



西方无师自通绘画教程

50

50 个小幅丙烯画创作技法

LITTLE WAYS TO LEARN TO PAINT IN ACRYLICS WITH SMALL PAINTINGS

【美】马克·丹尼尔·尼尔森 著 / 刘瑜 陈浩 译



拿起画笔、涂上颜色、装裱入框，**艺术就是要炫出来！**

首次公开6步画法，让你在家也能办画展。

上海人民美術出版社



世纪出版

这是一本神奇的小书， 因为它真的可以让你无师自通学会绘画。

本书的作者马克·丹尼尔·尼尔森将用6个步骤向你演示50个小幅丙烯画的创作全过程，并从中教会你丙烯画创作的技巧和诀窍。

- ◆ 收录各种绘画主题，从抽象、复杂的装饰题材到花朵、日出等生活场景，应有尽有。
- ◆ 首次公开6步画法，让你在家也能举办个人画展。
- ◆ 小幅画作是初学者入门的最佳选择，它能让你更快、更直接地创作出属于自己的艺术品。

西方无师自通绘画教程

50 个小幅丙烯画创作技法

LITTLE WAYS TO LEARN TO PAINT IN ACRYLICS WITH SMALL PAINTINGS

上海人民美术出版社

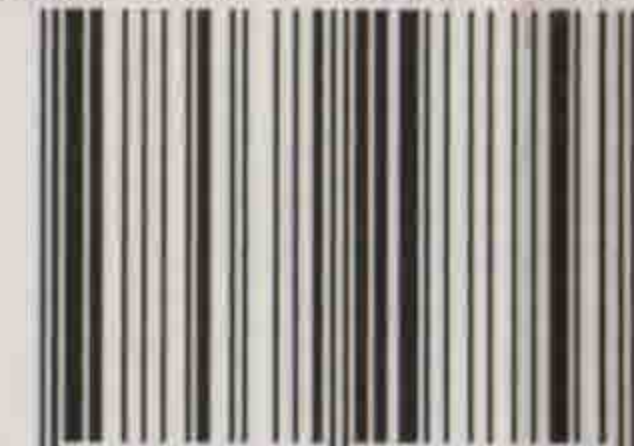


上海人民美术出版社微信公众号



上海人民美术出版社天猫旗舰店

ISBN 978-7-5322-9775-7



9 787532 297757 >

定价：49.80 元

西方无师自通绘画教程

50

50 个小幅丙烯画创作技法

LITTLE WAYS TO LEARN TO PAINT IN ACRYLICS WITH SMALL PAINTINGS



图书在版编目 (C I P) 数据

50个小幅丙烯画创作技法 / (美) 尼尔森著 ; 刘瑜, 陈浩译. — 上海 : 上海人民美术出版社, 2016.6

书名原文: Little ways to learn acrylics:50 small painting projects to get you started

西方无师自通绘画教程

ISBN 978-7-5322-9775-7

I. ①5… II. ①尼… ②刘… ③陈… III. ①丙烯画—绘画技法—教材 IV. ①J213.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第015887号

Copyright©2015 Quarto Inc.

Text©2015 Mark Daniel Nelson

Chinese text©Shanghai People's Fine Arts Publishing House

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, graphic, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without the written permission of the copyright holder.

Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经Quarto出版集团授权, 由上海人民美术出版社独家出版。版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2015-753

50个小幅丙烯画创作技法——西方无师自通绘画教程

著 者: [美] 马克·丹尼尔·尼尔森

译 者: 刘瑜 陈浩

责任编辑: 徐捷

版权经理: 徐捷

装帧设计: 晓谧

封面设计: 陈洁 周涑

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 博罗园洲勤达印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16 9印张

