

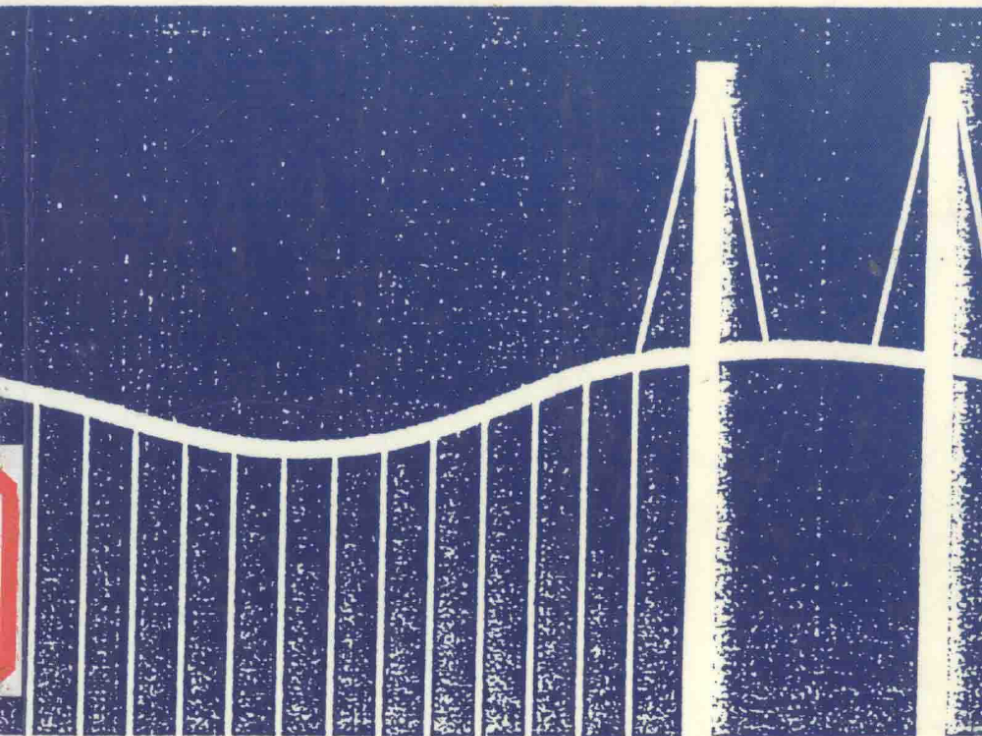
二十世紀八十年代

澳門文學評論集

O épeco do ano 80 século 20

A crítica da Literatura de Macau

莊文永著



澳門五月詩社出版

二十世紀八十年代

澳門文學評論集

O épeco do ano 80 século 20

A crítica da Literatura de Macau

莊文永著

澳門五月詩社出版

二十世紀八十年代 澳門文學評論集

著	者	莊文永
責	編	黃曉峰
植	字	新藝電腦植字排版公司
排	版	
印	刷	華輝印刷公司
出	版	澳門五月詩社
發	行	澳門文化廣場
出版日期		一九九四年六月
印	數	第一版1000冊
定	價	MOP 45.00元

·五月詩叢·

- | | |
|-------------|----------------|
| 1.五 月 詩 侶 | 十一人合著 |
| 2.下 午 | 凌 鈍 著 |
| 3.我 的 黃 昏 | 淘空子 著 |
| 4.落 葉 的 季 節 | 流星子 著 |
| 5.蹣 跚 | 陶 里 著 |
| 6.澳門新生代詩鈔 | 黃曉峰選編
黃文輝 |
| 7.向 晚 的 感 覺 | 江思揚 著 |
| 8.夢 回 情 天 | 高 戈詩集
舒 望選編 |
| 9.鏡 海 妙 思 | 舒 望選編 |

·五月文叢·

- | | |
|-------------|-------|
| 1.逆 聲 擊 節 集 | 陶 里 著 |
| 2.澳門文學評論集 | 莊文永 著 |



作者攝於一九九四年春澳門

作者簡介

莊文永，文學碩士，現任澳門五月詩社理事長，澳門中華詩詞學會理事，澳門日報副刊編輯。曾用筆名流星子、子文發表詩、散文、評論等，著有詩集《落葉的季節》。

他屬狗，命書上常說：敦厚和氣，憑專業發展，早運平，晚運興。但他不迷信。他認為生活的道路上沒有坦途，一切都需要自己去努力。

和同齡人相比，他沒有什麼特別，只是經歷比較坎坷。自從離開校門旅居澳門後，開始孤獨的人生之旅，當過雜工、做過地盤、曾到新加坡賣苦力。這段生活經歷對他來說是一種磨練，使他更加明白如何面對人生。

