

SHANBIAN YU XINGSU

嬗变与形塑

新时期青少年网络阅读研究

史雯 著



中国广播影视出版社

◎浙江省教育厅课题“新时期学生网络阅读及引导策略研究”研究成果
(项目编号: Y201432264)

◎浙江省重点学科“新闻传播学”研究成果

◎浙江传媒学院新闻传播研究院成果

嬗变与形塑

——新时期青少年网络阅读研究

史雯 著

中国广播影视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

嬗变与形塑：新时期青少年网络阅读研究 / 史雯著. — 北京：
中国广播影视出版社，2016.5
ISBN 978-7-5043-7657-2

I. ①嬗… II. ①史… III. ①计算机网络—应用—青
少年—阅读—研究 IV. ①G252.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 066400 号

嬗变与形塑——新时期青少年网络阅读研究 史 雯 著

策 划：刘 媛 石 静

责任编辑：周 玲

封面设计：海燕·贝壳悦读

出版发行：中国广播影视出版社

电 话：010-86093580 010-86093583

社 址：北京市西城区真武庙二条9号

邮 编：100045

网 址：www.crtip.com.cn

电子信箱：crtip8@sina.com

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京天正元印务有限公司

开 本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数：163 (千) 字

印 张：13.25

版 次：2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5043-7657-2

定 价：40.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

前 言

阅读是人类获取和传递信息以及吸收和传承文化知识的一个重要手段,在文化发展历史中扮演着极其重要的角色。人类阅读史是一部传播媒介的发展史,随着社会生产力的提高、传播媒介技术的进步,传播媒介的物质形态不断发生着变化,这种变化影响和带来了大众阅读方式的变化。在新媒体时代,这种变化尤为明显。传播媒介发展的各阶段都呈现出各自不同的特点。口语传播实现了信息的及时交流和共享,但其只能实现近距离的交流,对信息的积累和保存仅仅依赖于人脑的记忆。文字的出现则打破了口语传播时间和空间上的局限性,呈现出真实性和易保存的特点。印刷传播导致普通民众开始拥有阅读的权力,进入 20 世纪以后,印刷媒介已经成为民众获取信息和知识的重要渠道。数字传播时代,大众阅读的内容呈现出多元化和个性化的趋势,阅读的方式也呈现出浅显化、经济化、娱乐化的趋势。

进入新媒体时代,新的阅读形式开始产生,大众阅读方式开始嬗变。所有这些变化都是各种媒体共同作用的结果,并且仍在变化尚未稳定。转型期的社会,新媒体的出现,打破了传统媒介之间的原有边界,传播形式日益多元,媒介融合已经成为传媒发展的主流。媒介融合是美国学者提出的概念,是指各种媒介呈现出多功能一体化的发展趋势。^① 突飞猛进的计算

① 李春雨. 媒介融合时代地方台生存策略 [J]. 新闻传播, 2003 (2): 12.

机技术正在不断推动着传播技术的融合。罗杰·菲德勒在其著名的《媒介形态变化》一书中指出,媒介形态变化的原则来源于三个概念:共同演进、汇聚和复杂性。^①当前的媒介融合趋势正显现了这三种特征。单从媒介的技术形态和物理介质看,各种媒介相互渗透、包容、转化和整合,形成了一种共生优化的媒介生态环境。

媒介融合促使人们的媒介接触出现“一散一合”的特征。一方面,融合与叠加诞生更多的新媒体和新功能,媒介渠道更宽广,选择更泛化;另一方面,融合后媒体之间根本性的共同点趋于统一,受众媒介接触向某一种形式聚集。具体到人们的媒介接触形式,表现为一方面人们的媒介接触更多地转向因融合而获得优势地位的新媒体,另一方面网络技术在媒介融合中的统治地位决定了屏幕接收终端的地位上升,于是网络阅读随之将成为主流。

网络阅读带给人们的不仅是全新的生活方式,更是丰富的内心体验。它迎合了在一个快节奏、高竞争性与互动性的社会环境中人们认识自我、建构自我的需求及表达情感与宣泄压力的需求。借助电子媒体的全民普及,阅读不再是知识阶层的专利,它走下神坛,成为大众普遍接受的与外界交流信息的方式。它不仅给文化消费在新时代注入了娱乐性、商业性、个性化的特征,还与纸本阅读等相辅相成,同时在互动性和意义建构的主动性、创造性方面更胜一筹。从此,阅读体验不再是孤立、单向的,而是实现了个体间的跨时空交流,实现了阅读与写作的良性互动,实现了文化生产与消费领域更大的民主。

① 王荣、汪波. 数字时代的媒体新形态: 媒体未来走向断想 [J]. 中国记者, 2006 (2): 7.

