

学前教育专业“十二五”规划教材

总主编 常 彦  
总主审 刘 焱



# 学前儿童

# 文学

主 编 陈继荣 司娅英  
副主编 何 霞 宋 梵

 吉林出版  
JILIN UNIVERSITY PRESS

总主编 常 彦  
总主审 刘 焱

学前教育专业“十二五”规划教材

# 学前儿童文学

主 编 陈继荣 司娅英  
副主编 何 霞 宋 梵

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童文学 / 陈继荣, 司娅英主编. -- 长春:  
吉林大学出版社, 2014. 4  
学前教育专业“十二五”规划教材  
ISBN 978-7-5677-1480-9

I. ①学… II. ①陈…②司… III. ①儿童文学—高  
等学校—教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 068904 号

书 名: 学前儿童文学

作 者: 陈继荣 司娅英 主编

责任编辑: 徐佳 责任校对: 李潇潇

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 15 字数: 374 千字

ISBN 978-7-5677-1480-9

封面设计: 宋梵

北京广达印刷有限公司 印刷

2014 年 5 月 第 1 版

2014 年 5 月 第 1 次印刷

定价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: [jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)

# 目 录

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 第一章 学前儿童文学概述.....    | (1)   |
| 第一节 学前儿童文学的基本含义..... | (1)   |
| 第二节 学前儿童文学的特征.....   | (4)   |
| 本章小结 .....           | (10)  |
| 思考与练习 .....          | (10)  |
| 第二章 学前儿童文学的功能 .....  | (12)  |
| 第一节 审美功能 .....       | (12)  |
| 第二节 娱乐功能 .....       | (13)  |
| 第三节 认知功能 .....       | (15)  |
| 第四节 教育功能 .....       | (16)  |
| 本章小结 .....           | (17)  |
| 思考与练习 .....          | (18)  |
| 第三章 学前儿童文学创作原理 ..... | (19)  |
| 第一节 题材与主题 .....      | (19)  |
| 第二节 情节与结构 .....      | (23)  |
| 第三节 形象塑造 .....       | (27)  |
| 第四节 借鉴与创新 .....      | (28)  |
| 第五节 语言特点 .....       | (32)  |
| 第六节 创作中的几个问题 .....   | (42)  |
| 本章小结 .....           | (44)  |
| 思考与练习 .....          | (44)  |
| 第四章 儿歌、幼儿诗及谜语.....   | (46)  |
| 第一节 儿 歌 .....        | (46)  |
| 第二节 幼儿诗 .....        | (64)  |
| 第三节 幼儿谜语 .....       | (80)  |
| 本章小结 .....           | (84)  |
| 思考与练习 .....          | (84)  |
| 第五章 学前儿童童话与寓言 .....  | (86)  |
| 第一节 学前儿童童话 .....     | (86)  |
| 第二节 学前儿童寓言 .....     | (97)  |
| 本章小结.....            | (102) |
| 思考与练习.....           | (102) |

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>第六章 图画书</b> .....           | (104) |
| 第一节 图画书概述.....                 | (104) |
| 第二节 儿童图画书的发展历程.....            | (110) |
| 第三节 图画书阅读的基本特征.....            | (112) |
| 第四节 图画书阅读活动的核心教育价值.....        | (117) |
| 第五节 图画书阅读教学策略.....             | (121) |
| 第六节 图画书的设计.....                | (124) |
| 本章小结.....                      | (127) |
| 思考与练习.....                     | (127) |
| <b>第七章 学前儿童故事</b> .....        | (128) |
| 第一节 学前儿童故事的含义.....             | (128) |
| 第二节 学前儿童故事的分类.....             | (128) |
| 第三节 学前儿童生活故事的特点.....           | (130) |
| 第四节 学前儿童故事的创编.....             | (132) |
| 第五节 学前儿童故事选读.....              | (134) |
| 本章小结.....                      | (138) |
| 思考与练习.....                     | (138) |
| <b>第八章 学前儿童散文</b> .....        | (139) |
| 第一节 学前儿童散文的含义.....             | (139) |
| 第二节 学前儿童散文的特点.....             | (139) |
| 第三节 学前儿童散文的分类.....             | (141) |
| 第四节 学前儿童散文的创编.....             | (144) |
| 第五节 学前儿童散文选读.....              | (145) |
| 本章小结.....                      | (149) |
| 思考与练习.....                     | (149) |
| <b>第九章 学前儿童科学文艺</b> .....      | (152) |
| 第一节 学前儿童科学文艺的含义.....           | (152) |
| 第二节 学前儿童科学文艺的特点.....           | (152) |
| 第三节 学前儿童科学文艺的分类.....           | (154) |
| 第四节 学前儿童科学文艺的创作.....           | (159) |
| 第五节 学前儿童科学文艺选读.....            | (160) |
| 本章小结.....                      | (166) |
| 思考与练习.....                     | (166) |
| <b>第十章 学前儿童戏剧文学与影视文学</b> ..... | (167) |
| 第一节 学前儿童戏剧文学与影视文学概述.....       | (167) |
| 第二节 学前儿童戏剧文学与影视文学的改编.....      | (173) |
| 第三节 学前儿童戏剧文学与影视文学选读.....       | (175) |
| 本章小结.....                      | (181) |
| 思考与练习.....                     | (182) |