文學天地多姿多采，最適合浪子作精神依託，所以深深吸引着。當他走進這片美麗而又痛苦的精神世界，他永遠也不會忘記曾經幫助他、鞭策他、鼓勵他和支持他的人。

苦心孤詣研究創穫

李鵬翥

澳門有沒有文學？澳門是不是“文化沙漠”？這一類老掉了牙齒的問題，雖然早經來過澳門的著名作家陳殘雲、杜埃、秦牧、吳泰昌和著名學者錢谷融、饒芃子等在文章和講話中肯定澳門有文學，也並非是“文化沙漠”，然而奇怪的是仍有不少異地的人在不斷提出。我想其原因是一方面澳門作家的作品還不夠多，還引不起外地研究者的注意。儘管熱心的人高呼要建立澳門文學的形象，但沒有足夠可以令形象鮮明的作品誕生，如何能使不了解的外地人得以認識？另一方面，作為生活在澳門的作家和評論家，對澳門文學的歷史和現狀，包括對一些有成就的寫作人的作品還缺少深入的研究，廣泛的介紹，對外的交流又不充分，怎能使澳門文學走出小城，讓外地人有個清晰的印象？

八十年代以來，由於許多志同道合的有心人甘於淡薄地經過多年的辛勤耕耘，在艱難的環境中出版了一些作品集和評論集，使小小的澳門有一些文化的積澱，擺脫數百年來過客文人僅僅遺留

片鱗隻爪的情況，漸漸使澳門的文學形象顯現出來。但令人遺憾的是一些評論往往割斷了歷史，沒有提出很堅實的材料，大多糾纏於空洞的概念名詞中，大談所謂中葡文化碰撞。在這些文章中，好像“五四”新文學對澳門的作家或寫作愛好者沒有多大影響，澳門文學只是從七十年代末到八十年代才出現，在此之前似乎是一片空白；所謂中葡文化碰撞，究竟哪些中國人寫的作品受過哪些葡國文學的影響，或是哪些葡國作家的作品受了哪些中國文學的影響？調子唱得很“高”的評論家似乎提不出多少具體的事例，其觀點也難免不夠說服力。

從這個角度看，莊文永的《澳門文學評論集》作了富有意義的探索。他是一個青年詩人，在大學中文系裡受過基本的訓練，又在副刊編輯工作的磨練中，帶職進修並獲得了文藝學碩士學位，給他在這方面工作創設了必要的條件。他是生活在澳門進行澳門文學研究的人，不比有些人像隔山打牛或瞎子摸象般隨意刻劃澳門的文壇，不是過份溢譽，就是以偏概全，甚或張冠李戴，令人啼笑皆非。天道酬勤，他經過多年的苦心孤詣，青燈開卷，上下求索，縱橫比照，然後拿出這些成品給我們，不管你是否同意他的觀點，他的分析，但會肯定他筭路藍縷，為薄弱的澳門文學評論工作中所作的有益有建設性的奉獻。將來宏偉瑰麗的澳門文學殿堂，一定有莊文永流過汗水獻上的一磚一瓦。

拓荒者是艱辛的，也是寂寞的。記得一九八六年我在澳門文學座談會上引用過魯迅先生的話：“其實地上本沒有路，走的人多了，也便成了路。”現在澳門文學的路拓寬了，文學評論的路也出來了，這是一批有志者包括莊文永在內的努力成果。他正當盛年，精力充沛，在澳門地位日益顯示其獨特性與重要性的歷史條件下，如果繼續增強學養，深入生活，鋌而不捨，埋頭實幹，相信他一定會為澳門文學的創作和評論不斷取得新的成績。

