

天下汉风

冯兴振 / 主编

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

天下汉风

主编 / 冯兴振

编撰 / 卫道光 石 洪 孙厚岭 刘永远

凤凰出版传媒集团

 江苏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天下汉风 / 冯兴振主编. — 南京: 江苏人民出版社, 2008.12

ISBN 978-7-214-05278-0

I. 天… II. 冯… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
②散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 214281 号

- 书 名 天下汉风
主 编 冯兴振
责任编辑 王保顶
出版发行 江苏人民出版社 (南京中央路 165 号 邮编: 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 江苏徐州新华印刷厂
印 刷 者 江苏徐州新华印刷厂
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 20.75
印 数 5000 册
字 数 297 千字
版 次 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-05278-0
定 价 55.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)



全球化时代的文化寻根与文化传承

——序《天下汉风》

徐放鸣

江苏沛县县长冯兴振先生嘱我为他主编的《天下汉风》一书作序，这或许是因为我们徐州师范大学组建了专门研究汉文化的学术机构——汉文化研究院，在汉文化的研究和传播方面做了一些有益的事情的缘故。承冯县长的美意，我也获得了对此书先睹为快的机会。没想到，本是因为要作序而进行的任务性阅读，倒在不经意之间变成了兴致盎然的兴趣性阅读了。品读此书，使我深化了汉文化的发生、发展和历史传承的认识，也扩展了我对汉文化遗存的知识储备，还诱发了参与汉文化景观旅游的浓厚兴趣。然而，这仅仅是我个人的初步阅读收获。

进一步说，这本书的作者们完成了一次十分有意义的“文化寻根”之旅——既从历史文献入手梳理了汉民族、汉文化的发展渊源，探寻了汉文化所具有的精神特质和深厚影响，也从作家个体感悟的角度表达了对汉刘邦及汉代文化遗存的追怀和体验，还从旅游文化资源的整理开发的角



度展示了沛县以及各地的汉文化旅游景观，从中表现出汉文化的独特魅力和内在价值。可以说，这本书的问世既具有深化汉文化研究的文献价值和学术意义，也具有普及和传播汉文化的物质及精神遗产的意义，对于地方历史文化建设和文化产业的发展都具有积极作用。

在我看来，这本书表现出三个值得重视的特点：第一，以点带面，点面结合，将汉代文化的发生、发展、转变以及各地的汉文化代表性景观等做出了精要的介绍。全书以古沛文化为起点，以刘邦的创业历程和智慧风貌为重点，由沛县出发，考察了丰县、徐州、永城、咸阳、汉中等地的汉文化，将散布于各地的汉文化遗存连缀成一个相对完整的汉文化图景，为我们展示了汉文化的丰富内容和独特形态。编者立足沛县而又不囿于沛县，着意追寻“天下汉风”的整体风貌，其立意是值得称道的。第二，兼顾理论探索和实践总结，在文化普及中体现文化创新。严格说来，这本书并不是纯粹的学术著作，而是具有文化普及和传播意义的著作，但是作者们依然在一些方面表现出学术上的创新性追求，譬如对“古沛文化”作为汉代文化精神源头的讨论，对古沛文化的精神特质的把握，以及对古沛文化作为“次亚文化形态”的论述等，都体现出学术上的探索性和应有的学术深度，给人以启示。在实践层面上，则重在反映各地对汉文化遗产的保护和开发的实践举措，总结了遗产保护与资源开发的经验，具有促进交流、相互借鉴的作用。第三，注重理性分析和感性体验的有机结合，篇目形式活泼多样，可读性强。这本书所收文章的体例多样，



有介绍性的、考论性的文章，也有游记式、随笔式的赏析性文章，还有专题文献汇编（如“古今名人论刘邦”）等，理论的阐述和情感的抒发相映成趣，读来轻松活泼，无深奥艰涩之感，这样的体例比较符合这本书的定位，能够满足更多的普通读者的阅读需要。

