

语言

艺术知识大课堂

YUYANYISHU

ZHISHIDAKETANG



邢春如·主编

# 书面语言艺术

〈4〉

世间有一种捷径可以使人很快完成伟业并获得世人的认可，那就是拥有优秀的口才。

卡耐基曾经说过，一个人的成功约有15%取决于知识和技能，85%取决于沟通、发表自己的意见和激发他人热忱的能力。的确，说话的能力是成功的推动力！

辽海出版社

语言艺术知识大课堂之十四

# 书面语言艺术

(第4册)

邢春如 主 编

辽海出版社

# 目 录

## 十四、各类议论文的写作方法

|               |       |
|---------------|-------|
| 评论的写作方法 ..... | (301) |
| 杂文的写作方法 ..... | (306) |

## 十五、说明文的特点与写作要求

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 说明文的性质和类别 ..... | (313) |
| 注意说明文的特点 .....  | (316) |
| 掌握说明文的功用 .....  | (319) |
| 说明文的写作要求 .....  | (322) |

## 十六、简明扼要,解说剖析

|                  |       |
|------------------|-------|
| 说明的含义与作用 .....   | (330) |
| 简明:说明的基本要求 ..... | (333) |
| 常见的说明方法 .....    | (336) |
| 说明文的语言技巧 .....   | (341) |

## 十七、各类说明文的写作方法

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 解说词的写作方法 .....  | (344) |
| 说明书的写作方法 .....  | (350) |
| 广告的写作方法 .....   | (358) |
| 科学小品的写作方法 ..... | (364) |

## 十八、应用文的特点与写作要求

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 应用文的性质和类别 ..... | (371) |
| 应用文的特点 .....    | (374) |
| 应用文的功用 .....    | (376) |
| 应用文的写作要求 .....  | (379) |

## 十九、各类应用文的写作方法

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 书信的写作方法 .....   | (383) |
| 读书笔记的写作方法 ..... | (386) |
| 日记的写作方法 .....   | (388) |
| 讲演稿的写作方法 .....  | (390) |
| 新闻的写作方法 .....   | (393) |
| 计划的写作方法 .....   | (396) |
| 总结的写作方法 .....   | (398) |

## 十四、各类议论文的写作方法

### 评论的写作方法

#### (1) 评论的含义

评论就是以议论的方式对客观事物进行评述的文章。在议论文中，评论是侧重于分清敌我、明辨是非、评定优劣，借以表明作者的观点与态度的文章。

评论的根本任务是针对社会生活中一些现象或问题，及时地加以评析，深刻地揭示客观事物的本质，从而提高人们的认识水平，正确指导人们的社会实践。在现实生活中，评论被广泛地应用。它既可评述国际国内事物，又可以宣传党的路线、方针和政策；既可评说新鲜事物，赞美好人好事，又可以鞭挞落后事物，批判坏人坏事。在改革开放的今天，评论具有越来越重要的作用。

#### (2) 评论的种类

评论有多种式样。从形式上分，一般可分为报刊社论、评论员文章、短评、按语等。从内容上分，又可分为时事评论、政治评论、思想评论、经济评论、文学评论、艺术评论

等。这里简要介绍思想评论、政治评论、文学评论三种。

### ①思想评论

思想评论是对于现实生活中所出现的带有普遍性和倾向性的思想问题进行分析评论的文章。它既包括对人们的思想认识、思想方法和工作作风的评论，同时也包括对人们的政治态度、道德观念、人生准则等方面的评论；既可以对先进的思想进行热情赞扬，使之发扬光大，也可对错误的思想和倾向进行批评，以引起人们的警觉。由此看来，思想评论是我们生活中的良师益友，它帮助我们正思想、正灵魂、正行动。

