



李肇星 秦小梅

写给

中国孩子的
非洲书

李肇星

自非洲写给孩子的信

秦小梅

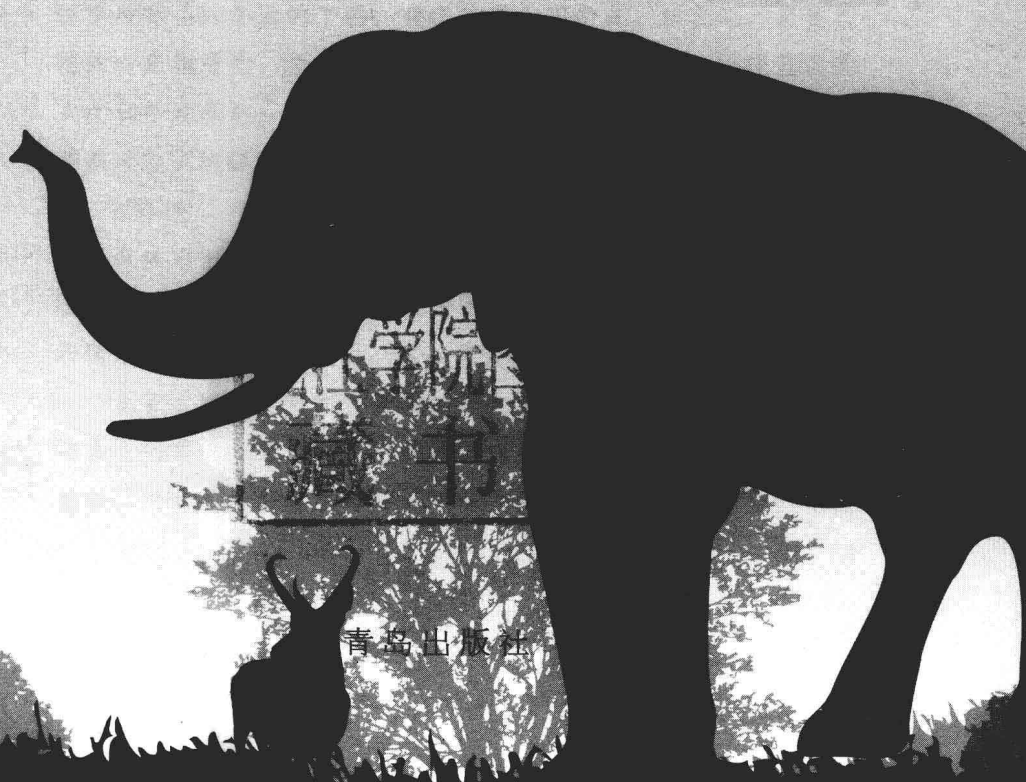
讲给孩子们的非洲故事

青 岛 出 版 社

Africa

李肇星 秦小梅
写给中国孩子的

非洲书



青岛出版社

奶奶爷爷快乐学习 孙女孙子天天向上

——自序《写给中国孩子的非洲书》

我们曾在非洲工作过十个年头，到过近50个非洲国家。以对远方亲人的朝思暮想为代价，以对祖国的无限眷恋为依托，我们逐步增加了对非洲的了解，交了许多非洲朋友。体会是，世界人民的心是相通的，他们在经济、文化，乃至感情上的交流是促进人类和平发展的一股浪潮。这浪潮源远流长，新一代应该使这股浪潮越变越温暖、越生气勃勃。

1980年，年轻的编辑王多多（广西大学毕业，现供职凤凰卫视）代表中国少年儿童出版社建议我们把在非洲的见闻介绍给中国青少年，我们欣然应允，就是想让少年朋友更多地了解和加倍珍惜中非友谊。30年过去，这一愿望更加强烈。

本书试图强调爱国主义和国际主义相结合以及坚持平等相待是多么重要。鲁迅说过，平等颇不容易做到。自卑、盲目崇洋和自负、夜郎自大无非都是缺乏平等气概和精神的表現。我们祖国