网络阅读带来的最醒目的一个变化是人们可选择的媒介越来越多元化,受众的阅读形式也日趋多元。现代社会获取信息和进行阅读的方式主要是通过纸质媒体、电视媒体、网络媒体和手机媒体。由此,与过去比较,出现了多元化的阅读形式,使获取知识和信息的方式不仅仅局限于书籍、报纸、杂志等传统传播媒介,阅读的内容和信息量也得到了极大的扩展。在新媒体时代,随着信息传播载体的多样化,书刊杂志、电视电影、网络、手机都成为阅读方式的一种,阅读呈现出多元化的发展趋势,阅读的多元化不仅仅是指阅读载体的多元化,更重要的是在此之上引申出的对阅读兴趣、阅读口味、阅读体验的日渐多元化。

随着传播媒介技术的发展与运用,我们从机械的印刷时代步入了以数字电子媒介为主导的新媒体时代。网络阅读目前广泛存在于我们生活的方方面面,正深刻地改变和影响着我们的生活,尤其是阅读生活的各个领域,使人们在阅读过程中不断对已有的生活方式、艺术观念、思维模式等进行消解和再构建。新媒体时代的主导文化形态超越了语言符号,由传统的文字阅读转为以视觉符号为主导的图像化文本阅读。那么,这种图像化的阅读方式也会不可避免地产生具有典型消费性为特征的“浅阅读”。受众必然以快速的浏览方式回应视觉符号带来的视觉冲击力,在阅读行为上表现为“即阅即扔”。

新媒体技术的革新带来的阅读文本的视觉化、图像化,使得阅读这一行为对受众知识储备的要求大为降低,使阅读能够在普及中呈现出大众性特征。因此,在新媒体时代,阅读逐渐成为全民性参与、大众化普及的一种群体性文化消费行为。究其深层次的意义来说,视觉文化形态的具象性使得每个人都可以参与到阅读中来。视觉符号所具有的这些特征使得阅读

主体更加容易地把握和理解阅读对象所传达的信息，不但阅读成本可以缩减，而且阅读主体可以增加。另一个层面，极大地促进了文化的普及和知识的传递。

各种各样的新媒体文本或者图像的涌现，使生活各方面都充斥着新媒体的影子，改变着大众阅读方式，推动快捷化和娱乐化成为受众的一种主观需求。图像、声音、文字等元素的全方位呈现，为阅读形态的娱乐化以及愉悦感的增强提供了便利的条件和平台。因此，新媒体时代下的新媒体阅读多是快速的、随意的、跳跃和片段的，进行阅读的目的大多不是为了获得知识文化和提升自身素养，而是为了消遣娱乐，放松身心，排解压力。

如果说，传统阅读媒介的传播特点是从传播者到受众的线性、单向的运动，被传播的内容完全受到传播者的控制，不存在受众的反馈和互动（虽然有时受众还是可以根据个人的兴趣爱好等对媒介和读物做出自己的选择，但是这种选择仍然处于传播者和传播媒介的控制之下）。新媒体时代的阅读方式改变了这一现象，受众不仅可以参与和反馈，还可以直接参与信息的发布，实现从被动接受者到信息提供者的角色转变。网络的交互性为作者和读者提供了平等对话交流的平台，思想的相互促进和交流又为更好地进行传播创造了条件。毋庸置疑的是网络阅读给人们的生活带来极大便利的同时，其缺点也不容忽视。我们不能因为网络阅读的缺点而放弃它，也同样不能因为它的优点而纵容它。就文化层面来说，对良莠不齐的网络文化必须加以适当的管理与约束，网络阅读也还不能取代阅读纸质文本所蕴含的文化意义；就教育层面来说，对层次不同的青少年受众急需进行必要的教育和引导，网络阅读不能成为精神危机和文化危机的隐形陷阱。