---

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>第十一章 学前儿童文学作品阅读指导</b> ..... | (183) |
| 第一节 学前儿童文学作品阅读的意义.....         | (183) |
| 第二节 阅读启蒙阶段的指导.....             | (184) |
| 第三节 阅读起步阶段的指导.....             | (191) |
| 第四节 阅读初级阶段的指导.....             | (193) |
| 第五节 阅读成熟阶段的指导.....             | (194) |
| 本章小结.....                      | (195) |
| 思考与练习.....                     | (195) |
| <b>第十二章 学前儿童文学作品的朗读</b> .....  | (196) |
| 第一节 朗读的意义.....                 | (196) |
| 第二节 朗读的方法.....                 | (200) |
| 第三节 如何选取最佳朗读教材.....            | (205) |
| 本章小结.....                      | (206) |
| 思考与练习.....                     | (206) |
| <b>第十三章 学前儿童文学教学</b> .....     | (207) |
| 第一节 学前儿童文学教学的类型.....           | (207) |
| 第二节 学前儿童文学教案设计.....            | (215) |
| 本章小结.....                      | (225) |
| 思考与练习.....                     | (225) |
| <b>参考文献</b> .....              | (226) |

# 第一章 学前儿童文学概述

## 【内容提要】

本章主要讲述学前儿童文学的基本含义和基本特征。学前儿童文学是文学这一大学科下极具特色的一个支系学科,其特殊性表现在接收对象的特定性、养成教育的目的性和语言艺术的文学性三个方面。在这一基本含义的基础上,本章首先从语言简洁化、情节童趣化、叙事直观化和内容知识化方面讲述了学前儿童文学的文体特征;其次,从童真美、稚拙美、淳朴美和荒诞美四个方面讲述了学前儿童文学的审美特征。

## 【关键词】

学前儿童文学 文体特征 审美特征

## 第一节 学前儿童文学的基本含义

学前儿童文学是儿童文学的一个组成部分,特指为0~6岁的婴幼儿儿童创作或改编的适合其年龄特点、审美需求和接受能力,有利于儿童身心健康发展的各种文学作品。它包含以下三个方面的内容。

### 一、接受对象的特定性

按照儿童生长发育的阶段性特征,儿童文学可分为三个部分,即学前儿童文学、童年文学和少年文学。

学前儿童文学,指以婴幼儿儿童(0~6岁)为主要接受对象而创作的文学作品;

童年文学,指以童年期儿童(7~12岁)为主要接受对象而创作的文学作品;

少年文学,指以少年期儿童(13~15岁)为主要接受对象而创作的文学作品。

由于接受对象的特定性,这就要求学前儿童文学必须切合婴幼儿儿童的年龄特点,从作品形式到内容,都应使他们看得懂、喜欢看,叙事方式必须适合幼儿的感知规律和欣赏特点。因此,学前儿童文学必须要以反映幼儿的现实世界和想象世界为主要内容,用简明易懂的、富有儿童情趣的口语化语言来表达幼儿的情感和愿望,从而使他们能够在快乐的学习中健康成长。

例如,儿歌《小老鼠上灯台》:

小老鼠,上灯台,

偷油吃,下不来,

叫妈妈,妈妈没有在,

叽里咕噜滚下来。

“老鼠”是儿童文学作品中广泛采用的创作素材之一。在这首儿歌中,其作者用“偷”“叫妈妈”将老鼠拟人化,这种动物会说话的创作手法,符合儿童的心理特征,因此也很容易被接受;“叽里咕噜”又为儿童浅显而生动地勾勒出一个活泼的画面,适合幼儿的感知规律。因此,它成为许多幼儿刚开始学说儿歌的首选而广为流传。

反之,若在学前儿童文学作品中出现过多的成人化语言,或者作品形式过于复杂,这就违背了幼儿认知环境的感性规律。这样的作品,往往不能起到合理地启发幼儿想象力的作用,从而因他们的学习失去乐趣而产生枯燥、乏味的情绪。

例如,儿歌《劳动歌》:

