

中国戏剧出版社

李鸣盛艺术生涯

刘连仑 编著
赵兵





李鸣盛艺术生涯

刘连仑 编著
赵 兵

中国戏剧出版社

李鸣盛艺术生涯

刘连仑 赵兵 编著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂 印刷

124千字 787×1092毫米1/32开本 6.625印张 6插页

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数 1—1,000册

ISBN 7-104-00502-1/K·40 定价: 5.35元

新登(京)字第150号 邮政编码:100086

在1964年
全国京剧现代
戏观摩演出大
会上，周恩来
总理等中央领
导同志观看宁
夏京剧团演出
《杜鹃山》后
与主演李鸣盛
等人合影。



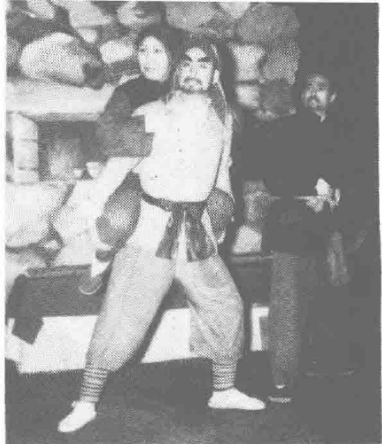
李鸣盛在首都纪念徽班进京二百周年演出活动中主演《碰碑》，饰杨继业。

侯钦孟摄





在《除三害》中饰时吉，郭元汾饰周处。



在《杜鹃山》中饰乌豆，白隽饰妈妈。

与童芷苓合演《打渔杀家》，饰肖恩。





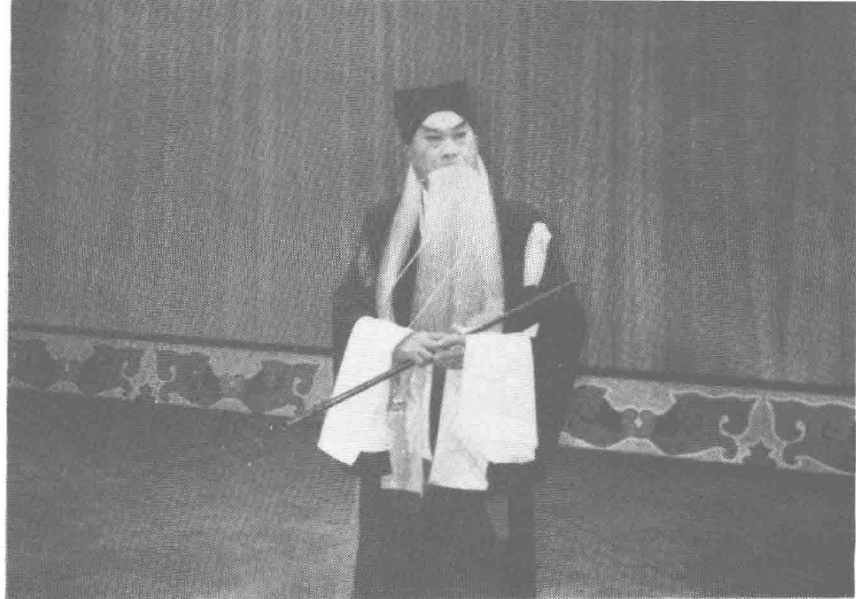
李鸣盛在《定军山》中饰黄忠



李鸣盛在《借东风》中饰诸葛亮

在《宋江题诗》中李鸣盛饰宋江，金玉恒饰洒保。





李鸣盛在《鱼肠剑》中饰伍子胥

李鸣盛在《失·空·斩》中饰诸葛亮



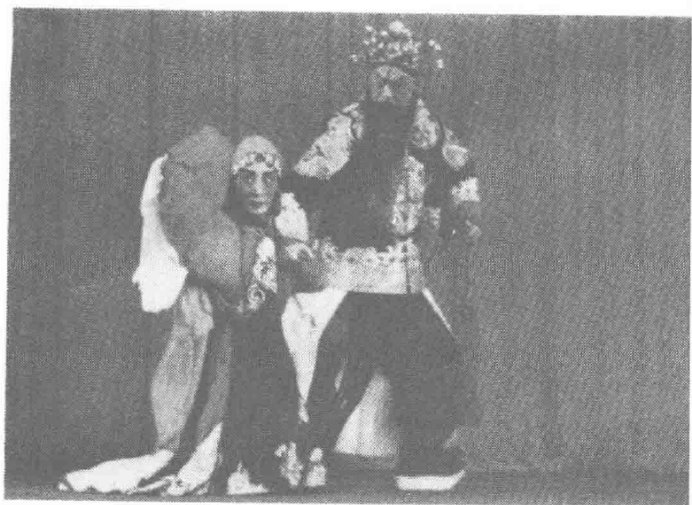


《四郎探母》李鸣盛饰杨延辉，李鸣燕饰铁镜公主。



李鸣盛在《打登州》中饰秦琼

《汾河湾》
李鸣盛饰薛
仁贵，赵荣
琛饰柳迎
春。





李鸣盛在
课子授艺



李鸣盛夫妇与弟子陈超、
朱小希、黄秉强合影。



李鸣盛与高级工程师王万有在一起谈戏

李鸣盛与本书著者刘连仑（左）赵兵（右）合影





李鸣盛收黑龙江省京剧院张国泰为徒（后排右起第五人）

李鸣盛在老舍茶馆参加赈灾义演



序

大凡看过李鸣盛先生表演的人，都会被他那甜润高亢的声音所吸引，被他精湛细腻的演艺所感染。

倘若你再读读这本叙述鸣盛先生艺术生涯的书，你一定会被他刻苦奋斗，终于登上艺术高峰的精神所打动。

成就像高山，永远属于孜孜以求，奋力向上攀登的人。艺术如同大海，只有汇集千万条河流，才能博大精深。

对于李先生，我是很佩服的。他没有正式坐过科，但是在京剧艺术舞台上，他博采众长，创立了自己独特的艺术风格，形成了别具一格的艺术魅力。

京剧艺术自清代形成到现在，已有二百年的历史。二百年来，正是一代又一代京剧艺术家辛勤耕耘，一批又一批京剧爱好者精心培育，才使这艺术殿堂的瑰宝放射出璀璨的光芒。在早期有余三胜、程长庚、张二奎等人；到了清末有谭鑫培、孙菊仙、汪笑侬等等。新文化运动以后，一大批卓有建树的表演艺术家把京剧推向一个新的高峰，名家蜂起，流派纷呈，真正是一个百花齐放的局面。余叔岩、言菊朋、高庆奎、马连良、周信芳、奚啸伯、谭富英、杨宝森，众角色鳌头独占。梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、张君秋、毛世来，诸旦角群艳争芳。金少山、郝寿臣、侯喜瑞、裘盛戎、袁世海，名净如林。

没有这些大艺术家，也就没有京剧艺术的今天。

