

梦山

梦
山
书
系

幼儿园 童话剧活动

36例

江苏如东县实验幼儿园 编 



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



梦山
书系

幼儿园 童话剧活动

36 例

江苏如东县实验幼儿园 编 

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园童话剧活动 36 例/江苏如东县实验幼儿园编.
—福州: 福建教育出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5334-6781-4

I. ①幼… II. ①江… III. ①儿童剧—表演艺术
—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 048568 号

Youeryuan Tonghuaaju Huodong 36 Li

幼儿园童话剧活动 36 例

江苏如东县实验幼儿园 编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83726908

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出 版 人 黄 旭

印 刷 福建东南彩色印刷有限公司

(福州市金山工业区 邮编: 350002)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 14.75

字 数 256 千

版 次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-6781-4

定 价 49.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序

在童话中聆听花开的声音 杨曙明

——兼评如东县实验幼儿园童话课程开发研究

南黄海之滨有一座掘港镇，掘港镇上有一所如东实验幼儿园，幼儿园里有一位睿智进取的谢美红园长，园长带领一群爱心园丁，秉承“勇立潮头、辟我草莱”的文化精神，以诗意态度、游戏化精神、执着行动为孩子们创造了一个童话乐园，让孩子们在童话世界里聆听缤纷花开的声音！

时光穿越到八年前，她们萌生了一个共同理想——“给予每个幼儿一个童话世界”，从而开启了童话剧教育之旅——觅经典、编剧本、演童话、做课题、探模式、立体系，蹒跚而前、攀高不辍。于是乎，原生态的感性童话，衍生为独具特色的园本课程，枝繁叶茂、硕果累累：研发主题活动案例 100 多则，编撰童话剧本 200 余篇；《幼儿园戏剧综合活动园本课程开发研究》获 2013 年江苏省基础教育教学成果一等奖；应省教师培训中心之邀，录制的网络课程成为学前教育管理培训教材，来自南黄海之滨的童话翅膀开始在大江南北翱翔。

一、童话是幼儿成长的精神家园

“童话”是什么？有人说，童话就是为儿童编撰的、表达某种思想声音的、儿童喜闻乐见的故事。陈伯吹说，“童话者，儿童所喜闻之话也”。《辞海》的解释是：“童话，儿童文学的一种，经过想象、幻想和夸张来塑造艺术形象，反映生活，增进儿童性格的成长。”

童话是从历史深处走来的一种文学样式，很久很久以前就在民间流传，它的根脉可以追溯到洪荒时代的神话和传说，周作人说，“童话本质与神话世说为一体”“神话者原人之宗教，世说者则其历史，而童话则其文学也”。

“童话”虽然诞生的渊源可以追溯到很远很远，但真正成为一种严肃的文学创作，是从丹麦作家安徒生开始的，系统搜集整理童话是从德国格林兄弟开始的。可以说，在世界任何一个角落，哪儿有孩子哪儿就有安徒生、格林的童话。童话的读者群，甚至超过了莎士比亚、托尔斯泰、普希金、曹雪芹著作的读者群。

童话是一把开启儿童美好心灵的金钥匙，是儿童向往的奇妙瑰丽的幻想王



国，是儿童成长过程中不可缺少的精神食粮。因此，世界上许多国家都很重视童话教育：美国，把童话阅读作为提高儿童学习效率的有效途径；德国，上美术课时教师坐下来读一篇童话，学生边听边画，童话里的人物、鸟儿、花草……各种景物就会活灵活现地出现在儿童笔下，想象力、思维力得到很大提高。

那么，童话对于幼儿成长具有哪些不可替代的重要价值呢？从科学角度考量，童话促进幼儿成长是怎么实现的呢？

一是道德启蒙价值。童话故事的种类很多，譬如，经典童话、知识童话、趣味童话、生活童话、民间童话等等。虽然种类不同，但是它们通过故事所表达的主题都是积极健康、向上向善的。像中国的孙悟空、黑猫警长，丹麦的丑小鸭、美人鱼，法国的小红帽、睡美人，德国的白雪公主、青蛙王子，日本龙太郎、一休等，儿童从他们身上读出正直善良和勇敢聪慧，读出如何辨别真假善恶和美丑优劣，将明星人物、趣味故事与诚信开朗、团结友爱等美好品德一起藏在心坎里，学习扣好“人生的第一粒扣子”，前方会有一盏不灭的神灯在指引，从小到大就会少走岔道、走弯路。

