



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

# 常乐斋小说论稿

孙玉明 著

LIBRARY OF CHINA ARTS  
SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

*CLASSICAL CHINESE NOVEL  
STUDIES IN JOY STUDIO*



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

# 常乐斋小说论稿

孙玉明 著



中国文联出版社

<http://www.cfplc.cn>

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

常乐斋小说论稿 / 孙玉明著. — 北京 : 中国文联出版社, 2016.1

(中国艺术学文库·博导文丛)

ISBN 978-7-5190-1128-4

I. ①常… II. ①孙… III. ①红学—文集

IV. ① I207.411-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 027312 号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

## 常乐斋小说论稿

作 者: 孙玉明

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 邓友女

责任编辑: 曹艺凡

责任校对: 朱为中 周渊龙

封面设计: 马庆晓

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn)

[caoyf@clapnet.cn](mailto:caoyf@clapnet.cn)

印 刷: 北京一二零一印刷厂

装 订: 北京一二零一印刷厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000

1/16

字 数: 250 千字

印 张: 17.75

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

印 次: 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1128-4

定 价: 53.00 元

# 《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

中国艺术研究院卷主编

吕品田 李心峰

# 《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的相同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

## 前言

河伯尚且望洋兴叹，涸辙之鱼进入江湖后，其喜悦之情更是难以辞达！1979年秋，我从山东诸城一个贫穷落后的穷山村考入山东大学外文系之后，恰便似涸辙之鱼进入了浩淼无垠的江湖中，尽情地在知识的水域里畅游起来。相比而言，外文系的学习还是比较轻松的，只要具备良好的记忆力和一定的理解能力，就能够挤出大量业余时间从事其他活动。由于自幼对文学尤其是小说的偏好，我如饥似渴地阅读了古今中外的大量小说。然而，随着阅读量的不断增加，本来饥不择食的胃口也变得逐渐挑剔起来。大概一年多以后，我便抛开了中国现当代小说和外国小说，而专心阅读起中国古代文学，并伴以中国文学史及相关论著的阅读。巧逢山东大学成立蒲松龄研究室并创办了《蒲松龄研究集刊》，我便兴致勃勃地跑到中文系拜访袁世硕先生，在征得先生同意后，我便跟随先生的第一届硕士生门岗等人聆听他所讲授的专业课，从此后也下定了终生从事《聊斋志异》研究的决心。某次课间休息时，袁先生给了我一篇文章，这是台湾王素存先生的一篇论文，主要论证《续金瓶梅》的作者丁耀亢就是《醒世姻缘传》的作者西周生。由于丁耀亢也是山东诸城人，所以我在对丁耀亢及其作品乃至《醒世姻缘传》产生了浓厚兴趣的同时，也很自然地将丁耀亢与《续金瓶梅》、蒲松龄与《聊斋志异》、西周生与《醒世姻缘传》这三者紧密地联系了起来，并从此开始了对诸多问题的思考。

1983年大学毕业前，我报考了袁先生的硕士研究生，结果却是名落孙山。同年夏天，我被分配到秦都咸阳从事日语教学。由于当时的特殊政策，单位整整三年不许报考。直到1986年秋，我才克服重重阻力考入南开大学中文系，师从恩师鲁德才先生学习中国古代小说的研究，得遂心愿。1986年，对于中国的硕士研究生来说，是一个非常特殊的年份。这一年，



不仅入学考试时取消了政治考试科目，而且入学后也没有开设政治课。再加我本科乃是外文系毕业，外语免修。所以又有大量时间从事自己所感兴趣的专业。也就从这一年的年底开始，我居然把数年来一直思考的一些问题陆续写成了论文。第一篇文章是有关《醒世姻缘传》的，后来自觉汗颜丢进了废纸篓中。其他诸如《丁耀亢其人其事》《丁耀亢是〈醒世姻缘传〉的作者吗》《试论〈聊斋志异〉的成书及分卷和编次问题》《聊斋志异梦释》几篇，虽然是在硕士研究生毕业之后陆续发表出来的，但实际上却都撰写于攻读硕士研究生期间。其中《试论〈聊斋志异〉的成书及分卷和编次问题》一文，乃是我与85级、86级的师兄师姐姐妹们同修朱一玄先生“小说版本文献史科学”课程的作业，曾经朱先生指点并推荐至《蒲松龄研究》发表。这篇文章，至今仍令我感到十分得意。《〈醒世姻缘传〉作者“丁耀亢说”驳议》和《〈续金瓶梅〉成书年代考》两文，虽然撰写发表于硕士研究生毕业之后，但却仍要归功于那时的积累和文思。在此值得一提的是《“薛姑子”考释》这篇短文。有关这个问题，早在20世纪80年代初期就已困扰着我，但由于是孤证，所以一直未敢撰写成文。直到30多年后，陈洪先生为纪念朱一玄先生诞辰百年特意向我约稿，我才胆颤心惊地把积压于胸中的这一想法公之于世。文章虽短，思考时间却相当漫长！学术之艰，于此可见一斑。《发乎情，止乎礼义——才子佳人小说的矛盾婚姻观》一文，是我硕士学位论文的一部分，自然应该算作攻读硕士研究生期间的成果。又因才子佳人小说与《续金瓶梅》《醒世姻缘传》等同属世情小说，在《金瓶梅》和《红楼梦》之间具有明显的承继演进关系，因此一并收录于此。

