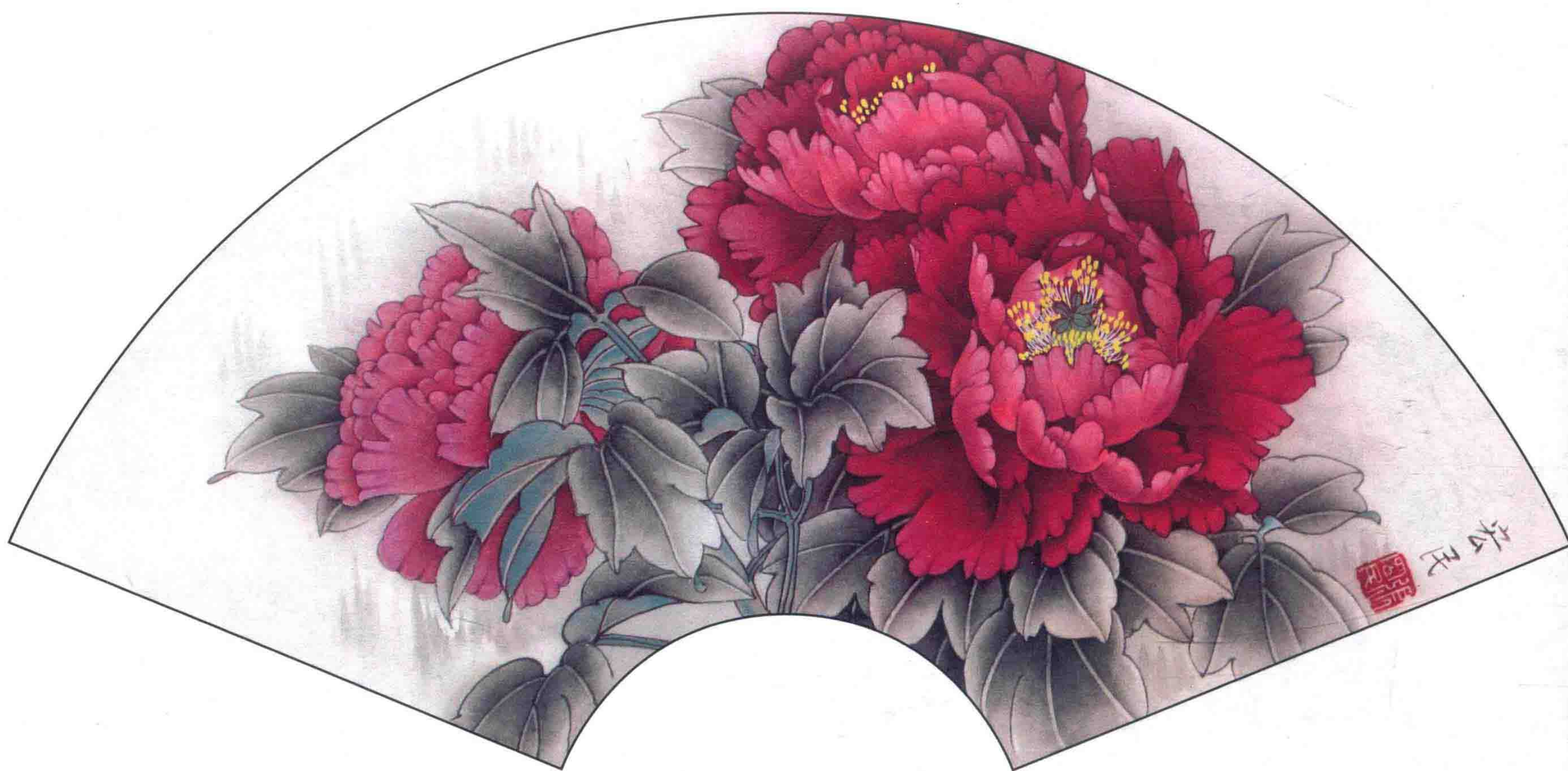
作品四《蝶自来》



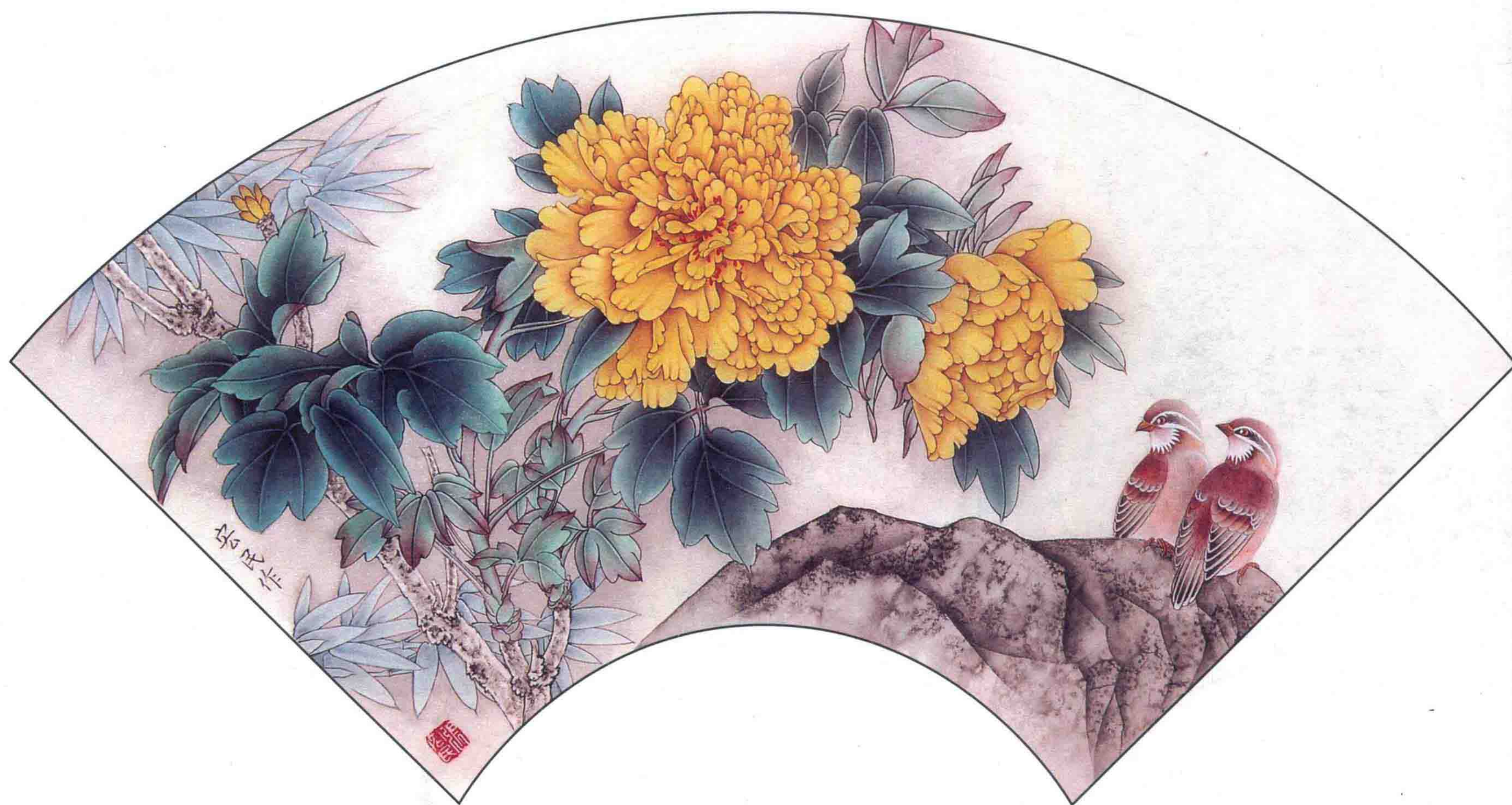
作品五《倚栏》



作品六《红芳》



作品七《争艳》



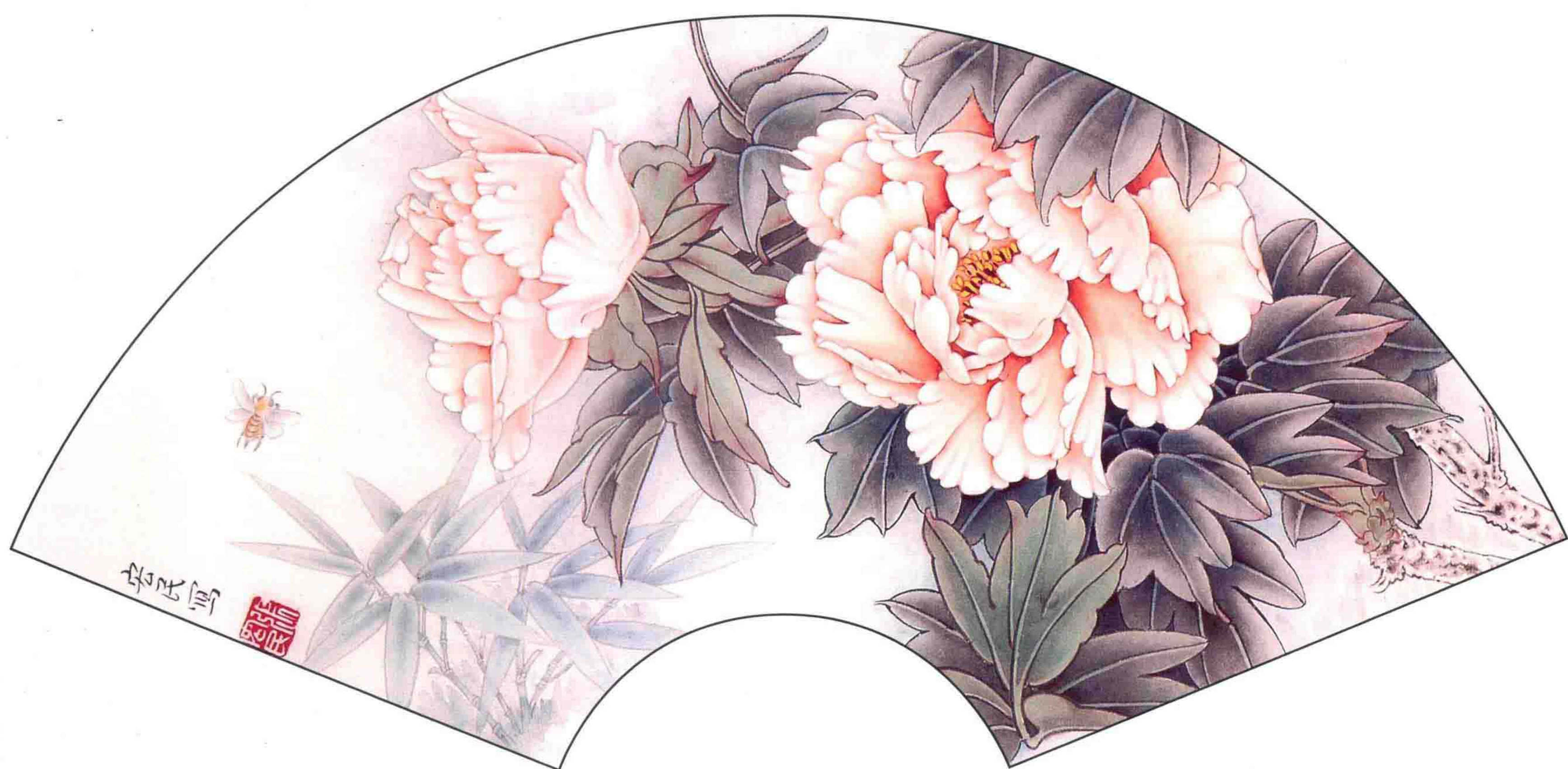
作品八《金艳》



作品九《富贵平安》



作品十《玉容》



作品十一《朱华》



作品十二《太平富贵》



作品一《白似玉》

每种植物都有自己的生长规律，而画家笔下的作品来源于生活又高于生活，因此写生的东西必须加以提炼。这幅作品就是在写生的基础上稍加了改动，使构图有明确的方向感。整个画面布局合理、自然美观。



作品二《摇影》