二是思维创新价值。高尔基说，“童话里有人们坐着‘飞毡’在空中飞行，穿着‘千里鞋’跑路，有用死水跟活水洒在死人身上使他们复活，有在一夜间就修建起宫殿”——这些对幼儿充满着神奇，拓展着他们的思维空间；他们还可以充分发挥想象，对童话进行多元化理解。譬如，世界奇幻童话大师罗尔德·达尔的作品结局充满了诡异与不确定性，它可以诱发幼儿设想多种开放式的结果：博吉斯、邦斯、比恩到目前为止还守在狐狸洞外，你能想象他们等待的结果吗？你能描画匹诺曹现在的生活故事吗？你能设法打败罗特巴巫师吗？你能让城里老鼠与乡下老鼠和好如初吗？等等。创新思维对于促进幼稚走向成熟具有重要作用，没有创新思维就没有儿童充分而自由的发展。

三是审美陶冶价值。如东实验幼儿园童话节就是美的盛宴：透明玻璃窗上，“趴着”十几只可爱的绒毛玩具；洁白瓷砖上，亭亭玉立的白雪公主正和七个矮人“窃窃私语”；主题墙壁上，贴满了孩子们自己动手制作的童话小动物……孩子们徜徉在童话世界里，自然而然地产生了审美愉悦。平时，区角里有幼儿喜欢的童话形象、场景，把幼儿的感知觉、听觉、思维、想象、情感带入一种幽静、整齐的“童话境界美”；师幼一起创作童话故事中的 人物形象及场景，尽心地在舞台上表演自己饰演的角色，尽兴地和小伙伴们一起演绎多彩童话，尽情地让童心在童话美不胜收的世界里畅游，从而激发表现美、创造美的情趣，提升理解

美、鉴赏美的欣赏能力。

至于在童话中发展幼儿语言、增强规则意识、丰富知识积累、习得生活常识、提高交往能力等那更是题中之义。

为什么说童话能够高效地促进幼儿全面而自由的发展呢？

从幼儿的心理特征来看 幼儿正处于人生成长的一个关键时期，天真无邪，知识积累较少，对大千世界充满新鲜感，对新鲜事物充满好奇心，好动、好问、好模仿、好表现。当童话中的小鹿、小乌龟、小老鼠或小公主、小王子等可爱的形象和事件出现在儿童面前时，就不需要施教者作任何组织和说教，更不需要正儿八经地灌输，因为这些形象和事件是鲜活的、新奇的、运动的、发展的，它与幼儿的心灵是契合的、相容的，这种教育是无痕的、渗透的、濡染的、润物无声的，往往能收到事半功倍的效果。

从幼儿的生活方式来看 著名儿童文学家严文井说，童话在孩子生活中“天天产生，处处产生”。在幼儿的生活中，充满了广义上的童话，经常穿动物卡通的各式童话服装，经常吃动物造型的各种童话糕点，经常玩动物世界的各类童话玩具，讲童话故事、看童话影片、想童话乐园……幼儿思维也是以形象思维为主，具有丰富的想象，想象中常常带有夸张性、多变性，这种思维方式就带有童话的特点。可以说，幼儿生活充满了童话，童话丰富了幼儿生活；幼儿就生活在童话里，童话与幼儿生长是相伴而行的。

从幼儿的学习规律来看 幼儿学习是一种情感学习、情境学习、体验学习，教师如果单纯运用“告诉、讲述”的方式是难以奏效的。因为任何知识要具有生命力，都必须存在于一定的生活环境、问题情境中，离开特定情境知识就是死的。而童话其实就是情境化的“知识场”，它让知识感性起来、形象起来、鲜活起来、生动起来、智慧起来、丰富起来，知识的营养价值大大提升，这是给知识注入生命，使知识生命化的过程。譬如，如果你枯燥地向幼儿讲述“劳动光荣、劳动至上”的真理，几乎不能让幼儿产生情感共鸣。可是，幼儿一起吟诵《马兰花》中的歌谣“马兰花，马兰花，风吹雨打都不怕，勤劳的人儿在说话，请你马上就开花”，这一朴素真理也许就能内化为幼儿的个性、智慧、品格、气质和生命，这就是童话有助于实现知识生命化的特殊意义。