1989年夏，我分配到《红楼梦学刊》编辑部，因工作需要，不得不涉足有关《红楼梦》的研究。《“美玉无瑕”非指贾宝玉》这篇小文，便是这方面的第一篇习作。其后，我便根据我所感兴趣的问题，诸如作者家世生平、脂评及红学史等，陆陆续续撰写起有关《红楼梦》的论文和专著。这次收入的几篇文章，时间跨度长达30余年，从中可见出这些年来我在红学领域艰难地摸索前行的轨迹。《“日本红学”的奠基人——森槐南》和《红迷——大高岩》两篇文章，是我在北京师范大学攻读博士研究生时所撰毕业论文中的两部分。这篇博士论文的撰写，无论从资料的查找还是到结构的调整等等，无不凝聚着导师郭英德先生的心血。在此向郭先生

致谢!

《武侠小说与人类的超人崇拜心理》及《〈峡谷芳踪〉的情节结构》两文，明显属于现当代文学的范畴。当年，由于我对新派武侠小说的挚爱，师友们便约请我撰写了这样两篇文章，从中亦可见出我的另外一种风格，故亦收入本文集中。

因兴趣爱好而走上对中国古典小说的研究之路，展眼间已历 30 余年。这些年来，虽然曾经数度为自己选择了这条清贫的人生之路而痛苦彷徨过，但俯首细思，却又觉无憾。吾生也有涯而知也无涯！以有限之人生做无限之学问，自然难有知足之时！然在有限的人生中能够凭兴趣做有益之事，则又深感知足。正因如此，故而数年前也学酸腐文人之习性，托友人刻一闲章曰“知足者常乐”，因取斋名曰“常乐斋”，号曰“常乐斋主”，故将此文集名之曰“常乐斋小说论稿”。