当今的时代是经济和文化日益走向全球化的时代，文化的力量更加凸显出来，文化的“软实力”与经济的“硬实力”共同作为国家综合国力的两翼而发挥着支撑作用。因此，未来的竞争不仅是经济实力的竞争，而且是，甚至更加是文化实力的竞争。有鉴于此，我们更应当重视对本民族文化遗产的保护、整理、开发和传播，在世界多元文化的碰撞交流中深化对自己民族文化的独特性价值的认识，使我们深厚的历史文化积淀能够成为当代文化发展和创新的物质基础和精神渊源。

对于地方发展特别是县域发展而言，也有一个如何探索“文化兴县”和“文化强县”的实践路径的问题。如何致力于经济与文化的双轮驱动来提升县域科学发展、和谐发展的水平，这是摆在县级党政领导面前的一个十分紧迫的现实问题。沛县的领导是有文化眼光的，能够立足独特的县情，大力挖掘整理汉文化传统资源，阐释汉代文化精神的积极意义，努力打造汉文化旅游产业，初步形成了具有影响力的汉文化品牌，做出了一篇“文化兴县”的大文章。这本书中就有关于沛县如何打造汉文化品牌的生动介绍，其探索和实践的经验是有借鉴意义的。

本书的主编冯兴振县长是一位学者型的官员，具有正



高级职称，在农业技术推广方面卓有建树。难能可贵的是，他对文化建设也十分重视，并且身体力行，倾注了心血。由他领衔开展的“文化寻根”之旅体现了沛县人民因为“大汉源小沛”而产生的自豪感和使命感，相信通过文化寻根而积聚的“天下汉风”必将推动汉文化的继承与传播，使沛县的文化特色和文化优势得以彰显。

是为序。

（徐放鸣教授是著名的文化学者，徐州师范大学校长，中央电视台“百家讲坛”特约主讲人）



《天下汉风》序

李天石

“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方”。一首“大风歌”，人们吟唱了二千年，激励了无数人。

两汉帝国，自公元前 206 年建国至公元 220 年灭亡，立国凡四百二十六年。纵观中国与世界上数千年之历史，可以说汉朝是一个充满生机、充满活力、富足而又强大的时代。

从世界范围来看，公元前 2 世纪在世界东西方古文明带上，堪与汉帝国相比肩者，唯有罗马帝国。位于中亚西亚的安息帝国，虽然立国亦有数百年之久，然而其影响远不能与汉朝相比拟。

我们知道，秦始皇统一全国，“车同轨，书同文，行同伦”，天下归于一统，然而秦运短促，二世而亡。继后之汉王朝，才是中国历史上真正意义的民族与国家大统一的开启时代，汉之版图与事功都在秦王朝之上。国家与民族浑然天成的交融与统一，成为这一历史时期的最大特点。可以说，汉朝的建立，为后来统一的中华多民族国家的发展奠定了坚实的基础。汉代的各项典制文化，引领了后来中



国历史发展的基本走向。

更为重要的是，从世界范围来看，大约与汉朝处于同一时期的贵霜、安息、罗马等帝国，其民族与文化的延续，都出现了中断，而唯有中国，自远古经秦汉以来的中华文明，源远流长，一脉相承，传至今天，成为我们引以为骄傲与自豪的灿烂的中华文化。

那么，汉王朝文化的特点是什么呢？这不能不从刘邦说起。

刘邦起自布衣，建立西汉以后，他能够深切体会到秦末丧乱、凋敝的社会现实，并且注意吸收秦朝灭亡的教训，轻徭薄赋，休养生息，制定了比较宽松的政策。这一政策的理论根据则是先秦以来道家学说中的黄老哲学思想。这种思想，适应汉初战乱后需要休养的社会现实，又与汉初政治现实相结合，成为汉初社会经济恢复时期的主导思想。

黄老思想主张顺应自然，清静无为，然后才能达到“无不为”之境地，“圣人无心，以天地之心为心”。也就是说要以天地自然的运行，作为自己的主张。通过无为而达到无不为，“我无为而民自化”。