思想评论的形式很多。常见的有思想专论、思想短评、思想杂谈等。一些报刊上开辟的“长短录”、“大家谈”、“百家言”、“求实篇”等栏目，大多属于这一类。

### ②政治评论

政治评论专指那些直接评论政治问题的议论性文章。在新闻媒体中，政治评论经常以“社论”、“专论”、“声明”、“宣言”等形式出现。

通常，政治评论被用作开展政治斗争的有力武器。通过政治评论的写作，可以宣传马克思主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义的理论，阐述党的路线、方针政策，同时也可以用来揭露和批判错误的政治倾向。

政治评论的政治性和政策性都很强，因此，政治评论的写作者应当熟悉党的路线、方针政策，具备较高的政治

素质和理论水平。

### ③文学评论

文学评论是对各种文学现象进行分析和评价的文章。它包括对作家作品的评论，也包括对文学思潮、文学流派、文学发展、文学理论观点等各种文学现象的研究。对作家和作品的评价是文学评论的核心。

从事文学评论写作，必须实事求是。要从具体作家、作品的实际情况出发，通过具体分析，对评论对象作出恰如其分的评论。

在写法上，文学评论除一般的论文形式外，还可以采用通信、序言、札记、短论、随笔、读后感、题解、对话、诗歌等多种形式来写。

### (3) 评论的特点

#### ①针对性

因为评论是针对客观事物所进行的评述和议论，所以它具有明显的针对性。写作评论文章，无论是侧重于“破”，还是侧重于“立”，都是针对人们最关心的事件或带有倾向性的问题来落笔的，因而在动笔前，必须明确评论对象，确立好自己的论点，做到有的放矢，不要空谈，更不要放空炮。

#### ②说理性

写评论文章，应就事论理，而不要就事论事。应把对象摆到一定的理论层面上加以剖析，找到理论的依据，上

升到理论的高度，并在逻辑上使自己的观点立于不败之地。无论是评价一件具体的事物，还是评论一种思想、一个观点、一种倾向，都要言之成理，以理服人，把道理讲清、讲透，把真理辨明。只有具备真理性和理论的严密性，才能使评论文章具备较强的说服力。

### ③概括性

评论属于理论文章，而理论总是抽象的、概括的。只有具备概括性的理论，才具有普遍性。评论的概括性有两层意思；一是指评论中所蕴含的思想和理论观点应具有普遍性和真理性，二是指评论的对象可能是具体的，但作者应通过具体和个别来体现一般，应由此及彼、由点到面，体现出同类事物或问题的共同点。

## (4) 评论写作的基本要求

### ①选择适当的评论对象

找好论题、选择适当的评论对象，是写好评论的第一步。一般来说，作者应选择那些在现实生活中为人们所关注、又急需得到解决的问题。它们可能是眼前的热点问题，可能是重大理论是非问题，可能是重要事件的评说，也可能是一时不为人们注意、但却是必须防微杜渐的问题等等。请看一则微型评论：

#### 由书记无“书”想到的

不久前，某乡党委书记当选为副县长，搬家进城时，

高档生活用品装了三卡车，名烟佳酒装了大小二十八箱。然而，这位书记所有家产中，竟然没有一本书。

书记搬家不见书，并不是个别现象，从某种意义上说，正反映了时下有些干部不看书、不学习的倾向。这些人，多是凭着自己的老资格、老经验、老办法做工作；没有新思路，讲话没有新观点，办事没有新水平；且整天上酒楼、下舞池，把宝贵的时光白白流失在觥筹交错的应酬中。其结果，正如江泽民同志指出的那样：“我们有些干部，在关键时刻把握不准方向，在重大原则问题上分不清是非，在工作中发生这样那样的偏差，追根溯源，都与此有关。”笔者认为，这个“有关”，就是“不读书，不学习”。

那位书记“搬家没有一本书”，表面上看是缺“书”，实质上缺少了党员干部“讲学习、讲政治、讲正气”的必备素质。

这篇评论在体裁对象的选择上就具有特色。它没有选择什么惊天动地的大事件，也没有选择引人注目的理论问题，而是选择生活中并不特别令人关注的小事——书记搬家无书来展开评论，以小见大，由浅入深，由点到面，由现象到实质，引出了一个发人深省的道理，对人们、特别是党员干部具有极强的警示作用。

