



Y I S H U C H A H U A

社区学校特色课程系列教材

黎益珍 主编

艺术插花

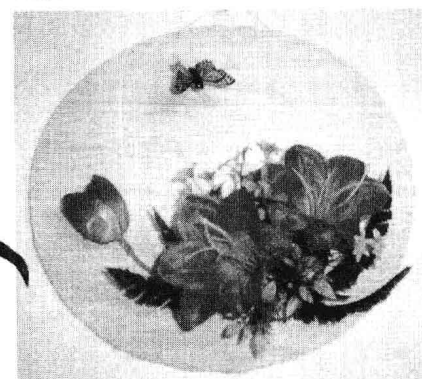
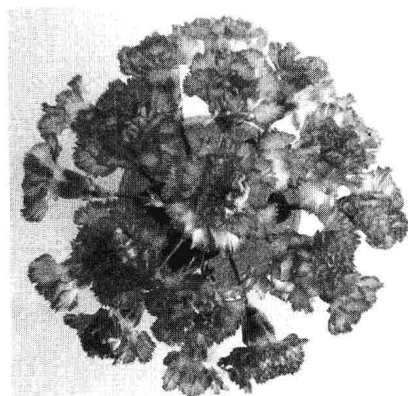




社区学校特色课程系列教材

黎益珍 主编

艺术插花



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术插花/ 黎益珍主编. —上海: 同济大学出版社, 2010.4

(社区学校特色课程系列教材; 3)

ISBN 978-7-5608-4312-4

I. ①艺… II. ①黎… III. ①插花—装饰美术—教材
IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第068554号

社区学校特色课程系列教材

艺术插花

黎益珍 主编

责任编辑 马继兰 责任校对 杨江淮 封面设计 陈益平

出版发行 同济大学出版社

(www.tongjipress.com.cn 地址:上海四平路1239号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 同济大学印刷厂

开 本 787mm x 1092mm 1/16

印 张 5 彩插 2页

印 数 1-3100

字 数 131 000

版 次 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-4312-4

定 价 180.00 元 (共12册)

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究









“社区学校特色课程系列教材”编委会

顾 问：陈安杰 邹 明 马杰富

主 任：苏建雄

副主任：王建平 干星龙 史文卿 郝健霖 朱小奎

成 员：吴 冰 周成章 陈贵兰 吴京平 肖慧珍 李伟坚

田海平 祝燕萍 潘俏敏 江一明 罗 霞 杨丛湖

办公室

主 任：王建平

副主任：桂 林 赵景壮

成 员：顾凤英 王银华 张 芳 焦 洁

序

21世纪我们迈进了一个知识型和学习型的时代。上海市委、市政府和杨浦区委、区政府专门行文，作出了建设学习型城市，推进学习型城区建设的决定。社区是现代城市的细胞，如何创建学习型社区，如何切实提高社区居民的科学文化素质，一直以来都是各级政府和人民普遍关心的话题。杨浦区学习办作为建设学习型城区的工作机构，坚持“三区融合，联动发展”的核心理念，以创建学习型社区为抓手，带动学习型机关、学习型企（事）业、学习型家庭等各类学习型组织的整体创建。

为了满足杨浦区居民多层次、多样化的学习需求，加强社区学校教材的规范化、系统化建设，根据《杨浦区关于推进学习型城区建设的实施意见》的要求，2007年，杨浦区社区教育教材编审委员会组织编写了一套“杨浦区社区学校系列教材”。首期出版了8本基础教材，内容涉及科普知识、文明礼仪、家庭教育等，在教学实践中起到了积极的作用。2010年，杨浦区社区教育教材编审委员会又选取各街道（镇）社区学校的特色教学课程，继续组织有关专家、学者编写了一套“社区学校特色课程系列教材”，包括《奥妙声律》、《彩珠巧串》、《家宴菜肴》、《剪纸入门》、《面塑制作》、《绒线编织》、《诗词楹联》、《书法基础》、《花鸟画法》、《集邮知识》、《艺术插花》、《营养保健》共12本，进一步丰富了社区学校教材的内容，促进了社区教育教材的系统和完善。