以往学界，一些人对汉初之实行黄老无为而治的做法，颇有微词。然而，当时代发展到今天，当人们日益重视和谐发展与科学发展的时候，我们却发现，黄老思想自有其合理的一面，这一政策在缓和矛盾、稳定社会、保护生态、保持社会持续发展方面，显然有着其积极的因素。

汉武帝时期，汉朝国力逐渐强盛，于是武帝欲拓边开疆，削藩平乱，整治财政，加强集权，于是他放弃“无为



而治”的黄老思想，改以儒学大一统之学说统御天下，国力进一步强大，汉朝达于极盛。然而为政之要，一张一弛，弦绷得太紧，难免出乱。于是武帝晚年，不得不发布“罪己诏”而更弦易辙，与民休息。

其实“汉家自有制度，本以霸王道杂之”。无论是黄老思想，还是儒、法学说，汉朝皆以适应社会需要为根本，我以为这正是汉人高明之处。

我读历史、研究历史，说来已有三十多年。我虽是专门研究魏晋隋唐历史的，但对汉史却是情有独钟！其原因大体有三：一是读魏晋南北朝隋唐史，不能不追本溯源，因为中古及后来朝代的许多制度多是来自汉代，还有些制度虽不直接来自汉代，却也往往与汉代有关。不研究汉史，就不会深刻地认识后来的历史，由此我也认为，虽然人们常讲“汉承秦制”，其实秦朝时代甚短，汉代形成的许多制度，才是真正在历史上“制度化”了的东西并为后代所继承。从这点看，了解汉史，当然是人们认识中国其他朝代历史的最好切入点之一。

汉代历史之所以引起我更多兴趣的第二个原因，是由于近年来众多汉代考古的重大发现，以及尹湾汉简、张家山汉简等大量汉代最原始最直接文献的出土。这些发现使我们与汉代的距离一下子拉近了。抚摸着汉王陵中那鬼斧神工般雕凿的光如镜面而笔直的墓道及块块巨石，望着那惟妙惟肖的汉代陶俑，读着那条条竹简，看着那似是刚刚写就的文字，真有一种与汉人同时代的感觉。

说来这第三个原因也是最主要的原因，那就是“汉风”



所具有的独特魅力了。汉文化特征之博大的方面，前已说明，其实汉文化的特点体现在方方面面，就以汉文化中重要的一个方面——汉代艺术来看，无论是汉代画像石、汉代壁画、汉代陶俑、汉代雕刻、汉代建筑，还是汉代的漆器、铜镜、织锦等各类工艺品，无不体现出一种狂放、天真、古拙、质朴之美，这种美感所体现出来的生动活跃的气势力量及由楚文化而来的浪漫主义色彩，正如李泽厚先生所言，是后代艺术品无论如何都无法比拟的。

再以刘邦起事时之沛、丰、徐地区的初期汉文化为例，我以为其最为显著的特点是融合南北楚、鲁诸种文化，形成了一种基于平民社会的生机勃勃、雄姿英发之社会气象。试看刘邦所用之人，除张良一人为贵族出身之外，其他人如萧何为沛主吏掾，曹参为狱掾，任敖为狱吏，周苛为泗水卒史，申屠嘉为材官，周勃吹箫，樊哙屠狗，灌婴贩缯，娄敬挽车，陈平、王陵、陆贾、酈商等皆为白徒，这些平民、“粗人”，所决定的社会文化基调，则是一种不可抑制的开拓、创新的亢奋气象。与其他朝代相比，汉朝人有大气、朝气，对此也许各人的看法会有些不同，如蔡东藩认为汉人有豪气；钱穆认为汉统治者有平民气；吕思勉则认为汉高祖有氓庶气——目中容得一切，故能用知勇之士。尽管人们看法不尽一致，但基本点是相同的。因此，对起源于沛丰徐地区的汉文化，需要好好地总结，深入地发掘其历史与文化的价值。