2014 年 2 月 16 日

# 目 录

## 001 / 前 言

001 / 丁耀亢其人其事

011 / 丁耀亢是《醒世姻缘传》作者吗

019 / 《醒世姻缘传》作者“丁耀亢说”驳议

037 / 《续金瓶梅》成书年代考

045 / 试论《聊斋志异》的成书及分卷和编次问题

058 / 聊斋志异梦释

066 / “薛姑子”考释

069 / 发乎情，止乎礼义

——才子佳人小说的矛盾婚姻观

074 / 《红楼梦》的作者就是曹雪芹

——与赵国栋同志商榷

086 / 也谈《红楼梦》的作者问题

——与徐缉熙先生商榷

097 / 想入非非猜笨谜

——红学索隐派与《红楼解梦》

137 / 顾颉刚与新红学

153 / 《红楼梦》研究批判运动发生的偶然与必然

206 / 日本《红楼梦》研究略史

220 / “日本红学”的奠基人——森槐南

234 / “红迷”——大高岩

248 / “美玉无瑕”非指贾宝玉

250 / 武侠小说与人类的超人崇拜心理

256 / 《峡谷芳踪》的情节结构

266 / 后 记

## CONTENTS

### 001 / Preface

- 001 / Ding Yaokang: The Man and His Deeds
- 011 / Is Ding Yaokang the Author of The Biography of Xingshi Yinyuan
- 019 / A Refutation of that The Biography of Xingshi Yinyuan Is Written by  
Ding Yaokang"
- 037 / A Research on the Writing Time of The Sequel of Jinpingmei
- 045 / On the Writing and Compiling Problems of Liaozhai Zhiyi
- 058 / The Interpretation of Dreams from Liaozhai Zhiyi
- 066 / A Research on "Xue Guzi" (Nun Xue)
- 069 / Starting from Feelings but Restricted within Ritual and Duty: On the  
Paradoxical Concepts of Marriage in Scholar-Beauty (Caizi  
Jiaren) Novels
- 074 / Cao Xueqin: The Author of Honglouloumeng  
— Consulted with Comrade Zhao Guodong
- 086 / On Who was the Author of Honglouloumeng  
— Consulted with Comrade Xu Jixi
- 097 / Going Too Far in Reading Dumb Riddles  
— The School of "Discover-the-concealed" of Redology and The In-  
terpretation of Honglouloumeng (Hongloulou Jiemeng)
- 137 / Gu Jiegang and the New Redology

153 / The Necessity and Contingency of the Campaign to Criticize the Honglouloumeng Study

206 / A Brief History of the Honglouloumeng Study in Japan

220 / Mori Kainan: The Founder of “Redology in Japan”

234 / Otaka Iwao: A “Red Fan”

248 / “The Fair Flawless Jade” Does not Refer to Jia Baoyu

250 / Chinese Martial Arts Novel and the Psychology of Superman Worship

256 / The Plot and Structure of Xiagu Fangzong

266 / **Postscript**

## 丁耀亢其人其事

在我家乡诸城，自幼就听到许多有关丁耀亢的传说。1981年夏，我在山东大学读书时，从袁世硕先生处读到了一篇有关丁耀亢的文章，此文认为《醒世姻缘传》的作者是丁耀亢。这遂引起了极大的兴趣。于是，每逢放假回家，我便四处奔波，走五莲，访安丘，遍访诸城丁氏后裔，广泛搜集有关丁耀亢的资料和传说。1988年6月初，在沈阳开会时，得遇王汝梅先生，偶尔谈及丁耀亢，王先生便约我写一篇札记性的文章，于是我就应承了下来。

此文共分三部分：第一部分尽量依据手中所掌握的资料，注明出处，杂凑成文，力求史料的可靠性，以便研究者参用；第二部分将有关丁耀亢的传说，分条列出，间杂考辨力求还其真实面目；第三部分则结合丁耀亢的生平经历，简略地谈一下他的主要作品。不妥之处，还望各位先生指正。

### 一、家世与生平

丁耀亢（1599—1670），字西生，号野鹤、紫阳道人、木鸡道人等，山东诸城人。

关于丁耀亢的生卒年代，历来说法不一。鲁迅先生在《中国小说史略》中定其生卒年为：约1620—1691；《中国文学家大辞典》及《古典戏曲存目汇考》则又定其生卒年为：约1607—1678；在《辞海·文学分册》中是：1599—1669；而叶子振《小说琐谈》中又是：1599—1670。到底何者为是呢？

1988年夏，我有幸见到了《丁氏祠碑刻》的图片，其中有一张万历四

十年壬子三月乙未朔王化贞等人祭丁耀亢之父丁惟宁的祭文。因字迹很模糊，看不清其中文意。但由此却可以肯定，丁惟宁至少应卒于万历四十年（1612）以前，而丁耀亢在《保安残业示后人存记》中云：“予生十一岁而孤，弟心仅六岁。”由是推之，万历四十年时丁耀亢最起码已经10周岁了。因此，《中国小说史略》和《中国文学家大辞典》及《古典戏曲存目汇考》中所定丁耀亢之生卒年显然不对。而乾隆《诸城县志》卷三十六又谓其“卒年七十二”，所以，应以《小说琐谈》之说为是。

丁耀亢在《丁氏族谱序》中云：“吾丁氏世为荆族，居武昌当元之末。始祖讳兴者以铁枪归明太祖，从军有功，除淮安海州卫百户，子贯世袭，自海州而徙琅琊，则自兴之次子推始。然则推固琅琊始祖也。自推而至吾之身，殆八世矣。”诸城丁氏，自丁推始。二世：丁彦德；三世：丁伯忠；四世：丁宗本；五世：丁珍；六世：丁纯。纯，字质夫，号海滨，嘉靖壬午科进士，钜鹿训导，升长垣教谕。当时与范绍、陶成、常云、谭章、侯廷相、臧节、窦昂、刘士则并称九老。有三子，即：丁愚、丁惟宁，丁惟一。