正处在一个面向世界、面向现代化的新纪元，她的新一代从小就应当学习平等对待中国，准备在世界民族之林中广交朋友，汲取别人的优点，发挥自己的长处，在各国公平互利的“奥林匹克大赛”中奋力拼搏。

这本小书是挤业余时间写的，勾勾画画，增增删删，自找辛苦，但邀风华少年分享自己的见闻，与他们纯洁的心扉亲近了许多，使自己年轻了许多。乐！

我们豁然发现，在历史的长河和知识的大海面前，大人和孩子的差别是很小的。如果把历史和知识当做基数，那么，同成年人和同儿童比，比例相差得微不足道。越放宽眼界，越能觉悟到这一点，从而产生争分夺秒学知识的紧迫感。

物理学家牛顿说，他不过是一个在知识大洋之畔捡贝壳的孩子。看来，这不是为了显示谦逊美德，而是出于一种严肃的科学推理。

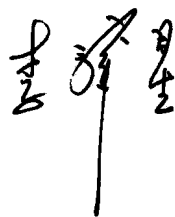
学习是一条漫长的、终生的道路。哪怕只是了解一个国家、一个人、一件事，都得一步步地走啊走。

一位很有些名气的美国记者说，他第一次访华用了一个多月时间，回国便写了本中国游记；后来在中国住了两年，却不敢轻易下笔了。这就叫学无止境、学而知不足。非洲有悠久的历史、复杂的地理、纷繁的现实……本国人想全面了解都不容易，更何况外国人！我们在非洲向成百上千的当地人请教过，也参考过中外不少学者的有关著作，但必须坦率承认，对非洲依然最多是一知半解。这本书的不足之处在所难免——期望得到指正。

夜深人静，我们俩轻轻地捻着指头估算：这本小书问世时，我们该被“提拔”为奶奶爷爷了……“黑色是美丽的”（肯尼亚首任总统肯雅塔谈非洲时说的话）！能给孩子讲故事是美丽的！希望到下下个“六一”、下下个“十月十三”（中国少先队成立纪念日）、下下个新年……一切都会更美。

这些年来，领导和专家倡导在教育上给孩子们减轻压力，这似乎也在含蓄地倡导给爸爸妈妈级以上“干部”加点压力。科学理念之一可能是：爷爷奶奶好好学习，孙子孙女天天向上。

最后，我们想感谢青岛出版社所有同志，特别是孟鸣飞社长、刘咏主任，还有插图画家彭大立先生为本书所付出的辛勤劳动。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, likely the name of the author or a contributor mentioned in the text.

2010年1月12日三亚 — 北京国航班机上



李肇星：自非洲写给孩子的信

- 002 / 从巴黎南飞
- 012 / 离开腰果之乡，飞越斯威士兰阶梯
- 020 / 朝气蓬勃的“红色砂岩域”
- 025 / 两项世界冠军
- 032 / 山石的性格
- 041 / 莫舒舒一世的故事
- 047 / 42个国家的孩子在一起上学
- 052 / 啊，普拉！
- 058 / 巴索托小马和野外学校
- 064 / 集邮万里知音
- 069 / 高山流金在未来
- 076 / 流着泪水的数字
- 082 / 七月的乡村
- 090 / 八月的祝福
- 097 / 我们的祖先到过这里
- 105 / “美的起点”
- 113 / 阳光！

- 122 / 清凉的水
- 130 / 动物孤儿院
- 135 / 白蚁、大象和犀牛
- 147 / 彩色的峡谷
- 158 / 画廊·宝库
- 166 / “吉地”
- 173 / 树顶饭店
- 182 / 少年英俊
- 189 / “黑色，是美丽的！”
- 198 / 友谊的贝壳和绿叶