元旦节,真快乐,我帮妈妈干点活。

妈妈擦玻璃,我给洗麻布,妈妈擦地板,我给洗拖布。

妈妈上班累,我给捶捶背。

妈妈夸我好孩子,我说劳动是美德。

这首儿歌虽然寓以良好的教育意义,但是对于幼儿来说,在理解方面却有着很大的困难。幼儿认识事物的思维方式主要是具体的形象思维,“元旦节”“麻布”“拖布”“上班”“捶背”“劳动”“美德”等字眼,对于婴幼儿期的儿童来说,都缺乏直观性、生动性和审美性,这就违背了幼儿形象感知的思维规律,更难以合理地引发幼儿的想象。

因此,学前儿童文学无论是创作,还是教学选择,我们始终要将接受对象的特定性作为首要前提,只有从幼儿的思维特点出发,我们的创作和教学才会有所收益。

## 二、养成教育的目的性

作为学前儿童文学,养成教育是它与生俱来的使命。幼儿是人一生中学习的最初阶段,而在这个阶段中所养成的学习习惯、理念、方法以及个人性格、品德、情操的修养,对今后的发展有着重要而长远的影响。然而,这种养成教育的实施,并非是枯燥的说教,而是在不失童趣的前提下,让幼儿身心得以健康的成长。因此,学前儿童文学的创作者必须做到以下三点:

第一,培养基本的认知能力。认知能力是指人脑加工、储存和提取信息的能力,即人们对事物的构成、性能与他物的关系、发展的动力、发展方向以及基本规律的把握能力。因为幼儿对外界信息的处理能力还处于一个低级阶段,所以,学前儿童文学的创作者就需要通过简单的文学形式帮助幼儿认识世界、分辨是非,将幼儿的感性认识逐步提升到理性认识,为他们今后的学习打下一个良好的认知基础。

第二,培养健康的生活情趣。幼儿的健康成长离不开良好的生活情趣,并且良好的生活思维对幼儿的未来有着至关重要的作用。所以,学前儿童文学作品在渗透认知教育的同时,还需要启发孩子对真善美和假恶丑的分辨能力。

第三,培养良好的品格性情。文学是美的艺术,学前儿童文学无不例外。学前教育作为养成教育的最初阶段,学前儿童文学作品理应在注重知识和能力培养的同时观照其作品的美学特征。我们的学前儿童文学教育应该尽可能地做到在美的艺术享受中让儿童得以性情的提升。

例如,《长颈鹿和小猪》:

长颈鹿和小猪是朋友。有一天,长颈鹿和小猪在一棵果树下遇见了,它们俩玩得很高兴。可是一会儿小猪饿了,它却什么吃的东西都没有带,而且长颈鹿也没有带吃的,这可怎么办呢?

这时候,长颈鹿抬起头,看见了树上的苹果,小猪也看见了苹果,它们俩就开始够苹果,小猪够了好几次都够不着,长颈鹿把脖子一伸就够着了苹果,它够下一个苹果便掰成了两半,和小猪一人分一半吃起来。

小猪说:“谢谢你!”

长颈鹿说:“不客气!”

过了几天,长颈鹿和小猪又在一片田地里遇见了,长颈鹿看起来一点也不高兴。

小猪问:“你怎么了?”

长颈鹿说:“前几天妈妈给我的芙蓉豆丢了,怎么也找不着,可是它很好,我非常想找回。”

小猪说:“那我来帮你找一找吧!”

于是小猪就开始用鼻子在田地里拱来拱去的,终于从土里拱出了那颗芙蓉豆,小猪没有偷吃,全部还给了长颈鹿,长颈鹿很高兴,就给了小猪一颗芙蓉豆,和它分着吃起来,吃完后它们又开始玩,两个朋友之间的关系更好了。

这则故事生动地描写了一个交友过程。它告诉小朋友们,每个人都有自己的长处,同时也存在相应的不足,朋友之间只有取长补短,才能互帮互助、共同进步,从而加深友谊。

### 三、语言艺术的文学性

学前儿童文学首先应当是语言的艺术,用具有趣味性的语言来引起幼儿的学习兴趣并激发一定的审美情趣,这是学前儿童文学区别于一般性幼儿读物的文学性特征。

例如,《乌鸦喝水》:

有一只乌鸦,因为它的家乡没有水喝而决定搬到一个新的地方去住,那里有清澈的小河。可是乌鸦飞了很久,都没有看到小河,它非常口渴。

突然,乌鸦看到地上有个瓶子,里面有一些水,乌鸦立刻飞到瓶子旁边准备喝水。可是瓶口太小,瓶子里的水又太少,乌鸦怎么也喝不着。于是乌鸦想了一个办法,它衔来很多小石子放进瓶子里,瓶子里的水渐渐升高到了瓶口。