冯兴振先生主编的《天下汉风》一书，我认为就是这样一部很好地总结汉文化的成功之作。细读此书，其重要



的历史意义与现实意义至少反映在以下几方面：

一是作者对汉文化的内涵，定位准确，理解深刻。

本书对汉文化内涵的论述，细致而全面。如第一章开宗明义即概括了汉文化的渊源与内涵。过去有人曾说汉文化是一种英雄文化、尚武文化，显然这只是看到了汉文化的一个侧面，实际上汉文化正如本书作者所指出的，她融合了中国的楚文化、鲁文化与黄老思想等多种文化，体现了南北文化的交融，表现在政治、经济、军事、哲学、典制、文学艺术等物质与精神两大方面。具体论述到汉文化的导源——古沛文化，作者认为其特点一是注重平等精神，二是具有功利主义的价值取向，三是具有尚武豪爽悍直的民风，四是具有浓重的宗教崇拜心理，五是形成了载歌载舞、多姿多彩的民风。这样的概括，我以为是相当准确而深刻的。

二是全书深刻阐明了保护与利用汉文化资源的重要历史意义与现实意义，充分体现了作者以文化促经济，以文化促社会发展的战略眼光。从本书的论述可以看出，近年来沛县等地方政府，为了挖掘利用汉代历史文化资源，做了大量的卓有成效的工作，促进了当地文化事业与旅游经济的发展。同时作者在书中对今后如何进一步开发利用汉文化资源，亦做了深入的思考与阐述，并提出了许多建设性的构想，这些无疑都具有重要的现实意义。

三是作者对沛、丰、徐等地区的汉文化名胜古迹，论述全面而生动。可以说此书一册在手，对江苏地区的汉文化名胜古迹甚至相关的传说，即可一觅无余。此外，也许



是由于家乡人说家乡历史上的人和事，因而较之外人，汉文化讲得更为真切，更为生动，更为直接。全书的叙述文字，活泼而灵动，绝少时下一些书籍的文字生涩、叙述呆板之病。

手捧着这来自刘邦家乡的书稿，读着书中那娓娓道来的故事，我不由得又要吟唱起千古的“大风歌”了，是为序。

（李天石教授系历史学家，南京师范大学社会发展学院院长，博士生导师）



有介绍性的、考论性的文章，也有游记式、随笔式的赏析性文章，还有专题文献汇编（如“古今名人论刘邦”）等，理论的阐述和情感的抒发相映成趣，读来轻松活泼，无深奥艰涩之感，这样的体例比较符合这本书的定位，能够满足更多的普通读者的阅读需要。

当今的时代是经济和文化日益走向全球化的时代，文化的力量更加凸显出来，文化的“软实力”与经济的“硬实力”共同作为国家综合国力的两翼而发挥着支撑作用。因此，未来的竞争不仅是经济实力的竞争，而且是，甚至更加是文化实力的竞争。有鉴于此，我们更应当重视对本民族文化遗产的保护、整理、开发和传播，在世界多元文化的碰撞交流中深化对自己民族文化的独特性价值的认识，使我们深厚的历史文化积淀能够成为当代文化发展和创新的物质基础和精神渊源。

对于地方发展特别是县域发展而言，也有一个如何探索“文化兴县”和“文化强县”的实践路径的问题。如何致力于经济与文化的双轮驱动来提升县域科学发展、和谐发展的水平，这是摆在县级党政领导面前的一个十分紧迫的现实问题。沛县的领导是有文化眼光的，能够立足独特的县情，大力挖掘整理汉文化传统资源，阐释汉代文化精神的积极意义，努力打造汉文化旅游产业，初步形成了具有影响力的汉文化品牌，做出了一篇“文化兴县”的大文章。这本书中就有关于沛县如何打造汉文化品牌的生动介绍，其探索和实践的经验是有借鉴意义的。

本书的主编冯兴振县长是一位学者型的官员，具有正



《天下汉风》序

李天石

“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方”。一首“大风歌”，人们吟唱了二千年，激励了无数人。

两汉帝国，自公元前 206 年建国至公元 220 年灭亡，立国凡四百二十六年。纵观中国与世界上数千年之历史，可以说汉朝是一个充满生机、充满活力、富足而又强大的时代。