网络阅读的发展，既有日新月异的大众文化和浸淫其中的消费文化的

培养，也有媒介技术的添砖加瓦，更多的是它迎合了新时期大众的文化和心理的需求。因此，它既不是洪水猛兽，也不是基因突变。它与我们几千年的文化史与阅读史密切相连，需要我们去正确认识并研究。在经历政治、经济、文化等结构转型的中国，如何使我们的文化健康发展，既秉持优秀的传统，又呼应新时代召唤，是一个亟待解决的认识和引导问题。

由于新媒体技术的日新月异，不断涌现新的媒体形态，阅读方式也必将随之呈现新的变化，笔者认为，只有在尊重媒体形态不断延伸更新和大众阅读方式转变的必然性的基础上，对青少年进行积极的引导，才能实现和推动社会的科技、文化、秩序等各方面的和谐发展。

目 录

前 言	1
第一章 直面——网络阅读的内涵研究	
第一节 研究网络阅读的意义	2
第二节 网络阅读的内涵分析	9
第二章 核心——网络阅读的价值及影响	
第一节 新媒体背景下的网络文化	20
第二节 网络阅读的内容与动机剖析	29
第三节 青少年网络阅读的价值解析	38
第三章 冲击——网络阅读对生活方式的影响	
第一节 新的媒体环境正在形成	50
第二节 新的文化生态已经兴起	59
第三节 网络阅读对青少年的影响	68

第四章 透视——新媒体背景下的阅读方式

- 第一节 探究阅读方式的嬗变轨迹 80
- 第二节 现代阅读正在发生的转变 89
- 第三节 现代阅读方式的实证调查 97

第五章 渐变——认知视域中的阅读习惯

- 第一节 基于认知理论的媒体使用 106
- 第二节 从实用主义出发的阅读倾向 115
- 第三节 大学生手机阅读的实证调查 123

第六章 显见——浅阅读现象的社会性分析

- 第一节 浅阅读的类型与特征 136
- 第二节 浅阅读出现的原因解析 145
- 第三节 大学生浅阅读的实证调查 155

第七章 建议——网络阅读的引导措施完善

- 第一节 以资源整合为基础的阅读引导 166
- 第二节 以图书馆为特定场域的阅读引导 176
- 第三节 以校园文化为教育形态的学校阅读引导 185

结 语 195

参考文献 198



第一章

直面——网络阅读的内涵研究

第一节 研究网络阅读的意义

恩格斯曾说过：“社会一旦有技术上的需要，这种需要就会比十所大学更能把科学推向前进。”^①随着数字技术的发展，新的传播媒介正在改写着我们的生活，我们的传播渠道越来越多样，交流方式越来越多元。在此过程中，人们的生活方式和生活内容被不停地更新。作为文明人生活中重要的形式之一，阅读也在悄然发生改变。

一、问题研究的重要性

随着人们生活节奏的加快，随着电脑、手机、iPad 等移动式和便携式新兴媒体的出现，我们的阅读进入了一个新时代：纸质阅读正在被网络阅读所取代，纸媒读者正在变为“数字化受众”。

美国著名学者沃尔特·李普曼在《舆论学》一书中，受到柏拉图洞穴比喻的启发，对“拟态环境”这个概念做了具体的阐述。他认为，现代社会组织越来越巨大，机构越来越复杂，人们由于实际活动范围、精力和注意力有限，不可能直接接触与他们有关的整个外部环境和众多事物，对于超出自己亲身感知以外的事物，人们只能通过各种媒介去了解。这样，人的行为已经不再是对客观环境及其变化的反应，而成了对传播媒体提示的某种“拟态环境”的反应。所谓“拟态环境”，也就是传播媒介通过对象

① [德]马克思恩格斯选集（第四卷）[M]. 北京：人民出版社，1995：732.

征性事件或信息进行选择和加工、重新加以结构化以后向人们提示的环境信息环境，它并非现实环境的“镜子”式的再现。但人们通常意识不到这一点，因为这种加工、选择和结构化活动是在媒介内部隐秘进行的，因此人们往往把“拟态环境”作为客观现实环境本身来看待。

这是一个全新的文化消费和信息共享时代，异常丰富的阅读内容，相当多元的阅读渠道，日益增强的交互性与参与性提供了各种娱乐和展示的机会，阅读行为越来越接近于一种感官享受，貌似新文化的繁荣，却潜伏着经典阅读的危机。