乌鸦喝完水后,它要继续向前飞,终于到了一个有小河的地方,乌鸦开心极了。

这则寓言告诉我们,遇到困难的时候,只要善于思考、动脑筋,再困难的事情也会迎刃而解的。虽然这样的讲述,有着拟人化的语言和形象的画面,但从幼儿的思维接受能力来看,其细节性过于简单,这就难以让幼儿明白其中的寓意。所以说,这样的讲述,从幼儿的语言习惯方面来看,缺乏一定的文学性。

倘若这样来讲:

有一年夏天,乌鸦的家乡非常干旱,它到处都找不到水喝。乌鸦决定搬到一个新地方,那里有清澈的小河。乌鸦飞了很久,也没有看到小河。它觉得好渴呀,真想马上就喝到水。

突然,乌鸦看到地上有个瓶子,瓶子里有一些水。“终于有水喝了!”乌鸦开心地飞到瓶子旁边。乌鸦把嘴伸到瓶子里,可是瓶口太小了,瓶子里的水又太低,乌鸦怎么也喝不着。

乌鸦急得团团转,怎么才能喝到水呢?

乌鸦想:“如果瓶口再低一点儿,就能喝到水了。”乌鸦一边想,一边衔起一块石子,准备把瓶口砸掉。“不行,不行,万一瓶子被砸碎了,水就流走了。”乌鸦扔掉小石子,转念一想,“如果能让水升到瓶口,就好了。”

乌鸦拨弄着瓶子旁边的小石子,忽然想出了一个好办法:往瓶子里放一些石子,水就能升高了。乌鸦衔来很多小石子,小心地把它们放进瓶子里,瓶子里的水渐渐升高了。

不一会儿,瓶子里的水就升到了瓶口,乌鸦开心极了。它张开嘴巴,欢快地喝了一大口,清凉的、甜甜的,真舒服!乌鸦拍着翅膀,大口大口地喝水。喝一会儿,他就往瓶子里放些小石子,然后继续大口地喝水。

乌鸦喝完水,感觉自己又有力气了。它要继续向前飞啦!又飞了很久,乌鸦终于到了一个美丽的地方。这里有清澈的小河,还有绿绿的树木、漂亮的花朵,乌鸦开心极了。

显而易见,语言在细节的描述上比前例细腻了很多。这样的讲述将“乌鸦”如何在困难面前不断思索,从而想出对策的整个过程描写得极其具体;语言的生动性和形象性较前例更具幼儿自身的审美需求。这就有助于幼儿更好地领会故事的寓意,从而培养幼儿解决困难的坚强意志和相应的思考能力。

## 第二节 学前儿童文学的特征

学前儿童文学是婴幼儿儿童最早接触的艺术形式之一,它对儿童身心的健康成长有着重要的启蒙作用,在文体样式和审美情趣方面有着具体的特征。

### 一、学前儿童文学的文体特征

学前儿童文学的文本样式从整体上应具有语言简洁化、情节童趣化、叙事直观化和内容知识化四大特征。

#### (一)语言简洁化

语言简洁化,即学前儿童文学作品的语言应浅显易懂。作为启蒙性教育,幼儿可以通过直观、浅显、既具知识性又具幻象性的文体,来初步认识自己的生活环境和生活内容。这就要求文体在形式上多用名词、动词等具有形象内容的词语;句式多为短句,且具有儿童口语化的特点。

这样的文学作品,对于儿童来说容易接受,且朗朗上口,在听赏过程中,就能够以一种愉悦的心态达到有效的心智启发。

例如,幼儿诗歌《春雨》:

滴答,滴答,

下小雨啦,

柳树说,下吧,下吧,我要发芽。

梨树说,下吧,下吧,我要开花。

麦苗说,下吧,下吧,我要长大。

这首幼儿诗歌以拟人手法为主,全诗语言简明而形象,在富有节奏的朗诵中,幼儿明白了“春雨润物”的道理。

#### (二)情节童趣化

情节童趣化,即学前儿童文学作品的情节应生动有趣,叙述过程富有趣味,能吸引婴幼儿

的注意力。

首先,幼儿的天性就是喜欢生活情趣中那部分能引起他们幽默感和会心微笑的东西;其次,由于年龄特征,幼儿的注意力常常不能做到长时间的集中,所以学前儿童文学忌讳大段的议论或人物的心理刻画。一篇优秀的幼儿读物,应该在篇幅上侧重于人物的动作、语言等活动性叙述,这种连续活动的趣味叙述,将会对幼儿产生极大的吸引力。

例如,《割掉尾巴的狐狸》:

一只红狐狸到农舍去偷鸡吃,被农民捉住了,被割了尾巴放回去。

这只没有了尾巴的红狐狸回到狐群中间,大肆宣传:“尾巴是我们的累赘。我们往往由于这条臭名昭著的尾巴被人认出。所以,我们要痛下决心,割掉这条尾巴。你们瞧,我不是没有尾巴了吗!”