從文學創作和評論的積累看，我以為評論集的卷二和卷三諸

篇，對具體問題作具體的分析，有的放矢，寫得比較紮實，對澳門文學的推動會有較大的促進力。但是評論集提到《紅豆》是六十年代中華學生聯合會出版的油印刊物，提到五十年代阮朗、李怡曾先後來澳門主持文學講座，都不準確。我在《澳門文學的過去、現在及將來》（收入一九八八年出版的《澳門文學論集》）中，曾經講過《紅豆》是一群熱愛文學的青年作者，從一九六三年五月至一九六四年七月自費出版的油印文學期刊，一共出版了十四期；也在同一篇中提到七十年代阮朗和李怡先後應邀來澳主持文學和閱讀講座。如果莊文永查核一下資料，是不會出現這些疏忽的。小疵不足以掩大醇，指出這些是恐怕有人再據此引用而發生誤導，想讀者也不會因此而否定莊文永的精心考究、細心鑽研所下的苦功。

莊文永多次誠摯地要求我為他這本評論集寫序，我因學殖荒疏，不過一介報人而多次懇辭，並且認為請他的導師饒芃子教授撰寫更為合適。可是他的導師正忙，他以為我也是文學圈子中的一個“打雜”，只好不辜負雅意，靦顏談些感想，以此互勉，並祝賀他在出版了個人的詩集之後，又出版這本文學評論集。

一九九四年暮春三月於跬步齋

一、澳門文化與文學

目 錄

序言：苦心孤詣研究創穫.....	李鵬翥
------------------	-----

一、澳門文化與文學

澳門文化與文學啓思對話錄.....	1
澳門文化與文學	20
從澳門的社會結構思考澳門文學	22
如何看待澳門文學的發展	24
澳門筆會文學講座感想	26
中西文化在澳門交融的探討	28
再談中西文化在澳門的交融	30
如何看待澳門文學	32
如何看待傳統與現代	34
藝術欣賞的困惑	36
九十年代澳門新詩發展的隱憂	38
也談澳門的新生代	40

二、澳門的繆斯空間

八十年代澳門詩歌創作的文化主題	43
青青子吟 悠悠我心 ——梁雪予先生早年新詩《長征》賞析	59
追求的火鳥 ——高戈抒情詩《追求》賞析	65
生命與花朵 ——讀馮剛毅的詩	72

詩的藝術建築 ——評懿靈詩集《流動島》	75
新一代的精神困惑 ——評凌鈍詩集《下午》	80
從《鏡海妙思》看澳門的新生代	89
淺談八十年代澳門詩人的文化心態	95
詩的匯合與思考 ——記香港《詩》雙月刊與澳門五月詩社座談會	100

三、澳門的文學天地

從《七星篇》看女性的內心世界	109
從《有情天地》看凌稜愛的心靈之橋	117
不能活在上代人的影子裡——黃淑媛的小說《影子》解讀	122
生命中燃燒的性慾 ——淺談林中英的小說《重生》	127
真情的感應 ——略評徐敏的《鏡海情懷》	129

四、文藝中美的尋找

從黃曉峰的《澳門現代藝術和現代詩評論》 看八十年代澳門的文藝景觀	133
詩的閱讀與語言功能 ——評陶里的《逆聲擊節集》	143
藝術的魅力 ——丁弘畫展觀後	149
詩歌中的情緒	152
中西古典文藝的審美特徵	154
林黛玉的生命之悲	159
永恆的悲劇魅力 ——柳永的《八聲甘州》、《雨霖鈴》賞析 ..	165
戲劇作家的戀美女情結	172
二十九載慘澹話朱湘	178
後 記	181

澳門文化與文學啟思對話錄

引言

站在九十年代的地平線上，我們探討一下澳門的歷史文化和八十年代的澳門文學是一個十分有意義的主題。

澳門的歷史文化的確有它無比的豐富性，而且又存在着它的複雜性；八十年代的澳門文學也有着它的文化特徵，它與歷史文化是不能分開的，而且它也無法脫離現代文化。因此，澳門八十年代的文學特徵只有透過澳門文化形態才能比較全面的認識。

澳門的歷史文化從時間上來說顯然與八十年代的澳門文學有跨世紀的距離，但是如果從文化精神意識這個角度來認識，即使跨越幾個世紀，我們也有理由將二者聯繫起來，進行較深層的討論。

現在，我們可以來談談澳門文化與八十年代的澳門文學，那就是說澳門文化與八十年代的澳門文學二者之間有何聯繫？

澳門歷史文化的存在意義

問：那麼，澳門是甚麼樣的歷史文化，你所說的無比的豐富性指的是甚麼？

答：問得好！首先對澳門的文化這個概念要有一個明確的界定，那就是文化的理解。通常來說，文化這個概念的內涵有廣義和狹義之分。廣義的文化是指人類所創造的全部物質文明與精神文明，狹義的文化指的主要是精神文化。在這個前提下，我先簡略談澳門的廣義文化——歷史文化特徵。

