

点灯人丛书

亲
母
语

我的
自然笔记

朱爱朝 著·绘



QUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

点灯人丛书

朱爱朝 著·绘



我的
自然笔记

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

我的自然笔记 / 朱爱朝著 绘. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2015. 8

(点灯人丛书)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 6726 - 3

I. ①我… II. ①朱… III. ①自然课—课堂教学—教学研究—小学 IV. ①G623.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 104161 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 刘美文 李 玮

装帧设计: 徐 妙

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

(山东省淄博市桓台县寿济路 13188 号 邮政编码: 256401)

开本: 890mm × 1 240mm 1/32

印张: 6.5 字数: 100 千字

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。



序：一本干净的书

这是一本干净的书。真挚，自然，凝敛——所以格外的漂亮，耐看。

干净是一种境界，一种勇气，更是一种与生俱来的品味。

“品味的问题无法争辩。”厄苏拉·勒瑰恩如是说。

于是，爱干净的人们的相遇，就是一件幸事。

自然是干净的，美和真是干净的。而善的最高境界，就是对美和真的绝对虔诚——对干净的不懈追求。于是，教师的教育信念，就会向内转化为见识和勇气：拨开花哨和雾霾的障蔽，以“真实、真诚”为终极尺度，冷峻而严厉地审视自己。于是，善与美的芬芳庶几因了这样的冷峻和严厉——真实不虚，沁人心脾了。

这就是：梅花香自苦寒来，唯大英雄能本色。

很安静。没有虫声，也没有人声。远处，轻轻的鸟鸣声传来。静寂中，突然有公鸡的一声高鸣，很快又复归静寂。阳光照在池塘上，水很清亮。而早上，水面是结了薄冰的。放在室外的小半桶水，已冻成冰，只是现在，冰都已经融化了。菊花萎谢在枝上，脏污的深棕色抱住中间的黄色花瓣，无力

地垂下。杉树满树漂亮的棕黄，地上也是一地棕黄。脚踩过去，它掉落的籽粒便会发出声响。

莴笋的叶子，有细密的有如迷宫的叶脉。叶脉与叶脉之间的部分，鼓了起来。

爱朝的文字是干净的。阅读这样的文字，不由得让人呼吸轻柔，心尖微紧。因为看云感应到了爱朝一路所行的漫长，以及爱朝面对自然的谦卑。

麦子已经抽穗了，麦芒耸立着，剑拔弩张的样子，但剥开，尚未形成麦粒，空的。听到了远处“四声杜鹃”的声音。树木的叶子已充分舒展开来，绿色也由浅绿、新绿向深绿和墨绿过渡。洋槐花已开放约十天，似盛期已过，叶子已遮掩了花。农民正在麦田拔一种类似野花的草，水也刚浇过。依然是喜鹊。飞过两只乌鸦。（苇岸《大地上的事情》）

这是《日有所诵》五年级下卷的一篇。爱朝爱朝，诵读课上听着孩子们葱翠的书声，你是否也和看云一样，蓦然有“今夕何夕，此地何地”的恍惚？蓦然想到一串干净的名字：梭罗、泰戈尔、屠格涅夫、普里什文、厄苏拉·勒瑰恩……这些名字对我们来说，有如天上的星辰、地上的清泉，带来长夜的慰藉、

焦渴的润泽——给我们力量，让我们携手。

爱朝的课是干净的。除非必须，绝对不用多媒体。《雅舍》《大地上的事情》《犟龟》……就那么干净地读，好好地讲。驱除了电子媒体干扰的课堂上，师生与经典直接连接，孩子与老师真诚对话。这种课堂，质朴得让离开课件就不会上课的人们感觉不适。然而爱朝说：“缺乏真实和真诚、只求观赏效果的课堂，其实就是虚伪和作秀，是对童年的污染和浪费。面对儿童，我必须真实和真诚。”

在今天，敢于放胆践行“真教学”的干净课堂寥若晨星。然而因为爱朝、小安、刘倩，我看到了希望。无论包裹着黎明的黑暗多么厚重，天总是要亮的。

爱朝的画是干净的。正如她的记录：

这张画意在表现雨水滴落在泥土上的感觉。效果马马虎虎，只是作画的过程很好玩。把大片的黄色涂抹上，撒上食盐。看颜色在盐的推挤下变化，是极有趣的。然后，在水分晾干之前，抖落食盐颗粒。这一招，是从金修珊奈的《水彩画手绘教室》学来的。