它转动屁股给大家看,接着说:“没有尾巴,既轻松,又方便。没有尾巴才配称得上真正的新时代的狐狸!”

听了它天花乱坠的演说,居然有几只狐狸经不起怂恿,也赶时髦,把尾巴割了下来。

正在这时候,黄狐狸从外面跑来,对大家说:“我刚才经过农舍门口,看见门外高高挂着一条红狐狸的尾巴,说是因去偷吃鸡被农民捉住割下来的。”

红狐狸听了,赶紧悄悄溜掉了。

“上当!我们上当了!”那几只割掉了尾巴的狐狸,抱着割下来的尾巴大哭起来。

赶时髦的最容易受骗。

这是根据拉·封丹《丢掉尾巴的狐狸》改编而成的一则寓言故事。改编后的故事,较原作在情节上更为跌宕,形象更为鲜明生动,这就有助于幼儿更好地听赏和学习。

**拓展阅读:**比较阅读原作〔法〕拉·封丹的《丢掉尾巴的狐狸》。

### 丢掉尾巴的狐狸

〔法〕拉·封丹

一只狡猾的老狐狸,是偷鸡捉兔的老手,它能在一里以外嗅到猎物的踪迹。一次,它不慎落到陷阱中被捉。侥幸的是,它得以逃脱,作为代价则是丢了自己的尾巴。

这狐狸丢了尾巴觉得很没面子,便想让其他狐狸都没有尾巴。一天狐狸聚众开会,它发言说:“我们要这没用的负担干嘛?尾巴只能打扫泥泞的小路,此外别无他用,不如割掉它。请相信我,下个决心吧。”

“你的意见是不错,”一只狐狸搭腔,“只不过想请你转身过去,让我们回答你的建议。”话音刚落,狐狸中一片嘘声,这可怜的丢尾狐狸没有了听众,想除掉所有狐狸尾巴的诡计只能是南柯一梦。直到现在,我们仍可看到狐狸保存下来的尾巴。

### (三)叙事直观化

叙事直观化包含着两个方面的特征:一是指学前儿童文学在文体样式上要符合幼儿叙事性思维的特点;二是指学前儿童文学在文体样式上要具有感知的形象性、具体性和直观性。

首先,幼儿的思维是一种叙事性思维,即他们认为世界中的万事万物都是相互联系且有一定逻辑关系的。因此,学前儿童文学作品的叙事性有利于作品结构的条理化和单纯化,这就便于引导幼儿在简单的逻辑关系下进行有序听赏。

其次,幼儿对文学作品的欣赏,是一个从直观到感性的认知过程。因此,学前儿童文学在

遵循事件简要逻辑关系的同时,还要注重文体的具体视听直觉,尽量为幼儿提供直观可感的生动情节,从而使他们在直观情绪的感染下进行良好听赏。

例如,《吹牛的青蛙》:

两只吹牛的青蛙在湖边相遇了,就乱吹起来。

一只瞪着眼睛说:“我今天吞下了一只兔子。”

另一只挺着肚皮说:“我今天吞下了一只羊。”

“哼!我今天吞下了一头牛。”

“哼!我今天吞下了一头象。”

它们两个把眼睛鼓得圆圆的,把肚子挺得大大的,越吹越神。一只白鹭踏着大步走过来了。它们一瞧见,便“扑通”“扑通”赶紧跳进水里逃走了。

白鹭笑道:“哈哈!假如我不来打断它们的话,它们一定会把地球都吞进去了!”

这则故事首先以幼儿非常熟悉的“青蛙”“兔”“羊”等作为素材,形象而直观,容易为幼儿所接受;其次用“瞪着眼睛”和“挺着肚皮”有序地写出了两只青蛙出现的先后顺序,从形象思维和逻辑思维都为幼儿的感知提供了直接体验。

#### (四) 内容知识化

学前儿童文学作品必然具有教育性,这是它最基本的一个特征。这种教育性,多是通过作品的主题思想和人物形象体现出来的,最容易在可塑性极强的幼儿心目中发生作用。所以,学前儿童文学的主题应有益于婴幼儿在德、智、体、美各方面的发展,使其遵循美的规律,在强调艺术美的同时,蕴含初步科学知识和日常生活常识的教育意义。

例如,《睡觉》:

小红马站着睡觉,不要妈妈拍,不要妈妈抱。

小金鱼睁眼睡觉,一点也不吵,一点也不闹。

小宝宝躺着睡觉,闭上小眼睛,脸上带着笑。

作者用“小红马”“小金鱼”和“小宝宝”不同的睡觉方式,在类比手法的巧妙叙事下,使幼儿明白了人与动物睡觉的不同方式。

关于这一方面,我们还有大量的“动物儿歌”“植物儿歌”“知识童话”等,都具有初步科学知识的教育意义。

需要说明的是,“内容知识化”并非仅以呆板的说教为手段,更不能以强制性的教育为目的,而应该是以一种陈述性的方式来合理地启发幼儿。

## 二、学前儿童文学的审美特征

学前儿童文学是文学艺术中一种特殊的艺术形式,之所以特殊就在于它所服务的对象是涉世尚浅的幼儿。然而,这并不影响它对美的形式和品格的追求。相反,学前儿童文学在具有一般性文学艺术的美学特征之外,它还向我们呈现出自己独特的审美特征。概括起来,学前儿童文学主要有童真美、稚拙美、淳朴美和荒诞美四个方面的美学特征。

### (一) 童真美

幼儿的心灵是单纯而明净的,他们因为不谙世事而真诚地对待一切事物。因此,这种纤尘不染的童真是许多作家的创作来源,他们所要表现的是一种至纯至真的美,这就构建了学前儿

童文学童真美的独特艺术品格。

童真美具体表现在两个方面：一是形象刻画的童趣性；二是形象刻画的单纯性。学前儿童文学是快乐的文学，这种快乐之美常常通过幽默、谐趣、笑趣的形式表现出来。因此，童趣是表现童真的最佳形式，不论在形象的刻画上，还是在情节的发展中，童趣在儿童文学作品中贯穿始终。单纯的文学形象是童真美的另一个方面。学前儿童文学常以单纯的文学形象积极乐观地引导儿童正确地认识人生、社会和世界，以培养儿童自信乐观的人生信念。

这是学前儿童文学单纯美艺术品格的必然性。

例如，《快住手》：

孩子：你这个淘气包，为啥要欺侮小鸟！老师没有告诉你吗？这样顽皮可不好。你要是肚子饿了，我请你吃奶油蛋糕；你要是想做游戏，我来当一次小鸟。

这是一个孩子与一只正在欺侮小鸟的老猫之间的对话。作者通过小孩稚嫩的谴责语气，首先刻画了一个“打抱不平”的形象，同时又把幼儿善良的一面描绘得十分真实。

再如故事《鸟树》（见附件），作者描写了主人公“冬冬”和“扬扬”捉住了一只小鸟后，他们是如何帮助小鸟的整个过程，可是最后小鸟死了，他们很难过。这则故事之所以受到学前教育的青睐，其成功之处就在于首先它对儿童纯净心灵的刻画可以说是淋漓尽致；其次，这则故事的作者在撰写的时候并没有过多复杂的情节，更多的是将感情定位在了对于儿童纯真情感的把握上。

## （二）稚拙美

学前儿童文学是稚拙的文学，是婴幼儿固有的纯真心灵的流露。我们这里所说的“稚”“拙”是幼儿固有的一种天性，“稚”即稚气，“拙”即拙朴。也就是他们力图用有限能力去实现无限想象的童趣之体现，而并非是愚昧无知、笨傻呆蠢的表现。

例如，《我学猫儿》：

夜里老鼠吱吱叫，我学猫儿“妙唔妙——”

老鼠吓得不敢动，我在床上偷偷笑。

这首儿歌生动地勾勒出了幼儿学猫叫吓老鼠的天真活泼，这就是一种童真的稚拙情趣。

可见，幼儿文学作品中的稚拙美是对幼儿喜欢幻想和联想这类天性的升华，是高级的质朴、作家细致的观察和灵光的闪现，是稚嫩、淳朴、清新、淡雅，是不加雕饰、不做作的异常明净而又独特的美。

拓展阅读：《借生日》。

### 借生日

早晨，小云醒来一看，枕头边放着一只可爱的布熊。

妈妈走过来，祝小云生日快乐。小云问妈妈：“您怎么从来不过生日？”妈妈笑着说：“我忘了。”

吃过早饭，妈妈要去上班，拿起包一看，里面装着一只布熊。

她正要往外拿，小云跑过来按住妈妈的手，说：“妈妈，这个布熊是我送您的生日礼物。您总是忘了自己的生日，今天我把生日借给您！”

（选自人民教育出版社一年级上册读本）

## （三）淳朴美

学前儿童文学是质朴的文学，来源于婴幼儿天生就具有的一种不加修饰的自然淳朴的美。从内容到形式，都力求单纯，舍弃复杂、深奥的元素，做到让幼儿一听就懂，易于把握和记忆。

以看似最简单的故事来打动小读者,在看似平淡的情节中透出机智和聪慧。

例如,金波的幼儿诗《老爷爷和小娃娃》:

一个小娃娃,摔了一跤,老爷爷扶他起来,连连说:别哭啊,别哭啊!

