

Proudly Produced to Celebrate
the 10th Anniversary of PINKI
Interior Design

THE CREATIVE DIMENSION OF
INSPIRATION

The Chamber Design

INTERIOR DESIGN
WORKS COLLECTION

of

DANFEI LIU

灵感塑造空间 会所篇

刘卫军室内设计作品

锦簇文化传播 编著
大连理工大学出版社

Proudly Produced to Celebrate the 10th Anniversary of PINKI Interior Design

THE CREATIVE DIMENSION OF
INSPIRATION

The Chamber Design

INTERIOR DESIGN
WORKS COLLECTION
of

DANFU LIU

灵感塑造空间 会所篇

刘卫军室内设计作品

锋铁文化传播 编著
大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵感塑造空间. 会所篇: 汉英对照 / 镡铁文化传播
编著. — 大连: 大连理工大学出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5611-5952-1

I. ①灵… II. ①镡… III. ①服务建筑—建筑设计—
中国—图集 IV. ①TU206②TU247-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第244966号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路80号 邮编: 116023)

印刷: 深圳市本色印刷有限公司

幅面尺寸: 245mm × 325mm

印 张: 46.25

插 页: 4

出版时间: 2011年1月第1版

印刷时间: 2011年1月第1次印刷

责任编辑: 袁 斌

责任校对: 李 楠

装帧设计: 镡铁文化传播

ISBN 978-7-5611-5952-1

定 价: 320.00元

电 话: 0411-84708842

传 真: 0411-84701466

邮 购: 0411-84703636

E-mail: designbooks_dutp@yahoo.cn

URL: [http:// www.dutp.cn](http://www.dutp.cn)

如有质量问题请联系出版中心: (0411) 84709043 84709246





PREFACE

Talking about publishing a book, it has been more than one year since the book *Space Magician* published. I spent this past year completely relaxed. I enjoyed nature, art and life ...

It was a leisure afternoon when I was meditating. I was having a hard time choosing from leisure and luxury, or maybe both. But I think my way and attitude of life have to be shown in my design. Writing this book is to try to publish my new ideas, and again to lead the trend of fashion. Without being professional, this requires courage that being brave enough not only to open my heart to my audience, but also to accept comments from my audience. I don't know how much praise and criticism I'm going to get. These can aim to the preparation or publication. These could be from either viciousness or goodwill, while I will just let it be like spending a leisurely afternoon.

It is a slightly rainy night in the summer tonight. I am wandering about in my Junyi Chamber. I just had a conversation with myself in this rainy night. I had a lot of thinking, and a lot of imagination. It has been one year since *Space Magician* published. During this year, I grew and developed in my work of design, which lead to this *the collection of the creative dimension of inspiration* as a summary of my achievement. This book talks about my design life capturing my thoughts and attitude, and enjoying the passion of working with an empty three-dimensional space. With the publication of this book, I hope my design style will be known by more and more readers who will experience my emotions and living style.

前言 文/刘卫军

『出书』……距《空间魔术师》已有一年多了，这一年来在全然悠闲的情绪中，享受了自然、艺术、生活……一种恬静的生活性情。

在一个闲暇冥想的晌午，悠闲与奢华全然在享受中相互抑郁纠结着，同时又淡定缠绵着，思想再次沉淀，发觉设计生活中要保持着自我的生活方式与生活态度。『出书』是一种阐明自我新观点的最佳方式，也标榜着新风尚中的流行趋势，当然这件事除了专业之外，更需要的是一份执着的勇敢，不但要勇于向众人敞开心扉，更要有接受众人对你的行为评论的勇气，因为不晓得有多少『砖头』，有多少『挺和顶』……筹备和出版都可能迎来一定的抨击或热情的赞赏，有点现实与理想在相互排斥抗衡的意味，尽管善意恶意，或褒或贬，真伪混杂，我犹如消遣了一个闲暇无事的下午，由其自由衍生散发……

今夜是一个空气清新伴着雨的夏季夜晚，一人独自闲然于俊逸庄园，在这一股清凉怡人的感觉中享受着自我对话的雨夜，想了很多，也想象了很多……回想《空间魔术师》，此书出版已有一年多，在这段时间里，它让我经历了另一种思想感情以及设计工作的成长和发