澳門自十六世紀中葉開始，葡萄牙的船隊登陸澳門半島以來，澳門也從此作為中西文化的傳播的窗口。我們知道，自利瑪竇一五八一年踏足澳門後，西方的宗教文化開始東漸，“利瑪竇帶給歐洲的震驚可謂不下於馬可·波羅，而中國恰如美洲的發現，在精神領域上，對歐洲人而言，也是一塊新大陸。”（見黃曉峰的《澳門現代藝術和現代詩評論》）由此可見，澳門自十六世紀開始，就存在着中西文化。當時，無論是中國人或者歐洲人都將澳門視為一塊新發現的“大陸”，為以後的中西文化交往作出不可磨滅的貢獻。可以說澳門是中西文化交流的發祥地。

問：澳門既然是中西文化的發祥地，她扮演着甚麼樣的角色？

答：澳門是中西文化的發祥地，而她扮演的角色是世界性的，她架設着中西文化交流的橋樑，無論政治、經濟、文化的交流都有深遠的意義，所以，她有“海上絲綢之路”之稱。她不但是世界性的貿易港口，而且是中西文化的中轉點。利瑪竇是從澳門進入中國傳教，將歐洲的宗教文化傳給中國，而又將中國的哲學思想傳播給西方，使東西方的文明的潛移默化和交流揭開新的一頁。因此，澳門作為中西文化的發祥地、窗口，她的意義在於世界性，她所扮演的角色是近代人類文明史上的一座文化橋樑。

問：澳門除了作為中西文化橋樑，是甚麼樣的文化形態？

答：要回答這個問題並不是容易的，為甚麼這樣說呢？道理很簡單。澳門既然作為中西文化的橋樑，應該具有中西文化的特徵。所謂的中西文化特徵就是二種文化的相互交融，創造出具有特色的澳門文化，那就是人的思想、意志、行為既有東方文化的基因而且有西方文化的精神結合體。雖然從表面看來，世界上沒有一個地區像澳門這樣的中西文化遺產那樣豐富性，宗教方面有大三巴古蹟負有盛名，媽祖廟、觀音堂具有幾百年的歷史；基督教、天主教、佛教、道教、巴哈伊教等等，這些都足以說明中西文化在澳門的存在，問題在於這些文化對澳門有甚麼樣的影響。澳門人在這種

文化背景下，他們的文化心理是甚麼，人的價值取向是甚麼。

中葡文化的存在問題

問：那麼，澳門有這樣豐富的中西文化存在，對澳門人的文化心理和意識形態有着甚麼樣的影響？

答：要認識這個問題，首先要從四個文化層次來考察：一、文化本質，二、精神文化形態，三、制度文化形態，四、物質文化形態。文化本質一般指文化養育而成的思維方式和心理結構；精神文化形態是指哲學、宗教、倫理道德、法律思想、科學思想、社會風尚、文學藝術等具體的精神形態；制度文化形態是指社會制度、社會組織結構、政體法制形式；物質文化形態包括經濟結構、生產方式、物質水平及科學技術水平等的其他社會物質現象。了解這四個文化層次，才能把握澳門文化，認識澳門人的文化心理結構和思維方式。當然，以“文化研究”為視角主要是指通過對精神文化的考察揭示出文化本質。

在以上四個文化層次的基礎上，我們應對澳門加上一個“地域文化的層次”，認定一個地域範圍有利於對整體文化的把握。為甚麼這樣說呢？澳門是屬於中國的土地，有別於葡國殖民地的果亞、汶萊、巴西，是非常特殊的區域。就文化本質而言，澳門華人的思維方式和心理結構，仍然是中國傳統的文化心理，人們所實踐的價值觀念是中國傳統的價值觀，她的文化之根緊植於“黃色”文明的土地上，而“蔚藍色”文明在澳門起不了甚麼作用，也就是說“蔚藍色”文明很難在華人思想領域裡滲透。

我知道你一定會問為甚麼？我要告訴你的是澳門早時只能作為貿易港口，而不能建成一個深厚的人文基地，她是一條小漁村，而不是大上海，人們只把她當作做生意和打漁的驛站，而不是把她當作家園來看待，儘管歷史上有很多文人來過澳門，但他們也不過是將澳門作為一個旅遊站，看看風光，或者將澳門作為一個政治的