网络阅读是一种新的生存、交流、学习与思维方式。与传统的文本阅读相比，网络阅读具有以下几个比较显著的特点：阅读内容上，信息的组成元素更加多元，信息的组织方式更加多样；参与方式上，读者的主体性、参与性更加突出；阅读效果上，浅阅读、快阅读伴随着消费文化的盛行。

网络阅读使人们充分享受和体验探索知识的自由与开放。随着互联网的普及，许多文学作品，尤其是经典文学作品、时下畅销小说、休闲类书籍等都可以在网上免费下载或链接点击阅读。这不仅方便了人们的阅读，节约了费用，更重要的是这种集文字、图像、声音等多种传播符号为一体的网络阅读方式，还引起了人们的认知习惯、思维模式、生存方式等多方面的内在变化，这些都是网络阅读所带来的积极的文化意义。也因此，网络正吸引着越来越多的人选择这种新的阅读方式。网络阅读是阅读的发展趋势，是人类阅读史上一场伟大的变革。

但是网络阅读同时存在着诸多缺陷和问题。网络文化的开放性、互动性，带给我们的不仅是文化的平等与民主的欢乐，更有放任自由给人们

的文化生活、传统法律、道德规范等带来的挑战。从文化研究的层面来说,网络阅读的随意性、跳跃性等带来了浅阅读、无目的阅读等阅读顽疾,很多受众在浩瀚的信息海洋中浪费了时间与精力。目前,网络阅读中的信息超载似乎是新媒体时代不可避免的现象和问题。造成信息超载的原因是多方面的。其一,信息技术的发展和使用,无论是从高存储量的计算机系统到电视有线频道的激增,再到网络内容的大爆炸,都有可能造成信息超载。其二,在管理方面,各组织和公司运作的工作流程也是信息超载的驱动器。由于传统企业的等级制度被打破,越来越多的人通过电子邮件与同事分享更多信息的同时,需要处理的工作任务越新越复杂,完成任务所需要考 虑的信息量也越大,人们就越容易承受信息超载之苦。其三,各种信息之间的不确定性、模糊性和相互关联性也可能导致信息超载问题。

信息超载不仅影响人们对有用信息的涉猎和选择、制约人的理解力和创造力,过多的垃圾信息和有害信息也损害人的身心健康,干扰文化的良性发展。此外,伴随信息过载的还有信息焦虑。信息焦虑的典型症状是对信息过于敏感,生怕遗漏任何对自己有用的信息。更有甚者甚至患上“手机强迫症”,24小时手机不离身,随时随地看手机,生怕遗漏任何信息。

李普曼用“拟态环境”这一概念来指代我们所接触的外部环境并非完全是现实环境,而是一种通过大众媒介所展现的拟态环境,它一方面和现实环境相关联,另一方面又进入个体大脑,构成了一个人们接触真实环境的中间界面。而且,这个拟态环境所反映的现实并非镜子般真实,而是存在着偏见和歪曲。按照李普曼的说法,为了抓住未来,人类必须对世界有正确的理解,必须具有准确的“脑海中的图景”。在我们所处的复杂的社会中,环境中的大部分是“不可见”的,大部分的外部世界都没法直接进行体验,

这给现代社会的民主自治带来困难。舆论通过人们对世界的“地图”或“图景”的回应塑造出来，而不是对世界本身做出回应。

在网络阅读中，我们也很容易受到这种“拟态环境”的影响和干扰。比如网络文学中的玄幻类作品能够让受众寻到心灵的自由与狂欢；官场类作品则让受众不断感到社会的黑暗与丑陋。这种对于现实生活世界过于理想化或丑恶化的呈现，都不利于受众形对客观世界的理性认识。在信息大爆炸的大环境中，如何在海量信息的包围中依然保持主体的独立性和选择自主性是对我们媒介素养的严峻考验。这种伴随着新媒体成长的阅读文化让人们产生出各种担忧和思考：网络阅读的合理性到底该如何体现？它将引领青少年的阅读文化走向何处？网络阅读如何体现意义建构的主动性与创造性？如何对待与其相伴产生的青少年浅阅读、娱乐化阅读现象以及传统阅读持续走低等问题？这些都值得新时期的知识分子思考并探讨。

二、问题研究的现状

人类有着悠久的阅读发展史，但网络阅读是近年来才盛行的现象。网络阅读的发展及人类的科技发展与传媒进步有着密不可分的联系。首先进入研究者视野的是阅读的发展史，随后，学者们的研究视角触及数字阅读的方方面面，如技术领域、文化领域、阅读内容和形式的改变、阅读主体的选择性等等。