版 次: 2016年6月第1版

印 次: 2016年6月第1次

印 数: 0001-3500

书 号: ISBN 978-7-5322-9775-7

定 价: 49.80元

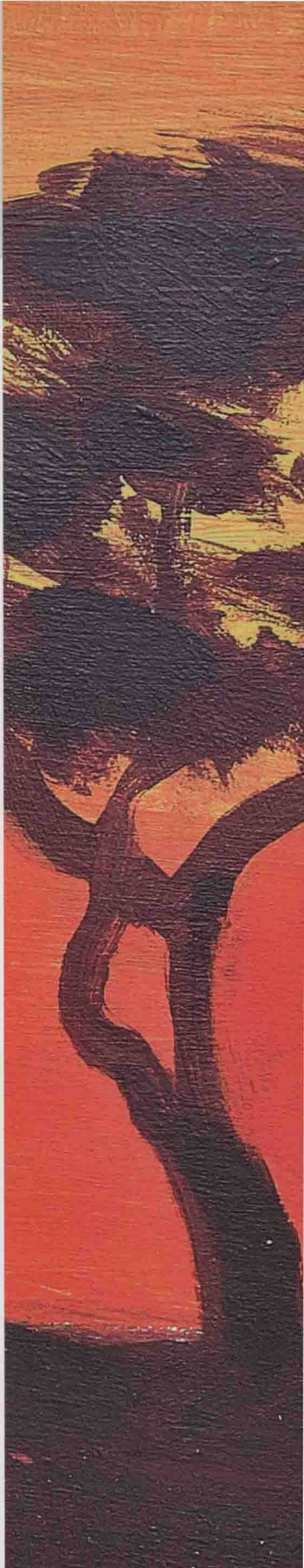
目 录

| | | | |
|----------------|----|----------------------------|----|
| 欢迎你的到来! | 6 | 第二章 | |
| 案例图片集 | 8 | 了解丙烯 | 34 |
| 第一章 | | 1 基础绘画：新月初生 | 36 |
| 材料及方法简介 | 12 | 2 色彩运用：日出 | 38 |
| 选择画布 | 14 | 3 基础色彩混合：牧场风景 | 40 |
| 丙烯颜料 | 16 | 4 简单的色彩渐变：深蓝色的大海 | 42 |
| 画笔 | 20 | 5 利用画布留白：划艇 | 44 |
| 调色板 | 22 | 6 基础上光：面包与黄油 | 46 |
| 色彩与明度 | 24 | 7 关于明度：雾中山峦 | 48 |
| 基本法则 | 26 | 8 理解光、影、面：硬纸盒 | 50 |
| 转移绘画 | 28 | 9 简单的倒影：帆船 | 52 |
| 作品展示 | 30 | 10 调浅与加深：红罌粟 | 54 |
| | | 11 画负空间：红鞋子 | 56 |
| | | 12 肌理层涂：色块抽象画 | 58 |
| | | 13 暖色上涂盖冷色：谷仓与牧场 | 60 |
| | | 14 绘制简单形状的物品：蛋糕薄片 | 62 |
| | | 15 室外的光、影与明度：道路与草坪 | 64 |
| | | 16 透明之上的不透明涂层：夏日的树木 | 66 |
| | | 17 在底色上进行叠加：树影 | 68 |
| | | 18 简单的抽象画：黄色圆圈 | 70 |

第三章

| | | | |
|----------------------------|-----|-------------------------|-----|
| 进阶 | 72 | 第四章 | 104 |
| 19 使用弧形笔画：毛线球 | 74 | 34 画简单的高光：灯泡 | 106 |
| 20 使用树枝笔画：鸟巢 | 76 | 35 表现透明物体：充气狗 | 108 |
| 21 使用具有表现力的笔画：瓶中的花朵 | 78 | 36 暖色光源，冷色阴影：礼品盒 | 110 |
| 22 笔画的变换：道路与天空 | 80 | 37 表现盘错的细节：衣夹 | 112 |
| 23 使用随性的笔画：印象派风景 | 82 | 38 体现木质：椅子 | 114 |
| 24 重新定义画笔笔触：滴画 | 84 | 39 通过层涂创造肌理效果：老船 | 116 |
| 25 绘制多彩的形状：公鸡 | 86 | 40 金属面的发光：锡杯与樱桃 | 118 |
| 26 大形状与小细节：城市风景 | 88 | 41 有色表面的反光：蓝色杯子 | 120 |
| 27 简化的风景：雪景 | 90 | 42 画透明的表面：玻璃罐 | 122 |
| 28 形状块面化：香蕉串 | 92 | 43 表现多块面：皱纸团 | 124 |
| 29 自然中的块面化：河流与树木 | 94 | 44 画大风景：山景 | 126 |
| 30 对多个物体进行块面化：罂粟田 | 96 | 45 画复杂的景象：古镇风景 | 128 |
| 31 利用色温形成对比：葵花 | 98 | 46 复杂的弧形笔画：大象 | 130 |
| 32 用互补色进行强化：桦树 | 100 | 47 复杂的光影：日光下的猫 | 132 |
| 33 使用夸张的色彩：表现主义风景 | 102 | 48 灰色单色画：古典雕塑 | 134 |