展，促使我再次构思推出《灵感塑造空间系列作品集》，本书记录了我在生活中捕捉到的自我的思想与态度构筑的设计生活，让空白的六面体在专业的领域中不断演绎自己的生活激情，成就商业艺术设计和原生态生活习俗相容的『生活典范』。望本书的推出，能让更多的读者不但对我的设计风格产生认知，而且希望能体会到设计中我的情感表现和生活方式。

文张斌
铮铁出品 创作总监
序于贰零壹零年拾月玖日

刘卫军要出书，我主动请缨。原因有二，首先，我深知其人；其次，兴趣使然。设计师出书者不乏少数，知书为何物者却是少数，出书目的不下几种：扬名；获利；献计。设计师出书立作目的明确实为常态，而视书为正名之便捷工具，有附庸风雅之嫌，那就要出丑态了。

刘卫军对此是认真的，在前期关于书的规划中，他清楚知道，扬名是有限的，设计为其正道，当然取之有道，获利也就谈不上，说到献计，他是有自己的独解，信息过盛的时代，任何一个想从事设计工作或正以此为生计的人都可以通过各种信息渠道，获知你想要的方案。设计于其献「设计」的「计」，不如献「设计」的「设」，先「设」方有「计」，设计的主体正被大多数人忽略，他这个献「设」不献「计」的主体倒着实明确。说到这个主体，我们可以试想，当你领略完唐诗宋词中或动情之处或臻美意境，如果忽然发现绝大多数都是出自无名之笔，是否感染力又会不同；再设想，当你无法认知苏东坡的过往一生，不知在他最难过沮丧的一段时光中却获得了精神上的解脱与平和，我想，我们再读他的《望云楼》时，「出本无心归亦好，白云还似望云人。」也不过如此，失了情绪。再读他的《水调歌头》，若不知苏东坡思念子由，我们又如何感同身受，才明白句中的委婉和人生的感叹。周国平提过，人是万物的尺度。我想这个尺度不是去相对衡量，而是去寻找人自身意义，互为补足。设计也一样，人是设计的主体，无论设计方还是被设计方，都是这个主体构建的要素，设计师一次次的思维构建、情绪的陈述、美妙的表达、独特的创造正是设计带给我们的精神礼物，也让这个本枯燥的世界变得生趣。

不得不说刘卫军是个清醒的设计师，他历经了中国室内设计从不成形到初成形的艰难岁月，也走过了中国现代设计从模仿到打开思路的风格时代，他的设计之路也是中国设计之路的缩影。任何一个人的视野和创造都离不开你所属时代价值的反映，刘卫军不是一个墨守陈规的人，他希望他的设计思想总是留下时代价值的语言和内容，这是一个设计者最大的成就，也是经典的理由。我对刘卫军的认知正是对他言谈涵养、生活情趣、精神理想的感受，再去品观其设计作品就不难理解他缘何称之为「空间魔术师」，又缘何是中国最具商业创造价值的设计师了。他他设计的主体，他对生活的精神感受是他自己的主

体，刘卫军的设计里总是有故事，总有一种情调肆意蔓延，对这种情调的准确把握必须建立在对生活，甚至是对生活之外的关于人的一切的情绪思考。用诗人的感官去想，用艺术家的梦去做，用常人的心去活，这是我总结他的创作三部曲，我想或许也是他生活思考的逻辑顺序。当大多数中国室内设计或仿若按照轨道行驶着自己的列车，或早已习惯设计师这个听起来不错的称谓，而继续为商业目的的设计着的时候，刘卫军已不是专业范畴内的设计师，他直面自己，直面同行，亚洲新闻人物、社会活动家诸如此类的称谓宣告着他对于设计人生的热情，一如既往的活跃，一如既往的清晰。我不会阳春白雪的为他贴面子，他也远远没到总结人生的时候，身边有这样的人是不寂寞的，也会让你感动，也会去分享他的创造与破坏。