海外学者史蒂文·罗杰·费希尔所著的《阅读的历史》一书首先追溯了东西方各地的阅读形式及其发展，同时考察了世界各地阅读行为迥异的方方面面。最后，作者断言，随着个人电脑、手机和网络的进一步普及，阅读交流将会超越口头交流。作者谈到新一代读者将以何种方式塑造阅读

的未来,并指出有必要对阅读的真正内涵进行全新的界定。加拿大学者阿尔维托·曼古埃尔的《阅读史》则从作者自己的阅读经历与见识的维度,梳理了人的阅读活动的方方面面,并强调读者在此过程中的重要性。另外,美国学者罗伯特·达恩顿的《阅读的未来》一书梳理了过去、现在和未来图书及阅读形式的发展变化,指出电子媒介的变革是信息结构的大颠覆,并预期了未来十年内图书馆的发展。作者指出,从纸媒到电子书,改变的只是形式,不变的是阅读。国外对新兴阅读方式的称谓也很多,如“电子书阅读”、“屏幕阅读”、“在线阅读”等。对阅读的研究也呈多元化趋势,其中对阅读软硬件技术、设备进行研究、介绍的文章较多,尤其注重对阅读浏览器的研究;也有比较深入探讨、分析阅读对社会文化产生的影响的文献。

新媒体对国民阅读产生了深刻的影响,引起了国内诸多学者的关注。但目前,国内学者研究数字阅读的理论专著很少,且多数集中在出版学领域。比如,李东来主编的《数字阅读》,从数字阅读的定义出发,从内容到技术全方位阐述了数字阅读带给阅读的巨大改变,同时提供了全面可靠的关于数字阅读技巧方面的指导和图书馆关于数字阅读的相关资讯。数据统计型的资料汇编几乎每年都有,如由范军主编的《国际出版业发展报告》(国际出版蓝皮书)、中国出版科学研究所发布的《全国国民阅读与购买倾向抽样调查报告》等中也有对数字阅读发展情况的统计数据。

在中国期刊全文数据库中搜到的相关研究成果虽数量庞杂,但归纳起来,主要可分为以下几大类:

第一,关注数字化时代国民阅读现状,尤其是国民阅读率下降已成为不容忽视的现实。这方面的成果主要来自《全国国民阅读调查报告》。部

分研究成果注重互联网对传统阅读的影响,主要是关注传统阅读率的下降问题,并提出相应的对策。如杨泽文的《国民阅读率持续走低原因探析》、刘德寰的《上网、读书时间与催化剂》等。

第二,上网、对传统纸质阅读和网络阅读进行对比研究。这方面的成果主要有薛梅的《浅谈纸本阅读与网络阅读的开展》、袁静的《网络阅读与传统图书阅读的区别》、辽宁大学刘艳妮的《数字阅读对传统阅读的影响研究》等。

第三,关注数字时代阅读主体、阅读内容和阅读行为的变化。其中,多数研究者尤其关注某些特定群体的网络阅读现状与对策。例如陈鹏飞的《少年儿童网络阅读现象及对策》、刘琨珊的《网络时代大学生阅读规律的研究》、杨敏的《大学生网络阅读中存在的问题与对策探析》等。

第四,关于新阅读形式和载体的开发与使用研究。在这方面研究中,研究者的兴趣似乎多集中在手机媒体的角度。如栾轶玫的《微时代——从日本的手机小说谈起》、周忠成的《微时代手机视频的融合与创新》、岳蓓等的《3G时代移动阅读终端探析》、华中科技大学王瑞辉的《电子书消费者心理行为分析》等。

第五,关于阅读范式改变的深层思考。此类研究尤其关注数字阅读所带来的“浅阅读”倾向,并在如何恢复“深阅读”方面提出各自的意见和建议。当然,也有学者肯定数字阅读,认为数字阅读是社会发展的必然现象,也是一种有效的阅读形式。如王佑美的《Web2.0时代阅读方式的传承与嬗变》、陈薇的《“深阅读”濒危》等。此外,许多报刊文章也纷纷围绕数字阅读的“浅阅读”倾向展开讨论。部分专家和业内人士表达了长期的“浅阅读”会给文化生存和主体的人文素质带来伤害,并提出了相应的对策。