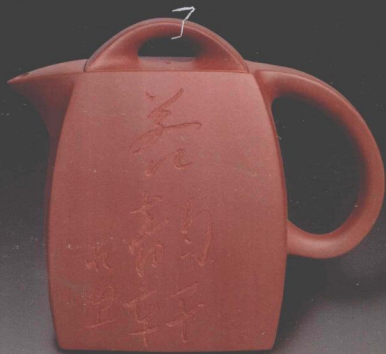


名画家
刻紫砂壶丛书
/ 北 鱼 卷

北 鱼 · 著





本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

名画家刻紫砂壶丛书·北鱼卷 / 北鱼著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5480-0650-3

I. ①名… II. ①北… III. ①紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第115870号

策划人：胡国印

责任编辑：陈 东

摄影：高怀君

设计制作：怀君设计制作工作室

名画家刻紫砂壶丛书·北鱼卷

著 者：北鱼

出 版：江西美术出版社

发 行：新华书店

地 址：南昌市子安路66号

印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 张：9

版 次：2011年6月第1版

印 次：2011年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5480-0650-3

定 价：50.00元

赣版权登字—06—2011—104

版权所有，侵权必究

名画家
刻紫砂壶丛书
/北 鱼 ④

无话找话

文/韩 羽

国印邀约了几位青年画友，我老汉也充数其间，一路同行，经南京、宜兴至景德镇。游山观水、吃喝玩乐、画壶画瓷。雅中有俗、俗中有雅，亦大快事。

事隔年余，不想国印竟将那壶那瓷编印成册，要我写几句话。茫然不知从何说起，无话找话，只好“猫抓琵琶——乱弹琴”了。

喝酒的上了瘾，人们说是“酒鬼”。喝茶的上了瘾，从没听有人说是“茶鬼”。何以故？八成是酒能乱性，茶则养性。所以赵州和尚说“吃茶去”不说“吃酒去”。

论吃茶，我与《红楼梦》里的刘老老差不多，也当是妙玉的嘲笑对象。差可自慰的是，大文豪苏轼吃茶也未必高明于吃肉。尽人皆知“东坡肘子”

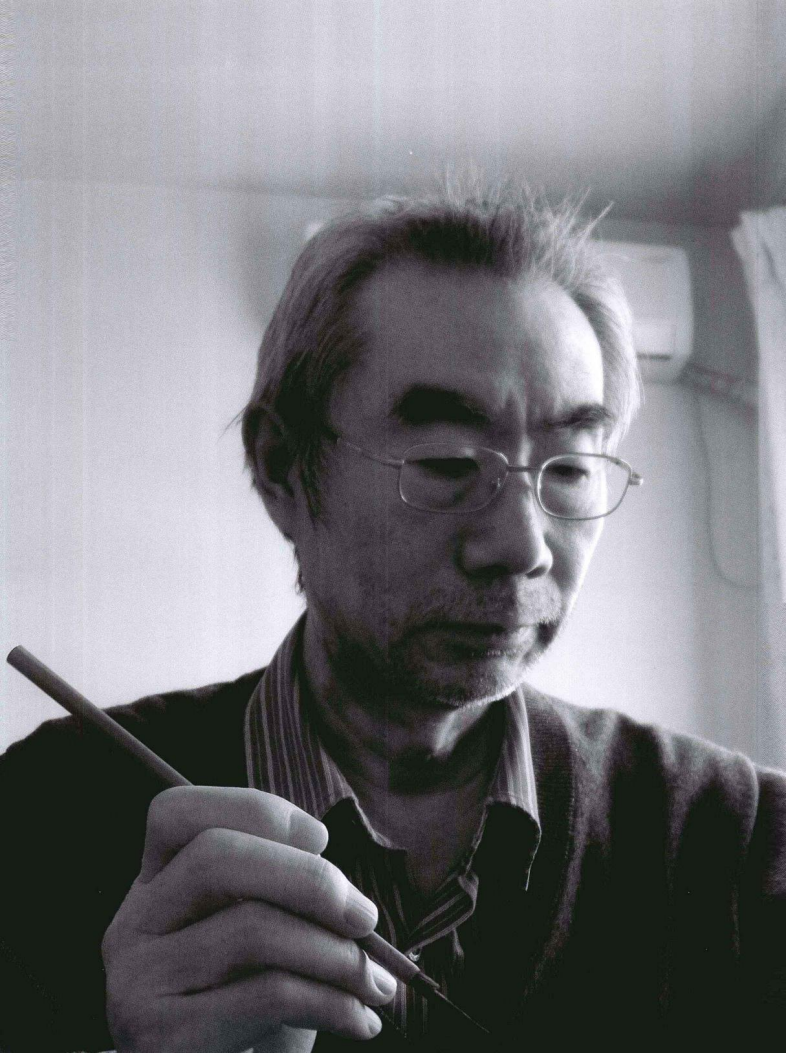
“东坡肉”。至于茶，他尝言：“近时世人好蓄茶与墨，闲暇辄出二物较胜负。云：茶以白为尚，墨以黑为胜。予既不能校，则以茶较墨，以墨较茶，未尝不胜也。”