## ②观点要鲜明正确

评论文章不仅要有观点、有见地，而且观点必须正确、鲜明。正确是指观点具有真理性和科学性，不是片面的、

肤浅的，更不是虚假的、错误的。鲜明则是指所持观点应旗帜鲜明、直截了当，毫不吞吞吐吐、模棱两可。作者赞成什么，反对什么；肯定什么，否定什么，都要明朗地表达出来。观点是否鲜明、正确，应是检验一篇评论文章价值的首要标准。

### ③议论有理有据

写评论与写政论的一个不同点在于，它并不是纯粹的抽象说理，而往往是结合具体的事物、具体的作品、具体的观点来说理。这就意味着评论文章不仅要有“理”，而且还要有“据”。作者应从评论对象的实际出发，找到科学的理论根据或真实准确的事实依据，把观点和材料、理论与实际结合起来进行分析评说。只有这样，评论时才不致于流于空泛，才会具有说服力。

### ④讲究语言表达

评论文章在语言上也有自己的特色。这主要表现为：首先，评论的语言要求文字浅显，通俗易懂，适合广大群众的口味。其次，评论的语言要确切简明，既练达准确，又简洁明了。再者，评论的语言要生动活泼，避免干巴枯燥。

## 杂文的写作方法

### (1) 杂文的含义

杂文是文艺性的社会论文，它是兼有文学和政论双重因素

的一种独立文体。大凡短小犀利，直接而迅速地反映和评论社会事变、社会倾向、社会弊病、社会前景，艺术上形象生动、幽默、风趣的文章，都可以称作杂文。杂文以议论为主，并将议论、叙述、描写、抒情融为一体，从这个意义上说，它像议论文；同时，杂文又要求以典型化的人物、事件，来生动形象地说理，从这个意义上说，它又属于文学作品，是一种议论性的散文。

杂文取材广泛，内容丰富多彩，形式不拘一格。杂感、随笔、短评、编后、序跋、札记、日记、书信、演讲、小品文等，都可以成为一篇好的杂文。

鲁迅先生说过：“‘杂文’也不是现在的新货色，是‘古已有之’的”。在我国古代散文中，有许多是议论时事的文艺性篇目，它们就类似今天的杂文。但我国新的革命的杂文，却是从“五四”时期开始的。在新民主主义革命时期，以鲁迅为代表的进步作家，把杂文当作匕首和投枪，同中外反动派进行了殊死的战斗，在思想文化战线上为无产阶级建立了卓越的功勋；在形式上打破了传统的写法，使杂文初步发展成为一种文艺和政论相接合的、具有犀利的思想刃锋的、独树一帜的文体。新中国成立后，杂文又有了新的发展，它一方面继承了鲁迅杂文的批判精神，另一方面又担负起歌颂和赞扬新人、新事、新思想、新道德、新风尚的任务。在今天，杂文仍然是人们十分喜爱的一种文体，在改革开放和现代化建设的伟大事业中发挥着积极的作用。

## (2) 杂文的特点

### ①敏锐迅速，泼辣犀利

杂文对社会生活的反映敏锐迅速，泼辣犀利，是一种战斗性很强的武器。正如鲁迅所说：杂文“是感应的神经，是攻守的手足”，“是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路来的东西”。杂文确实是阶级感应的神经，是时代的晴雨表。当社会发生急遽的变化，人们要大声疾呼表达自己的意见和主张，而形势又不允许用鸿篇巨制从容地表达自己的思想感情时，于是就运用杂文这一轻便的武器，直接而迅速地投入战斗。所以，每当国内外发生重大事变，杂文便显得特别活跃。由于杂文敏锐迅速，能在有害事物刚一露头的时候予以痛击，在新生事物处于萌芽状态时给予支持，从而在革命斗争中起到了别的文体难以起到的作用。