本套教材内容贴近生活、通俗易懂、图文并茂，衷心希望本套教材的出版能为社区居民的学习提供方便，能为学习型社区的创建发挥积极的作用。

本套教材在编写过程中得到了许多专家、学校以及各街道（镇）的大力支持。在此，谨向为教材编写和出版付出艰辛劳动的同志们表示诚挚的感谢！

中共杨浦区委宣传部副部长、区文明办主任、区学习办主任



2010年3月

目 录

序

第一章 花卉材料的选择与加工/1

第一节 花卉材料介绍/2

第二节 花材的形状和用途/13

第三节 常用花材的加工技巧/15

第二章 艺术插花器具的选择和应用 /20

第一节 插花的工具/21

第二节 插花器皿/24

第三章 艺术插花的造型要素和技巧/29

第一节 艺术插花造型的比例/30

第二节 艺术插花造型的程序/31

第三节 艺术插花的基础“六法” /32

第四节 插花作品完成前、后的处理/36

第四章 艺术插花的基本形式和常见造型/37

第一节 插花造型的基本原理/38

第二节 艺术插花基本形式——直立式/38

第三节 直立式的制作/42

第四节 艺术插花基本形式——倾斜式/44

第五节 倾斜式的制作/46

第六节 艺术插花基本形式——平卧式/47

第七节 平卧式的制作/49

第八节 艺术插花常见造型——不等边三角形/51

第九节 直立式不等边三角形艺术插花的制作/55



第十节 艺术插花常见造型——L形/56

第十一节 L形的制作/58

第十二节 艺术插花常见造型——圆形/60

第十三节 半球形的制作/61

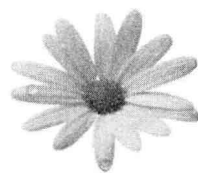
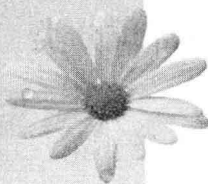
第五章 艺术插花的陈设/64

第一节 常用的室内插花陈设方式/65

第二节 插花作品在各种环境中的应用/66

主要参考文献/69

第一章 花卉材料的选择与加工



艺术插花就是将剪切下来的、有观赏价值的植物材料，包括花材、叶材、茎、果等材料，经过技术加工和艺术加工，重组创作出一件富有诗意的、再现自然美或高于自然美的、有欣赏价值的花卉艺术品，是有生命的造型艺术。

第一节 花卉材料介绍

用于插花艺术的花卉种类繁多，按花材性质大致可分为鲜花、干花和人造花三类。

从观赏对象来讲，主要分为观花、观叶、观果三大类。插花材料的选择和欣赏，同样也可从花卉的观赏性质反映出来，每种花卉都有各自不同的观赏特征。

一、按植物观赏部位分类

1. 观花类

植物中以生长的花朵、花序、花苞等作为观赏对象的花卉，称之为观花类。在插花表现中，可根据植物材料的外形分为线状花、块状花、定形花、填充花等。花朵以其优美的形态、鲜艳的色彩、扑鼻的芳香引人注目。如闻名天下的花中之王牡丹，清雅幽香的兰花，吉祥甜香的桂花等均可用作插花材料（图1-1—图1-4）。