二、童话剧是幼儿生活的快乐老家

有一首非常驰名的歌曲：“跟我走吧，天亮就出发。梦已经醒来，心不会害怕。有一个地方，那是快乐老家。……我生命的一切都只为拥有它，让我们来真



心对待吧，等每一颗飘流的心都不再牵挂，快乐是永远的家。”如上所述，童话是幼儿的精神家园，但从某种意义上说，这个家园还比较“泛”，还缺少“家”的归宿与温馨；而如东实验幼儿园则前行了一大步，将这个“家园”落实落细落小，以“童话剧”的构筑样式给幼儿一个“快乐老家”，让漂流的心不再牵挂，让快乐成为永远的家。

一般地说，幼儿具有学习特定领域的先天素质，他们能够主动地探究未知世界。但是由于儿童缺乏知识和经验，如果要求他们学习并不具备优势的领域时，则特别需要成人的支持与帮助：比如，在新的情境与熟悉情境之间建立联系；指导儿童提高注意力和有效组织儿童经验，控制儿童所学信息的复杂度和难度；具备指向明确的学习策略；将空泛枯燥的内容进行具象化和生活化转换等。而如果运用“童话剧”这一载体，就基本能满足成人帮助的以上要义。可以说，“童话剧”是“童话教育”得以生根、开花、结果的绵绵春雨、缕缕阳光、徐徐和风。

那么，怎样让“童话剧”成为幼儿的“快乐老家”呢，经过 8 年耕耘，如东实验幼儿园在这方面积累了丰富的丰富经验，探索了成熟模式，生成了理性思考，走在了同行前列，为创新幼儿教育生存状态与行走方式作出了独特贡献。

概括梳理如东实验幼儿园的经验，可以比较清晰地扫描出走向“快乐老家”的路径：

其一，打造一篇篇斑斓多姿的童话剧本。剧本剧本、一剧之本，戏剧表演最主要元素就是剧本。如东实验幼儿园的教师们经过 8 年打磨，先后创作、改编、即兴表演的剧本有 200 多篇，按照大班、中班、小班分类，本书共选入了 36 篇具有一定代表性的剧作。这些剧本虽然不能与巨擘大师的作品相提并论，但是它们生活气息浓郁、剧情奇巧有趣、语言清丽风趣，具有鲜明特点：

一是种类全。拟人童话、人物童话、超人童话、知识童话……都有；人物绚丽多姿：青蛙、螳螂、哪吒、女巫……闹海的、治病的、找工作的、偷吃蛋的……都有。

二是主题好。36 则童话虽然角度不同、故事有异，但都传达了“正能量”，渲染了“正情绪”。歌颂了友善、团结、勤勉、安全等主题，阐释了自然界的科学规律……让你品事品理，入情入境！

三是想象奇。作者善于运用第三只眼看世界，天上人间、有形无形、动物神怪、日月星辰任意驱遣、挥洒自如，让你忍俊不禁，让你击掌称快！

如果探讨童话剧本的来源，大体有三种：改编经典童话原著、进行原生态剧

本创作、借壳生蛋式移植（用旧筐装入时鲜生活原料）。在改编、创编、组编过程中她们遵循了以下三条原则：①多方借鉴各类艺术表现样式，既保留经典历久不衰的魅力，又注重运用现代元素进行整合。像绘本优选、网络推荐、儿童电影、连环漫画、音乐 CD、寓言神话等，“开窗放进大江来，千江春水千江月”。②紧密链接幼儿园内生活、社会生活与首属群体生活：有的再现典型场景，如《草莓班的幸福时光》；有的直击不良习惯，如《蔬菜面面观》；有的普及文明礼仪，如《爱心公交车》等。③充分兼顾幼儿不同阶段年龄特点及本班实际。比如，同为孩子们喜欢的《西游记》，小班幼儿以朗朗上口的儿歌、歌曲为主要样式进行表演；中、大班孩子则选择动画片中某一有趣的情节通过合理删减，改编成为孩子最热衷表演的童话剧。

其二，构建一处处瑰丽神奇的演出空间。有了剧本必须有演出空间，它涉及服装、道具、海报、音乐、效果、场景、布局等，这些工作虽然纷繁复杂，但它都是为表演服务的。对此，如东实验幼儿园谓之“剧场构建”，她们紧紧抓住了“三大要素”：

首先，合作性、简约性——服装道具制作。一般有亲子制作、师生合作和幼儿自制三种，以幼儿自制为主。让幼儿自己挑选喜欢的角色，注意节约、简朴，在家长帮助下制作服装道具。发箍、树叶、碎布条、废卡纸，涂涂画画、剪剪编编，就是动物头饰、圣诞服装，就是“大怪兽”的洞穴、小蝴蝶的家园。例如，童话剧《葫芦兄弟》中，幼儿装饰葫芦做成立体头饰，废旧纸管叠高搭建葫芦山，场景逼真，幼儿表演投入、神气十足。每一次童话剧表演，都是道具服装创新之作的集中展示，简单好玩、便于表演，充分体现幼儿、家长和老师的奇思妙想与精巧设计。