“避難營”，而不是充當澳門的開拓者。出現這種情況是因為澳門只是一個彈丸之地，一個小小的島嶼，不適合於作為一個新大陸來開拓。黃曉峰在他的《澳門現代藝術和現代詩評論》有一段意味深長的話：“澳門街出了不多的天才或半天才，這些聰明仔不是在自己浪費自己的生命就是被別人耗費掉生命。生存空間太有限的緣故吧！”這可說明澳門地方細小，生存空間局限，人文基礎沒有廣寬的天地和充足的陽光雨露來構築和滋長。

另一方面是我所說的澳門不像葡殖的果亞、汶萊、巴西。葡萄牙在統治這三個地方的時候，能將葡語推廣，可是在澳門，並不能做到，葡語並不能使澳門的華人所接受，這可以看到澳門的殖民主義者的軟弱和衰敗，而且可以說澳門接近中國大陸，澳門華人的文化心理鞏固在祖國的文化基礎上，對異域文化的抗拒。所以，自十六世紀中葉，葡人定居澳門以來，中西文化的滲透只能是表面上，而實際上的交融和精神文化的相互影響可以說是微乎其微的。為了說明這一點，我不妨摘下高瑪莉的《小議主權移交下語言在澳門法律領域之作用》（見《澳門語言論集》第一五九頁）：

葡國人在十六世紀中葉定居澳門。從該時代開始，葡式文化與各色中國文化共存，在某等情況下，更互相合作。在政府方面，尤其是法律方面，葡式文化佔主導地位，但實際上與華人社會祇存表層之接觸，滲透地方很低，影響輕微。

如同其他領域一樣，澳葡政府在文化方面，與佔澳門人口百分之九十七之華人社會，距離相當大。該社會組合並非具單一性質者，由於居民與文化背景屬不同層次，致使在文化上出現鴻溝。

由此我們可以看出中葡文化涇渭分明，還是兩個堡壘，難以融合匯通，文化鴻溝無法填平。我們知道，人類的溝通工具主要來自語言，中葡文化所以會出現鴻溝，那顯然是語言上的障礙，因為葡

語只能在佔澳門人口的百分之三的人運用，只局限於葡人。但是，我們不能否認中葡文化的在澳門的共同存在，而這種共存並不能說是交融，文化交融應該說是在精神上、心理上、意志上、行為上等的互相影響互相觸動，對社會的發展起酵母作用。所以，我所說的同是葡國的殖民地，澳門不同於果亞、汶萊、巴西道理也在這裡，因為葡語沒法成為澳門大多數人的語言，葡文化只能在表面存在，如葡式的建築物等，而精神上的意義形態並沒有在華人中交融。

如果說澳門有這樣豐富的中西文化存在，這些文化景觀也只能作一種名勝古跡的旅遊風景點來欣賞，就像我們欣賞古董一樣，只有欣賞價值，而沒有實用價值，因為它只能作為歷史懷舊，其意義在很大的程度上不能折射出它的精神個性，對澳門人有甚麼樣的特別影響。所以，我不會為這些老朽的名勝古蹟而沾沾自喜，也並不會因此而背上沉重的懷舊包袱而不能掙脫出來。我認為澳門華人社會的文化是在中國文化的氛圍裡，她的價值觀是中國文化的價值觀，她的精神意識、思想感情是正宗的中國文化特色，也就是說澳門文化其實就是中國文化。葡人統治澳門的意義不在於文化傳播，即使是現今澳葡政府極力提倡學葡語，也為時已晚！

沒有衝擊碰撞的文化是不幸的文化

問：你以上提出兩個問題：一是澳門的生存空間局限，人文基礎難以鞏固；二是葡語沒有在澳門傳播致使中葡文化出現鴻溝難以交融，這兩個問題是十分有趣的。但是我可以再問你，那就是澳門如此局限的生存空間，澳門華人如何去實踐自己的文化價值觀？

答：在澳門這個小島上，在這狹窄的生存空間，文化形態是靜態的，缺乏生機與活力，因為歷史上她沒有產生甚麼中西文化碰撞，幾百年來澳門華人的文化價值觀都承襲中國儒家的文化價值觀，人的生存意義也在於“修身、齊家、治國、平天下”的儒家思想。