图1-1 唐菖蒲

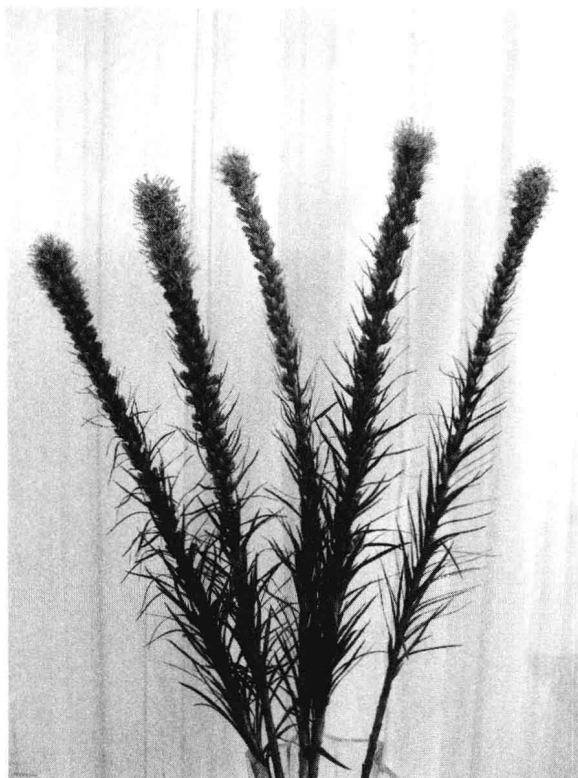


图1-2 蛇鞭菊



图1-3 月季



图1-4 百合

2. 观叶类

插花中以植物的叶为观赏对象的花卉称之为观叶类。不同植物的叶片大小、形态各不相同。如香蒲叶、龟背竹、八角金盘、鸢尾叶、龙血树、松柏、麦冬等，有的苍翠碧绿、有的风韵清雅、有的形态优美，都很具观赏性。叶片在表现自我美的同时，还衬托出花朵的美，起到了烘托的作用（图1-5—图1-8）。



图1-5 八角金盘

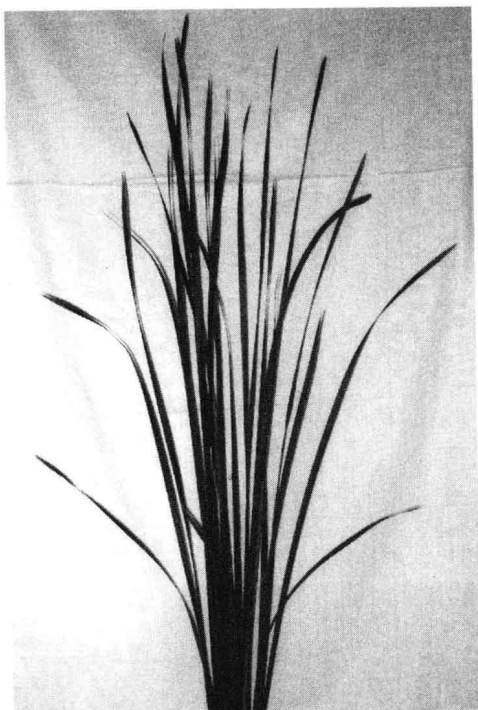


图1-6 香蒲叶



图1-7 龟背竹



图1-8 深裂蔓绿绒

3. 观果类

以生长的果实作为观赏对象的花卉称之为观果类。用累累果实插花，既有美好的寓意，又给人以丰盛昌硕的美感。如桃子、苹果、柿子、石榴、橘子、佛手、莲蓬、南天竹等都是大自然赋予的果实，也都是插花作品中观果的佳品（图1-9—图1-12）。

