

選畫水彩之涂

周月題





丹青不知老将至

黄亦生 美协广东分会副秘书长

张文博 广州水彩画研究会会长

涂夫在艺术创作生涯上，走的是一条崎岖而漫长的道路。

涂夫是广东省翁源县人，出生于1914年6月。他自幼就喜欢画画，但中学毕业后，到广州一间私立的美术学校学习只八个月，就因父亲重病家境困难而辍学了。为了糊口，他曾做过职员和小学教员，只能在业余时间自学绘画。1939年，他参加了革命，先后在广东青年抗日先锋队总队部、东江纵队的《前进报》、华东军区的《华东画报》、两广纵队政治部以及华北军政大学从事美术工作，绘制了大量的宣传画、连环画、漫画、插图和幻灯片，用自己的热血丹青，为中华民族的解放事业贡献力量。新中国成立后，因工作需要，他服从组织分配，搁下画笔，先后在广东军区、华南军区的政治部和中央军委总参谋部动员部担任宣传科长、秘书、参谋等职。由于他在抗日战争和解放战争期间积极努力，艰苦奋斗，作出了成绩，1956年，中央人民政府授予他三级“独立自由”勋章和三级“解放”勋章。

涂夫于1958年转业到地方工作，先在《广东画报》任副主编，后在广东画院任副秘书长兼画院、美协广东分会联合办公室主任。这对早就渴望能从事美术专业的涂夫来说，感到莫大的喜悦，认为从此“归队”了，可以一心一意搞美术了，因而争分夺秒对美术和书法进行研究探索和创作。然而好事多磨，没有多久，政治运动就一个接着一个到来了。先是下去阳江、阳春县搞“四清”运动，一去就是两年；接着是所谓“文化大革命”，又足足耽误了十年。直到党的十一届三中全会拨乱反正以后，才算有了安定的环境和时间来从事美术的研究和创作。为了更好地专心致志于艺术事业，1984年他主动请求组织批准了离休，企望继续努力，在书画艺术上有较大的突破，这种“丹青不知老将至”忠于艺术事业的精神，着实使人感动。

涂夫的艺术门路是多方面的，他擅长水彩画，也涉足中国画和油画。他是一名有独创精神和坚持现实主义的画家。他的画作，不为成规所囿，而是在各画种、各画派之中比较和借鉴，形成了自己纯朴、明快、简约、深沉的艺术语言。这种语言使他的画作常常能萌发一种感人至深、发人思辩的哲理。他的有些作品，有如诗一般的雅致和甘醇，给人以美的享受。

涂夫还是一位著名的书法家，是全国书法家协会会员、书协广东分会理事。他的书画作品，多次在国内外展出或发表，有的还在港澳、台湾和英国、美国、日本、泰国展出或发表。这本水彩画选的出版，可以说是他又上征程的战鼓。



牡丹 (287 × 187mm)



香蕉 (385 x 538 mm)



苹果 (440 x 630mm)



聚果来 (278 x 390mm)



玫瑰 (388 x 538 mm)



芒果荔枝 (335 x 537mm)



水胡桃 (292 x 413mm)



水仙 (360 × 265mm)



朱顶兰 (427 × 300mm)



香蕉 (230 x 343mm)



石榴 (415 x 610mm)



老来红 (216 x 265mm)

冻丸



苹果 (390 X 545mm)



瓶花画箱 (365 × 270mm)