其次，随机性、多样性——剧场空间设置。可选择幼儿园操场或大型舞台便于幼儿表演和观看；可利用活动室、走廊、午睡间布置成为表演剧场；可借用移动整理箱、玩具车成立流动“化妆间”；可在角色区域中设定形象图示，提醒幼儿取放和穿戴服装；可将桌椅巧妙摆放成戏剧场景，如溪流、小桥、树林、山洞等；可让幼儿做活动道具与观众合二为一。同时，根据剧情和幼儿的需要，巧妙规划，将剧场合理设置为以下五种形式：月牙式、铃鼓式、穿越式、推门式、对称式。本着“人人参与，共同成长”的原则，每一个孩子都有机会参与表演，一个角色可复制成 N 个。

第三，体验性、系列性——模拟剧院工作。她们让大班幼儿在活动室模拟剧



场各种要素进行舞台演出，从而逐渐生成“观众意识”和“剧场意识”，形成“模拟剧院工作”的系列活动：一是走进剧院，了解剧院海报宣传、售票、剧场人员的工作以及观众座位的排列等，在亲身体验中感知；二是剧院命名，突出家乡特色、班级文化，有的以海洋动物命名、有的以动画形象命名等；三是设计“剧票”，包含剧目、时间、地点、座次、场次以及剧情简介等，多彩立体，神秘感十足；四是演剧宣传，师生先一起搜集各种宣传海报，再通过小组或亲子合作制作海报，将最精彩的、最吸引人眼球的内容呈现出来；五是人员分工，引导员、售票员、道具师、保安等“模拟角色”各负其责、亲力亲为、体验感悟。

其三，培育一批批精彩演绎的童话演员。为了提高表演的真实性、自然性，她们非常注意让幼儿在生活中体验，在体验中表现：引导孩子用眼睛去“看”，用耳朵去“听”并亲身去“经历”；鼓励孩子用自然、合适的肢体语言进行恰如其分的表现；特别强调融入真挚的情感，走进角色的内心，营造现场的感动。为了让孩子自主表演、精彩演绎，她们采用了两大策略：①自主选择角色。鼓励幼儿根据自己的喜好、能力选择角色；组织角色竞争，想扮演同一角色的幼儿同台竞技举红花表决。②表演方式多样。自我表演与同伴观摩相结合，“演员”尽情发挥，“观众”随时建议，台上台下积极互动；师幼、亲子秀一秀，老师、家长参与演出，有的家长还将家中表演的视频传到班级 QQ 群里分享；演员、观众、道具融为一体，在《十一只猫做苦工》中，全班幼儿都是角色，有的是主角演员、有的是配角演员、有的是道具演员，人人上台个个忙碌。从如东实幼毕业的一批批可爱的孩子们都成为一批批童话剧好演员。

三、以童话为主体的戏剧园本课程是幼儿发展的通衢大道

课程，是指学生在学校安排和教师设计之下所进行的有计划、有系统的学习经验和活动内容。在斯宾塞《什么知识最有价值》一书中，“课程”被解释为“跑道”。幼儿园课程则更加注重其“活动性、体验性”，是“帮助幼儿获得有益的学习经验，促进其身心全面发展的活动”。

如东实验幼儿园八年磨一剑，在教育科学理论指导下，在诸多专家学者指导下，大胆实践、勇于创新，形成了较为成熟的、以童话为主体的幼儿园戏剧综合活动园本课程，为一批批幼儿全面、自由、个性化发展开辟了一条通衢大道，为丰富幼儿园缤纷多姿的课程建设作出了重要探索。她们进行课程建设的经验具有可复制价值，各级各类幼儿园都可以学习、借鉴、移植这一成功经验。这一成功经验简括地说，就是“四有”：

第一，有明晰化的理论支撑。

缺乏理论指导的实践是盲目的实践。如东实幼在研究伊始就意识到，对于幼儿发展而言，对于所要解决的问题和原有能力之间可能存在差异。幼儿必须在教师合理帮助下消除这种差异，通过搭建恰当的“支架”，使幼儿能自己沿着“支架”逐步攀升，自觉主动地获得提高。当然，“支架”是一个开放式的“喻指”，经过比较、筛选，她们认定利用课程“支架”是帮助幼儿达成心理完整性、丰富性发展的最佳路径。