一个老爷爷,摔了一跤,小娃娃扶他起来,连连说:别哭啊,别哭啊!

他们俩,都笑了!

忘了谁是老爷爷,谁是小娃娃。

该诗无论是词汇的使用,还是句式的使用都适合幼儿的理解能力。诗歌用朴实无华的语言来描绘孩子自然模仿的行为,表现了孩子纯真的心灵,颇能打动人心。

**拓展阅读:**《进城怎么走法》《青蛙卖泥塘》。

### 进城怎么走法

[加拿大]丹尼斯·李

进城怎么走法?

左脚提起,

右脚放下。

右脚提起,

左脚放下。

进城就是这么个走法。

我将做一个什么?

“你将做一个什么?”

大人问个没完。

“做舞蹈家? 做医生?”

还是做个潜水员?”

“你将做一个什么?”

大人老是缠着问,

好像要我不做我,

改做一个什么人。

我大起来做喷嚏大王,

把细菌打倒敌人身上!

我大起来做只癞蛤蟆,

呱呱呱呱专门问傻话!

我大起来做个小小孩,

整天淘气,把他们气坏!

### 青蛙卖泥塘

季 颖

青蛙住在烂泥塘里。它觉得这儿不怎么样,想把泥塘卖掉,换几个钱搬到城里住。

于是青蛙在泥塘边竖起一块牌子,写上:卖泥塘!

“卖泥塘喽，卖泥塘！”青蛙站在牌子下大声吆喝起来。一头老牛走过来。它看了看泥塘说：“这个水坑坑嘛，在里边打打滚儿倒挺舒服。不过，要是周围有些草就好了。”

老牛不想买泥塘，走了。

青蛙想，要是在泥塘周围种些草，就能卖出去了。于是它就去采集草籽，播撒在泥塘周围的地上。到了春天，泥塘周围长出了绿茵茵的小草。青蛙又站在牌子下面，大声吆喝起来：“卖泥塘喽，卖泥塘！”一只野鸭飞来了，它看了看泥塘说：“这地方是好，就是塘里的水太少了。”

野鸭没有买泥塘，飞走了。

青蛙想，要是能往泥塘里引些水，就能卖出去了。于是它跑到周围的山里找到泉水，又砍倒了竹子，把竹子破开，一根一根接成水管，用它们把水引到自己的泥塘里来。

等泥塘里灌足了水以后，青蛙又站在牌子下，大声吆喝起来：“卖泥塘喽，卖泥塘！”可是它的泥塘还是没有能卖出去。小鸟飞来说，这里缺点儿树；蝴蝶飞来说，这里缺点儿花；小兔跑来说，这里还缺条路；小猴跑来说，这儿应该盖所房子；小狐狸说……每次听了小动物们的话，青蛙都想：对！对！要是那样的话，泥塘准能卖出去。于是它照着它们的话去做，栽了树，种了花，修了路，还在泥塘旁边盖了房子。

“卖泥塘喽，卖泥塘！”有一天，青蛙又站在牌子下吆喝起来，“多好的地方！有树，有花，有草，有水塘。你可以看蝴蝶在花丛中飞舞，听小鸟在树上唱歌。你可以在水里尽情游泳，躺在草地上晒太阳。这儿有道路通到城里……”说到这里，青蛙突然愣住了，它想，这么好的地方，自己住挺好的，为什么要卖掉呢？于是青蛙不再卖泥塘了。

#### （四）荒诞美

任意逻辑是幼儿思维的一种独特方式。在幼儿眼中，世界万物是没有法则的，他们可以任意创造奇迹，并常常将不同类别、不同性质的事物混淆在一起，这正是幼儿文学作品中“荒诞”的来源。作家巧妙地利用幼儿的这一思维模式进行文学创作，这就恰恰契合了幼儿审美中任意结合的思维方式。因此，幼儿在审美时对作品“荒诞”的部分就很容易接受。

例如，《东西街》：

东西街，南北走，  
出门看见人咬狗，  
拿起狗来打砖头，  
又怕砖头咬了手。

这是一首典型的颠倒儿歌，它充分体现了幼儿任意思维的特性，而且最后怕砖头咬手的描述又生动地刻画出幼儿泛灵论的思维特征。

再如，《稀奇稀奇真稀奇》：

稀奇稀奇真稀奇，  
麻雀踩死老母鸡，  
蚂蚁身长三尺六，  
八十岁的老头儿坐在摇车里。

按常理，应该是老母鸡踩死麻雀，而麻雀踩死老母鸡简直太稀奇了，似乎不可能。而幼儿却以为这种公然违反常规的事情合情合理，这就集中、突出地体现了幼儿文学的荒诞美。

## 本章小结

学前儿童文学的基本含义包括接受对象的特定性、养成教育的目的性和语言艺术的文学性三个方面,其基本特征包括学前儿童文学的文体样式和审美准则两个方面。

## 思考与练习

1. 如何理解学前儿童文学的基本含义?
2. 如何理解学前儿童文学的叙事直观化文体特征?
3. 举例说明学前儿童文学的审美特征有哪些?