秦小梅：讲给孩子们的非洲故事

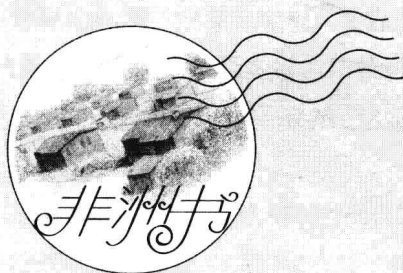
- 206 / 风的传奇
- 207 / 狒狒和狒狒人
- 209 / 人和野兽的分离
- 210 / 雨和她的儿子
- 212 / 太阳和星星
- 213 / 月亮和银河



- 215 / 沽名钓誉的野兔
- 217 / 六眼人
- 218 / 螳螂与鸵鸟
- 222 / 可怜的垂柳
- 223 / 狒狒和斑马
- 224 / 懒蛇失去脚
- 226 / 口袋里的大丈夫
- 228 / 狮女
- 230 / 如此朋友
- 232 / 豺的报应
- 234 / 鸽妈妈的无知
- 236 / 长尾巴狼和短尾巴兔
- 238 / 快乐的三兄弟
- 241 / 闪电鸟
- 242 / 会变的姆布鲁
- 244 / “水人”恋
- 245 / 放牛娃和珍珠鸡的后代
- 247 / 肥猴变成瘦猴了



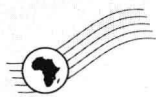
- 249 / 木柱姑娘
- 251 / 无牙的新娘
- 253 / 芦荡神和人的生死
- 256 / 见异思迁的小鸟
- 259 / 第一个单身汉
- 261 / 兄弟俩
- 264 / 吃羚羊的小蛇
- 265 / 狗急插翅
- 267 / 富裕鸟
- 268 / 两个掉队的人
- 270 / 胖女人玛赛贝丽
- 271 / 穷汉与鸵鸟女
- 273 / 女酋长
- 275 / “莫忘记”
- 278 / 没尾巴的石兔
- 280 / 发牢骚的动物们
- 282 / 太阳、月亮和死亡
- 285 / 莱尼尔和云童们
- 287 / 玛考玛



自非洲写给孩子的信

李辉

POST CODE



从巴黎南飞

1983年7月31日，在飞机上

禾禾，亲爱的儿子，我正在地中海上空给你写信。

知道地中海吗？就是把欧洲和非洲两块大陆分开的那个海。它的形状像一只中间粗大、两头有细小出口的瓶子，西口是直布罗陀海峡，东口是苏伊士运河。

乘飞机时，我一般不大喜欢把时间用来看书写字，倒不是怕头晕，实在是舍不得这难得的高度和速度。如果座位靠近窗口，空中又没有乌云的话，我总是把脸贴在舷窗的有机玻璃上，贪婪地俯瞰大地——这是一部多么壮阔的地理教科书啊，而且书页又变换得如此之快！三十多年前在山东省黄海边上的家乡小学里读到的许多新鲜名字，都一一在眼前获得了形体和生命：肥沃的三角洲、奔腾的江河、无垠的沙漠、崇峻的山岭，多么令人陶醉！

可这次，黄昏时分才从巴黎的戴高乐机场起飞，待飞出法国国境，到达地中海的上空时，外面便看不见什么了，用你作文常用的词句来说，就是“夜幕降下来了”。不过，在万米高空，夜幕不只是降下来，而且还升上去、扩

散开，使飞机的上下左右一片漆黑。这架空中巴士是靠现代化导航仪，在沉着地、准确无误地按照既定的路线前进。

空中小姐已经送过晚餐，向旅客道过晚安。坐在我旁边的一位美国胖老太太已经裹住毛毯，发出轻轻的鼾声。我毫无睡意，又思念起正离我远去的祖国、北京、青岛。你五天前在北京机场，我走过边防检查站那扇小门回头望时，看到了你眼中的泪花和嘴唇的翕动。我的心紧揪了起来。是的，这将是我们的第一次长时间分离，分离得又这样突然。