那么，为什么是“戏剧综合活动课程”而不是其他呢？她们的理论依据有三：其一，角色理论。人的社会角色是人在一定社会背景中所处的地位或所起的作用，而作为个体社会化进程中的幼儿，在日常生活中也会自发性进行角色游戏，在设定的情境、游戏、角色中，幼儿无意识地发展了自己道德、情感、语言、交往等多方面的能力。其二，教师发展理论。传统教学基本处于个人化状态，教师专业发展处于经验主义状态。构建戏剧课程的过程，是全体教育人员共同愿景下的合作活动、探索活动，有利于教师特长发挥和联动发展。其三，地本特色理论。特色是事物所表现的独特的色彩、风格等，它应该植根于地域文化，成为独特性、稳定性、整体性、文化性兼顾的模式。掘港是遐迩闻名的戏剧之乡，构筑戏剧课程具有深厚的民众基础和广泛的联动张力。

第二，有具象化的达成目标。

在学前教育中，达成目标具有重要作用：它规范幼儿教师思想和观念，指导和控制教育过程，促进幼儿科学发展。正如美国当代课程专家瑞夫·泰勒所言，“教育的真正目的不在于教师完成某种活动，而在于学生的行为范型中引起某种重要的变化”。但是反观现实，幼儿课题研究、学前课程开发探索者甚多，但形成影响力的甚少，其中一个原因也许就是目标空洞泛化，难以落地；比较而言，如东实幼达成目标就具有“落地、具象、实在”的特点，她们非常清楚“到哪儿去”的命题，从三个方面进行设计：

一是主要通过案例积累、实践提升等方式，在课程规划、资源选择、操作要义、实施组织等方面，形成戏剧园本课程的具体操作范式。二是主要通过文献检索、经验筛选等方式，借鉴我国已有的相关理论与实践，依据本地本园实际，形成体现“实践理性观”的课程体系，特别注重改善教师意识中的教育目标，为丰富学前教育理论贡献感性素材。三是主要通过行动研究、田野研究等方式，给予教师较大的课程选择自主权，并转换园长领导策略：从传统的行政领导，转向以



课程领导为主，不断强化引领课程变革、开发、实验和评价等能力，最后达到提升课程品质、提高教学成效、提优发展程度的综合效果。

第三，有操作化的实施路径。

明确了“过河”的目标，如果没有“舟桥”是不行的，课程建设的关键在于操作。如东实幼通向达成目标的路径大体有四条：

1. 营造绚烂的童话环境。每班因地制宜辟出了各具风采的童话剧场：有的利用教室内南北交叉的横梁隔出一块地方，用各种包装纸折成帷幕，画出大背景图，摆上纸箱做成的茅草房、山洞，布置成“梦想剧场”；有的班级利用走廊布置成“水帘洞”“盘丝洞”；把整面墙布置成“火焰山”；有的班级索性在操场上“建”成气派、宏伟的“南天门”；有的利用教室大门做成“龙宫门”，教室里面布置上珊瑚、水草，让人仿佛置身于海底世界……这一切都把幼儿园营造成一个梦幻般的童话王国，让孩子们尽情地遨游在童话海洋里。

2. 组织多彩的童话阅读。每周有固定的阅读时间，温馨阅览室、书籍流动车、班级阅读角，总能引领孩子走进一个个缤纷的童话天地。通过交换让童话故事漂流至每一个家庭，在真善美的童话世界里，亲子携手其情殷殷其乐融融。幼儿园利用网站向家长介绍一些经典童话的 flash 动画录音或链接相关网站，让家长和孩子进一步接触童话故事；在各班的班级博客里，老师们也根据孩子的年龄特点，选择适合的童话故事培养孩子的阅读及讲述兴趣。

3. 举办盛大的童话节日。如东实验幼儿园每年都要举行“快乐童话节”，为幼儿搭建童话舞台，老师也和孩子一同走进童话、聆听童话、演绎童话，投入地饰演角色、尽情地表现自己。在捧腹大笑之余，不仅收获了愉悦，还收获了成功，获得了多方启迪和教益。“快乐童话节”至今已举办多届，每届都各具特色，有大型舞台剧、经典小剧目、情景音乐剧等。在圣诞、元旦来临之际，孩子们总是兴奋地期待着到童话王国漫游，与白雪公主一起演奏锅碗瓢盆交响曲，和小红帽一起踏上森林小路，和孙悟空一起尝尝蟠桃宴……