七世：丁惟宁，字汝安，一字养静，号少滨。“嘉靖甲子举人，嘉靖乙丑联捷进士。授直隶清苑县知县，内艰起复补山西长治县知县，行取四川道监察御史，充侍经筵巡按直隶，以忤时宰张江陵，调外除河南金事，外艰起复补陇右兵备金事，调江西参议，以疾归。起复补湖广郧襄兵备按察使司副使，以湖广巡抚李材误陷归。旋补官凤翔不就，寿终于家。敕封文林郎，诰授中宪大夫。”（《丁氏族谱》）丁惟宁天性刚烈，“三仕清要，每回籍，图书衣被而已。”曾平反真定白莲教冤狱，全活千余人。王世贞任青州兵宪时，“巡诸邑观兵海上，相与咏和，每为所赏。”（《述先德谱序》）丁惟宁原配夫人纪氏，乃胶州进士纪公女，未留下后代而卒。又娶仪氏，生子四：耀斗、耀昂、耀翼、耀箕。耀亢生母乃黄县田公女，年16嫁给丁惟宁，生耀亢、耀心二人。未30而惟宁卒，她独自抚养兄弟二人长大成人。耀亢之弟耀心，字见复，崇祯庚午科举人。崇祯十五年（1642）清兵攻打诸城时守城殉难。

丁耀亢为诸城丁氏之第八世。他未成童之时，常随其父游于诸城西南90里之遥的九仙山。10岁丧父。（按：丁耀亢在《保安残业示后人存记》中云：“予生十一岁而孤。”古人不说周岁，故年为11岁当为10周岁——



笔者)少负奇才,弱冠为诸生。万历四十五年(1618)左右南走吴会,从董其昌游,并与陈古白、赵凡夫、徐阎公辈联文社。光宗泰昌元年(1620)回到诸城。崇祯元年(1628)冬,在诸城城南50里之遥的橡谷构筑舍五楹,名曰“煮石草堂”,与友人在其中饮酒赋诗,“或入城谒先祠,非有大故吊贺不行于里。”(《山居志》)崇祯五年(1632),“观史之余偶感人事,欲有所惩,因集十史恶报,分为十案,名曰《天史》。”(《山鬼谈》)崇祯五年(1632)至崇祯六年(1633),丁耀亢与其子玉章专攻时艺,山居期间,有九华老僧明空及新城俞五秀才,俩人皆深于庄老,丁耀亢遂邀而偕隐。崇祯十二年(1639),“东兵破济南,知天时将变,壮心久冷,南游将卜居金陵,以老母重土不能迁。至辛巳长男玉章不禄矣。入山抚树,无非惨怛,回想山居十载,晦明雨雪,都成梦境,无复濠梁之趣。”(《山居志》)崇祯十五年(1642)十月,丁耀亢自京师归。同年十一月二十日,携家出城入山避难。十二月十七日,“得破城之信,遣使往探,东兵已据城”(《航海出劫始末》),遂举家逃往海中一个小岛上。此次清兵攻破诸城,丁耀亢之胞弟耀心、侄大谷,皆殉难。“长兄虹野,父子皆被创。”(《乱后忍辱叹》)崇祯十六年(1643)三月初旬,“东兵去乃出海归,计海中盖百日常。”(《航海出劫始末》)“甲申春,土寇复炽;再移于城。至三月闻闯信,知不可支,系舟海畔,恐蹈前辙,老母携孤侄,居海上以待,非复前此之仓皇也。三月十六日,以子女登舟,载粮而南……将隐岛以耕,不复出矣。”(《航海出劫始末》)次年七月,复出海视家,至日照遇故友王遵坦于西岭,王“率精甲二百骑,以淮镇令经略东省,闻土寇大起,疑畏不进。予说王将以札委土著巨施,授之衔,得步兵四千余,解渠邱围……九月,刘太史宪石移家入海。南行遇淮上,谒淮镇刘将军泽清,授以赞画,为陈方略,使结东之大姓为藩篱,不能行。为疏以荐,授监纪司理于王将之军,屯东海以图进取。于是官于岛中,借官为名,终日赋诗饮酒,且以课耕诗载漆园集。”(《航海出劫始末》)后来丁耀亢见刘泽清庸懦无能,遂率全家飘然离去。

清顺治二年(1645),丁耀亢出海归里,“八月入都,以旧廩例贡于乡。”是年十月,他又以监事辞入都,实际上他这次并没有真正去京都,而是出游于外,“自青而莱,复自莱而北……乃入胶西,复南走至东海之滨,以岁终不入海而归……丁亥复游淮扬间,将卜居于淮,不能果。”