| | |
|------|-----|
| 专业术语 | 140 |
|------|-----|



西方无师自通绘画教程

50

50 个小幅丙烯画创作技法

LITTLE WAYS TO LEARN TO PAINT IN ACRYLICS WITH SMALL PAINTINGS





50

西方无师自通绘画教程

50 个小幅丙烯画创作技法

LITTLE WAYS TO LEARN TO PAINT IN ACRYLICS WITH SMALL PAINTINGS

【美】马克·丹尼尔·尼尔森 著 / 刘瑜 陈浩 译

上海人民美术出版社



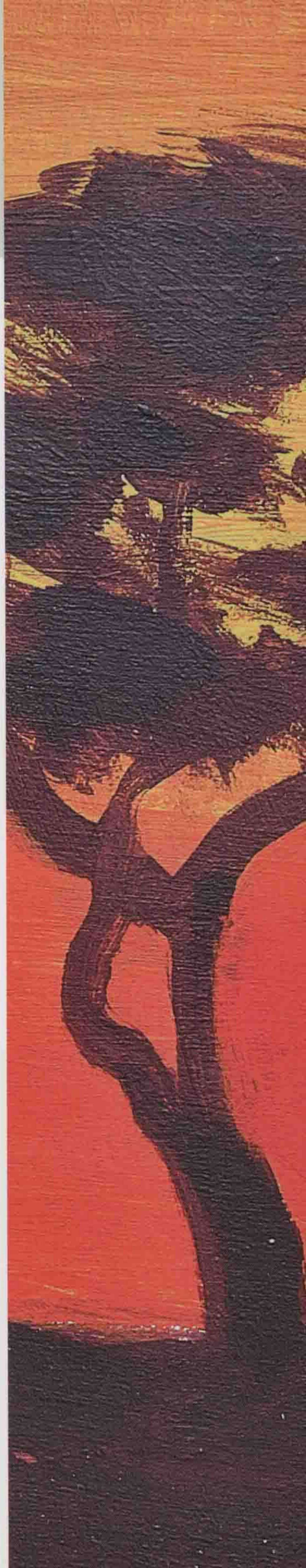
目录

| | | | |
|----------------|----|----------------------------|----|
| 欢迎你的到来! | 6 | 第二章 | |
| 案例图片集 | 8 | 了解丙烯 | 34 |
| 第一章 | | 1 基础绘画：新月初生 | 36 |
| 材料及方法简介 | 12 | 2 色彩运用：日出 | 38 |
| 选择画布 | 14 | 3 基础色彩混合：牧场风景 | 40 |
| 丙烯颜料 | 16 | 4 简单的色彩渐变：深蓝色的大海 | 42 |
| 画笔 | 20 | 5 利用画布留白：划艇 | 44 |
| 调色板 | 22 | 6 基础上光：面包与黄油 | 46 |
| 色彩与明度 | 24 | 7 关于明度：雾中山峦 | 48 |
| 基本法则 | 26 | 8 理解光、影、面：硬纸盒 | 50 |
| 转移绘画 | 28 | 9 简单的倒影：帆船 | 52 |
| 作品展示 | 30 | 10 调浅与加深：红罂粟 | 54 |
| | | 11 画负空间：红鞋子 | 56 |
| | | 12 肌理层涂：色块抽象画 | 58 |
| | | 13 暖色上涂盖冷色：谷仓与牧场 | 60 |
| | | 14 绘制简单形状的物品：蛋糕薄片 | 62 |
| | | 15 室外的光、影与明度：道路与草坪 | 64 |
| | | 16 透明之上的不透明涂层：夏日的树木 | 66 |
| | | 17 在底色上进行叠加：树影 | 68 |
| | | 18 简单的抽象画：黄色圆圈 | 70 |