### (2) 形象议论，说古论今

杂文评人议事要有形象性，这是杂文和其他议论文的显著区别之一。与其他议论文的语言生动形象不同的是，杂文的形象性除了要求语言的生动形象外，主要是对讽刺、批评的对象或歌颂、赞扬的对象的神情形态进行勾勒，寓真理于形象描绘之中。杂文的形象性与戏剧、小说等的形象性也不同。戏剧、小说的形象性要求通过一系列完整的矛盾冲突、故事情节，多方面对人物性格进行刻画，以塑造丰满、完整的艺术形象。而杂文只是对形象作简单地勾

勒，显出生动的神态来就行了。这是杂文的说理性决定的。

杂文的“杂”，还体现在引用形象材料和运用表现手法的多样性和灵活性上。一篇短小的杂文，为了主题的需要，可以随时运用比喻方法和新闻消息、故事、典故等多种形象材料，看似谈天说地、道古论今，实则触类旁通，开拓思路，杂而不乱，殊途同归。

### (3) 幽默讽刺，议论风生

用幽默的语言，讽刺的锋芒，在议论风生中阐明道理，在冷嘲热讽中抨击论敌，是杂文的又一显著特点。在这方面，杂文就像美术中的漫画、曲艺中的相声一样，往往用曲折、夸张或机智、风趣的语言，通过影射、讽喻、双关等修辞手法，突出论敌的可笑可鄙之处，并表露自己的信心和优势，将杂文写得亦庄亦谐，发人深思。如鲁迅先生一生所写的六百余篇杂文，几乎每一篇都具有幽默的情趣、讽刺的锋芒，在冷嘲热讽中置敌人于死地，使读者产生强烈的共鸣。请看下面这篇话，

然而社会讽刺家究竟是危险的，尤其是在有些“文学家”明明暗暗的成了“王之爪牙”的时代。人们谁高兴做“文字狱”中的主角呢？但倘不死绝，肚子里总还有半口闷气，要借着笑的幌子，哈哈地吐他出来。笑笑既不至于得罪别人，现在的法律上也尚无国民必须哭着脸的规定，并非“非法”，盖可断言的。

这段文字既含幽默，又带讽刺，旁敲侧击，议论风生，

具有极强的战斗力。

杂文的讽刺有三种：对敌人的；对付同盟者的；对付自己队伍中有缺点的人的。写作者在运用讽刺时，一定要注意分清对象。杂文的笑也有三种：讥嗤型的笑；讽喻型的笑；醒悟型的笑。与作者要根据内容和对象来使作品达到不同的效果。写杂文要避免平铺直叙，应机智有力而又灵活变化地运用幽默讽刺笔法，做到“嘻笑怒骂，皆成文章”。当然，并不是所有的杂文都要运用幽默讽刺的手法。那些以歌颂为主的杂文，或从正面阐述某一道理的杂文，就不一定要用幽默和讽刺。

#### （4）短小精悍，富含哲理

杂文篇幅短小，文字精炼，通常只有三五百字到一千字左右。作者以精粹的语言，将深邃的哲理、独到的思想、丰富的知识熔为一炉，使读者以较少的时间得到较多的收益。杂文内容的触角涉及到社会生活的各个领域，政治、经济、思想、教育、人生、历史等，天上地下，无所不谈。形式不拘一格，灵活自如，可以是短评式的、杂感式的、随笔式的，或是生活的速写，乃至几则问答、几段报刊摘录等等。作者一挥而就，读者一览即了。

