

教育部人文社会科学重点研究基地 暨南大学华侨华人研究院

朱一杰一勤一文一集

文学艺术史



ZHUJIEQINWENJI
WENXUE YISHU SHI

朱 | 杰 | 勤 | 文 | 集

文学艺术史

WEN XUE YI SHU SHI

图书在版编目 (CIP) 数据

文学艺术史 / 朱杰勤著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2011.1

(朱杰勤文集)

ISBN 978-7-5495-0230-1

I. 文… II. 朱… III. ①文学史—世界—文集
②艺术史—世界—文集 IV. ①I109-53②J110.9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 234437 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西民族语文印刷厂印刷

(广西南宁市望州路 251 号 邮政编码: 530001)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 33.25 字数: 590 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

定价: 80.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

暨南大学「211工程」三期建设项目——华侨华人与中外关系项目资助

目 录

秦汉美术史	1
王羲之评传	129
龚定盦研究	185
微雨集	285
汉赋研究——汉代文学史之一篇	313
莎士比亚名剧提要	332
莎士比亚研究	343
朱九江先生论书	379
朱九江经说	382
朱九江先生谈诗	406
朱九江先生学述	412
简朝亮编《朱九江先生集》正误	425
老子与道德经	427
英国维多利亚时代文学之一瞥	433

中外诗征	437
龚定盦年谱(一)	438
中国文学主流	441
中国美术论丛上	449
恽南田评传	451
书画家之郑板桥	465
清代金石学述要	473
中国美术史之研究	481
中国美术史研究方法	491
诗学考源	499
吴渔山评传	501
南洋文学家科理斯及其作品	507
唐代革新派诗人——李贺	509
参观郑成功纪念馆敬题四首	517
试论袁枚《随园诗话》及其诗	518

秦汉美术史



重订本自序

这本秦汉美术史是1934年我在中山大学文史研究所读书的时候写成的。它首先发表于本校1935年出版的《文史汇刊》，1936年又由商务印书馆印行。

这本小书原来就是一本不成熟的作品。第一，因为我进研究所之前，不是学习历史的，我的史学基础自然非常薄弱。对于史学的辅助科学，如考古学和艺术史等，我都是外行，因此，在处理秦汉美术史各项问题上感觉困难。第二，我入研究所第一年，虽然阅读过若干关于秦汉的书籍，抄集了若干资料，但没有学过史学方法一科，不知考证为何物，甚至抄录材料的时候，也不知道要详细注明材料的来源（例如仅记书名而不写明卷数及页数），这就造成今日重订时翻书对勘补注的困难。这种困难，虽然基本克服，但仍有几处材料，未能找出原书校勘，于心不安。而且最初撰述《秦汉美术史》的资料，也不过是从我的秦汉史料中抽出的一部分，却不是专为写作该书而深入钻研的，因此，难免孤陋之讥。第三，当时研究所组织尚未完备，对研究生的培养不免放任自流。我这篇论文没有教师指导，而我年少浮夸，也不主动向老先生请教和征求同志们的意见，自己知识水平又低，一意孤行，鲁莽行事，遂造成理论和方法的错误以及材料贫乏的后果。此书初版后，缺点非常显著，自己也看得出来，认为大有修改的余地。

1955年商务印书馆来信，提出重印此书的意见：“《秦汉美术史》作为一本全面介绍秦汉两代美术概况的读物，尚有重版价值，希望增加新材料（主要是实物材料），以充实内容，在观点方面，力求正确。此外，并盼增加插图若干幅，以辅助文字说明之不足。”我接受委托后，忽然产生“临事而惧”的心情。一方面，因为1938年日本侵略军占领广州时，我只身逃出，房屋被毁，其中关于美术史的书籍和实物尽付一炬，使我不得不放弃中国美术史的研究，而转向中西交通史及南洋史方面。十多年来，我几乎与中国美术史绝缘，手头并无有关的资料。另一方面，我目前在学校担任亚洲史讲席，工作颇忙，不能抽出足够的时间来进行修订的工作。因此踌躇下笔，屡次延期。现在，终于在各方策励下，费了三个月的晚上的工夫，把这本书修订完竣。

这次修订工作，主要是参照商务印书馆所提的意见进行的。修改之处，占旧作文字百分之六十以上，其中有几章是重写的，并加插图十多幅。虽然如此，错误之

处,恐怕还不能免。希望读者不断向作者提出宝贵意见,以便他日续修为幸。

在修订过程中,蒙中山大学容庚教授屡次鼓励并惠借图书,促成其事;中山大学商承祚教授及北京大学阎文儒教授亦热情介绍参考资料,大力支持,均当于此铭谢。

朱杰勤

1957年6月于中山大学历史系

自序（旧序）

我国草昧初辟，美术肇始。顾初民创作，实用为归。传疑时代若有巢氏之绘轮囷，伏羲氏之画八卦，轩辕氏之染衣裳，无不志在实用。当时美术之发明，系应乎时势之需要。欲观文化之程度者，观其制作，自可了然。唐虞三代两汉之世，则利用美术以沿饰礼制。于时儒教统一，朝野从风，美术一科，深被影响。陆士衡谓：“丹青之兴，比雅颂之述作，美大业之馨香。”张彦远谓：“画者成教化，助人伦。”殆可想见。六朝至唐，佛法入华，士耽禅悦，以为名高。故美术界中，顿呈异彩。唐宋以下，文章之家，驰骛于是者，指不胜数，乃别有所谓文人画派鹰扬艺苑焉。此我国美术历代蜕变之四分期，而悉可以反映各代之民族思想者也。