李鸣盛先生，就是承接了这些艺术大师创造的艺术精华的当代京剧艺术表演家。他十二岁开始学戏，十三岁登台，十七八岁已是名噪京华。他主攻老生一行，师承余（叔岩）派，后来又根据自身的嗓音条件学到了杨宝森先生杨派唱法的真谛，是我国京剧界公认的杨派艺术优秀传人。但他并不满足去模仿前辈，而是潜心琢磨，终于走出了自己的路，创立了自己的风格。行腔吐字，他追求精巧细腻，于朴实中见富赡，于淡雅中见华采，忽而刚健振人心魄，忽而委婉催人泪下。他塑造的人物形象，不但一举手一投足真中见美，而且心神外化，神形兼备。同是一个“诸葛亮”，同是一出《失·空·斩》，在他演来，活脱脱的一个真人立在观众面前。中国戏曲美讲求“意”、

“韵”、“气”，鸣盛先生的表演真正地体现出京剧美的很高境界。

在漫长的艺术生涯中，鸣盛先生心中时刻装着人民。艺术离不开人民，没有人民也就没有了戏曲艺术。这是他不断努力的原动力和精神支柱。为了人民，他毅然放弃了高薪诱惑，年轻时就参加了中国人民解放军总政京剧团，走东北下江南，为社会主义建设贡献力量。1958年他毅然决然来到大西北，从此把大半生艺术生命交给了西北人民。在宁夏的三十余年里，他兢兢业业，任劳任怨，为宁夏人民付出了大量心血，给人民送来精神食粮。他对宁夏文化事业的贡献是巨大的。这不能不使人感佩至深。京剧界正是有了像他这样的全心全意为人民的企业家，才有了植根于沃土的顽强的生命力。

都说戏曲陷入了低谷，在我看来，只要有鸣盛先生那样执著追求艺术的精神在，有鸣盛先生的为民之心在，后代们能学到这两点，戏曲的春天一定为期不远。

这就是这本书想奉献给读者的心意。

我想，当你读完它的时候，会和我有同样的感觉吧？

1991.12.11.于银川

目 录

目 录

序.....	杨杭生 (1)
一、话说李华亭.....	(1)
二、一曲定终身.....	(8)
三、吃上了戏饭.....	(15)
四、小童伶粉墨登台.....	(22)
五、孩子，倒仓啦！.....	(32)
六、在“倒好儿”中成长.....	(41)
七、杨派魔怔.....	(49)
八、活脱杨三爷.....	(56)
九、在革命的熔炉里.....	(61)
十、塞上春秋.....	(69)
十一、好一个草莽英雄.....	(80)
十二、重返京都展英姿.....	(91)

目 录

录 目

(1)	十三、菊圃育英才·····	(98)
	十四、婚姻·····	(112)
(1)	十五、音像珍品永流芳·····	(123)
(8)	十六、余晖灿灿春无限·····	(129)
(21)	附：李鸣盛谈艺录·····	
(33)	·····琐谈《碰碑》·····	(137)
(33)	·····老树新枝话《杀家》·····	(146)
(11)	·····谈谈学习杨派艺术·····	(155)
(24)	·····漫话《失·空·斩》·····	(164)
(22)	·····“有分量不能称，有尺寸难以	
(12)	量”·····	(186)
(22)	·····深沉含蓄，雄浑豪放·····	(192)
(22)	·····广交师友获益多·····	(195)
(12)	·····后记·····	(205)

一、话说李华亭

要是提起梨园行来，您准会想到京戏。京

戏这玩意儿，就凭着那舞台上那一亩三分地

儿，便能有声有色地演出古今中外几千年的故

事来。您走进剧场，台上锣鼓家伙哐切哐切这

么一敲，大幕往两旁边一拉，就算开戏了。您

想听那有滋有味儿的唱儿，是想看那连翻带打

的武把子，还是想瞧那细腻传神的做派，可谓

应有尽有，让您尽情地来一次美的享受。台上的

演员们搽粉的搽粉，勾脸的勾脸，把那镶珠

嵌玉、五光十色的头面、盔头往脑瓜子上

一戴，把绣金缀银、红绸绿缎的行头往身上一

穿，这个扮老生，那个扮旦角，这个扮花脸，

那个扮丑角，真是人、禽、虫、兽、鬼怪、神

仙，美、丑、善、恶，五行八作无所不包。人

世间的各种形象无一不能在这里展现，难怪人