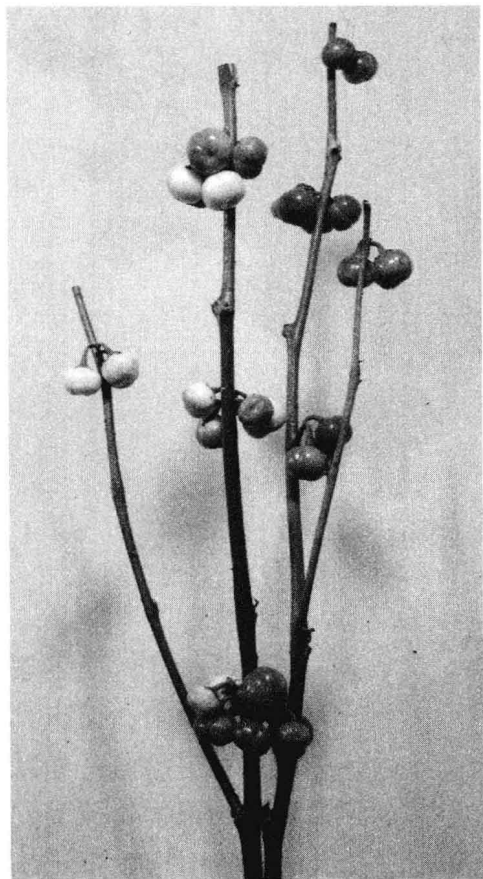


图1-9 观果类植物（一）



图 1-10 观果类植物（二）

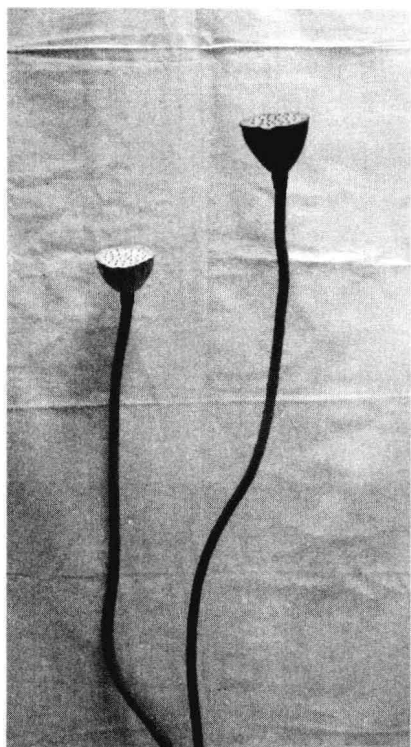


图1-11 莲蓬



图1-12 金丝桃

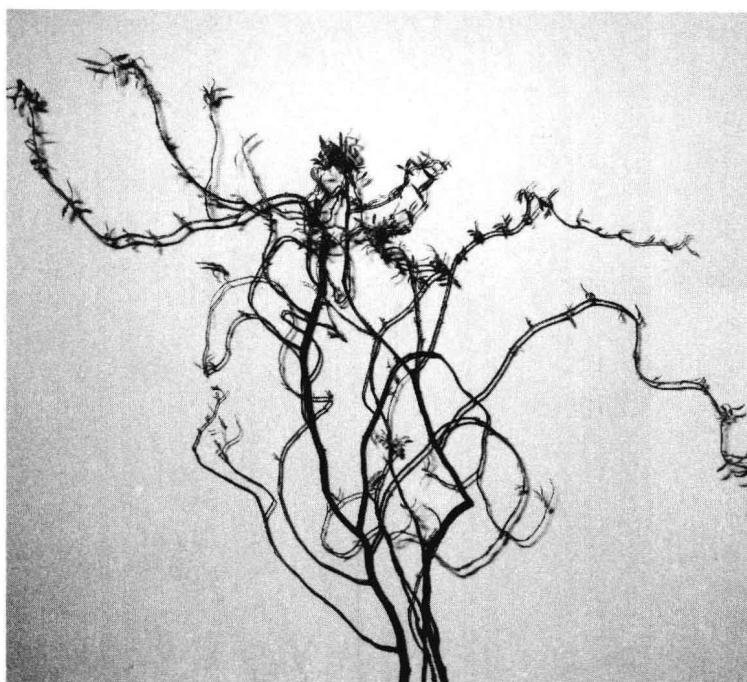


图1-13 龙爪柳

4. 其他类

有许多花材，虽不属于上述三大类中，但也具有一定的观赏价值。如以芽供观赏的银柳、蕨类，在花朵或叶片尚未开放时，具有一种生命萌动的美感。随着时尚插花艺术设计的不断创新，许多植物材料被广泛应用，许多观茎类植物也成为重要花材，如龙爪柳、红瑞木、水葱等（图1-13—图1-16）。