杂文的语言高度凝练而富含哲理，具有生动的表情性和周密的论证性。其中有一些警句、格言，闪耀着思想的火花和智慧的光芒，使人们从中认识到人生的真谛，得到求知的满足。

### (3) 杂文写作的基本要求

#### ①选材“大中取小”，立意“小中见大”

杂文的篇幅一般都比较短小，内容则集中精粹，因而杂文的写作常常是由小到大，由近及远，由点到面，由个别到一般。它往往是针对一件小事、一个故事，或是一个有代表性的论点，加以具体分析，从中引出一个深刻的道理。杂文写作的这一特点，要求作者在选材时要“大中取小”，立意时要“小中见大”。所谓“大中取小”并不是把大问题生硬地压缩，也不是从大问题中追求细微末节，而是要从大处着眼，小处落笔，即从重大的社会事件和问题中，选取那些最能反映事物本质的一点，或者是它的一个侧面，作为揭示事物深刻意义的根据和出发点。所谓“小中见大”，就是要抓住事物的核心，通过剖析这些表面看来细小，实则具有广泛代表性和倾向性的具体事物，兴发于此，而意归于彼，以一点、一个侧面来体现全局，从中发现它蕴含的重大意义，开掘出深刻的主题来。

#### ②论理要从实入手，以实论虚

从内容上看，一篇杂文大致可分为事实和道理两部分。事实，就是我们所说的“实”；事实所阐述的道理，就是我们所说的“虚”。在一篇杂文中，事实和论理的（实与虚）的关系，应该是从“实”入手，就“实”论“虚”。如果从理论到理论（从虚到虚），反反复复地在概念里兜圈子；就会使文章空洞、枯燥、隔靴搔痒；如果从事实到事实

(从实到实),道理讲得不深不透,文章的思想性和战斗力就不强。只有以实论虚,虚实结合,从事实中揭示出深刻的道理,才能使杂文既贴近实际,具有较强的针对性,又炼意深邃,达到一定的思想深度。

### ③讲究形象的思想性、现实性和新颖性

杂文是讲究文学的形象表现手法的,但形象一定要蕴含思想、贴近现实、新颖生动。作者的取譬引证要恰当,想像和联想要贴切,其丰姿博喻要隐含精到的思想和哲理。杂文所取形象,可以旁涉中外、笔连古今,但最终的落脚点还是应当关注现实,关注社稷民生。如鲁迅的杂文可谓上下古今,无所不谈,有时令人眼花缭乱,但细细品味,却——都是着眼于现在、手指着今天的人和事来说的。正如他自己所说的:“潜心于他的鸿篇巨制,为未来的文化设想,固然是很好的,但为现在抗争,却也正是为现在和未来的战斗的作者,因为失掉了现在,也就没有了未来。”

### ④语言幽默、风趣、泼辣,恰当运用各种修辞手法

杂文的语言要幽默、风趣、泼辣,这一点我们在杂文的特点中已有论及。为了达到这一目的,杂文要借用各种修辞手法,如夸张、反语、借代、比拟等,都可以根据表意的需要灵活地加以运用。此外,作者还可以自由地使用俗语、谚语、成语、典故、名言警句等,使文章显得丰富多彩。

## 十五、说明文的特点与写作要求

### 说明文的性质和类别

#### (1) 说明文的性质

说明文又称解释文、解说文。它是以说明为主要表达方式来解说事物、阐明事理，并给人以知、教人以用的一种常用文体。说明文通过对客观事物的性质、形态、特点、结构、作用、成因、结果，或发生、发展过程的解释说明，使人们对事物有较为明晰、完整的了解和认识。说明文所说明的对象，可以是实体的事物，如花草、虫鱼、山岳、湖泊、机械等，也可以是抽象的事理，如立场、观点、典章制度、学术见解、学科流派等等。

说明文的性质可以从两方面来理解：

其一，说明文是以说明为主要表达方式的文章。在文章写作中，根据不同目的、不同内容，有不同的表达方法和样式。古往今来，文章不计其数，但表达方式只有五种：叙述、议论、描写、抒情、说明。其中的说明，是介绍人物和事物、解说事理、让人获得新知的一种表达方