我国立国最早，文化进步亦最先。文献足征，人所共晓。而美术一门尤为我国文化最矜贵之一部。西邦自大之徒，对于中国事物，不惜吹毛求疵，然一及美术，又复低首下心，厚加誉语。读其书者，无难立见。是知我国美术在世界上之地位，殊非一朝一夕所可幸致也。然国人之爱好美术者多，而著书讨论之者少。前人之说，率多东鳞西爪，破碎支离，且语多抽象，难索解人，而致力于有系统的美术史之编著，则更为寥寥。时至今日，学者始渐知此事之重要，而亟于美术史料之搜集是务。西人于此，探讨尤勤。其卓著者，如英人布什尼(S. W. Bushnell)之《中国美术》(*Chinese Art*)，美人福开森(J. G. Ferguson)之《中国美术大纲》(*Outlines of Chinese Art*)，日人大村西崖之《中国美术史》，及我国郑午昌之《中国画学全史》是也。布什尼之书，搜罗虽称宏富，然其撰述体裁，殊少系统，且于中国史迹，知之不多，未能畅所欲言，不足应国人之求也。福开森之书，虽不无提炼之功，亦未能有所创获。大村西崖之书，颇弥其憾，而其简略殊甚，利于发蒙，而无当于大雅，且考证未精，是其缺点。惟郑氏之书，虽偏于画学，然体例完善，材料丰富，甚便于读。郑君以画师而兼学者，读书既多，经验又富，其书诚我国美术界中一巨著也。中国之美术自应中国人求之。外人述之，必不如吾人之亲切，盖可断言也！

余近于治史之暇，颇留意于美术。凡典籍中关于美术材料者，必表而出之，所集既多，斐然有作，先成《秦汉美术史》一卷。然既非艺士，又乏专长，纰缪舛误，又岂俟论。惟与其见惜于后世，毋宁就正于当时，此则区区之微尚也。

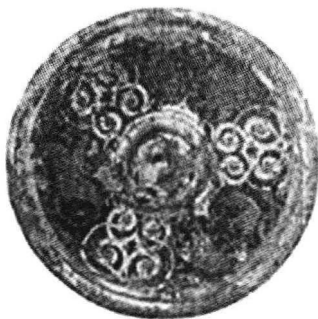
朱杰勤自撰于广州中山大学文史研究所研究室

1934 年 12 月 26 日

重订本自序	8
自序(旧序)	10
导言	12
第一篇 秦代美术概论	16
第一章 建筑	19
第二章 雕塑(金石)	24
第三章 书学	30
第四章 绘术	33
第二篇 汉代美术概论	36
第一章 建筑	37
第二章 雕塑(金石)	55
第三章 陶器与漆器	91
第四章 书学	95
第五章 绘术	107
附 录 文具杂考	121
一 笔考	121
二 墨考	124
三 纸考	125
四 砚考	126



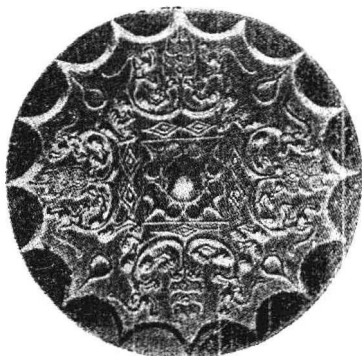
图版第一 兽纹地四丁镜(秦镜)
径一尺,兽状线,匙百缘



图版第二 金银错狩猎文镜(秦镜)
径五寸八分,圆钮,匙百缘



图版第三 汉铜制博山炉



图版第四 花文缘蟠蛇镜(汉镜)
径六寸五厘,圆钮四叶文座内
行花文缘



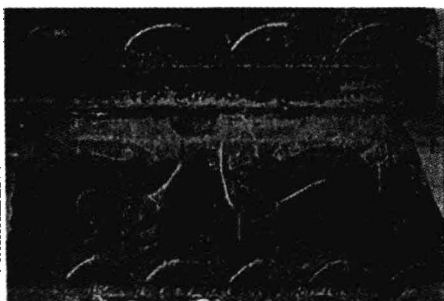
图版第五 尚文御竟铭四神镜(汉镜)
径六寸六分,圆钮,四叶文座,
外区流云文



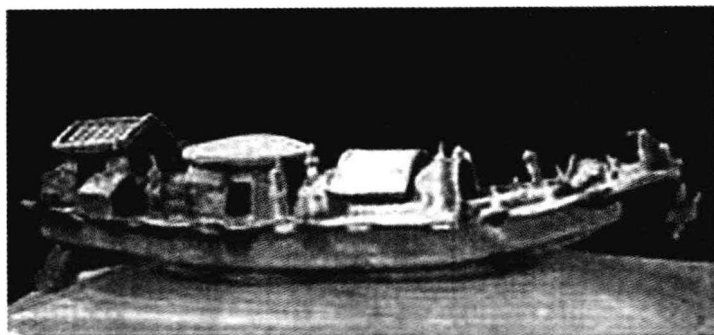
图版第六 马踏匈奴石刻
(长 1.9 公尺,宽 1.68 公尺)



图版第七 武梁祠石刻车马



图版第八 武梁石刻双虎



图版第九 广州东汉墓出土的陶船



图版第十 汉俑女立像



图版第十一 辉县出土的陶制小狗



图版第十二 辉县出土的陶制母羊



图版第十三 汉元始四年金铜扣漆耳杯



图版第十四 洛阳发现墓砖上之人物画



图版第十五 永平十二年漆盘神仙画像



图版第十六 营子城牧城驿汉墓壁画



图版第十七 汉“居延”笔