第三章

| | | | |
|----------------------------|-----|-------------------------|-----|
| 进阶 | 72 | 第四章 | 104 |
| 19 使用弧形笔画：毛线球 | 74 | 34 画简单的高光：灯泡 | 106 |
| 20 使用树枝笔画：鸟巢 | 76 | 35 表现透明物体：充气狗 | 108 |
| 21 使用具有表现力的笔画：瓶中的花朵 | 78 | 36 暖色光源，冷色阴影：礼品盒 | 110 |
| 22 笔画的变换：道路与天空 | 80 | 37 表现盘错的细节：衣夹 | 112 |
| 23 使用随性的笔画：印象派风景 | 82 | 38 体现木质：椅子 | 114 |
| 24 重新定义画笔笔触：滴画 | 84 | 39 通过层涂创造肌理效果：老船 | 116 |
| 25 绘制多彩的形状：公鸡 | 86 | 40 金属面的发光：锡杯与樱桃 | 118 |
| 26 大形状与小细节：城市风景 | 88 | 41 有色表面的反光：蓝色杯子 | 120 |
| 27 简化的风景：雪景 | 90 | 42 画透明的表面：玻璃罐 | 122 |
| 28 形状块面化：香蕉串 | 92 | 43 表现多块面：皱纸团 | 124 |
| 29 自然中的块面化：河流与树木 | 94 | 44 画大风景：山景 | 126 |
| 30 对多个物体进行块面化：罂粟田 | 96 | 45 画复杂的景象：古镇风景 | 128 |
| 31 利用色温形成对比：葵花 | 98 | 46 复杂的弧形笔画：大象 | 130 |
| 32 用互补色进行强化：桦树 | 100 | 47 复杂的光影：日光下的猫 | 132 |
| 33 使用夸张的色彩：表现主义风景 | 102 | 48 灰色单色画：古典雕塑 | 134 |

| | |
|------|-----|
| 专业术语 | 140 |
|------|-----|



欢迎你的到来!



在我20岁出头，还是一名学艺术的学生之时，我清楚地记得自己在华盛顿特区国家美术馆，与那些高大的经典历史作品共同度过的一个下午。那些巨幅的罗斯科（Rothkos）、卡拉瓦乔（Caravaggios）和比尔兹塔德（Bierstadt's）的作品震撼了我，因为从前看到的只是艺术史上的小尺寸印刷品。然后意想不到的事情发生了：我信步走进一个满是小尺寸画作的小房间，随意扫看，法国艺术家亨利·方丹-拉图尔（Henri Fantin-Latour）的自画像引起了我的

特别的注意。“这怎么可能，在一个满是大师们巨幅经典之作的博物馆里，我的最爱竟然是一幅不起眼的小画作？”

从那一天开始，我便结下了与小幅画作的缘分。在我看来，这些小幅画作的优美之处就在于它们是那样的直白而又富有冲击力。因为没有那些不必要的细节，小幅绘画作品常常具有巨幅绘画所没有的直接、明晰和魅力。

当第一次想到用50幅小画作来写一本关于丙烯画的书籍时，我决定要抓住机会。本书中，我将诠释自己对小幅画作的钟爱，并设计了适用于各种层次学生学习的绘画案例。书中大多数的作品只需不到一个

小时即可完成，同时它们涵盖了提高丙烯绘画技巧所需要的全部内容。一次画一幅小画，希望你们能够喜欢这50幅作品，且认识到丙烯绘画的价值。



马克·丹尼尔·尼尔森
(Mark Daniel Nelson)