5月间，我在访问罗马尼亚和南斯拉夫的途中，听到我国和莱索托王国建立外交关系的消息，当时并没想到这事儿会和我们家有什么密切的关联。可回国后，还没来得及向你讲述里海之畔罗马尼亚民间歌舞的美妙、亚得里亚海上布里俄尼群岛的幽雅，以及罗、南两国人民和儿童对我们多么友好，我就接到通知：准备前往莱索托，参加筹建我国驻那里的大使馆。接着便忙得不可开交了。

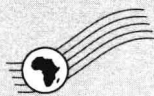
使命是光荣的，我知道。但对你，却欠下了账。去东欧前答应过你，回来后一定给你讲好多新鲜事儿，再陪你去逛逛北海公园——你前年不小心掉到湖里的小手枪肯定还躺在水底——谁知居然没有时间了！只能由妈妈陪你去玩了。

这次别离，我又许下诺言：

“别难过，孩子，我会来信，很长很长的信，每月至少一封。”

我是真诚的，再不会食言。我想，既然离别令人难过，那就应当得到补偿。对你来说，我在工作之余给你写些信，让你和你的小伙伴们分享我的见闻，兴许就是一种比较可行的补偿方式。

“伤别离”是自古以来就有的事，但我们不应该只是空泛地盼望那再见的一天到来。在分离的日子里，我们应当更加努力地学习和工作，以便使我们对再见的希冀充满愉快的内容，使再次会面时的我们比现在更坚强、更有知识、



时间 1983.7.31 地点 飞机上

更健康。

希望你也常给我写信，谈谈祖国和家乡面貌的变化、胡同里和家里的趣事、你和你们班的进步这些对我都会是饶有兴味的，甚至是一种鼓励。不要以为只有小孩子才需要鼓励；成年人，尤其是远离祖国的人，同样需要得到鼓励。

从中国到莱索托没有很顺路的飞机，所以我们要在巴黎换乘去莫桑比克首都——马普托的飞机，再从那里转飞莱索托。这倒使我第一次有机会见识一下巴黎这座世界名城了。

巴黎（连郊区在内被称为“大巴黎”）共有近1000万人口，和上海市不相上下。它委实太大了，在等飞机的三天里，我天天出去跑，也只能拣最有名气的地方看。

艾菲尔铁塔是巴黎的标志。来这儿旅行的人不会想不到它，也不大容易看不到它。它高达320米，从很多角度都可以欣赏它那横空出世的雄姿。它是1889年由一位名叫艾菲尔的工程师为庆祝法国大革命100周年和

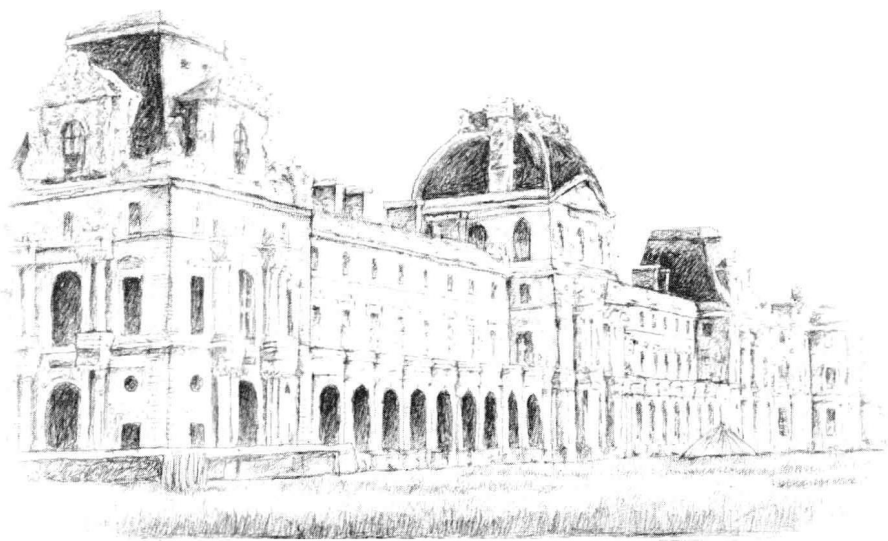


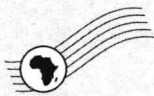
巴黎的标志——艾菲尔铁塔

在巴黎举行世界博览会而设计的，建造时使用了9000吨钢材。乘电梯到塔顶眺望今日巴黎的风采，凭吊沧海桑田历史变迁，人人都会感慨万端。我毫不怀疑，什么时候北京或上海举办世博会时，也会有这么宏伟的建筑物问世。