用文字传达图画的美感是困难的。还不曾尝试过用线条和色彩为自然做笔记的看云，没有资格评议爱朝的画儿。然而看云知道，这些关于普通蔬菜、寻常花草的忠诚的描摹，乃是从一片干净的心田开放的花朵——美丽世界，净化杏坛。

薛瑞萍

小学语文教师、《日有所诵》领衔主编

2015年5月4日



自序

2013年2月，受《科瓦奇讲植物》启发，我开始带孩子们观察学校植物园中的植物。每周观察一次，用图画加文字的方式记录植物朋友的变化。

相比于可爱的动物，安静的植物很难引发孩子的关注和怜爱。周复一周的观察，这些曾让孩子熟视无睹的植物，与孩子有了生命的连接：孩子会为梅树被折断的一根小枝而心疼，也会为植物朋友渴望着一场雨，甚至觉得桃树因花儿凋谢而“呜呜”哭泣。

2013年6月，在朋友于惠平的鼓励下，我开始写自然笔记。我的自然笔记主要围绕我在乡村的家展开。最开始我用的是钢笔淡彩，着重的是线条和轮廓。之后我用水彩，脱离了线条的束缚，图画给人的感觉更加轻松。文字的记录，侧重于我在当时的情境下用图画无法描绘出来的部分，有听到的声响、闻到的气味，也记录了我的心情。

2013年夏，长沙遭遇旱灾。因为做自然笔记，我看到菜园里的辣椒上午浇一次水，下午浇一次水还打不起精神；菜瓜藤枯死，黄瓜还未长大就黄了；农民在深夜还打着手电筒想办法引水到田间。

我的心，被灼热的太阳烧得痛起来。

一件事情，只有自己真正做起来的时候，才触摸

到它真正的意义。自然笔记，在一点一点开启孩子们和我的感官，让我们逐渐恢复对于植物、动物，对于天空、大地的感觉，那种相依相随、融为一体的感觉。我们原本就是自然的孩子，高楼、被水泥封闭的土地，不应成为阻断我们和自然母亲拥抱的理由。

华德福教育的创始人鲁道夫·斯坦纳说，孩子有迫切用他的整个生命来体验世界的愿望，这种愿望应当得到满足。我尝试用更多的方式来实现孩子与自然的连接：在相应的时间，我给孩子们讲相应的节气和物候；讲述关于节气的故事，观察节气的特点，带孩子们做传统游戏，吟诵诗歌；带孩子们去感受，各种天气状况下，大自然带给人生命的欣喜和抚慰。自然观察伴随着诗意的情感，让生命的体验重回大地。

与世界长在一起，才会深爱这个世界。

与世界长在一起，才有可能拥有，与万物荣辱与共的心。

与世界长在一起，才会深深明白，“我们编织不了生命之网，我们不过网中一线”。

气候变暖了，臭氧层有空洞了，雾霾来了。

我期待着孩子们不会说，“不是我的错”。

朱爱朝



目 录

第一部分：把孩子带向世界



立春：拽着冬的袍子	002
雨水（一）：祈愿雨一直下	004
雨水（二）：细雨如酥	012
惊蛰（一）：吹响春天的号角	020
惊蛰（二）：拉开春的序幕	027
春分（一）：燕来还识旧巢泥	033
春分（二）：花儿与虫虫	037
清明（一）：肃穆、光明的世界	043
清明（二）：连接	049
谷雨（一）：春将尽	052
立夏	055

第二部分：我的自然笔记



为辣椒秧施肥	063
菜瓜秧	065



移栽后的葱	067
豆角叶	069
黄瓜秧	071
苋菜	073
一蔓苦瓜出篱来	075
茄子叶大如芭蕉	077
南瓜藤儿满地爬	079
丝瓜成熟了	081
冬瓜藤叶毛茸茸	083
辣椒叶耷拉下来了	085
菜瓜	087
紫红色的豆角	089
外表任性的苦瓜	091
青豆角	095
黄瓜	097
菜园一角	099