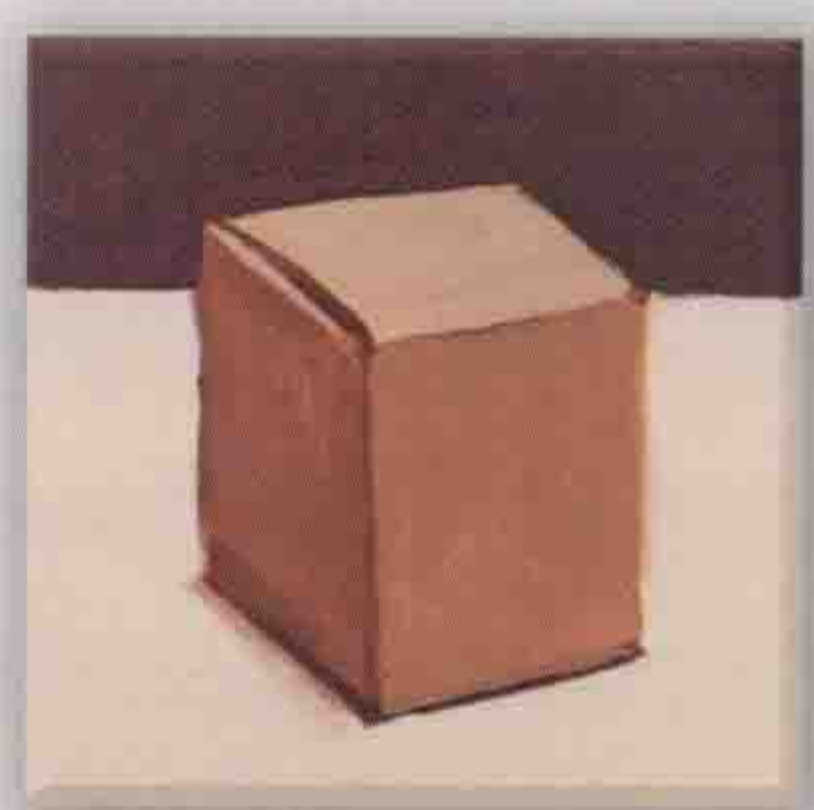
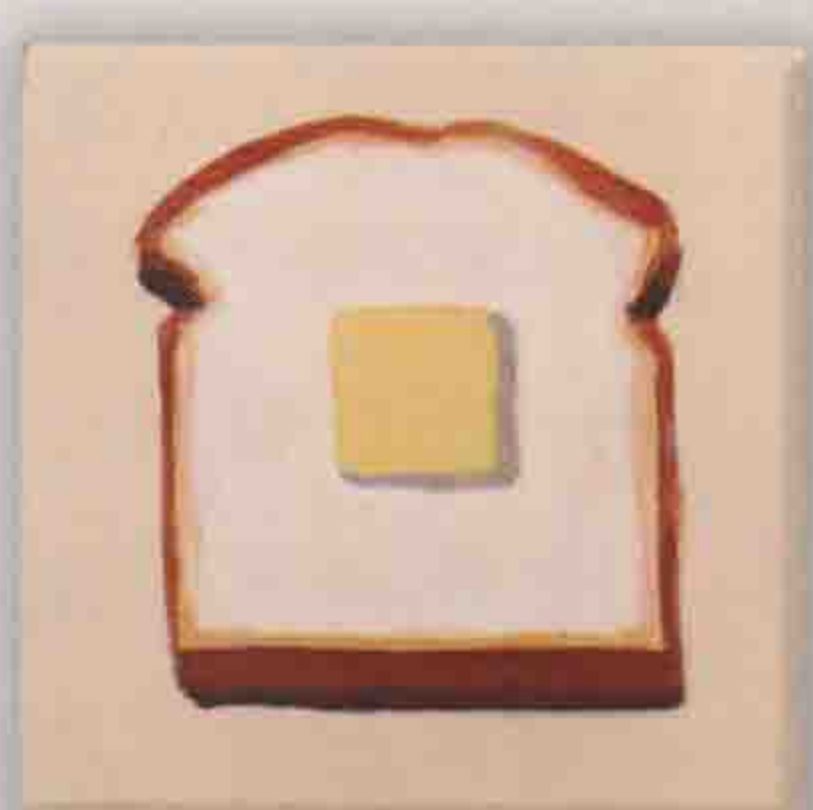
“大事因一系列的小事而成。”

文森特·凡·高
(Vincent van Gogh)