卢浮宫是法国最大的美术馆，珍贵的绘画和雕塑作品琳琅满目。文艺复兴时期意大利画家达·芬奇的不朽名作《永恒的微笑》（又叫《蒙娜丽莎》）的原件就陈列在这里。据

说，这幅价值连城的画曾一度被人偷去，引起全法国的愤恨和抗议。它现在失而复得，愈加显得宝贵了。有点儿讽刺意味的是，这个国家的有些古埃及艺术藏品听说也是偷窃来的。当然，那是过去殖民主义时代发生的事情，不能怪现在的人。从前些年开始，亚洲、非洲和拉丁美洲的不少国家，通过联合国教科文组织——其总部就设在巴黎——要求把历史上被帝国主义、殖民主义抢走、窃走的文物“完璧归赵”。我认为，这个要求是





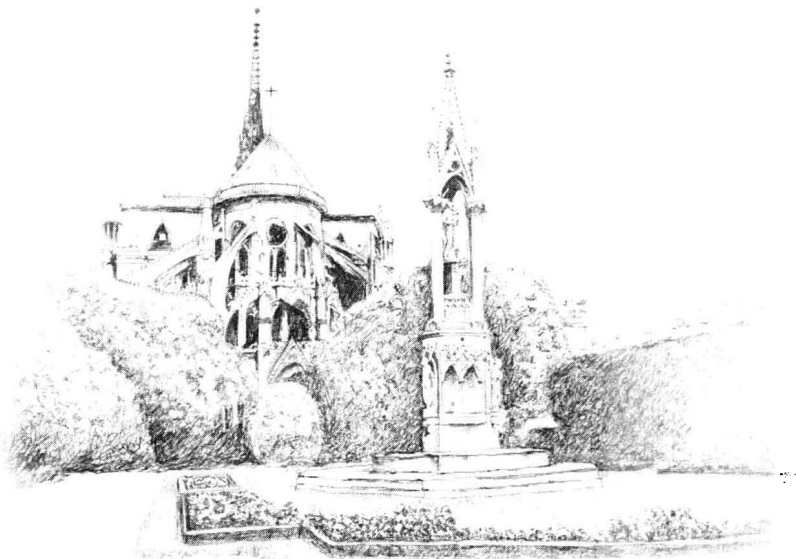
时间 1983.7.31 地点 飞机上

合情合理的。

我去看了巴黎圣母院。我对宗教缺乏研究，但对这座教堂充满兴趣。它让我想到一位中国人民的好朋友——法国大文豪维克多·雨果（1802~1885年）。他在以《巴黎圣母院》为名的长篇小说中，热情地歌颂纯真和善良，无情地鞭挞虚伪和丑恶。雨果没到过中国，却为中国说公道话。1860年，英法联合组成的侵略军野蛮地纵火烧毁北京西郊的圆明

园。雨果愤怒谴责这一强盗行径。他痛心地说，“我们所有大教堂的财宝加在一起，也许还抵不上东方这座了不起的富丽堂皇的博物馆。”我由此发现，好人各有各的好处，但有一点是一样的：说真话，讲正义。