提起宜兴茶壶，真得要感谢宜兴的制壶工艺师。区区一杯泥团，竟点砂成金。各显其能，各出其新，异彩纷呈，美不胜收。人们围炉闲坐，不只品茗，更兼把玩、赏艺。

就我个人而言，独偏爱小型的圆扁壶。那圆润的壶身，总使我想到糖馅炸糕。每当往圆扁壶上写字时，心头就泛出丝丝甜意，我几乎要往一把壶上写“想咬一口”了。书画家程风子在一文中提到一把茗壶，上刻“西施玉乳”四字，令人拍案惊其想象力之奇。可又真巧，这两壶恰恰应了告子那句话：食色，性也。

茶文化，酒文化，中国人把什么都能弄成文化。就说这紫砂壶，不就是盛茶的器物，一旦往上面写点什么，比如“和敬清寂”之类，立时就使形而下的“器”进乎形而上的“道”了。这么说有点煞风景。

如果再和古代名人套套近乎，就会见于经传了。不信试试看，我且追两句：“费长房入壶证仙，陆鸿渐嗜茶成神。”上句出自《后汉书》，费长房见一卖药老翁，每于市罢辄跳入壶中。意即壶虽小，亦自有壶中天地，与佛家的“芥子纳须弥”之说近似，谓至小中可以容纳至大。下句出自《新唐书》，至静无求，心无旁骛，轮扁七十而老于斫轮，庖丁以技而进于道。陆羽嗜茶，察物之性，穷茶之功而著《茶经》，卖茶人祀为茶神。似此引经据典，这茶这壶不更文化乎？





季西辰 号北鱼

1945年生于河北。

1968年毕业于天津美术学院。

1985年毕业于中央美术学院国画系。

现为河北美术出版社编审，河北美术家协会学术委员会副主任，
河北省中国画研究会副会长。



民间有大美

文/北 鱼

人类最早的绘画一是岩画，二是陶器上的绘画，而陶瓷器具又是人们日常生活中使用最多的，所以陶瓷绘画也是人类最早、最贴近的艺术。中国是陶瓷之国，如果说陶瓷伴随着整个中华民族的成长过程，那么陶瓷绘画则紧密伴随着中国绘画艺术产生、成长、发展的全过程。可以毫不夸张地说陶瓷绘画是中国绘画艺术之源泉，历代的陶瓷绘画都对中国的传统绘画产生着很大的影响。

庄子说，“澹然无极，而众美从之。此天地之道，圣人之德也。”又说“朴素而天下莫能与之争美。夫明白于天地之德者，此之谓大本大宗，与天和者也。”做人如此，做事如此，绘画亦是如此。陶瓷等民间艺术朴素、率真、平淡、无为、落落大方的绘画风格往往使历代艺术大师为之倾倒。古今中外的艺术大家很多都得益于自己所钟情的民间艺术。毕加索曾得益于非洲木雕，梵高曾得益于日本的木版画。我想像法常、青藤、八大、虚谷等充满灵性的绘画或许都曾受益于陶瓷上的山石、花草与人物。当然艺术的影响是相互的，民间艺人会影响画家，画家也会影响民间艺人。

我一直就非常欣赏各类的民间艺术，在上世纪八十年代，曾经编辑过《乡土艺术》一书，主要收集河北的各类民间艺术作品。为

民间美术的田野调查·北岳篇

此，曾走遍河北各地，收集过陶瓷、剪纸、木板画、壁画、刺绣、编织等大量的民间美术资料，其中不乏有自然天趣的佳作，真可谓美不胜收、无与伦比。有的木雕只需简单的几刀就神气十足活灵活现；有的面人儿、面花看似不经意的面团，经过蒸制后则是绝少人为自然天成；陶瓷绘画更是手绘、刻画、釉上、釉下、青花、五彩形式多样、内容丰富，不仅图画精彩而且器形也极其讲究。不管是精雕细刻还是简单粗放，件件作品都显示着民间艺术家的精湛技艺。民间美术中那些纯朴自然、不事雕琢、天机流露、率性随意的审美追求显示着“天地之道”“圣人之美”，可谓绘画艺术之“大本大宗”。只可惜在现代的民间陶瓷中已经很少见到精彩的绘画。现在，除了模仿官窑就是模仿写实与现代，更多的则是机制贴花。出自质朴的民间艺人之手的民间图样已经越来越少，很多代代流传的民间艺术遗产已经渐渐失传。

近年来，我曾几次到宜兴、景德镇、邯郸等地做陶瓷绘画，亲自体验绘画、刻画、釉上、釉下的各种画法，其中甘苦颇有感受。用很不顺手的颜料，在极难拿放且易碎的圆形器皿上作画，让你收不得放不得，慢不得急不得，其中度数自受自知。好不容易画成的一件作品，你又不不知其烧制后是成是败是好是坏。经过耐心的等待，几天后看到出窑的成品，则是满意者少遗憾者多，当然，有时候也有意想不到的精彩与喜出望外激动。陶瓷的绘画与烧制就如同变幻之术，让人难于预测捉摸不定，这也许就是一些人喜欢画瓷的缘由。但是，我虽然喜欢陶瓷绘画，却怎么也不喜欢去画瓷。尽管如此，经过几次来自体验画瓷的滋味，还是深深体会到陶瓷烧制实实在不易，一件瓷器，从备料、拉坯再到绘画、烧制凝聚着无数人的辛勤劳作。难怪历代传世的陶瓷佳作，都被视为瑰宝而收藏之。