刘卫军的性情让他选择了设计作为自己的释放，选择了用设计语言去做他的陈述，我说他是一个设计的独白者，同时是一个生活的朗读者，他成为了他的设计师，在设计领域里继续风格独行，设计需要吐故纳新，他的「新」，永远在我们熟悉并已经开始疏忽的日常生活中，在留恋但多少有些模糊的经典回忆中，新书第一次较为集中全面的呈现刘卫军风格设计作品，从形品象，意象观形的主线中是一次释放，记得王小波在他的书中曾写到，自己立志写作是不折不扣的减熵现象（物理学上指热能除以温度所得的商，标志热量转化为功的程度。科学技术上泛指某些物质系统状态的一种量度，某些物质系统状态可能出现的程度。亦被社会科学用以借喻人类社会某些状态的程度），他自嘲总做些反其道行之的事情，但恰好文字让我们领略了他思想孤独下的锋利，借此拿来一用，以此看来如刘卫军的减熵现象比比皆是，一个人没来由的弄了个中国体验式风景山庄，一个人的力量坚持几年营造着一个公益活动平台，现今做起了设计培训机构，在我看来他的这些减熵现象既正常又非正常，正常在他的确有这个能力，非正常在他到底是谁。我们不能不承认，有些东西只有用心感受才能获知美妙之处，有些事物只有用生命的潜在激情去体会才能鲜活，刘卫军这么做了，至于他是谁，我们或许可以在书中找到你发现的刘卫军，每个人的读解都会不同，我相信他正在经历他愉快的人生，因为那是他的精神家园。

从形品象 意象观形



目录 CONTENTS

194	美	013	良
202		020	
<i>Ode</i>	颂	<i>Rise of the Classics</i>	百年经典
224		040	
<i>A Mysterious Place in Toscana</i>	托斯卡纳的秘境	<i>Kagaya</i>	耀
262		060	
<i>Connoisseur</i>	鉴藏	<i>Fusion</i>	融
274		080	
<i>International Noble Mirage</i>	国际名门金殿	<i>Knight Burg</i>	爵堡尊郡
286			
<i>A Song to You</i>	给阁下的赞歌	097	辰
303	景	106	
310		<i>Charming Oriental</i>	韵味东方
<i>Dance with Space</i>	空间演舞曲	144	
326		<i>Legend</i>	传说
<i>Fusion</i>	融释	158	
350		<i>Fragrance of Lotus</i>	秋荷堤香
<i>Sense</i>	感	174	
		<i>Air Castle Chamber</i>	云顶天阁



AN ENLIGHTEN OF INSPIRATION

F lied by in a flash is the need of a piece of desire, a piece of expectation, and a piece of memory. This strange desire happened to reflect the real "origin" of our feel. From the moment of the flash, life begins to move on its new track. But how should we express our "origin"?

In the years of my interior design career, I have been thinking about the value and meaning of art and design. Before I understood the "origin", I was struggling in the complexity and dullness of design and chasing for the expression of shape. However, my design had been like trees in the fall, and no sense of life can be felt. But due to my love of design and classics, every time I look back, new inspiration will be found. My experience, my taste, my character, my pursuit and my passion flow into every space and detail of my design. I had been trying to share my private thoughts, interpreting my impulsion and personality of "origin", and showing the charming of the communication of art and space.

灵感触发

文/刘卫军

一瞬间的闪过，那是一份渴望、一份期待、一份回忆的需求掠过心中，正是这份异样的需求真实的反映了我们感受的『源』。从那一刻的闪烁开始，生活就有了新的轨迹，新的内心对话，但我们怎样追寻『源』的最初表达与诉求？

从事室内设计多年，我一直在思索艺术与设计的价值意义。在没有领悟『源』在心底的触发之前我也曾挣扎在设计无味的繁琐中，沉迷着一味地追求形的表现，然而设计却像叶落后光秃的权枝在风中无力的任凭飘摆，没有了婀娜的身姿，没有了想象的自然风情，一切都觉得那么无力乏味，空洞的没有一丝缕的生命气息。由于一直对艺术与经典的喜爱，每一次重新关注都会在设计创作中产生新的触动，我的经历，我的审美，我的性格，我的追求，我的热情都会融会贯通到作品中每个空间、每个环节。一种微妙的私密分享思想的态度，总在诠释着每次的创作『源』的闪烁冲动与彰显『源』的新主张个性，更贴切更完美地展现出艺术与空间交融的感人魅力。



良
[liáng]

良工运精思 巧极似有神





『富有感染力的设计，那是曾经用心聆听了无数个浪漫动人的爱情故事创作！』

我总在恋爱中……与我的空间恋爱！面对新的设计方案工作，我没有做太多的思索和准备功课，我只要在空间注入我的情感，只在脑海沉浮模糊的影像中上演一场刻骨铭心的真情对白……』

——刘卫军