周恩来总理在巴黎的故居更引起我无限思绪，增加了我对中华民族的自豪感。那房子坐落在一条偏僻的小街上，并不显赫高大，现在住着一户普通人家。仅仅因为里面



② 古老巴黎的象征——巴黎圣母院

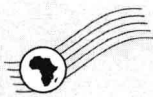


② 巴黎公社战士流尽最后一滴血的巴黎公社墙

曾经居住过一位优秀的中国青年学生，它今天才名扬四海，不知吸引来多少虔诚的拜访者。

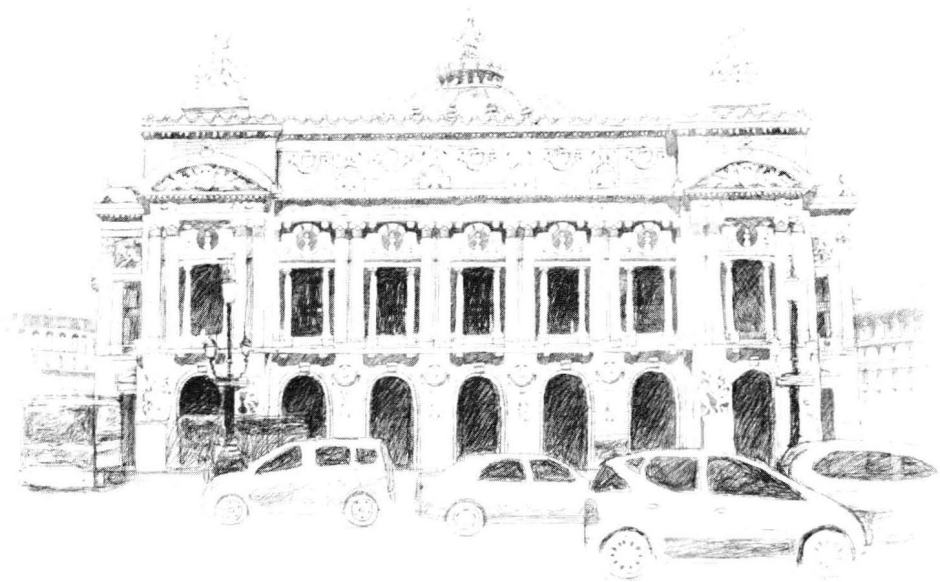
我瞻仰了向往已久的巴黎公社墙，一座又黑又高、庄严肃穆的砖墙。1871年，人类有史以来第一个无产阶级政权——巴黎公社失败后，许多工人战士在这大墙下流尽最后一滴血。这里僻静得很，很少有人群的熙攘和车马的喧嚣。暮色苍茫中，我在墙下徘徊良久，觉得这墙仿佛是无边无际的。它伸展开去，连着俄罗斯的涅瓦河，“十月革命”的士兵在那条河上打响了第一枪；连着中国的井冈山，那座孕育了中国革命的山；连着普天之下亿万劳动者的心……

正是暑期，巴黎歌剧院没有演出，但剧院本身就是一座值得一看的芭蕾舞博物馆。芭蕾这门艺术14世纪在意大利萌芽之后，是移植到歌剧院长成大树的。徜徉在剧院前厅那一座座芭蕾舞明星的塑像之间，我想起一位文艺评论家的话：“芭蕾是残酷的艺术。”这话表面看来概括得太简单了些，我想它的涵义是，



时间 1983.7.31

地点 飞机上



② 巴黎歌剧院

芭蕾表演难度高，每个演员非接受异常刻苦的训练不可。是的，芭蕾之花是靠汗水的灌溉而开放的，而其他行业的成果又何尝不是汗水凝结出来的呢！

上面提到的名胜，别人都已做过不少文章。我最想告诉你的，还是我对这个城市的一般印象。

一提到巴黎，人们就会想到它是以讲究“时髦”著称于世的。在这里，我的确碰到一些离奇的打扮和妖艳的广告，但街上行人的衣着大多简简单单，实用大方。男子打领带的并不多见。年轻女子中，穿高跟鞋的人还没有北京多，这也许和这里人们走路都匆匆忙忙有关吧。

一个更有意思的发现是，在北京的夏日已不多见的中式女便鞋，正在巴黎大出风头。巴黎妇女难得穿同样颜色和同样款式的衣服和鞋子，不料中国的塑