案例图片集

此图片集为本书中所绘的所有50幅作品。

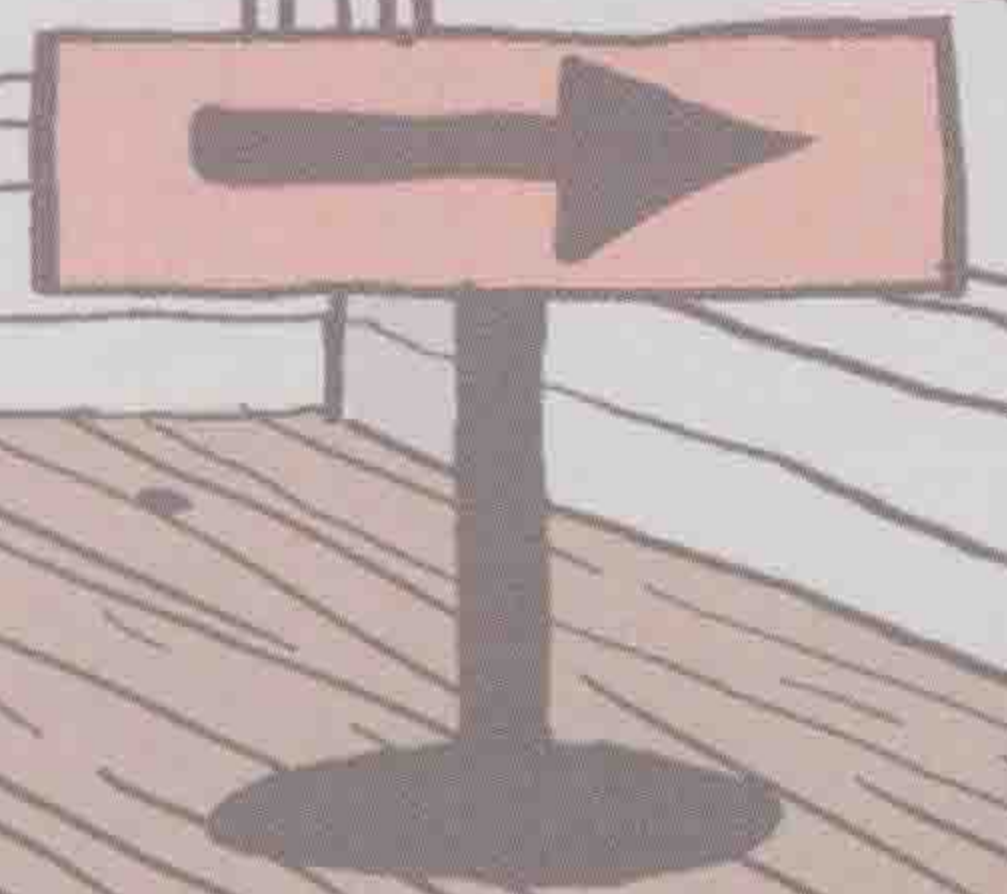
看一看，选一幅想画的，然后对照相关页面的说明，开始创作吧。



从左至右、从上至下：
第一排：36页、38页、40页
第二排：42页、44页、46页
第三排：48页、50页、52页
第四排：54页、56页

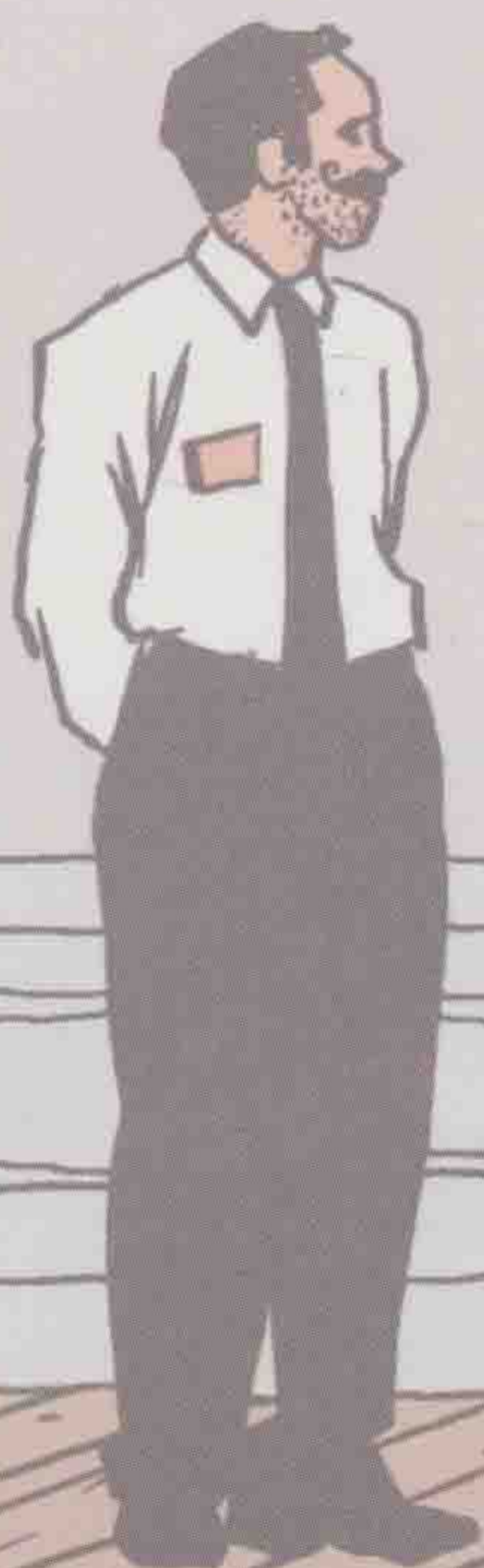


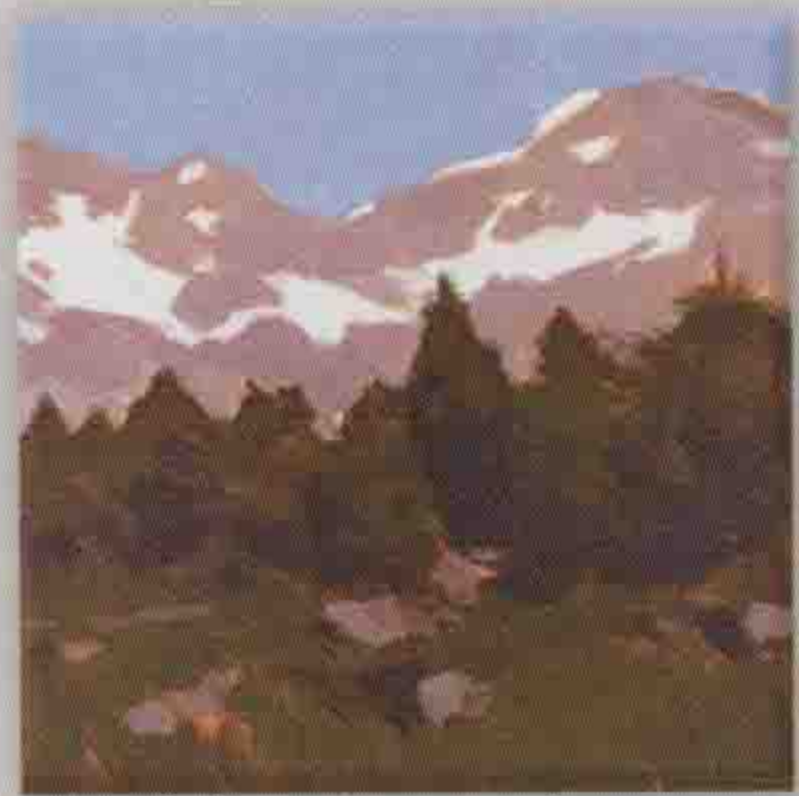
从左至右、从上至下：
 第一排：58页、60页、62页、64页
 第二排：66页、68页、70页、74页
 第三排：76页、78页、80页、82页
 第四排：84页、86页





从左至右、从上至下：
 第一排：88页、90页、92页
 第二排：94页、96页、98页
 第三排：100页、102页、106页
 第四排：108页、110页





从左至右、从上至下：
第一排：112页、114页、116页、118页
第二排：120页、122页、124页、126页
第三排：128页、130页、132页、134页
第四排：136页、138页

通往案例绘画 ▶