这幅作品的构图整体呈向下的走势，但枝干由下向上来平衡整个布局，几组淡淡的小草顺势而下，强化构图的走向。盛开的牡丹花雍容富丽，一只螳螂点缀在花草之中，使整个画面充满生机。



作品三《含芳》

先将熟宣纸铺在稿子上，用铅笔轻轻过稿，然后用毛笔顺着铅笔线开始勾线，勾线前先想好整个画面的虚实变化。花冠用淡墨，叶子用重墨，枝干、石头勾勒时要注意线条的起伏顿挫，然后用干墨皴染。最后，用橡皮把铅笔印迹轻轻擦干净。



作品四《蝶自来》

牡丹花神情超然，多姿多彩。作品构图先是由下向上，然后主体下垂，几组小草顺势而下，轻松飘逸，飞舞的蝴蝶点缀其中，花开的方向要和布局协调一致，使整体构图既厚重又轻快。



作品五《倚栏》

淡黄色的牡丹、蓝色的叶子是画面色调的主要构思，前后错落有致的叶子和两朵牡丹花的布局确定了整个构图的走向；一组竹栅栏延长了横向的走势，使整个构图既平稳又不死板。



作品六《红芳》

这幅作品构图似乎显得头重脚轻，但枝干处衬托的一块石头就解决了这个问题，几缕小草和一只蛴蛴，使整个画面显得生动活泼。



作品七《争艳》

这幅作品主要体现牡丹花的雍容富贵，三朵盛开的牡丹互相依簇，色彩浓重艳丽，构图由下向上，丰满稳重。



作品八《金艳》

这幅画的构图非常清晰简练，枝叶穿插合理，两朵牡丹主次分明，每朵牡丹都是用两种颜色，体现花的与众不同，造型生动的两只小鸟相互呼应，增加了画面的情趣。



作品九《富贵平安》

这幅作品构图好像一束鲜花，但是一片叶子和几组小草改变了整体构图的走向；两只鹌鹑栖息在花草之中，构图显得简洁畅快。



作品十《玉容》

作品采用较平稳的构图，整体趋势向上，主花居中，一朵含苞待放的牡丹花垂在一侧，丰富了布局，黄色的蝴蝶则填补空缺，整个画面清晰、协调、生动。