4. 构建广袤的童话网络。童话课程构建吸引了家长、社会、同仁的关注，得到多方的支持与襄助。家长热情参与，出谋划策，填写调查表，改编剧本，制作道具……很多环节都有家长的倾情付出。家长还通过班级博客、家长助教、网站园报等平台宣传童话课程，完善共育网络。如东实幼组织平行班、年级组、园际等范围内的研讨，邀请全县结对园观摩，将童话园本课程毫无保留地与姐妹园分享，并远赴山东以及省内诸多城市交流。谢美红园长去加拿大参观考察，主动

将童话课程介绍给导师。英国德育领域顶级刊物《道德教育杂志》主编莫妮卡·泰勒教授、加拿大麦吉尔大学朱迪·凯尔教授观摩班级童话剧表演，和孩子们一同游戏，给予很高赞誉。近几年来接待贵州绥阳、陕西咸阳、山东泗水、河北等省内外专家、来宾观摩人次高达万人。

第四，有普适性的创新亮点。

该课程是教师和幼儿共同创生的课程，借助“戏剧综合活动理论”指导，融合幼儿园课程开发理论，梳理五大领域活动中的戏剧因素，进行“自下而上”和“自上而下”的探索，形成如下鲜明特征：

创生性：教师在幼儿戏剧表演经验生成性过程中，不断捕捉新的目标，创造性地设计并生成新的活动方式，融合各种环境资源，创造出具有教育方向感、幼儿又乐意沉浸于其中的戏剧世界。

适宜性：作为农村集镇幼儿园，充分依靠自有的地方资源、教师专长，融合现代先进教育理念，做到“四结合”：教育主题选择“幼儿发展需求与教育引导”相结合，资源利用“低碳与童趣”相结合，课程建设“自创活动与借鉴”相结合，课程评价“自评与发挥示范评价”相结合。

渗透性：幼儿园课程安排有专门性的教育活动主题、空间和时间安排，同时，幼儿的日常生活世界是戏剧综合活动孕育的温床，幼儿园和家庭都创设了扮演游戏小空间，投放扮演游戏道具，幼儿可尽享童话奇幻氛围，自主梦想童话世界。

人们在评价格林兄弟童话时，都把它比喻成“哥儿俩的小宝盒”，童话课程就是如东实验幼儿园神奇的小宝盒，她们揣着这小宝盒，去启开道德之门、打开智慧之锁、拓开创新之路、催开幸福之花！在童话中，小天使聆听花开、噌噌拔节、茁壮成长。我想，从如东实验幼儿园走出来的一茬茬孩子，即使成为老头、老太时，也不会忘了那善良的小矮人、幽默的鼠老弟、可爱的小青蛙……

作为参与课程建设的老朋友，在书稿即将付梓之际，遵嘱敷衍成文，忝为序。

（杨曙明 江苏省少年研究会副会长、《乐学周刊》主编、知名教育专家）

目录

MULU

1 小班童话剧

- 萝卜回来了/3
- 蚂蚁和西瓜/8
- 不肯走开的大象/13
- 谁吃了我的大饼/18
- 毛毛虫去散步/23
- 讨厌的肥猫/28
- 是谁嗯嗯在我头上/35
- 狮子兄弟找工作/39
- 藏着爱的怪洞洞/44
- 鼠小弟和音乐会/49
- 还有谁要上车/54
- 换换吧！鼠小弟的小背心/58
- 谁吃了我的粥/62
- 蛇偷吃了我的蛋/68
- 新编西游记/73



2 中班童话剧

空中擒敌 / 79

西游记系列 / 83

请给青蛙一个吻 / 111

月亮的秘密 / 115

安安全全过周末 / 120

微笑 / 125

小花籽找快乐 / 131

七只老鼠去上学 / 135

小青蛙的早晨 / 139



3 大班童话剧

盲人摸象 / 147

哪吒闹海系列 / 151

大熊的拥抱节 / 162

宝缸 / 167

十一只猫做苦工 / 172

野猫的城市 / 177

马医生 / 183

青蛙爷爷的秘诀 / 189

洗四十双袜子的小熊 / 195

女巫扫帚排排坐 / 200

青蛙卖池塘 / 206

爱心公交车 / 212

后记

小班

童话剧



1

XIAOBAN
TONGHUAJU