苋菜结籽了	101
干枯的叶儿	103
尚未灿烂，已归静美	105
池塘边的扁豆	107
黄豆	109
白菜芽儿	111
白菜芽儿长大了	113
木耳藤儿垂下来	115
韭菜开花了	117
萝卜菜长出来了	119
假日流水账	120
一波三折画紫苏	127
复归泥土	129
萝卜菜	131
开花的藟头	133
白菜	135



大白菜	137
莴笋	139
香菜	141
冬天的树叶	143
桂子满枝	144
无题	147
庭院里的两朵茶花	149
干枯的苋菜	151
地菜	153
小桂花树上的新枝	155
清香怡人百合花	157
贴梗海棠	159
玉兰树上剪下的小枝	161
黄栀子	163
太阳菊	165
含苞	167

同一株茶树上的茶花	169
绽放	171
新叶满枝	173
美人蕉	176
葱兰	177
千日红	179
梔子叶	181
红薯的藤和叶	183
活血莲	185
栾树的叶、花和果	187
龙船花	189
小龟来我家八年	191
婆婆织的扇子	193

……

立春之日乡民以煮黑豆糊打香牛，吃在香牛的卵卵，那算是贴在香牛的文字了。立春之日恰是正月初五，但乡村要龙灯的队伍也难得一见了，静静的田野里，除了偶尔有几只鸡在觅食，看不到其他。

立春后五日，该是“黄虫始振”，那一天，村庄的麦开始抽穗，那谁与马路上撒了雪，冰雪覆盖下的冬麦之黄，在太阳的炙烤下又那么冷的本黄的反黄，那日子也是不共一偶且五……

……

第一部分

把孩子带向世界

……

……



立春：拽着冬的袍子

春日飘雪

正月初一并不是农历年的第一天，立春才是。

2014年2月4日，立春。这一天，长沙气温骤降。从艳阳高照的二十多度降至四摄氏度，且下起了毛毛雨。“立春晴，雨水均；立春之日雨淋淋，阴阴湿湿到清明。”“阴阴湿湿”于去年缺雨的长沙来说，却是相宜的。

自立春始，长沙气温持续下降，直至降到零摄氏度以下。暖冬里没有飘的雪，在立春之后的第四天，终于纷纷扬扬下了起来。虽然路面的雪已化为水，仅在屋顶上留下些痕迹，但仍引来孩子们一阵惊呼。2月9日下午，雪，又不紧不慢地往下飘。孩子们在院子里用手去捧雪花，不知有多开心。

冬日太过暖和的长沙，在春的飘雪中，终于感受到一种补偿。

立春之日乡民以麦米豆抛打春牛、吃春卷的习俗，都只是躺在书里的文字了。立春之日恰是正月初五，但乡村耍龙灯的队伍也难得一见了。静静的田野里，除了偶尔有几只鸡在觅食，看不到其他。

立春后五日，该是“蛰虫始振”。那一天，长沙的雪开始堆积，隧道与马路上撒了盐。冰雪覆盖下的冬藏之虫，在太暖的冬天和太冷的春天的反常里，会有怎样的表情？

立为建始，立春为春天的开始。只是，它拽着冬的袍子，不肯放。



雨水（一）：祈愿雨一直下

公历2月19日，太阳到达黄经330°，是中国传统二十四节气的雨水。这一天，长沙大雪，我给孩子们上新学期第一次课。

与土地完全疏离的孩子，如何与节气关联？

（一）以太阳为父 以大地为母

我和孩子们从很久很久以前聊起。

“很久很久以前，人类在大地上诞生了。为了生存，我们的祖先得寻找食物。男人去狩猎，女人则去采集植物的块根、果子或是野菜。他们找到了能充饥的果子，也猎到了能吃的动物。但如果遇到像今天这样下着雪的日子，人们可能就得饿肚子了。后来，我们的祖先偶然发现，丢在地里的种子，竟然长出了植物，这样获得的食物，比打猎更有保障。于是，他们开始了在田地里的耕种。植物最需要的是什么？怎样