从世界范围来看，公元前 2 世纪在世界东西方古文明带上，堪与汉帝国相比肩者，唯有罗马帝国。位于中亚西亚的安息帝国，虽然立国亦有数百年之久，然而其影响远不能与汉朝相比拟。

我们知道，秦始皇统一全国，“车同轨，书同文，行同伦”，天下归于一统，然而秦运短促，二世而亡。继后之汉王朝，才是中国历史上真正意义的民族与国家大统一的开启时代，汉之版图与事功都在秦王朝之上。国家与民族浑然天成的交融与统一，成为这一历史时期的最大特点。可以说，汉朝的建立，为后来统一的中华多民族国家的发展奠定了坚实的基础。汉代的各项典制文化，引领了后来中



国历史发展的基本走向。

更为重要的是，从世界范围来看，大约与汉朝处于同一时期的贵霜、安息、罗马等帝国，其民族与文化的延续，都出现了中断，而唯有中国，自远古经秦汉以来的中华文明，源远流长，一脉相承，传至今天，成为我们引以为骄傲与自豪的灿烂的中华文化。

那么，汉王朝文化的特点是什么呢？这不能不从刘邦说起。

刘邦起自布衣，建立西汉以后，他能够深切体会到秦末丧乱、凋敝的社会现实，并且注意吸收秦朝灭亡的教训，轻徭薄赋，休养生息，制定了比较宽松的政策。这一政策的理论根据则是先秦以来道家学说中的黄老哲学思想。这种思想，适应汉初战乱后需要休养的社会现实，又与汉初政治现实相结合，成为汉初社会经济恢复时期的主导思想。

黄老思想主张顺应自然，清静无为，然后才能达到“无不为”之境地，“圣人无心，以天地之心为心”。也就是说要以天地自然的运行，作为自己的主张。通过无为而达到无不为，“我无为而民自化”。

以往学界，一些人对汉初之实行黄老无为而治的做法，颇有微词。然而，当时代发展到今天，当人们日益重视和谐发展与科学发展的时候，我们却发现，黄老思想自有其合理的一面，这一政策在缓和矛盾、稳定社会、保护生态、保持社会持续发展方面，显然有着其积极的因素。

汉武帝时期，汉朝国力逐渐强盛，于是武帝欲拓边开疆，削藩平乱，整治财政，加强集权，于是他放弃“无为



而治”的黄老思想，改以儒学大一统之学说统御天下，国力进一步强大，汉朝达于极盛。然而为政之要，一张一弛，弦绷得太紧，难免出乱。于是武帝晚年，不得不发布“罪己诏”而更弦易辙，与民休息。

其实“汉家自有制度，本以霸王道杂之”。无论是黄老思想，还是儒、法学说，汉朝皆以适应社会需要为根本，我以为这正是汉人高明之处。

我读历史、研究历史，说来已有三十多年。我虽是专门研究魏晋隋唐历史的，但对汉史却是情有独钟！其原因大体有三：一是读魏晋南北朝隋唐史，不能不追本溯源，因为中古及后来朝代的许多制度多是来自汉代，还有些制度虽不直接来自汉代，却也往往与汉代有关。不研究汉史，就不会深刻地认识后来的历史，由此我也认为，虽然人们常讲“汉承秦制”，其实秦朝时代甚短，汉代形成的许多制度，才是真正在历史上“制度化”了的东西并为后代所继承。从这点看，了解汉史，当然是人们认识中国其他朝代历史的最好切入点之一。

汉代历史之所以引起我更多兴趣的第二个原因，是由于近年来众多汉代考古的重大发现，以及尹湾汉简、张家山汉简等大量汉代最原始最直接文献的出土。这些发现使我们与汉代的距离一下子拉近了。抚摸着汉王陵中那鬼斧神工般雕凿的光如镜面而笔直的墓道及块块巨石，望着那惟妙惟肖的汉代陶俑，读着那条条竹简，看着那似是刚刚写就的文字，真有一种与汉人同时代的感觉。

说来这第三个原因也是最主要的原因，那就是“汉风”