### 附件

### 鸟 树

李其美

幼儿园的院子后面,有一排篱笆,篱笆上爬满了花儿。

早晨,冬冬和扬扬正在篱笆旁边玩儿,忽然,“扑”的一声,什么东西打在扬扬头上,又落到地上,把扬扬吓了一跳。他们一看,啊,原来是一只黄绒绒的小鸟。小鸟扑腾扑腾地扇着翅膀,一蹦一跳,向篱笆逃去。“不好了,小鸟要逃走了!”冬冬张开小手,扑了过去,像捉蚱蜢一样,把小鸟捉住了。小鸟急得唧唧唧唧地叫。

扬扬着急了,说:“快放开手!小鸟会被你捏死的。”

冬冬也很着急:“放开手,它会逃走的,怎么办?”

扬扬从口袋里掏出一个哨子,把哨子上的绳子解下来,拴住小鸟的腿。他们把小鸟放在草地上,小鸟叫了一阵儿,扑腾了几下,就安静下来了。

冬冬和扬扬看看小鸟,小鸟眼睛圆溜溜的,也看看冬冬和扬扬,好像要对他们说什么,可是什么也没有说出来。

扬扬埋怨冬冬说:“你太使劲了,把小鸟捏伤了!”

“才不是呢!你看它直喘气,是太累了。”

“对,对,你看,小鸟闭上了眼睛,想睡觉了!”

“早上它怎么会睡觉呢?”冬冬说,“一定是饿了,饿了就不愿意动了。”

“那我们就给它吃东西。”

扬扬又在口袋里掏了掏,掏出一块碎饼干,还捉了几只蚂蚁,放在手心里,对小鸟说:“快吃,快吃,爱吃什么,就吃什么。”

可是,小鸟闭着眼睛,连看都不看一眼。

“哦。我知道了,它一定想妈妈了。”冬冬想了一想,说,“小鸟的妈妈一定在找小鸟。它找不到小鸟得多着急啊,还会哭的。”

扬扬说:“对,上一回在公园里,妈妈找不到我,就哭了,我也哭了。”

正在这时候,飞来几只鸟儿,停在篱笆上,朝着冬冬和扬扬唧唧喳喳地叫。

冬冬和扬扬一起喊：“小鸟妈妈，快来，你的小鸟在这儿呢！”

可是，鸟儿叫了一阵就飞走了。

扬扬摇摇头，说：“它们不是小鸟的妈妈。”

冬冬说：“小鸟是自己出来玩的，它的妈妈怎么知道它在这儿呢，我们把它放了，让它自己去找妈妈。”

“好，好，我们把它放了！”

冬冬小心地把绳子解开，对小鸟说：“小鸟，小鸟，你别生气了，快去找妈妈吧！”

可是，小鸟还是一动也不动——啊！它死了！

冬冬和扬扬心里很难过。

冬冬转了转眼珠，突然说：“大班的哥哥把几颗花生埋在泥里，就能长出好多花生来，我们把小鸟埋在泥里，一定也会长出好多小鸟来的，你说对吗？”

扬扬点点头。

他们挖了一个坑，把小鸟轻轻地放在坑里，又轻轻地给它盖上一层土，还从篱笆旁边的葡萄树上折了一根枝条，插在那儿。

日子一天一天过去了。春天，雨淅淅沥沥下个不停。小草从泥里悄悄地伸出了绿色的脑袋。冬冬和扬扬插的那根枝条，也长出了绿芽。

这就是鸟树呀！冬冬和扬扬告诉他们的小朋友：这棵树长大了，会开出很多很多鸟花，鸟花又会结成很多很多鸟果，鸟果熟了，裂开来就跳出了很多很多小鸟。到那时候，小鸟每天从树上飞下来和我们玩。

后来，这棵“鸟树”真的长大了。冬冬和扬扬呢，也长大了。他们在戴上红领巾的那天，高兴地到幼儿园来，看望老师，看望他们种的那棵“鸟树”。他们已经知道，那不是一棵“鸟树”，是一棵葡萄树。它爬在架子上，没有鸟花，也没有鸟果，身上挂着的是一串串亮晶晶的葡萄。可是，瞧！真的有一群小鸟停在树上，在快乐地唱歌呢！